

* ISLAM OCTAVO 519

4047058

97

تاريخ المسيح

تأليف الفيلسوف المؤرخ (ارنست رنان)

الذي كان الغلاة من الأكليروس يقاومونه في حياته كما يقاومون تولستوي اليوم

ملخص تلخيصاً بقي معه موضوع الكتاب ويذهب به ما لا تروق مطالعته وذلك كما فعل رنان في المختصر الذي لخص به كتابه هذا الغرض تاريخي ادبي اراد به اطلاع عامة القراء على مبادئ يسوع الحقيقية وجمال حياته لا البحث الديني فضلاً عن تاريخ الوسط الاجتماعي الذي عاش فيه يسوع ووصف البلاد التي نشأ فيها مما لم يُنشر قبل اليوم باللغة العربية

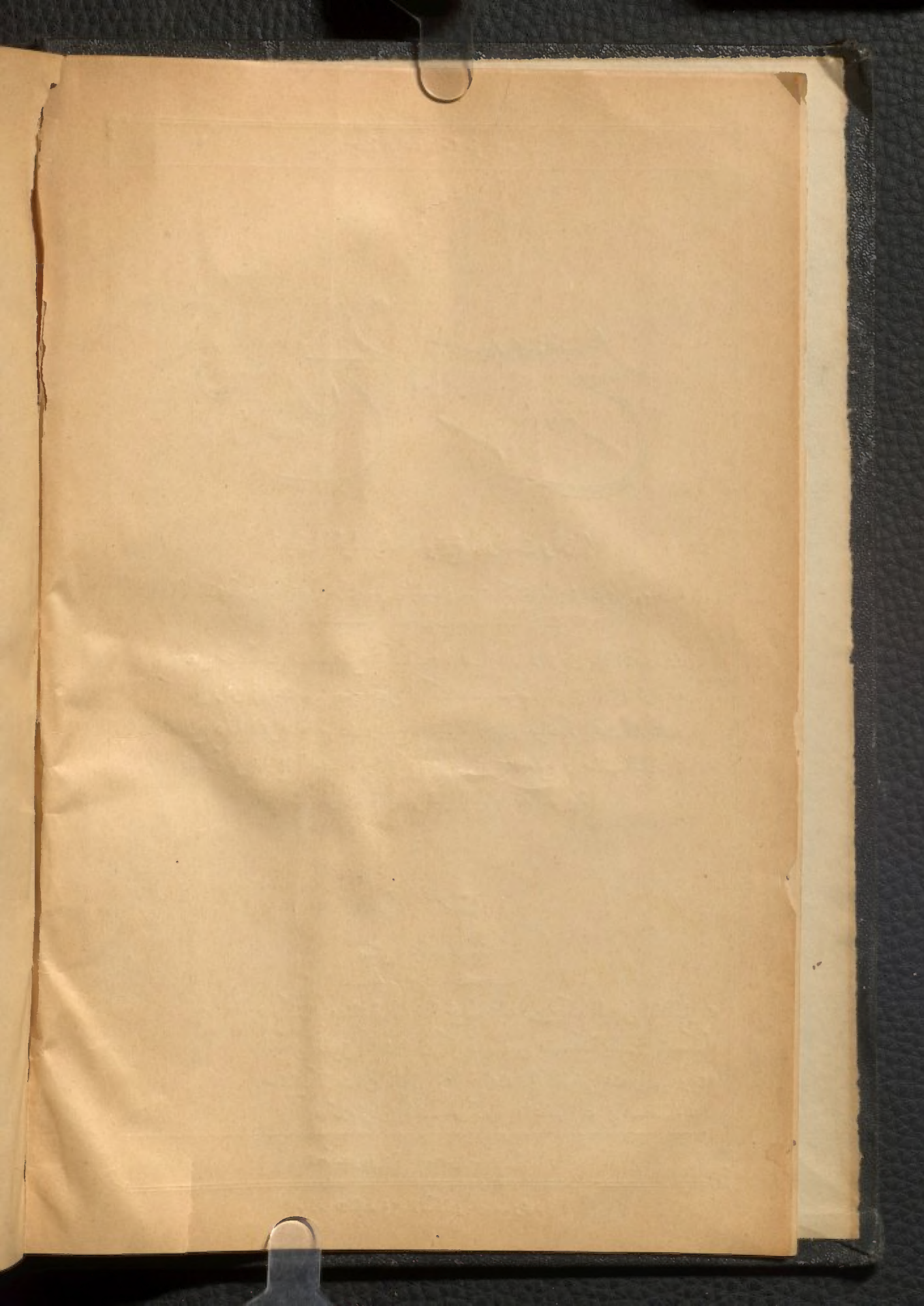
بقلم
فرح الطون

مدرسة مجلة الجامعة

« وكنت معتقدة بأنه اذا خيف عليه من حكم الرجل الطائش »
« الفكر الضيق الصدر فان كل ذي نفس متمسكة بالدين تمسكاً »
« حقيقياً لا بدان تفضي بها قراءته الى الرضى عنه والسرور به »
« كلام لرنان في المقدمة عن كتابه هذا مخاطباً اخته التي اهداها لياه »

الاسكندرية ٢٠ اغسطس سنة ١٩٠٤

مطبعة « الجامعة » بالاسكندرية بباب رشيد



ممنون من ابننا الخوري مخايل

(الزريقاني)



السيد المسيح

على آنا ورا حبل الى اورشليم في اسبنتل عذائهم قبيل العاصر وهو عيد الشعانين

الباب الاول

مقدمة المغرب

(الغرض من تعريب هذا الكتاب)

لكل علم وفن طريقان مشهوران . الطريق الاول (طلب الفن لذاته) بصرف النظر عن نتائجه اذ لا غرض من هذا الطلب سوى ترقية ذلك الفن والبلوغ الى حقيقته .
والطريق الثاني (طلب الفن لفائده الاجتماعية) اي تطبيقه على المجتمع البشري للاستفادة به وتحسين احوال الهيئة الاجتماعية

ولما كتب الفيلسوف رنان كتابه « تاريخ يسوع » هذا سلك فيه الطريق الاول قال في مقدمة كتابه (تاريخ الرسل) بعد صدور تاريخ يسوع ما نصه
« ولقد كتب الي بعض الناس من كل صوب يقولون « ما غرضك من هذا وماذا تريد به » فانا اجيبهم بان غرضي هو كغرض كل مؤلف يكتب في التاريخ . ولو كانت لي عدة اعمار لا عمر واحد لو قفتم احدها لكتابة تاريخ الاسكندر المكدوني والثاني لكتابة تاريخ آئينا والثالث لكتابة تاريخ الثورة الفرنسية والرابع لكتابة تاريخ جمعية سان فرنسوى . واسي غرض يكون لي اذا كتبت هذه الكتب ؟ لا يكون لي من غرض سوى وجود الحقيقة واحيائها وعادة ذكر الحوادث الكبرى التي حدثت في الزمن الماضي بقدر ما يمكن من الصدق والتدقيق »

وقال في صلاته على الاكروبول (١) التي هي اشهر ما كتبه مخاطباً بالاس آئينا الالهة الحكمة عند اليونانيين وهي مرسومة بجانب رسمه :
« ثم انك لا تعلمين كم صارت خدمتك صعبة في الارض (٢) فان كل استقامة ذهبت منها . وقد ملك السكثيون العالم ولم تبق فيه جمهوريات مؤلفة من اناس احرار

(١) راجع الجامعة الجزء الثامن السنة الرابعة

(٢) يعني خدمة العلم الحر المطلق من قيد المداواة والتستير

بل كل ما فيه ملوك خرجوا من دم ثقيل . جلالات لواقع نظرك عليهم الضحكت منهم . وكذلك مدعون ثقلاء يسمون (خفيفي الرأس) كل من يخدمك . وقد تألف من كل الصغار والدنايا عصابة طوقت العالم بلقائف من رصاص تكاد تنحق النفوس . حتى الذين هم انفسهم يخدمونك كم هم يستحقون شفقتك . هل تذكرين ذلك المكدوني الذي جاء منذ ٥٠ عاماً وحطم هيكلك بالمطارق ليحمله الى «طوله» ؟ ان جميع الذين يخدمونك اليوم يصنعون صنعه . . . فلقد كتبت بحسب القواعد التي تهيئها ايتها الالهة تاريخ حياة الاله الشاب الذي خدمته في صباي فعاملوني معاملة افيروس . وقد صاروا يكتبون لي ويسألوني ماذا اقصد بذلك . فكانهم لا يرون فائدة الا في ما يثر لهم ثمراً مادياً . ولكن يا ايتها السماء اسالك لماذا يكتب الناس تواريخ الالهة . اليس ذلك لتجيب ما فيهم من الروح الالهي الى الناس واطهار ان هذا الروح لا يزال حياً في قلب الانسانية وسيبقى فيه الى الابد» فيتضح ما تقدم ان غرض رنان من كتابه كان «طلب الفن لذاته» وهو الطريق الاول . الا انه اضطر بعد ذلك الى سلوك الطريق الثاني وذلك في المختصر الذي خصه لعامة الشعب والقراء . والمغرب قد حذا حذو المؤلف في تعريف هذا الكتاب

وقبل ان نأتي على ذكر شيء من الاغراض التي خلصنا هذا الكتاب من اجلها وكتبنا هذه المقدمة لبسطها تفككه القارئ اولاً بتاريخ تلخيص الكتاب

لما كنا منذ نحو ١٢ سنة ندرس كتب مشاهير الكتاب والفلاسفة في اوروبا كنا نعتبر فيها كثيراً على ذكر رنان وذكر كتابه تاريخ يسوع . فوجبنا على نفسنا ان لا نطالع كتاباً لرنان ولا نقف على كتابه هذا الا بعد زمن . ذلك لاننا كنا نجعل رنان ومبادئه ونصوّره بعكس ما هو في الحقيقة . وبعبارة اوضح نقول ان اعتقادنا فيه كان كاعتقاد الذين ينفرون اليوم منه دون ان يدرسوا مبادئه ويقرءوا كتبه . فندسنين دخلنا احدى المكاتب في شارع شريف باشا لنرى ما فيها من الكتب التي تبحث في تاريخ الاندلس لاننا كنا نشتغل بتاريخ تلك البلاد في مقالة طويلة نشرناها في الجزء الاول من الجامعة السنة الثالثة . ففما نحن نقرب الكتب وقع في يدينا كتاب صغير بقدر الكف وعنوانه «تاريخ يسوع بقلم رنان» وثنه فرنك و ٥٠ سنتياً . فابشمتنا حين وقع نظرنا على هذا العنوان وابتعنا الكتاب وذهبنا . غير اننا ما قلنا بضع صفحاته حتى علمنا مما كتبه رنان فيها انه تختصر كتابه الكبير وانه اخصره للشعب وعامة المؤمنين وحذف منه كل ما لا يروقهم مطاعته «١» فعدنا الى صاحب

(١) هذا المختصر من الطبعة السابعة والثلاثين اي انه طبع ٨٧ مرة وقال رنان في مقدمته ان غرضه من اخصره وحذف كل ما لا يروق المطالع المسيحي منه اطلاع عامة الشعب على اجمال صورة ليسوع .

المكتبة واوصيناه بان يستجاب لنا النسخة الاصلية . ولما وردت علينا اخذنا في مطالعتها . وما اوغلنا فيها حتى انقلب رأينا في رنان اشد انقلاب ودهشنا مما رأينا في كلامه من الاعجاب والثناء الذي لا حد له على شارع الدين المسيحي وعلى روح الدين نفسه

ومنذ هذا الحين تركنا كل شغل تقريباً وانقطعنا الى قراءة كتاب رنان . فشغلنا عن الجامعة وادارتها وعن كل مطالعة غيره . وكنا نحمله حيثما ذهبنا لاننا لم نعد نستطيع فراقه . وهكذا زار المشية حيث قرأنا فصلين منه تحت اشجارها في يوم احد . وزار المكس حيث قرأنا عدة فصول فوق الرصيف البعيد الذي وراءها على نغم الامواج الزبدة . وزار ساحة « وابور المياه » وراء محرم بك خصوصاً احدى الاشجار المنفردة المشرفة على الاستحكامات هناك حيث يجلس للجلوس تحتها في ذلك الهدوء التام امام الخضرة والزرع في ذلك الوادي الذي حلت فيه مظاهر السلم الزراعي محل التحصين الحربي . انه في البرية والخلاء . وقد تنقلت حروفه حتى في الشاطئ البعيد وراء سان ستيفانو . وكثيراً ما مررت خمس ساعات متوالية ونحن غارقون في قراءة رنان الساحر ذاهلين عن كل شيء حتى عن ميعاد الغذاء

وهنا وصلنا الى السبب الذي دعانا الى تعريب هذا الكتاب .

لم نفرغ من مطالعة كتاب رنان حتى وجدنا اننا اصبحنا نعتقد ان من واجباتنا نقل هذا الكتاب الى اللغة العربية . وكان ذلك لاسباب جزئية واسباب كلية . اما الاسباب الجزئية فمنها تحاف اللغة العربية بكتاب لم تبق في العالم لغة راقية الا وترجم اليها . ومنها حلالة كلام رنان واسلوبه البسيط في الكتابة والتأليف . وهذا الاسلوب معروف في فرنسا « باسلوب رنان » وهم يعنون بذلك البساطة والجلالة والحلاوة والمتانة مجموعة معاً . فمن حق الكاتب العربي في (طور الانتقال الادبي) الذي نحن الان فيه في الشرق ان يوجه الانظار من هذا الوجه الى ما يعده الافرنج ارق لغة عندهم للعلم والادب والكتابة - نعي لغة رنان

ولكن هناك سبباً اهم من هذه الاسباب كلها . فان « تاريخ يسوع » وحياته انما هما عبارة عن بحث في اساس « المسالة الاجتماعية والمسالة الدينية » . ولقد تعودنا منذ امسكنا القلم في الشرق ان ننظر الى صناعة القلم لسوء الحظ نظراً جدياً ونعتبرها عملاً رسمياً . وكل من يعلم اننا بعد اشتغالنا بها عدة سنوات وتضحية ما ضحيناها في سبيلها لم نجتمع منها بعد ثروة وتشيلد ولا وجدنا الارض مفروشة ورداً في كل طريقنا . فصناعة هذا شأنها في الشرق تكون تعباً عظيماً وعناء عتيماً اذا ضغطت على حريتها وفائدتها الادبية كما هو مضغوط على فائدتها المادية . وحينئذ يكون الاشتغال بآية صناعة خيراً من الاشتغال بها . ولذلك عزمنا على

ان نكسر كل قيد غير قيد العقل والحكمة ونشتغل بما نرى نشره ضرورياً بما قام في سبيله من العثرات . فاما ان يكون القلم حراً مطلقاً يخط ما يوحى اليه واما تركه الى صناعة عناؤها اخف من عنائه وكسبها اكثر من كسبه والتعرض لخط الساخطين ونقد الناقدين اقل فيها منه في صناعته

ومن اجل هذا وجدنا بعد مطالعتنا كتاب رنان اننا اصبحنا نعتقد ان من واجباتنا نقله الى اللغة العربية كما قلنا آنفاً . وقد يتسم لهذا القول الذين يحقرون صناعة القلم ولا يرون فائدة لغير المادة والقوة المادية فنحن لا نجيب على هذا الا بكلمة واحدة وهي اننا نصل بعد الى الطور والعمر الذي يشك صاحبه فيه بروح التقدم بعد اختباره حيوانية البشر ووقوف هذه الحيوانية في سبيل كل ارتقاء وكل وجمال في العالم . ونحن نحمد الله على ذلك . واذا كنا في المستقبل لسوء الحظ سنصل الى ذلك الاعتقاد ونشك بفائدة العلم والادب في تحسين حال الانسانية في الارض وابلاغها طور الكمال في مستقبل بعيد او قريب وتعزيتها وتسليتها في اثناء سيرها الى ذلك الطور فنحن الآن نقول اننا سنخسر والسفاه اعظم خسارة وهي (الايمان الادبي) . ومن الآن الى ذلك الزمن دعونا نخرج ما نستطيع اخراجه بهذا الايمان اذ بدونه يستحيل على الكاتب الذي (يطلب الفن لذاته) ان يفعل ما يجب فعله فيه

فقد لنا (تاريخ المسيح) الى اللغة العربية كان اذاً بناء على هذا الايمان . وغرضنا منه توجيه الانظار في الشرق الى اساس حياة يسوع نغني الفكرة الاجتماعية والفكرة الدينية اللتين خلقهما يسوع وصرف حياته في نشرها وتأييدها واحتمل الموت والعذاب والاهانة في سبيلها . وهنا ايضا لا يعدم هذا الكلام من ميز كلفه . حين سماعه ويفتح قائلنا : اين عصرنا من عصر يسوع وهيئتنا الاجتماعية من الهيئة في زمن يسوع . فنجيب لا نتسرعوا في الحكم فان المبدأ الذي وقعت حوله تلك المعركة الهائلة بين يسوع واعدائه فمن اسوار اورشليم منذ ١٩ قرناً لا تزال الى اليوم قائمة قاعدة في كل مكان بين هذه الحيوانات الناطقة التي تدعى بشراً . وهي المسألة الابدية التي لا يعلم احد غير الله كيف يكون حلها في مستقبل الانسانية

انظروا الآن الى العالم نظراً مجرداً تجدوا ذلك العراك حول ذلك المبدأ واضحاً كل الوضوح . ففي العالم الاجتماعي لا يزال المال « الهاً ثانياً » بل ان عصر المسيح لم ير عشر معشار ما رآه هذا العصر الاحتكاري من سلطنة المال وفقره . فنحن الآن في عصر كل شيء فيه يباع ويشترى بالمال حتى الضمائر والعقول . ولا تزال ارزاق الامم تجتمع في ايدي

قليلة تحت ستار قانون متساهل والباقيون من الامم عبيد ارقاء لاهل المال عبودية انقل من
العبودية الشخصية القديمة . فلا يبن من البشر يترغون في حماء الفقر والضيقة والشقاء وفرد
واحد يحشد في خزانته ملايين . ولا تزال القصور كلما ارتفعت وضمخت وامتلات تحملاً
وحلي وزخارف تفرغ نفوس اصحابها من كل جمال وعلو وحلية وتزداد صغاراً وغلظة وكبرياء
وازدراء لله والناس وطمعاً في ان يكون لها سلطة على كل شيء في الوجود حتى النفوس .
وفي اثناء ذلك تفرغ منها البساطة والطبيعة والاخلاص والصدقة والالفة والفضيلة
وتأوي الى اكواخ الفقراء والمساكين لعلها تجد فيها ملجأ . فتجد هناك ضيقاً من وجه آخر .
وهكذا تفسد الانانية بهذه الحالة فساداً مزدوجاً . فساداً فوق بكثرة الرزق كثرة فوق
الحاجة وفساداً تحت بالحاجة الى الرزق .

هذا من حيث الامر الاجتماعي . اما من حيث الامر الديني فالخلل فيه ليس باقل
مما تقدم . فلا يزال الشيطان الساكن في جوف الانسان - اي شهوته وهواه - يغيره
بخرق كل نظام لتقديم مصلحته على كل مصلحة . لا يزال في الدنيا كهنة وفريسيون
يتخذون المبادئ سبيلاً الى المصالح فيلثمون ذبول الاغنياء والكبراء ويهملون الفقراء مع
انهم سواد الامم . لا يزال الدين مقيداً بالهياكل والكنهنة والظواهر فيه مقدمة على البواطن .
وبعبارة اخرى نقول لا يزال اصل الدين (الذي هو محبة الله والناس وتقوى العواطف)
معدوداً امراً ثانوياً واتباع الفروض والسنن الموضوعة امراً جوهرياً اصلياً . وهكذا يكون
الدين سبباً للفساد بدل ان يكون سبباً للصالح . اذ لا تكون حينئذ قيمة الانسان
ما يحمله في قلبه من الجمال والخير بل ما يحمله على شفقيه من الكلام الفارغ . ويصير
الدين سلعة هينة اكثرهم اقتناء لها صغار النفوس وضيقة الصدور

فهذه الحالة « الاجتماعية والدينية » هي العنزة التي صدمها يسوع فهدمها في النفوس
مدة ولكن الزمان عاد فاعادها . بل ان الزمان زاد عليها امراً اشد هولاً منها . فقد قام
بين البشر قديماً وحديثاً قوم يقولون ما خلاصته . ما هو الحق والحقيقة التي يدعى اليها .
ان هي الا وهم وخيال . فالقوة هي الحق . فمن غلب ساب ومن عزَّز . ولذلك يلزم عن
هذا ان يكون في المجتمع البشري اقوياء وضعفاء . اغنياء وفقراء . اسيااد وعبيد . آكون
وما كولين . وهذه سنة طبيعية وجدت مع البشر ولا تفارقهم حتى يفارقوا الدنيا . فما الفائدة
اذاً من هذه التخيلات والتصورات التي يصورها علماء لاديان والآداب . ان الانسان
وجد ليعيش في الارض ويتمتع بتوا . فعليه ان يقبل هذه الحياة كما هي ويكتفي بها .
والا كان ابه احق يترك الحقيقة ويتمسك بالخيال . واذا اقتضى الامر ان يعدو على غيره

ويغشه ويغدره ليجر المنفعة لنفسه فهو معذور اذ عليه قبل كل شيء ان يعيش ويجمع ما يعيش به برءاء وسعة . فالثروة هي الغرض من الحياة . اما الدين والآداب فهي امر حسن للشعب . اذ بها يكبح جماحه ويمنع من التطاول الى ما فوقه فيحفظ بذلك راحة الاغنياء والكبراء . ولذلك كان نابليون بونابرت يحب كل الاعجاب بمبادى برناردين دي سان بيير . فنادوا اذا بين الشعب بالمحبة والرفق والانضاع وانكار الذات وحب التقى وكراهة الثروة فان هذا يسرنا اذ فيه مصلحة لنا . اما نحن فدعونا وهذا الذي تسمونه محبة وانكار ذات . فاننا لا نريد ان ننكر ذاتنا لاحد . ومن اجل اي شيء ننكر ذاتنا . وما هي المكافأة التي نالها مقابل هذا الانكار . نقولون الحياة الاخرى . اما هذا فدعونا منه . ومضى وصلنا اليه نبحث فيه . فما نحن ممن يبيعون العاجل بالآجل . فخلقنا لنعيش فنريد ان نعيش . وكفى

تلك هي الآفات والشكوك التي تحرب اليوم اساس الهيئة الاجتماعية وتهدم فيها كل نظام وجمال ونقاء ، والتي وجد يسوع يومئذ اكثرها في طريقه وحمل عليها حملاته المعروفة . وبذلك لا يكون تاريخه عبارة عن مسألة دينية فقط بل ومسألة اجتماعية ايضا كما قدمنا . بل هو عبارة عن تاريخ اعظم حرب اثرت على تلك الآفات ولذلك قلنا اننا قلنا هذا الكتاب من اجلها . وليس هنا مجال الكلام على الطرق التي رام يسوع مداواة هذه الآفات بها فان دواء مبسوط في اثناء الكلام على حياته في هذا الكتاب . ولكننا ندل على الفرق بين مبداءه ومبداء تلك الشكوك بذهبين فلسفيين يتقاسمان العالم منذ نشأته . فذهب تلك الشكوك مذهب « النفعيين » Utilitaires او Réalistes ومذهب يسوع مذهب الكمال الفكري Idéaliste فالذهب الاول يقضي بطلب الفائدة قبل كل شيء اذ لا يعا بشيء غيرها والمذهب الثاني يقضي بالتمسك بالمبداء وقاء العواطف قبل كل شيء فاذا تعارض المبداء والفائدة داس الفائدة حرصا على المبداء . وقد قال رنان انه لم يقم في الارض احد داس الارض واشياءها بالقوة التي داسها يسوع بها .

اذا اكل المنعبين وكل الحراني وكل الثقيلي الاحمال (كما كان يقول) لا يزالون يقدررون حتى اليوم ان يستمدوا من روح يسوع ما يحتاجون اليه في هذه الدنيا من القوة لاحتمال حياتهم والصبر على انتصار الباطل في الارض وسيادة الشر والشراسة والانداء فيها . ونحن يسرنا ان نوزع هذه القوة ونوجه الانظار اليها في زمن سادت به المادة وفروعها سيادة هائلة ونسي من اجلها الله والناس ويذرع ودياته الا ظاهرا . اجل يسرنا ذلك لاننا لا نعرف لصناعة القلم غير ثلاث وظائف وبدون احدا لا تكون شيئا مذكورا .

الاولى الاختراع والاكتشاف وهي في هذا الامر شريكة العمل الكميوسية ورفيقته .
والثانية نقل المعلومات الصناعية للصناع والزراع والتجار لترقية صنائعهم بها . والسابعة
بث روح النشاط والقوة والتعزية ومكارم الاخلاق في نفوس الامم خصوصاً الضعفاء
منها لينهضوا فلا يدوسهم الاقوياء . وهذا الامر عندنا اهم من الامرين السابقين لانه
امسح اخلاق البشر ومطر ريح الارض ومسلي الانسانية ومعزها . وليس يساوي منفعة
عندنا شيء غير بث روح العدل والشهامة في نفوس الاقوياء ليعرفوا ما يجب عليهم لباقي
الناس والامة التي تتركهم يجمعون قوتهم منها . فكما ان الفعل الاجتماعي اذا اتحد في ترقية
نفوس الضعفاء واضعاف نفوس الاقوياء ليلتقي الفريقان ويتساويا امام الله والناس . وهذه
نفس الروح التي بثها يسوع في حياته الجميلة .

ولقد قام بعد يسوع في العصر الاخير قوم متحمسون لمبادئهم اشد تحمس ومقتنعون
بصحتها اشد اقتناع ووقفوا قوام وحياتهم لمحاربة الفساد الذي حارب به يسوع بحماسة .
ولقد اصبحت لهم في اوروبا من الصولة والسلطان ما ارجفوا به العروش والقصور وصرفوا
الى الشعب وضعفاء الامم قسماً عظيماً من القوات والخيرات والسلطات التي كانت في ايدي
الطبقات القوية . وهذه السنوات الاخيرة تسجل لهم في كل يوم فتحاً جديداً وتقدماً عظيماً .
ولا ريب ان القاري قد علم اننا نعني بهؤلاء القوم جماعة الاشتراكيين . الا ان هؤلاء
القوم قد اخطأوا خطأ عظيماً مسوقين اليه مبادئ الغلاة منهم . ونريد بهذا اخطاء
« تركهم الفكرة الدينية » قال رنان الذي كان في حياته من خصوصهم في كتابه هذا ما
نصه) وسيلقي « مبادئ ملكوت الله » اعظم المبادئ المحركة الى طلب الاصلاح في كل
مكان الى ما شاء الله . اما الاشتراكيون الذين يطلبون اصلاح الارض اليوم فانهم يقولون
عاجزين عن انفاذ اصلاحهم مالم ياجأوا الى افكار يسوع نفسها ويعملوا بها . فانهم يطلبون
بناء على مبادئ مادي غليظ امراً مستحيلاً وهو جعل جميع الناس سعداء ولذلك لا ينجحون
وانما ينجحون متى عملوا بقواعد المسيح وهي ابتغاء اعلی صورة للكمال في الارض لا خيرات
الارض . وهذا المبدأ يوجب على طائفي اصلاح الارض التنازل عنها وعن خيراتنا
« الباب الرابع الصفحة ٣٢ » . وقال في كتابه اعمال الرسل في اثناء كلامه على معيشة
الرسل والمسيحيين الاولين « وهنا شبه عظيم بين هذه الحالة وحالة بعض المبادئ الاشتراكية
التي قامت في هذا العصر . ولكن الاشتراكية المسيحية كانت مؤسسة على عاطفة دينية واما
الاشتراكية المصرية فهي منفصلة عن هذه العاطفة . وظاهر كاشم للعيان ان الهيئة
التي يقدم لها افرادها راس مال ولا ينتظرون منها رجاء على نسبة هذا المال الذي وضعوه

فيها او العمل الذي يعملونه في معاملها لا يمكن ان تُبنى الا على عاطفة دينية توجب على الانسان انكار ذاته الى هذا الحد قيماً بواجبات دينية »
 وما مرّ يتضح ان اشتغالنا بهذا الكتاب بصرف النظر عن المسألة الدينية كان اشتغالاّ
 باساس المسائل الاجتماعية

الى هنا كان كلامنا عن المسألة الاجتماعية فلنتكلم الآن عن المسألة الدينية
 وكل ما نقوله في هذه المسألة اننا لا ندخل فيها قطعياً . فاننا ما نقلنا هذا الكتاب
 لاثباتها او نفيها لان الاثبات والنفي فيها من باب «طلب الفن لذاته » ونحن قد صرحنا غير
 مرة اننا لم نعرب هذا الكتاب الا لغرض تاريخي اجتماعي
 على اننا نرغبة في ان يكون الاخلاص التام رائداً لنا في ما نسطره في هذه المقدمة
 احببنا ان لانغفل الجواب على الاعتراضات التي يعترض بها على هذا الكتاب ونحن نذكرها
 هنا واحدة واحدة

اولاً - قولهم ان تعريب هذا الكتاب يشكك المسيحيين في لاهوت المسيح . وانه يجب
 عدم البحث في هذه المسائل

والجواب على هذا الذين يفهمون بنسطة ثانية وهو اننا لا نتعرض لهذه المسألة
 قطعياً . لانها عندنا فرع والمسألة الاجتماعية والمبادئ الانجيلية اصل . وقد صرحنا بمثل
 هذا القول في « اورشليم الجديدة » في الخطبة على الجبل عند ردنا فيها على الذين
 اتهموا (الجامعة) بما راموا اتهامها به في جريدة البشير التي يطبعها اليسوعيون في
 بيروت ونجلة المباحث التي تطبع في الاسكندرية . ونحن نقول بكل حرية ان الخوف
 من البحث في حياة المسيح خوف في غير محله اللهم الا اذا كان الخائفون من ذلك
 يعنقدون بوهن الموضوع فيخشون عاقبته . اذما الباعث على هذا الخوف اذا كان الموضوع
 قوياً يحتمل كل نقد وجدال ويخرج منه صافياً نقياً خروج الذهب من النار كما خرجت
 روح يسوع من قلم رنان (١) . ثم اي علاقة بين لاهوت المسيح وبين البحث والنظر
 العقلي . فان هذه المسألة فوق العقل بدرجات . وقد قال العالم المؤرخ الاب لوازبي صاحب
 كتاب « الانجيل والكنيسة » الذي منعت الكنيسة قراءة كتبه في هذا العام « ان
 مسألة لاهوت المسيح لا تدرك الا بذات القوة الغير العقلية التي يدرك بها الخالق سبحانه »

(١) راجع الفصل الثالث والعشرين في الباب الرابع ففيه حكم رنان على (نتيجة عمل يسوع)

فأي ضرر في ان يضع الباحث في تاريخ يسوع هذه المسألة خارج البحث والعقل معاً . نحن نعلم أنه لا ضرر من ذلك قطعياً . وإذا قيل ان ذلك شك فالشك كما يقول « العارفون بالله » اول درجة من درجات الايمان . وانه ليدھشنا تعب الرصفاء والآباء في حملتهم على الجامعة في مسألة لم تجادل فيها بكلمة بدل ان يساعدوها على ما تدعو اليه من محاربة الاثرة في البشر والفساد الاجتماعي والشرامة والدعوة الى الرجوع الى روح يسوع نفسها . فان الدين في الارض الآن لا خطر عليه من الباحثين في روح يسوع لتحليلها ومعرفة مبادئها . فان هذا يحدد الدين ويحييه ويقوي الايمان في العالم . وانما الخطر الحقيقي هو في المبادئ المادية التي تعتبر الروح الديني ومؤسسيه وموالياً والمبادئ الدينية التي تتخذ آلة ووسيلة للمصالح المادية . الخطر الحقيقي في الكلام الذي تقدم « الصفحة ٦ » وهو قول القائل (نريد ان نعيش وكفى) فبدل ان تصرفوا قواكم عبثاً في مصادمة من هم في جانبكم اصرفوها في مقاومة عدوكم هذا . فان الخطر من هذا العدو ليس واقعاً على لاهوت المسيح فقط بل على كل شيء : على الله والدنيا والاخرة والاديان كلها والارض والسماء . اما يسوع فلا يتاله الا رشاشه منه . فهل تسمح لكم ضائركم بترك المسائل الكلية والتمسك بمسألة جزئية لا ينازعكم احد فيها . نحن لا نظن ذلك . اللهم الا ان يكون اكم مصلحة خصوصية فيه . كالخوف مثلاً من مبادئ يسوع الحقيقية لانها صارت هي والمبادئ الحالية التي يتبعها تلامذته الاعزاء على طرفي نقيض

إذا فصدر الخطر ليس في البحث في تاريخ المسيح ولو مجتهد دينياً بل في التيار المادي الذي يجعل كل شيء . ومتى سلم من هذا الجحود « المبدأ الاول » كما يسميه الفلاسفة وثبتت له الصفات التي يجعلها المليون له خصوصاً القدرة على كل شيء التي هي ام المسائل كلها فقد صارت مسألة لاهوت المسيح امراً سهلاً . لان قدرة الله على كل شيء يمكن ان تفعل كل شيء . وحينئذ يصح قول شاتوبريان في كتابه « روح المسيحية » (ماذا يمنعنا من الاعتقاد بان الله الذي هو شمس الوجود قد صدر عنه شعاع نور الى الارض فتكاثرت منه نفس يسوع . هل الله يحجز عن ذلك « قلنا ومن هذا يعلم رصفائنا الاجلاء اننا لاننازعهم في هذا الامر اذا كانوا يفهمونه كما نفهمه ويفهمه جمهور العقلاء

ثانياً - قول بعضهم ان المسألة الدينية في الشرق مسألة وطنية . لانه كما قال منذ ثلاث سنوات المسيو دلكاسه ناظر خارجية فرنسا في منبر مجلس النواب حين دفاعه عن رهبانيات الشرق كل طائفة في الشرق تعتبر الدين سياجها وجامعتها وتعلق به املها في المستقبل . فالتنسييس الدين

فما يكون كن يحارب آمالها

قلنا ان ذكرنا هذا الاعتراض هنا يدل على الحرية والاخلاص الذي اردنا الرد به
على هذا الموضوع . وقبل كل شيء نخصر هذا الموضوع في مركزه الحقيقي . فنقول ان هذا
الاعتراض لا يصح الا في قطر واحد يهنا وهو قطر الشام . اما القطر المصري والقطر
الاميركي فلا شبه بينهما وبين قطر الشام في هذا الموضوع . فالاعتراض اذا مقصور على
طوائف الشام

ثم بعد هذه المقدمة التمهيدية ننظر الى مقدمة الاعتراض لنرى هل هي صحيحة لنسلم
بصحة النتيجة التي استخرجت منها . فنجد انها مبنية على (مس الدين) اي ان الذي يمس
الدين ويحاربه يضر بتلك الطوائف اذ هو جامعتهما الوحيدة وسياجها الوحيد . وهنا الخطأ
في المقدمة . فان اظهار حقيقة مبادئ يسوع والانجيل والدعوة الى الرجوع اليهما تخلصاً
من ثقل وسفالة المبادئ المادية التي تدير شؤون تلك الطوائف هو تعزيز للدين الحقيقي
واكرام له لاس ولا محاربة . واذا كانوا قد اصبحوا يعتبرون مبادئ الانجيل نفسها خطراً
على المذاهب والطوائف فاخبرونا اذاً بربكم اين اصبحنا من الدين المسيحي ؟ وبعد هذا
التحليل ننظر في القضية نظراً عاماً . فنتحسّن من وجوه مذكوره عن وجوب مراعاة
مصلح الطوائف في جميع علائقها . ونقول هذا بكل حرية حتى لاولي الامر انفسهم اذ لا
شيء يقرم لدى الامم مقام الحرية والراحة والعدل والامن التي هي من حق كل انسان وكل
جمهور وليس تحت قبة السماء احد قادراً على ان يسلبه هذا الحق زماناً طويلاً . ولكننا نعلم ان
الطوائف لا تستفيد شيئاً اذا زادت عدد ظلمتها ومستبدتها . اننا نخترم امانى وآمال كل
شعب وكل امة لا نثعبنا وامتنا فقط ولكننا لا نطبق ان نخذ الامة حماة لها فيجمل هؤلاء
الحماة انفسهم متجربين بها . وهذا امر ظاهر كل الظهور . فان الامة ليست فقط افراداً منها
بل مجموع الافراد اجمالاً . وكل فرد من افراد الامة كبيراً او صغيراً غنياً او فقيراً مساوياً
للغنى الاخر في الحقوق الطائفية العمومية بحسب المبادئ الانجيلية . والعناية بالصغار
والفقراء والضعفاء مقدمة في شريعة يسوع على كل عناية . ذلك لانهم هم الانسانية الحقيقية
التي نحب وتعمل وتخدم وتحمل على ظهرها اعباء الدنيا كلها . ومع هذا فانك تجد في كل
طائفة بضعة افراد مستأثرين بالنفوذ والسيادة والسلطان يتصرفون باعمال الطائفة واولادها
وارزاقها وجميع شؤونها تصرف المالك في ملكه والشعب كالانعام السائمة فقير شرقي جاهل
خاضع ذليل ادى مقتضيه . ويبان هذا الشعب رئيسه الروحي الذي يقول ان الله اقامه

لرعايته ينقرب من الاغنياء والكبراء طمعاً في مالهم ويهمل باقي الامة اذ لا يرجو فائدة منهم . نالين عيناك يا يسوع ل ترى هذه الحالة . ان تلامذتك يخونونك في كل يوم . وحينما يقوم قائم لاظهار فساد هذه الحال وتذكيرهم بمبادئك . يحجون ان هذا مضر بالطوائف . والحقيقة انه مضر بروء ساء الطوائف وزعمائها الذين يمتصون دماءها لانه يفتح عيون الطوائف ويربها حقوقها ويعلمها ان تطالب بها

فاذا كان المقصود من قولهم (ان الدين جامعة الامة وسياسيها) هو ان تكون هذه الجامعة لمنفعة بضعة افراد في الامة فقط على ما تقدم ف نحن لا نتردد في ان نصرح باننا نحن بنبدون هذه الجامعة لانها ظلم وغش الامة . والظلم والغش ظلم وغش سواء كانا من الغرب او القريب . والضرر الذي يكون حينئذ من هذه الجامعة اضعاف فائدتها لان الامة كلما تكون تابعة لمهوى بضعة من افرادها يتصرفون بها بحسب اهوائهم ومصالحهم . واما اذا كان المقصود من قولهم هذا جامعة مبنية على مبادئ يسوع نفسها اي (جامعة للجميع ترضي الجميع وتهتم بالجميع) فلا اعتراض عليها

فلنا لا اعتراض لنا على هذه الجامعة وقد اردنا بذلك انه لا اعتراض لنا عليها من هذا الوجه . ولكن لنا اعتراض عليها من وجه آخر

وهذا الاعتراض هو الرغبة في ان لا تكون الجامعة الدينية واسطة للبغض والنفاق بين العناصر المختلفة . فان الانسانية اصبحت لا تقبل العواطف والمبادئ التي نعلمها البغض بدل الحب والشقاق بدل الوفاق . وابست هذه المسالة عندها مسالة عواطف ومبادئ فقط بل هي مسالة مصالح ايضاً . فان انفاقها وتآلفها وتعاونها على مصلحة واحدة مشتركة اساس تقدمها وارتقاءها . وبدون ذلك تبقى في وعدة الضعف والشقاء الى الابد . فاذا كانت الجامعة الدينية المذكورة آنفاً هي الجامعة التي كان يدعو اليها يسوع فتنبني على الحق والعدل بين جميع طبقات الامة وعناصرها . وتقبل كل انسان ولا تتطلب منه غير الاخلاص وصفاء الضمير ونقاء العواطف . وتعطي ما لقيصر لقيصر وما لله لله . فنعما هذه الجامعة . واذا كانت بخلاف ذلك فلا بد من انجلاها اردنا ام لم نرد . اذ ما بني على غير الحق والعدل فهو مهدوم

نعم . الحق والعدل قبل كل شيء وفوق كل شيء . ولا يقوم شيء ويرسخ في الارض بدونهما لان الباني على ما عداهما كالباقي على الرمال . قال المسيو اولار احد اساتذة فرنسا في خطبة القاها حديثاً في حفلة من المعلمين والاساتذة . (انني احب وطني ولكنني احب العدل والآداب والحق والعلم فوقه) بل ما لنا ولاستاذ اولار في طاعة البدر ما يغنيك عن زحل .

فان يسوع كان يعلم مثل هذا التعليم . فانه كان يضع الفكر وحرية التعبير والاخلال وطهارة المعيشة وحب القريب حتى الوثني والعشار فوق مبادئ الاحزاب وفوق وطنه وفوق دينه . استغفر الله لم يكن يضعها فرق دينه لان هذا هو دينه نفسه . ومن يعلم ما اذا كان لم يسمع الف مرة من مجادليه فوطهم ان مبادئه تضر بالامة اليهودية لان الجامعة الدينية ضرورية لها لتجمع شملها بازاء الرومانيين الذين كانوا متسلطين عليها . من يعلم ما اذا كان قلبه لم يقطر دماً كلما كان يسمع هذا الاعتراض لوقوعه به بين امرين هائلين : اما انكار الفكر والحق والعدل واما انكار الوطن . فيا امة الجلجلة التي شهدت سفك ذلك الدم الكريم خارج اسوار اورشليم انت تعلمين ماذا كانت النتيجة واي امر فضل الشهيد . ولو كانت لك عين نقراف في الصدور لقرات في قلبه الكريم قبل احتضاره مخلصه : ان الوطن والامة والانسانية والارض والحياة - كلها الا استثناء لا خير فيها ولا اسف عليها اذا كان بناؤها قائماً على قتل الحق والعدل والفكر ترويحاً للاهواء الخصوصية والمصالح المادية الافرادية الدينية

فلا تقولوا اذاً بان هذه المبادئ تفرق جامعة الامة وتحل عراها فانها لا تحل سوى عرى الجمالة والشراسة والاستبداد القديم والاغراض والاهواء . واذا كان في الجالسين في مقدمة الامة رؤسائهم رجال كرام منصفون حقيقة فانهم يرضون عنها ولا شك لانها هي المبادئ التي ترقى الامم وتجدد حياتها ونشاطها وبدونها لا تقدم ولا ارتقاء . ذلك لانها بمثابة منخل ينخل الامة فيسقط الردي ويبقى الجيد . اما نبهاء الطوائف وادبارها وافاضلها الذين لا مصلحة لهم في بقاء القديم على قدمه فنحن على ثقة من رضاهم عنها بما لدينا من براهين ودادهم وتنشيطهم . لانهم هم الدم الجديد الذي يرحى منه احياء الامة بنشاط جديد وعلم جديد وايمان جديد بفعل الفكر والعقل والعدل في التقدم البشري . وبايديهم لا بايدي غيرهم سينهض العالم القديم في الشرق ويقام مكانه عالم جديد تكون جامعته (العقل والعدل والحق) فوق كل شيء . ثم هب ان هذه المبادئ (تحل) كما يقولون فالانحلال غير مقصور على طائفة واحدة بل يتناول كل الطوائف والطائفة التي تخسر في هذا الانحلال اكثر من غيرها هي الطائفة السائدة الغالبة لان هذا الانحلال بهذه المبادئ بمنزلة التنازل عنها عن امتيازاتها وسيادتها وتقليدها . ولذلك يكون نصيب الطوائف المسيحية من هذا الانحلال نصيب الطوائف الاسلامية والاسرائيلية منه . الا ان خسارة تلك تكون اخف من خسارة هذه عند اولي الافهام والابواب . ولكن ما اضعف الانم واغريها من الانحلال الحقيقي والفناء الاجتماعي اذا كانت تعد الفكر والعدل والحق ترفيقاً وانحلالاً . بل هي

واسفاه تكون حينئذ مخلقة طبعاً فلا شيء يجمعها ولا شيء يبعدها
 ان العالم قد زحف وتغير ونحن معاشر الشرقيين لا تزال في العصور الوسطى . ان
 الشعوب في الدنيا كلها قد ابصرت على نور الحقوق والواجبات البشرية ان هذه الحواجز التي
 توضع بينها وتعليها الانقسام والبغض وكرامة الانسان للانسان لا منفعة فيها الا لافراد معدودين
 في كل امة دايمهم اذ كانت هذه النار التي تلتهم الشعوب تحت نيرهم متفرقة عن مصالحها الى مصالحهم .
 ولذلك انتهت الشعوب وعلمت انه اذا كانت مصلحة بضعة افراد منها سيفي هذا الانقسام
 والبغض فمصلحتها هي في الاتحاد والائالة والوئام . ولذلك ترى في اوروبا مثلاً العناصر المختلفة
 والمذاهب المتعددة والجنسيات المتنازعة تمتد ايديها من فوق رؤوس رؤسائها وحكوماتها
 لتتصالح وتتحد رضي اولئك الزعماء والحكومات ام لم يرضوا . وهكذا لم يعد عدوه ذلك الذي
 لا يدين بدينهم ولا يكون من جنسيتهم بل اصبح عدوهم اثره حكومتهم وما لبيتهم الدين
 يسمحون لبعض افراد بامتصاص دماء الشعب واستخدامه استخدام البهائم في تحصيل
 ثروتهم تحت ستار قانون بغض الطرف عنهم . فصار معهم بخاربه هذه الاثر في الحكومات
 والافراد معاً لاشراك جميع بني الانسان في خيرات الارض والسماء واصلاح احوالهم .
 فابن نحن في الشرق من اولئك الشجعان الاحياء . نحن في الشرق لاننا الا اذلال
 بعضنا بعضاً . فكان كل حزب منا يريد ان يعيش في الدنيا وحده . ولكن رب يا صاح
 انك قدرت على ان تبذل من الدنيا من تدعو خصك فهل ينزل بذلك كل فساد من امثلك
 ويذهب كل عدوك . كلا فانه لا فساد كالكساد الاجتماعي الذي يقرض احشاء الامم ولا
 عدو كالاثرة في الحكومات والافراد تجعل الناس ارقاء بعضهم لبعض . فلذا بذت
 عدوك الخارجي بقي في احشائك عدوك الداخلي . وضرر هذا اشد من ضرر ذلك .
 ولذلك ما فتئنا نتادي بتقديم الاصلاح الاجتماعي على الاصلاح السيامي لان ذلك اصل
 وهذا فرع . وكل امة يتحدث فيها الاصلاح الاجتماعي لاتلبث من تلقاء نفسها ان تخضع نير الاستعباد
 السيامي . والاصلاح الاجتماعي في قدرة جميع الطوائف مسيحية او اسلامية او امريالية
 اذ لا علاقة لا اكثره روءساء السياسة ولكن روءساء الروح اي الدين . ومما زعم الرومساء الروحانيون
 مسليين كانوا او امرياليين او مسيحيين بانهم لا يقدرون على هذا الاصلاح العظيم في طوائفهم
 لان السياسة تمنعهم منه اولاً تساعد عليه فان زعمهم هذا لا يدل الا على ضعفهم وقصورهم
 وعدم كفاءتهم لمناصبهم . ولو كان ليسوع افكارهم هذه لما كان فعل شيئاً لان حالتهم الآن
 كحالة يومئذ بازاء الرومانيين

فما يرتضح ان القول بمحل الجامعة الدينية بهذه المبادئ قول مردود من اعظم وجوهه وهو النفع الذي من اجله انشئت تلك الجامعة . ذلك لان النفع نفعان . نفع وفني ونفع مطلق عام دائم . ونحن لا نجعل نفع «الجامعة الدينية» الوفني وفائدها في جمع الامم في بعض اطوارها الخصوصية . فكل واحد منكم ان يبقى خادماً لجامعته وعاملاً لنفع قومه بها . فليبق المسلم ناصباً للجامعة الاسلامية في وجهه او روبا كآلة سياسية يحاربها بها وان اضرب ذلك بداخلية . فليبق المسيحي متخذاً لجامعته الدينية قوة له بين العناصر المسيحية المتزاحمة في بقعة ضيقة وسياجاً له في البلاد الاسلامية التي يلقى فيها ضيقاً وضغطاً . فليبق الاسرائيلي متمكناً بجامعته التي ربما كانت اقوى من الجامعتين السابقتين . نعم ليبقى كل واحد في حوزته ووسطه وقومه وطائفته يدفع عنها الشر الذي يرد عليها من غيرها ويحلب الخير لها . فان هذا امر طبيعي بديهي لا جدال فيه . ولكن هذا (النفع الوفني) ليس شيئاً مذكوراً في جنب «النفع المستقبل العمومي» في الزمن الذي تسقط فيه الحواجز من بين الشعوب لاشتراك مصالحهم ونقاء عواطفهم وقبض عقلائهم ونبيائهم على ازمة شؤونهم . والمبادئ التي تقولون انها تحل الجامعة الدينية انما هي في الحقيقة تمهيد سبل هذا الزمن السعيد . فانتم تعملون للخاضر عملاً ضرورياً وهي تعمل للمستقبل عملاً ضرورياً . فاعملوا انتم في دائرتكم ودعواها تعمل في دائرتها . وكونوا على ثقة من ان هذا العمل قد بدت ثماره ونائجه في الشرق بفضل العاملين فيه منذ ٥٠ سنة حتى اليوم وامنزاج روح الغرب بالشرق امتزاجاً شديداً . فكل من خالط النبات الجديد في العناصر المختلفة ورأى اشتراك نبياتها في الامال والآمال وانعقاد اسباب الوداد بينها انعقاداً لا يكون الا بين الاخ واخيه يتحقق ان العالم القديم قد بداء ينهدم انهداماً . فابن ذهبت مخلفات الآباء والاجداد وآثار العصور القديمة ؟ اين ذهب البغض والنفاق والعدوان من بين بني الانسان ؟ سقياً لك يا ارض مصر الكريمة فانك تفعلين عجائب وغرائب . ان زوبعة واردة اليك من السماء قد اخذت تكس منك اقدار الماضي كنساً على نور العلم وضياء المساواة ولهب نار الحرية . وانت يا ارض الشام استر باقل كرامة من مصر اخذك . ولكن الاقدار تعاندك فلتكن السماء برداً وسلاماً لك ولاملك لكي يكثر فيك الذين يحكمون عقلمهم في هوائهم ولا يتركون مساعداً للتفريق بينهم . وحينئذ يستفيد قومك وعلى الخصوص اضعفهم من ثمار هذه الدعوة السلمية ومن انصارها اضعاف ما يستفيدونه من جامعاتهم المختلفة

الى الذين كان يحجمهم يسوع

هذا ما اردنا بسطه في هذه المقدمة . وقد آن ان نختم الكلام لنصل بالقارىء الى

الكتاب نفسه . الا انه خطر لنا قبل ذلك ان نهدي هذا الكتاب الى من يحمل اهداؤه اليه جرياً على عادة بعض المؤمنين . فاقمنا نفكر في ذلك يومين . وفي اليوم الثالث مررنا انفاً في احد الشوارع من امام منزل لا نسميه . فابصرنا في بابه كاهناً جالساً بعظمة الى خوان وهو يمد يده بورقة الى جماعة فقراء امامه فيهم الرجال والنساء . ولكنه ما مد يده بالورقة نحو امرأة منهم حتى انحنت هذه المسكينة كأن شيئاً قصم ظهرها ورفعت يديها الى عينيها وصارت تبكي بسكوت وهدوء بكاء ينثت القلوب . فلما حينئذ في فكرنا شيء كالبرق وقلنا الى هؤلاء نهدي الكتاب . الى الذين كان يحبهم يسوع وصرف حياته في خدمتهم واتخذ تلامذته ورفاقه منهم ثم صار خلفاء تلامذته اليوم يعدونهم ويحملهم

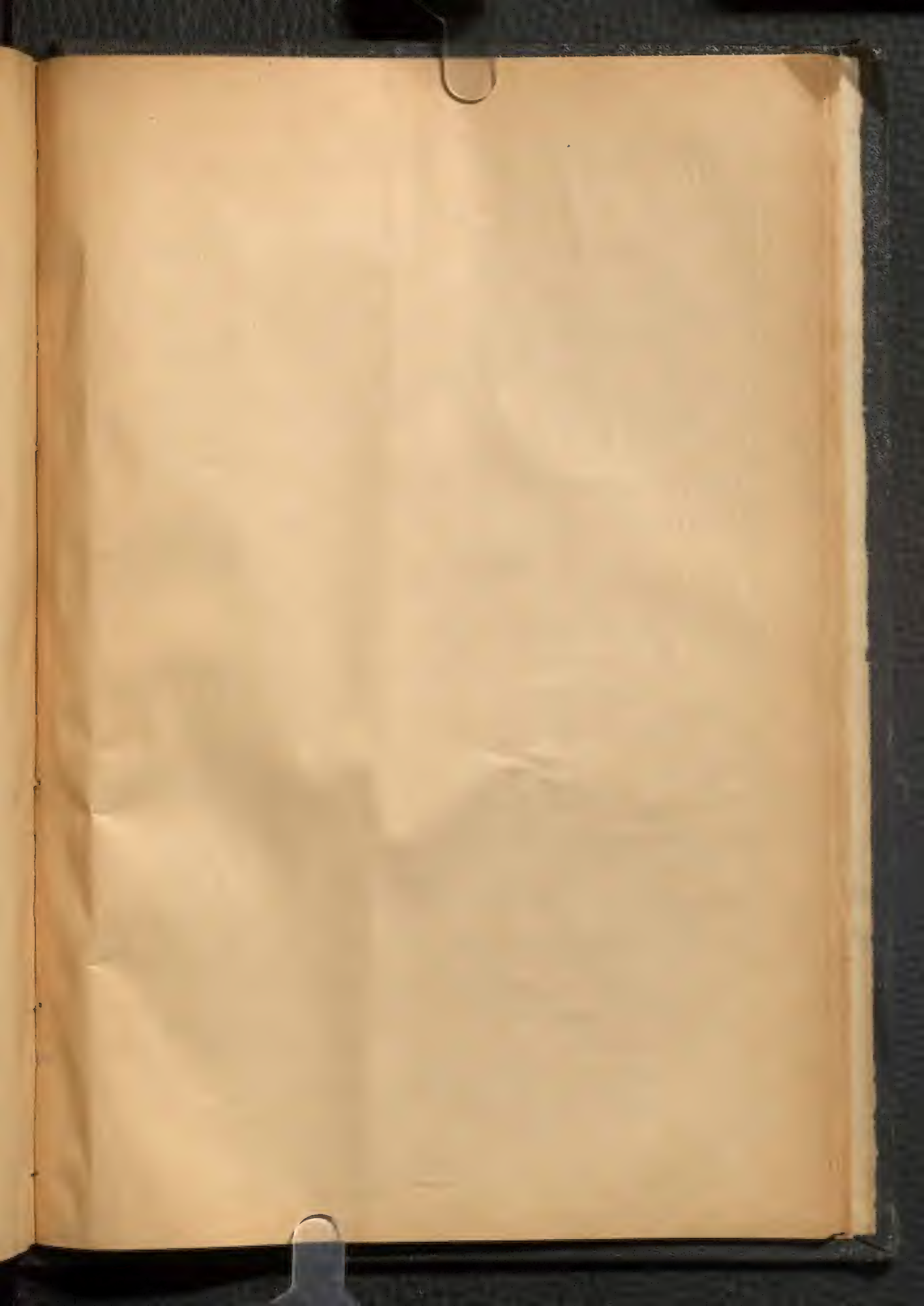
فيا ايها السذج القلوب الانقياء الضائرين المنكسرو النفوس الذين يستغفرون تنازع البقاء بين البشر ويسنظعونهم . يا ايها الضعفاء الذين تهملهم الحكومات والروساء ويتركونهم في الاسواق والشوارع يعانون العري والبرد والجوع . يا ملائكة العملة والمستخدمين الشياطين الامناء الذين يعيشون بشرف واجتهاد من عرق جبينهم وغيرهم يجمع الثروات الواسعة من تعبهم ودماهم وهو جالس بجبانة وكبرياء على بساط البطر والكسل والتبذير في الامور التافهة الباطلة . يا هل الفكر الذين لا تكتفي نفوسهم بشؤون الارض ويتطلعون دائماً الى الساء نحو النلك الواسع الجميل يبحثون عن عالم افضل من هذا العالم — اليكم نهدي هذا الكتاب وان كان اكثركم لا يقرأونه . ففيه تجدون بين مشاق الحياة اليومية وفساد الاجتماع واثرة البشر ومصارعاتهم الحيوانية الدائمة — كوة منيرة معلقة على الساء من حيث يرد النور والهواء النقي . فيه تجدون صورة الشخص الالهي الذي عاش عيشكم وتعب تعبكم ومرب في نفسه الكريمة الافكار العادلة التي تمر كل يوم في نفوسكم . اجل ايها الخلوقات البشرية التي تملأ العالم كما تملأ الرمال شواطئ البحار والتي تستغرق الانسانية كلها الا الوفاً منها — لاصلاح في الارض ولا اصلاح ولا مدنية حقيقية الا بالعود الى مبداء يسوع وهو العناية بك قبل كل شيء . فان فسادك لا يفسدك وحدك فقط بل يفسد الدنيا كلها معك ما فوقك وما تحتك . ولذلك تعود المدنية العصرية الى هذا المبداء شيئاً فشيئاً . فشدد عزمك وقوي نفسك وارفع راسك فقد جاءت نوبتك . واذا كنت لا تزالين في الشرق ضعيفة مقهورة مكسورة الجناح فالغرب قد مرّ عليه قرن (منذ الثورة الفرنسية) وهو يرفع رايتك . وهذه الراية ستال اكليل النصر لا محالة فتعززين حينئذ بانك ان لم تغلبي بعد فقد غلب اخوتك . ولكن اذا كان من وظيفة خدمتك اعطاؤك هذا النشاط وهذه القوة لتنهضي وتحفظي حقوقك فمن وظيفتهم ايضاً ان

يحذروك من العثرات في طريقك . فما لك ولتعاليم الاشتراكيين الماديين ايتها المخلوقات
الكريمة فانها مضره بك وبالهية الاجتماعية كلها . فانهم يعلمونك بغض اهل المال ويغرونك
باستحلال اموالهم كما استحلوا تعبك . ويقولون لك ان كل ذهب من ذهبهم مصبوغ بدمك
ودموعك وعرقك فمن حقا ان لا تحترمي هذا السلب القانوني . يعلمونك اذا مررت بقصورهم الشاهقة
ومركباتهم الفاخرة ومشيمهم في الارض مرحاً كان الدنيا لهم وحدهم ان تبصقي عليها وعلى
الهية الاجتماعية التي تساعد هذا الفساد والظلم في بعض ابنائها دون بعض وتركهم ياءكون
بعضهم بعضاً كالحيوانات الوحشية . ولكن يا اخي هذه العواطف لا تليق بمثلك وانا احذرك
منها لانها اذا كانت من جهة تدعى (عدالة اجتماعية) كما يقولون فهي من جهة اخرى
تدعى (حسداً وبغضاً واثرة) . واذا قالوا لك (١) ان هذا البغض والحسد امر ضروري
لازم في حالتك الآن لانه (يخلق القوة والنشاط) ويكون جامعة للضعفاء فيما بينهم فانت
تعلمين انه يجب محاربة كل جامعة لانقوم على (العقل والعدل والحق) فضلاً عن ان
البغض كرهه فبج دنيء اياً كان سببه . وما هو غرضك من هذا البغض والحسد يا ترى .
هل ذلك لرغبتك في ان تكوني مثلهم . ألا فاعلمي انك يمكنك ان تكوني افضل منهم .
وليس يلزمك لذلك غير الرجوع الى مبادئ يسوع نفسه . ان هؤلاء الاشخاص
الذين يمتصون دماءك ايتها الانسانية ويعيشون من تعبك هم اخوتك وان كانوا على
طريقة قايين . وهم يلقون من المتاعب والشقاء والمصائب في هذه الحياة مثل ما تلقين . ولا
يغرنك الظاهر فانك في كوخك الحقير الصغير انعم بالاً منهم واحسن حالاً . ذلك لانك فيه لا ترهيبين
شيئاً لانك لا تخشين ان تخسري شيئاً وهم يرهبون كل شيء . واسمعي ما يقوله برنارد دين دي
سان بيير فيهم (انهم ابتاعوا سعادتهم المزعومة بثمن غالٍ لانهم لا يحصىون الوجاهة في الدولة
والمال الا ببذل شيء من الشرف وخسارة الصحة ودوس الفمير واذية بني جنسهم) (٢) فهل
هذا مما يستحق الحسد ؟ انهم مساكين مثلك . وكما انك ضعيفة من جهة فهم ضعفاء من
جهة اخرى . سلي الخالق الذي يقرأ في قلوبهم فانه يعلم ما لا تعلمونه منهم . واذا شئت برهاناً
صغيراً على ضعفهم فدعهم يتجردون شهراً واحداً من امتيازاتهم ومراكرهم ولينزلوا مثلك الى ساحة
العالم التي تتعارك فيها فترين حينئذ انهم في هذا الزحام الجديد في الحياة اقصر من ان

(١) كلام مشهور لجان جوريس زعيم الاشتراكيين في فرنسا

(٢) بولس وفرجنيني

يسيروا خطوة وحدهم . فاشفقى اذ اعليهم وعلى ضعفهم ومتاعهم بدل ان تحسدهم . وبما ان مبادئ
يسوع تعطيك قوة وقدرة على ان تكوني فوقهم فالجاء الي اليها واتركي الاشتراكيين . اعلمي
بشريعة المحبة والصنع والحلم واحترام النجاس المادي متى كانت يقنضي دوس الضمير . ضعي
الاخلاص والسذاجة ونقاء الباطن والصدقة والحرية والخير والحق والعدل والعقل والقناعة
بالقليل والمعيشة الروحية فوق كل شيء مادي في الارض كما كان يضعها يسوع . وحينئذ
تكون الانسانية التي في باطنك ارقى من الانسانية التي فيهم . وتجدين في هذا العيش الساذج
النقي الطبيعي من الراحة الباطنية والسعادة الحقيقية ما لا يجدونه هم في ثروات الدنيا كلها .
لان الثروة كالماء المالح كلما شرب الانسان منها يزداد عطشاً وتعباً وغلظة . وهذا معنى قولهم (جزاء
الخير منه وفيه) . ولا نقولي ان هذه الراحة والسعادة وهمية بل تعزية العاجز وتسلية القاصر
فانك بذلك تحكمين بنفسك على نفسك . لان من يقول هذا القول يدل على فساد قلبه
وتعبر طبيعته لكونه عاجزاً عن ان يفهم تلك الحالة . فان هذه المسألة مسألة شعور وقلب
لامسالة منطق وعقل . ومن فقد هذا الشعور يفقد اللذة الحقيقية والراحة الحقيقية في
الارض الى الابد . وحينئذ لا دواء له غير رحمة الله به او رجوعه الى مهد امه لتربي
نفسه تربية جديدة وتصلح طبيعته . فتمسكي اذا بهذه القوة القلبية التي كانت ليسوع والتي كان
يحتقر بها كل امور المادة ولا يعاب الا بامور الفكر والروح . وهذه هي الحقيقة الابدية التي
لا تزول مهما تلبت الاجيال والاحوال حتى ولو اكتشف البشر في المستقبل طرق توزيع خيرات
الارض توزيعاً عادلاً عاماً يبطل به الفساد الذي ينشأ في الطبقات العليا بكثرة الثروة فيها
كثرة فوق الحاجة والفساد الذي ينشأ في الطبقات السفلى بقلتها فيها عن الحاجة . وهذا
هو السبب في تفضيلنا مبادئ على مبادئ الاشتراكيين ونشر صورتها امامك واهدائها اليك .
واذا كنت ترتابين الآن في هذه الحقيقة فتعي حان اجالك بعد عمر طويل ستتحققين
وانت على فراش الموت يوم لا ينفع الانسان شيء ان هذا هو الحق بعينه . واذا كنت قد
عملت به في حياتك تموتين مستريحة لتذكرك ان حياتك كانت نفعاً للناس اخوانك
لا حملاً ثقيلاً عليهم وثلاً لهم وانك تذهبين مبكياً عليك منهم لاميكيك منك .





الفيلسوف ارسط رنان

الباب الثاني

الفيلسوف ارنست رنان

ترجمته واداره مشاهير العصر فيه

ترجمة الفيلسوف رنان

ولد « ارنست رنان » في (تريييه) من اعمال فرنسا في ٢٧ فبراير من عام ١٨٢٦ . وكان ابوه رباناً لاحدى السفن التجارية وهو من مقاطعة بريطانيا . واما امه فانها كانت غاسكونية ولذلك كثيراً ما قال رنان عن نفسه ان هذا المزج بين البريطانية والغاسكونية انشأ فيه من جهة الاول قوّة التصوّر والتأمل ومن جهة الثاني قوّة الصبر على الحياة والارتياح الى المعيشة كيفما كانت . وقد توفي ابو رنان وعمره خمس سنوات فربته امه بمساعدة بعض الكهنة وهي تنوي ادخاله في سلك الاكليروس . فتلقي رنان دروسه الابتدائية في دير اكليريكي في بلده وقد مال في صغره الى الدخول في هذا السلك رغبة في الانقطاع الى العلم والفضيلة . وبقي على هذه الرغبة حتى بلغ السنة الخامسة

عشرة من العمر فانتقل الى دير سان نيقولا في شاردونه لاتمام دروسه فتغيرت افكاره هناك لما كان يجده حوله احيانا من قلة الاحترام للمسائل الدينية كما قال المسيو برتولو الذي نعتمد عليه في هذه الفذلكة . ومنذ هذا الحين تززع ايمانه . ثم انتقل في سنة ١٨٤٢ الى دير ايسي ليتلقن الفلسفة فطالع هناك مؤلفات الفيلسوفين الالمانيين هجل وهردر فاجهزت هذه المطالعة على ايمانه وصار يرسم حياة العالم عبارة عن نمو باطني للكون كما ان نمو الشجرة وحياتها انما هو عبارة عن نموها الباطني . وفي سنة ١٨٤٤ اخذ يدرس اللغات الشرقية فما تعمق فيها حتى صار يعتقد انه لا يمكن ان تكون التوراة كتابا منزلا لما رآه فيها من الاغلاط التاريخية . فعدل منذ هذا الحين عن الانخراط في السلك الاكليريكي وقام حينئذ في نفسه نزاع شديد بين النذر الذي نذره من الانخراط في هذا السلك وبين ما حسبه حقيقة . وكانت له اخت تدعى هنرييت رنان وكانت سامية المدارك قوية العقل وهي اكبر سنا منه باثنتي عشرة سنة فاخذت تخمد ثورة فكر اخيها وتهون عليه قطع ما كان بينه وبين رجال الاكليروس من الصلات . وزار رنان في ذات يوم صديقه الفيلسوف جول سيمون وهو لابس اللباس الاكليريكي واطلعه على ما قام في نفسه من ترك الاعتقاد القديم والعدول عن الانخراط في سلك رجال الدين . قال جول سيمون في بعض كتبه . وقد بذلت جهدي في اثناء رنان عن عزمي فكان يجيبني انه لا يستطيع ذلك لان الطائر الذي كان في نفسه قد طار منها . وهكذا نبذ رنان نذره وخلع الثوب الاكليريكي

ولكن رنان لم يخلع الثوب الاكليريكي حتى لبس ثوب الضمير من الحياة والياس من الوجود لانه لم يكن يجد لهما غرضاً . ولا غربة في ذلك فان الحالة

التي بلغت نفسها قد البسته هذا الثوب المملوء حسكاً وشوكاً . فمن حسن حظهِ
تعرف في المدرسة التي كان يدرس فيها بشاب يدعى برتلو وهو الموسيو برتلو
الكيمائي الفرنسي المشهور الذي جعل منذ عامين عضواً للأكاديمية الفرنسية
وكان من قبل وزيراً للشؤون الخارجية الفرنسية . فعقد رنان مع هذا الشاب
صداقة قوية العرى . وكان برتلو منصرفاً الى العلم الحسي او الوضعي فاثرت
معاشرته وافكاره في رنان تأثيراً شديداً فصار رنان يعتقد اعتقاده في نفع هذا العلم
ومقدرته علي اصلاح الهيئة الاجتماعية وتحسين احوال البشر . فصرف افكاره
الى هذا الامر قياماً بهذه الخدمة فكان برتلو بث فيه روح دين جديد .
ومنذ ذلك الحين اخذ رنان بالاشتغال بالعلم وصار يجد للحياة غرضاً ومقصداً
ففي سنة ١٨٤٨ قدّم للجمعية الفنون كتابه المعنون « تاريخ اللغات السامية »
فطارت به شهرة رنان وعدّ مستشرقاً عظيماً . ثم كتب في سنة ١٨٤٩ كتابه
« مستقبل العلم » غير ان هذا الكتاب لم يُنشر الا في سنة ١٨٩٠ . وكان من
اقواله في هذين الكتابين ان العالم ينمو بنفسه من نفسه وهو سائر الى الكمال
سيراً تدريجياً . وما هو ذلك الكمال ؟ هو قوّة الفكر والفضيلة وطلب الحقيقة
والخير لذاتهما . فعلى العلماء والفلاسفة الذين هم نخبة الانسانية ان يبذلوا قصارى
جهدهم في تعليم الحقيقة للناس ورفع باقي الانسانية اليهم فان هذا الامر مطلوب
منهم كما هو مطلوب من رجال الدين . ومن يقوم به منهم فان عمله يكون عبارة
عن صلاة او افضل منها

وفي سنة ١٨٤٩ عهد الى رنان بمهمة علمية في ايطاليا فصار اليها وشاهد عظام
فنونها الجميلة فتشربت نفسه حبّ الجمال . وفي عام ١٨٥٢ نشر كتابه « ابن
رشد ومبادئه » وموضوعه اثبات ان الاضطهاد الديني هو الذي اوقف في الاندلس

والعالم الاسلامي مسير التمدن ومنع الارتقاء العلمي والفلسفي الذي كان قريب الحدوث فيها . وكان غرضه من هذا ان يظهر للحكومات والسلطات الدينية ما ينشأ عن اضطهاد الدين للعلم ليكون عبرة لها فلا تضطهد العلم في اوربا فيحل بها ما حل بمن نقد موها

واقترن رنان في عام ١٨٥٦ بمدموازل شيفر حفيده المصور آري شيفر فانتبهت فيه عواطف الحب وانعكست الى نفسه صورة الجمال الانثوي الذي اتخذته رفيقاً له فاحياها وملاًها تصورات وتأملاًت عذبة . فصار قلم رنان بعد هذا الزواج كأنه قد غطى في كأس عسل . وقد حدث مثل ذلك لجان جاك روسو بل اشد منه . فانه في بعض ادوار عمره وهو الدور الذي تشتد فيه زقزقة الطيور ويلع جنح الفراش في الحقول - اي دور الزرع الانساني - صار يحس بنار في داخله وبرق في عينيه وجريان في قلبه فاذا كتب خطاً سحرأ وابرز تبرأ . وقد كتب في تلك المدة القريبة كتابه « هيلوبيز الجديدة » وكله رسائل حية فلسفية فكان ابغ كتبه . وبعد ذلك خدمت تلك الثورة وانطفأت تلك النار فذهبت بذهاها تلك البلاغة التي كانت تتصعد عنها

اما رنان فلم تخمد ناره قبل ابرازه الكتاب الذي طير صيته في جميع اقطار الارض وجعله اوسع علماء عصره شهرة

وهذا الكتاب هو « تاريخ اصل الديانة المسيحية » وهو خمسة اقسام (١) تاريخ حياة المسيح (٢) تاريخ اعمال الرسل (٣) تاريخ حياة القديس بولس (٤) المسيح الدجال (٥) مرقص اوريلوس . وكل واحد من هذه الاقسام كتاب ضخم . واما المانلان القسم الاول منه وهو تاريخ حياة المسيح وعدد صفحاته ٥٤٩ صفحة كبيرة ماعدا مقدماته الطويلة

ولا ريب في ان هذا القسم اهم اقسام الكتاب كله . وقد كتبه رنان في
سياحة له في فلسطين وسوريا ولبنان بين سنة ١٨٦٠ و ١٨٦١ وكان مرسلًا
اليها للثقيب عن آثار الفينيقيين وله فيها كتاب عنوانه 'سياحة في فينيقية' . وبعد
عودته من فينيقية جعل استاذًا للغات العبرانية والكلدانية والسريانية في مدرسة
كوليج دي فرانس . غير انه بينما كان يلقي فيها اول دروسه لقب السيد المسيح في
كلامه عنه « بالانسان الذي لا مثيل له » فقامت في الجلسة قيامة انصار الاكليروس
وخصوصهم بعض معه و بعض عليه فقررت الحكومة الامبراطورية الغاء هذا
الدرس فترك رنان تلك المدرسة . وقد تلا هذا الحادث ظهور كتاب تاريخ المسيح
في عالم الادب (سنة ١٨٦٢) فانفجرت على مؤلفه ينابيع حارة وينابيع باردة
اما الينابيع الحارة فانها انفجرت من نفوس جميع رجال الدين ولا سيما المتطرفين
منهم وجميع الذين يقندون بهم او يعيشون من ورائهم . فسلقه هذا الحزب بالسنة
حداد وانها لوا عليه في الجرائد والمجلات بالشتم والسب وحرموه من الكنيسة
ولعنوا كل من يقرأ كتبه . وقد اتهمه بعضهم بانه ما كتب ذلك الكتاب الا
في مقابلة مليوني فرنك قبضها من بيت روتشيلد الاسرائيلي . ولكن اصدقاء رنان
الذين يعرفون حبه المجرد لتقرير ما يحسبه حقيقة يتفون عنه هذه التهمة السوداء .
وسنشير في ما يلي الى الردود التي كان رنان يرد بها على الطاعنين عليه
واما الينابيع الباردة فانها انفجرت من نفوس الاسرائيليين في جميع اقطار
الارض لان ذلك الكتاب يعزو تمدن العالم اليهم ويقول بخروج المسيحية منهم وان
كان يثبت ان آدابها العليا لم تشتق من آدابهم
ثم حدثت الحرب بين فرنسا والمانيا في سنة ١٨٧٠ فكان رنان من كارهيها
وقد كتب يومئذ في «مجلة العالمين» الفرنسية مقالة شبه فيها فرنسا والمانيا باختين

في المدينة وقال ان من الجناية على التمدن ان تتحارباً . وبعد ما شاهدته رنان
في هذه الحرب من آثار الممجية البشرية في ساحة القتال ومن ترمد رجال
« الكومون » في باريز وافضاء هذا التمرد الى حرب اهلية بين الفرنسيين جرت
فيها الدماء انهاراً تزعزعت ثقته بسير العالم الى محجة الكمال وكره الديموقراطية
وشؤونها لانها ادت بوطنها الى ذلك الوبال . وصار يرى من الواجب على كل
امة ان يكون فيها نخبة من رجال الفضل والعقل لادارة شؤونها بقسط واعندال
فلا يكون للفساد والرشوة من سبيل الى نفوسهم . واخذ يتساءل كثيراً هل ان
العقل والعدل يسودان في هذه الارض في مستقبل الزمان ؟ ام يتوصل العلم فقط
الى حالة يصح فيها سواد الناس عاجزين عن الاضرار بكبارهم لما يضعه لهم هؤلاء
الكبار من الشكيمة بواسطة معارفهم العلمية . وقد نشر رنان كتاباً في هذا الموضوع
عنوانه « مباحثات فلسفية »

وبعد ذلك قامت الجمهورية الثالثة بعد حرب السبعين واعادته الى كرسي التعليم
في كوليج دي فرانس وجعلته مديراً لهذه المدرسة . وفي سنة ١٨٧٩ عين
عضواً للأكاديمية الفرنسية . فعاد رنان ورضي عن الديموقراطية بعض الرضي .
وفي سنة ١٨٩٢ اتم نشر كتابه « تاريخ شعب اسرائيل » وهو خمسة اجزاء
وصل بها تاريخ المسيح بتاريخ نشأة بني اسرائيل فكان هذان الكتابان تاريخاً
شاملاً للحوادث الاسرائيلية من اولها الى ما بعد انتشار الديانة المسيحية

وقد عمر رنان نحو سبعين عاماً . وكان في آخرايامه رزيناً هادئاً مع شيء
من التهمك وعدم المبالاة براء الناس . وبقي على هذا الهدوء والرزانة مع ما انتابه
من المرض والالم في آخر حياته . وقد قال وهو على فراش الموت « انني اموت
سعيداً لانني اتممت عملي . وما الموت الا ناموس طبيعي . فلنخضع لناموس الطبيعة »



التمثال الذي اقيم لربان في تربيجه وطنه
في العام الماضي

اقامة تمثال لرنان

في العام الماضي

ومنذ سنتين ألف في فرنسا اصدقاء رنان ومريدوه لجنة لاقامة تمثال له في (تريجييه) مسقط راسه . فأنشرت اللجنة اعلاناً بغرضها بين جميع مشاهير الارض فوردتها الاموال ورسائل الاشتراك من كل الجهات . وقد كان المشتركون معيا من كل الاحزاب العاقلة المتساهلة كاثوليك وانجيليين واسرائيليين وفلاسفة . وفي جملةهم المؤرخ مسمن اعظم علماء الالمان والعالم جبرائيل مونود اعظم علماء البروتستانت في فرنسا والمسيو ريبو الكاثوليكي الذي امتاز في فرنسا بالعامين الاخيرين بالانصار للحزب الاكيريكي صوناً لمبدأ الحرية والجمهورية وهو من رؤساء الوزارات السابقين . والمسيو والدك روسو المشهور . وكثيرون من علماء الارض من كل البلاد . وكلهم كتبوا الى اللجنة كتباً خلاصتها ان الانسانية وفرنسا يحق لها ان تنقزا بظهور رجل فيها نزيه الاخلاق واسع العلم مترفع عن دنايا الارض مثل ارنست رنان . وقد جمعت اللجنة هذه الرسائل كلها في كتاب ضخم دعت « كتاب رنان الذهبي » لانه عبارة عن شهادة له من مئات من اكابر علماء الارض وعقلائهم بصفات علمية وفلسفية ولادبية لم تنسب لغيره من عهد افلاطون . ولذلك دعوه « افلاطون المتأخرين »

ولما قامت هذه الجلبة في فرنسا في العام الماضي نهض الحزب الاكيريكي لمقاومة الشارعين في اقامة التمثال فتصدى له الحزب الجمهوري . واصبح اسم رنان عبارة عن راية يتحارب الحزبان حولها . اما اهل الاعتدال فكانوا بين الحزبين يخففون من حدتها . ومنهم جريدة الطان والدنيا . فان جريدة الطان كانت تقول لها ان رنان الذي كان في حياته (رسول التساهل والسلام) لو حضر معاركتها حول اسمه لابعدها كليهما عنه بنزق . ومن رائها انه ما من احد ساعد على انتشار الروح الديني في العصر الجديد مثل رنان .

واما جريدة الدنيا الكاثوليكية التي قصر رنان قبله على الكتابة فيها في حياته ولم يكن يكتب في غيرها فقد رأت رائها جميلاً . قالت : ان رنان خدم الروح الديني في العالم خدمة ما بعدها خدمة . فانه هدم « روح فولتير » هدماً . تعني روح التهمك على الاديان والمذاهب واعتبارها اساطير قديمة . وانما هدم رنان تلك الروح بشيئين : الاول اعتماده في

كتابة تاريخ الديانة المسيحية على الكتب المسيحية نفسها . والثاني تعليمه الناس احترام الامور الدينية وازهاره جمال العواطف الصادرة عنها . فان كل قاري لا يملك ان يطير طرباً كلما قرأ ذلك الكلام اللين الخلو الممتليء روحاً دينياً وتشمع نفسه منه . وهكذا نشأ متادّبوا العصر على احترام العواطف الدينية ووضعها في اسمى منزلة في نفوسهم بعد ان كان لهم الا التمسك عليها واحتقارها . وبذلك حلت « الروح الزناينة » محل « الروح الفولتيرية » واليك بعض الامثلة لذلك

قال رنان في خاتمة كتابه « اعمال الرسل » ان الانسان حيوان دين اي منطور على الدين . وكما ارنقت الانسانية ازداد شعوره الديني . وقد شرح ذلك هناك شرحاً وافياً . وهذا الرأي مخالف رأي الماديين والوضعيين على خط مستقيم

وقال في منتخباته ما ملخصه « انه لما كان في غزير (لبنان) نزل ضيفاً على احدى الاسر الكبيرة هناك . فلما قامت الضوضاء في فرنسا بسببه دعا كبير تلك الاسرة نجلاً له وسأله قائلاً يا بني ما بالهم ينسبون الى المسيورنان ما ينسبون . اخبرني عن اعتقاده . ولنبداً اولاً بالاب . هل يعتقد بالله . فاجاب النقي : انه في هذا وطيد الايمان . فاجاب ذلك الشيخ الكريم . هذا شيء كثير هذا شيء كثير » وقد اورد رنان هذه القصة لاثبات ايمانه وحدث في الشهر الماضي احد كتّاب الديبا فقال . بعد دفن اخت رنان في جبيل (لبنان) كان رنان يستدعي الكهنة لاقامة القداسات عن نفسها . ولما قيل له في ذلك اجاب انني استنزل عليها بركة شيوخ صالحين كهؤلاء الشيوخ واحول بذلك دون اهانة قبرها بعد سفري اذا سمع هنا عني شيء يكرهونه

وقال في مقدمة كتابه « اوراق منشورة » « هل الحاجة الابدية التي في ضمائرنا الى ما وراء الطبيعة هي وهم وخيال ؟ كلا ثم كلا . فان من يني ذلك نقياً قطعياً مثله مثل من يثبت ذلك اثباتاً قطعياً . لانه اذا كان لم يثبت عقلياً ان للكون نفساً فايضاً لم يثبت انه ليس هنالك نفس له . فكل ما نعلمه اننا لا نعلم شيئاً . هذا كل ما نقدر ان نقوله عما وراء الطبيعة . فلا ننكر شيئاً . بل فلنتمسك بالامل »

وقال في موضع آخر « ان نفسي ستسكن بعد وفاتي في خرائب كنيسة القديس مخايل بشكل طائر البحر الابيض وسيبقى هذا الطائر حائماً في الليل حول ابواب الكنيسة ونوافذها تائهاً عن المدخل شاكياً متأثماً . وهكذا تبقى نفسي المسكينة حائمة متألمة حول هذه الاكمة الى الابد . فيقول عنها الفلاح حين مروره بها انها نفس كاهن يطلب الدخول الى الكنيسة

لتلاوة قداسه» قال مخبر الديبا بعد ايراده هذه الشذرة « ولكن يا للأسف انه لا يجد ابداً اولاداً يخدمون هذا القداس »

وقال رنان في آخر حياته في احدى خطبه وهو من اشهر اقواله . « وددت لو يكون قبري في وسط دير . ولكن الدير فرع عن الكنيسة والكنيسة لا تريدني وان كانت مخطئة في ذلك . واود ان يحفروا على قبري هذه العبارة « لقد احب الحقيقة » اجل انني احببت الحقيقة وطابتها وسعيت وراءها الى حيث كانت تدعوني دون ان التفت الى ما اعانيه في سبيلها . وما لا يحتاج الى بيان ان سر الكون لم ينجل لاحد بعد . وليس هنالك احد على ثقة من انه وجده . فان اللانهاية التي تحيط بنا وتضغط علينا لا يحيط بها علم وهي تملص من كل حدٍ وقيد . ولكن هنالك شيء واحد يستطيع الانسان تاء كيده ويكون على ثقة منه وهو سلامة النية . ولقد عملت ما عملت بسلامة نية . وانا اقسم على صدق هذا القول بالموقف الاخير في يوم الدينونة »

والآن اليك ما قاله في معليه واسانذته وكلمهم من رجال الاكايروس لانه كان راهباً في شبابه « كان اساتذتي يعلموني ما هو افضل من الانتقاد والاستنباط الفلسفي . ذلك انهم كانوا يعلموني حب الحقيقة واحترام العقل والمعيشة الجدية . وهذا هو الشيء الوحيد الذي لم يتغير في . ولقد صرت بآريتهم لا اقدر على شيء من الحياة الزمنية فانصرفت الى الحياة الروحية . وصرت ارى كل عمل مأجور عملاً دينياً . فبما اساتذتي الاعزاء الذين مات اكثرهم الآن . اني اراكم احياناً في احلامي ولكنني اراكم كمنذكار حلو عندي لا كتبكي وتوبخ . فاني لم اخنكم بقدر ما تظنون . نعم قلت ان تاريخكم غير كاف وفلسفتكم اضعف من الفلسفة التي نعلمنا ان لا نقبل « شيئاً خاصاً وراء الطبيعة » ومع ذلك فاني لا ازال تلميذاً لكم . فاني مثلكم اعتقد ان الحياة لا قدر لها ولا قيمة الا بصرفها في الاخلاص والحقيقة والخير . الا انكم تفسرون هذا الخير تفسيراً ضيقاً وتعملون هذه الحقيقة مادية مجسمة وان كنتم مصيبين من حيث اساس الموضوع . فانا اشكركم لانكم طبعتم في كطيبة ثانية ذلك المبدأ الذي قد يمنع نجاح الانسان الديني الا انه يبلغه السعادة والراحة في هذه الحياة وهو ان الانسان عليه ان ينصب امامه غرضاً شريف يسعى اليه في الدينامية مجرداً عن المصلحة الخصوصية » ولما دخل ١٤ سبتمبر كان تمثال رنان منصوباً في ساحة تريبيه فخف الوزراء والعلماء والكبراء في فرنسا للاحتفال برفع الستار عنه . وهذا التمثال يمثل رنان جالساً على مقعد في تريبيه كما كان يجلس عادة وهو في سن الستين وفوقه « بالاس آئينا » الالهة

الحكمة عند اليونان تحمل اكيلاً لتضعه على رأسه وقبعتها الى جانبه وعصاه في يده وهو غائص في بحر التفكير والتأمل في الحياة والكون والانسان حسب عاداته . وهذا التمثال من صنع النقاش جان بوشه . وقد قامت تربيجه وقعدت في ذلك اليوم لكثرة المتوافدين عليها . وحدث بين حزب رنان والحكومة وبين الحزب الاكثريكي الملكي شي من الاضطراب ولكن من حسن الحظ غلب الفريقان العقل على الجنون فانهى الامر على احسن حال . وكانت الخفلة تحت رئاسة الميسوكومب رئيس الوزارة والميسو شوميه وزير المعارف العمومية . ولما رفع الستار عن التمثال صفق الحاضرون وهتفوا فتل حينئذ المدموازل مارينو « صلاة رنان على الاكروبول » وهي ابغ ما كتبه الفيلسوف . ثم شرعوا في الخطب . وهي ست (الاولى) للميسوكيس رئيس جمعية « البريطانيين الزرق » صاحبة التمثال . (الثانية) للميسوكيلم شيخ تربيجه (والثالثة) للميسو شوميه وزير المعارف بالنيابة عن الحكومة الجمهورية (والرابعة) للميسو برتوالكيماوي المشهور صديق رنان الحميم بالنيابة عن جمعية العلوم (والخامسة) للميسو اناتول فرانس الذي خلف رنان في فرنسا بركة العبارة والجرأة (والسادسة) خطبة شكر تلاها الميسو بسيشاري صهر رنان . وكانت قرينته مدام بسيشاري ابنة رنان حاضرة الى جانبه

ولقد نشرنا في الجزء الثامن من (الجامعة) للسنة الرابعة تفاصيل هذا الاحتفال وترجمة بعض الخطب التي القيت فيه خصوصاً خطبة الميسو اناتول فرانس احد رجال الاكادميه الذي قال في ختامها مخاطباً تمثال رنان عن لسان (آثينا) الالهة الحكمة التي نصب تمثالها وراء تمثال رنان بكله ما تعريه « فكن عظيماً واقتبل الان من يدي غصن الذهب الذي استحقه جدك وكذك . عش مجدداً معظماً في انقى القلوب واغوى النفوس . احى في لا حى فيك يا اعظم اصدقائي . فلقد نلت الخلود الذي كنت تصبو اليه . وكل ما ابرزته نفسك من الجمال والخير لا يذهب شي منه سدى بل يبقى الى الابد . فان الانسانية لا بد ان تحقق احلام الحكماء شيئاً فشيئاً وان كان سيرها بطيئاً »

الباب الثالث

المقدمات

وفيها هديته الى اخته . وتاريخ كتابته كتابه . والمصادر التي استند اليها .
ولحة من تاريخ الحركة الدينية في العالم

مقدمات تاريخ المسيح

ان النسخة التي نلخص منها هنا تاريخ المسيح هي من الطبعة الخامسة والعشرين . اي
انه اعيد طبعها ٢٥ مرة . وقد صدرها المؤلف بهدية الكتاب وهي الى اخته المدموازل
هنرييت رنان التي رافقته في سوريا وفلسطين وتوفيت بالحمى في جبيل (لبنان) ثم يلي ذلك
ثلاث مقدمات . ونحن نلخصها هنا كلها قبل الوصول الى موضوع الكتاب . قال المؤلف
في صحيفة الهدية

الهدية الى اخته

« الى روح اختي هنرييت الطاهرة

« التي توفيت في جبيل في ٢٤ ستمبر سنة ١٨٦١

« اتذكرين وانت الآن مستريحة في احضان الله تلك الايام الطويلة ايامنا (في غزير)
التي كنت فيها واياك منفردين نكتب صفحات هذا الكتاب الذي كانت توحيه اليها
الاما كن التي زرناها معاً . لقد كنت يومئذ جالسة بجانبني ساكنة تنظرين الصفحات التي

كنت اكتبها وكما اتمت صفحة تناولتها وقرأتها ثم نسختها بعد قراءتها . هكذا كنا نقضي النهار وتحت اقدامنا البحر والقرى والجبال المجاورة . اما في الليل فانك كنت تلقين عليّ سوالات دقيقة لطيفة كان يظهر فيها شيء من ارتياك فكانت هذه الاسئلة تعيدنا الى الموضوع السامي الذي كان شغلنا الشاغل . وقد قلت لي يوماً انك تحبين هذا الكتاب لا مريم الاوّل لانه كُتب في محبتك والثاني لانه كُتب علي ذوقك . وكنت معتقدة بانه اذا خيف عليه من حكم الرجل الطائش السريع الحكم الضيق القلب فان كل رجل ذي نفس متمسكة بالدين تمسكاً حقيقياً لا بد ان تقضي به قراءته الى الرضى عنه والسرور به . وبينما كنا منصرفين الى هذه التأملات الحلوّة جاء الموت ولطمنا كلينا بجناحه . فرقدنا رقاد الحى في وقت واحد . ثم انتهت فوجدت نفسي وحدي . فانت الآن ترقدين بسلام في ارض ادونيس قرب يبيلوس المقدسة (جيل) في جوار المياه المباركة التي كانت تغد اليها نساء الاديان السرية الماضية ليمزجن دموعهنّ بها . فيا ايها الروح الصالحة . اوحى اليّ انا الذي كنت حبيباً اليك في حياتك تلك الحقائق التي هي اقوى من الموت والتي تعلم الانسان ان لا يخشاه بل ان يتمناه »

المقدمة الاولى

وتلي هذه الهدية المقدّمة الاولى للكتاب وقد وضعها المؤلف للطبعة الثالثة عشرة من كتابه . وقد ردّ رنان في هذه المقدمة ردّاً مختصراً على معارضيه . وهم فئتان . الفئة الاولى منكرو الوحي الذين انكروا عليه الاعتماد على الكتب المقدسة في كتابة تاريخ المسيح لانهم لا يعتقدون صحتها . والفئة الثانية المعتقدون بهذه الكتب بلا بحث ولا جدال وهم رجال الدين ورعيّتهم من المؤمنين . وقد قال في ختام هذه المقدمة ما ملخصه « اني مسيحي ولكنني لست كباقي المسيحيين . فاني اعترف بوجود ان لا اتكلم عن كنيسة الا برفق ولكن هل ذلك يقضي عليّ بان اغمض عيني عن الحقيقة . وهل امين حكومة من الحكومات اذا قلت انها لم تحسن تدبير الاميال المختلفة التي في نفوس الناس او امين ديناً من الاديان اذا قلت انه لم يسلم من الاعتراضات الهائلة التي يقيمها العلم في كل يوم في وجه التعاليم التي من فوق الطبيعة . ان الديانات تسقط الواحدة بعد الاخرى لانها تخضع للقلب لا للعقل ولانه ليس في العالم قوة قادرة على خنق ذلك العقل » ومع ذلك فاذا تمكن العقل من خنق الديانة فالويل له في ذلك اليوم . صدقوني ان كرتنا الارضية تعمل في عمل عظيم سيؤدي الى نتيجة عظيمة . فلا تقولوا ان هذا نافع

وهذا غير نافع بل دعوها تعمل فان الطبيعة التي خصت الحيوان بغريزة لا تخطئ لم تضع في الانسان شيئاً يخدع . ولا تقولوا ان الاديان تخطئ كما ارادت اقامة البرهان على وجود «الانهاية» وتحديدها والزعم بانها تمثلها فانها اذا كانت تخطئ في ذلك فانها تصيب جداً كلما اكدت وجودها . واذا مزجت بذلك كثيراً من الاغلاط فليس ذلك بالشئ المذكور بازاء الحقائق التي تنادي بها . وان ايسر الناس المؤمنين في قلوبهم اكثر معرفة بحقيقة الاشياء من ذلك المادي الذي يفسر كل شئ في الحياة بالصدقة وفناء المادة» وغني عن البيان ان المؤلف لم يوجه القول الاخير الا الى الماديين الذين ينكرون الاديان

المقدمة الثانية

اما المقدمة الثانية فقد تكلم فيها عن المصادر التي استقى منها تاريخ المسيح . وهي خمسة (١) الاناجيل الاربعة واعمال الرسل والرسائل (٢) الكتب المسماة «ابوكريف» من العهد القديم وهي الكتب التي لا تعتقد الكنيسة صحتها (٣) مؤلفات فيلون الفيلسوف الاسكندراني الذي عاصر المسيح (٤) مؤلفات المؤرخ يوسفوس المشهور الذي عاصر المسيح ايضاً (٥) التلمود وهو كتاب اليهود

قال المؤلف : اما مؤلفات الفيلسوف فيلون فانها خير مرشد الى الافكار الدينية التي كانت تحتلج في نفس الامة اليهودية في ذلك الزمان . ولكن من سوء الحظ ان فيلون كان يعيش في اقليم غير الاقليم الذي ظهر فيه المسيح (اي مصر) وكان عمر فيلون اثنتين وستين سنة لما بلغ يسوع اشدّه وظهر روحه . وكان فيلون شديد الكراهة ايضاً لتعاليم الكتبة والفريسيين وقد عاش بعد يسوع عشر سنوات على الاقل . فيا لها من خسارة ان لا يكون قد ذهب الى الجليل وشاهد المسيح فانه لو فعل ذلك لكتب عنه ما يكفي ويشفي . واما المؤرخ يوسفوس فانه كان يكتب لليونانيين والرومانيين الذين كانوا اصحاب السلطة على فلسطين ولذلك لم يكتب باخلاص كما كان يكتب فيلون لئلا يلقي التهمة على اليهود ابناء وطنه . وقد كتب ما كتبه عن المسيح ويوحنا المعمدان ويهوذا الغولوثي باختصار وغموض فلم ينهم اليونانيون والرومانيون حقيقة الحوادث التي كانت يشير اليها . قال المؤلف . اما النقرة التي جاءت في كتابه عن المسيح فانها حقيقة واذا كان يوسفوس قد كتب عن المسيح فانه لا يكتب الا ما كتب لان ذلك الاسلوب اسلوبه . ولكن القارئ يشتم ان يداً مسيحية قد اصلحت تلك النقرة وحذفت منها وزادت عليها شيئاً

ولا سيما هذه الحكمة التي جاءت فيها وهي « اذا كان يجوز ان يسمى انساناً » والتي لولاها لكان كلام يوسفوس شهادة على رجال الدين لاهم . وما يرجح هذا الظن ان المسيحين في القرون الاولى اتخذوا كتب يوسفوس تاريخاً رسمياً لحوادث بلادهم فغير غريب ان يكونوا قد نشروا في القرن الثاني ليلاد طبعة منقحة من جميع كتبه . ومهما يكن من هذا الامر فان اهمية هذه الكتب في كتابة هذا التاريخ لا تخفى على احد لان هذا المؤرخ اليهودي يرينا فيها بكثرة تفاصيله هيرودس وهيروديا وانتيباس وفيلبوس وحنانيا وقيافا ويلاطس كما منهم اشخاص احياء بيننا

ثم تكلم المؤلف عن اسفار الابو كريف وعن الاناجيل والتلمود كما تكلم عن المؤرخين اليهوديين . فقال ان بايياس لم يسمع بوجود انجيل يوحنا ولكنه يقول ان الرسول بطرس كتب انجيلاً فلهذا هو . اما متى فلا يجاريه احد في نقل خطب السيد ودقة حفظها كما ان مرقس لا يجاريه احد في دقة نقل الحوادث وتفصيلها بتاكيد واثبات . ثم رد المؤلف على الذين لا يعتمدون على الكتب المقدسة فقال ان المسيو سبرنجر كتب تاريخ حياة صاحب الشريعة الاسلامية واعتمد فيها على الحديث النبوي فلماذا لم يعارضه المعارضون فان هذا كذا . واذا قام غداً رجل لكتابة تاريخ الفلسفة اليهودية في القرون التي تقدمت ظهور السيد وتلته ببضعة قرون فهل يعترضون على هذا الكاتب اذا نسب الى الفلاسفة اليهود هلال وشاماي وغامالايل الاقوال التي ينسبها اليهم كتاب المشنا والجمارة مع ان هذين الكتابين لم يكتبتا الا بعد موت اولئك الفلاسفة ببضعة قرون

ثم رد على الذين يقولون بالعجائب فانكرها وقال ان الذي يعتقد بها ويروم جعل هذا الاعتقاد قاعدة لمباحثي ومناظرتي فلا يباحثني ولا يقرأ كتي لاننا لا نتفق ابداً . ثم وصل الى المصدر السادس الذي اعتمد عليه في كتابة كتابه فقال هذا القول الذي يعد تاريخاً لذلك الكتاب .

« تلك هي القواعد التي بنيت عليها كتابي . ولكني اضفت الى المصادر التي تقدم ذكرها مصدراً جديداً وهو زيارة الاماكن التي حدثت تلك الحوادث فيها فكانت لي نوراً مرشداً . فان البعثة العلمية التي عهدت الي ادارتها بين عام ١٨٦٠ و ١٨٦١ للتفتيش عن آثار فينيقية وارتباد بلادها اقتضت اقامتي مدة على حدود بلاد الجليل والسياحة فيها مراراً . فطفت في هذا الاقليم الانجيلي من كل الجهات وزرت اورشليم وحبرون والسامرة وكل مكان له علاقة بتاريخ المسيح . وقد يخيل للبعيد عن تلك الاماكن ان الحوادث

المسيحية الاولى حدثت في فضاء خيالي لا حقيقة له ولكن لما زرت تلك الاماكن تجسست فيها تلك الحوادث امامي تجسماً ادهشني . فقد كان الائتلاف تاماً بين النصوص الانجيلية والاماكن المذكورة . واذ نظرت تلك الاماكن الطبيعية الخيالة وقابلت بينها وبين روح الكمال الموصوفة في الانجيل شعرت بانطباق هذه على تلك وحينئذ احسست كأن وحياً اوحى الي . فتأملت فوجدت امامي انجيلاً خامساً مفتوحاً وهو انجيل الطبيعة . فصرت اقرا فيه . ولما كنت انتقل منه الى انجيلي متى ومرقس كنت ارى بين السطور صورة شخص عظيم حي . فلما جاء الصيف صعدت الى غزير في لبنان لاستريح قليلاً وهناك كتبت بسرعة وصف تلك الصورة العظيمة التي ظهرت لي فكان منها هذا التاريخ . ثم نزلت بي مصيبة اليمة اضطرتني الى تعجيل سفري (وفاة اخيه) فسافرت ولم يكن باقياً علي من هذا الكتاب غير بضع صفحات . فانا اذا قد كتبت هذا التاريخ في مكان قريب من الامكنة التي عاش يسوع فيها في كوخ ماروني دون ان يكون حولي سوى خمسة من الكتب او ستة . ولما عدت الى بلادي اخذت اصلح واكمل تلك الصفحات التي سطرتها بسرعة وفي ختام هذه المقدمة يقول ما خلاصته « واذا كان يجب على الكاتب ان يكون ميالاً للموضوع الذي يكتب فيه ليجيد فيه ويحسن في شرحه فان ذلك لا ينقصني . ولا اجعل انه يجب على الذي يتصدى لتاريخ دين من الاديان امران . الاول ان يكون قد آمن به اولاً والا فانه لا يفهم شيئاً من محاسنه ولا يدرك ما فيه من مطمئنت النفوس ومرضيات الضمير البشري . وثانياً ان يكون قد صار ممن لا يؤمنون به ايماناً مطلقاً من غير شرط ولا قيد لان الايمان المطلق لا ينطبق على العلم والتاريخ لكونه يوجب التسليم والعلم والتاريخ لا يعرفان تسليماً . ولكن المحب قد ينشأ في القلب من غير ايمان . واذا كان الانسان لا يعتقد بصور الامور التي تستوجب عند الناس العبادة والايمان فان ذلك لا يمنعه من الاعجاب بما في تلك الامور من الجمال . اما الالهية فانها لا تنفذ معها تكرّر ظهورها لان الله قد ظهر قبل يسوع المسيح وسيظهر بعده . وظهوره سواء كان كبيراً او صغيراً فانه من طريق واحد وهو ارادته المودعة في الضمير البشري . فليس يسوع اذاً خاصاً بالذين يسمون انفسهم تلامذته ولكنه شرف عام للجميع اي لكل من له قلب انسان . وما عظمته ومجده ان يوضع خارج دائرة التاريخ ولكن ان يوضع في داخلها . وان اصح عبادة تقدم له هي اظهار ان التاريخ البشري غير مفهوم بدونه »

المقدمة الثالثة

لمحة من تاريخ الحركة الدينية في العالم

وقد جعل المؤلف هذه المقدمة الثالثة تمهيداً للموضوع الكتاب فبحث فيها عن الحركة الدينية في العالم منذ نشأته فقال ان التمدن القديم الذي نشأ في الصين وبابل ومصر قد رقى الاديان بعض الشيء لان الاديان في مصر وسوريا واشور والصين كانت تحتوي كثيراً من المبادئ الاديية ولكن الاوهام والخرافات كانت كثيرة فيها ولذلك لم يكن ممكناً ان يصدر عنها فكر عظيم . وكيف تصدر الآداب والحركة عن نسل ما فقي ذليلاً مستعبداً منذ وجوده

واما النسل الذي صدر عنه الايمان والحرية والنزاهة والاخلاص وتصورات النفس الغزلية فهو نفس هنود اوروبا والساميين . ويريد بالساميين جميع الشعوب التي كانت تتكلم بلغة من اللغات التي يسمونها سامية (العربية والسريانية والعبرانية والآرامية والكلدانية والاشورية والحمرية) . فمن هذين النسلين (هنود اوروبا والساميين) خرج تمدن العالم واديانه الراقية . اما هنود اوروبا فقد كانت ثمار عقولهم تصورات رقيقة وحناناً وعواطف جدية اي عواطف من الزم لوازم الآداب والدين . ومع ذلك فان الدين لم يخرج منهم لانهم كانوا شديدي التمسك بتقاليدهم الدينية القديمة . وانما خرج من الساميين الذين كان لهم في ذلك فضل عظيم على الانسانية

فالذين اعدوا اذاً سبيل الدين الانسانية في العالم هم اولئك البدو الذين كانوا سارحين في بلاد المشرق تحت الخيام والاطناب بعيدين عن فساد العالم واضطرابات . وكان من اخص مزايهم انكارهم على سوريا اديانها المادية المنبهة على اللذة ثم بساطة العبادة لانهم لم يتخذوا هياكل ولا اصناماً . وكان في جملة قبائلهم قبيلة بني اسرائيل ولا يخفى ان هذه القبيلة كانت ذات صلات قديمة بمصر وقد اقتبست من المصريين اشياء يعسر على التاريخ حصرها وذلك مما زاد في كراهتها الوثنية . فهذه القبيلة تم لها في ذلك الزمن الحصول على «توراة» اي شريعة مكتوبة على الواح حجرية وفيها مبادئ اديية حقيقية واصل المساواة الاجتماعية . وكان لهذه القبيلة شيوخ ممتازون بالمعرفة والشعب يستشيرهم في المسائل المعقدة وكانوا يدعون انبياء . اما كهنتهم فانهم كانوا يشبهون الكهنة الذين تقدموهم ولا يمتازون عنهم الا بان الشؤن الكهنوتية عند كل واحد منهم كان مرجعها الى رأيه . وكان الانبياء

الذين تقدم ذكرهم من حفاظ المبادئ الديمقراطية القديمة التي كانت خاصة بالقبيلة ولذلك كانوا يكرهون كل تنظيم سياسي يرام ادخاله الى بني اسرائيل لجعلهم كباقي الامم التي تليهم هذا فضلاً عن عدائهم للاغنياء . فهوؤلاء الشيوخ كانوا السبب الاصلي في تقدم الشعب اليهودي في الدين على سائر الشعوب . ولكن لما هجمت السلطة الاشورية على ذلك الشعب وسحقته لاصغائه الى نصائح اولئك الشيوخ قام الشيوخ اصلاحاً لخطائهم ينادون بان مملكة يهوذا ستدوم الى الابد وان اورشليم ستكون عاصمة الدنيا كلها . ثم طرأت انقلابات كثيرة على الشعب اليهودي اخضاها قيام الدول الكبرى في آسيا بعضها يتلو بعضاً فانقطع امل بني اسرائيل من عودة الملك اليهم فصرفوا نظرهم عن الارض الى السماء وازدادوا تمسكاً بالشؤون الدينية . وقد صاروا حينئذ يرضخون لكل نير يوضع على اعناقهم على شرط ان يحترم وليّ امرهم عاداتهم ودينهم . ومنذ ذلك الحين لم يعد عدوا لهم الا كل من كان عدواً للاله الواحد ولم يعد لهم من وطن ولا شريعة غير الشريعة الدينية .

ثم ظهر كتاب دانيال فهاج اشجانهم وزاد املهم في قرب قدوم المسيح المنتظر لانقاذهم من ضيقهم . فازدادوا تمسكاً بالشريعة الموسوية وصاروا يقتلون كل من يخالفها . وكما كانت تثقل عليهم يد الوثنيين الذين كانوا اولياء امرهم كانوا يزدادون انقطاعاً عن الارض ويوجهون انظارهم الى العالم الثاني . وكان العالم مشغولاً عنهم في ذلك الزمان بجواريته الكثيرة فلم يلتفت الى ما كان يحدث عندهم . ولكن الامبراطورية الرومانية كانت حديثة النشأة اذ ذاك وقد قامت بعد حروب واهوال فكان الناس يتوقعون للعالم دوراً اسلمياً في عهدها . واما اليهود فانهم كانوا يتوقعون حينئذ بصير فارغ قدوم « مسيا » المنتظر وكان كثيرون من صلاهم يقضون الليالي والايام حول الهيكل صائمين مصابين وهم يسألون الله ان لا يتوفاهم قبل تحقيق آمال شعب اسرائيل . وكان الانتظار شديداً حتى ان كل واحد من الناس كان يشعر بقرب حدوث شيء عظيم .

ثم جاء المنتظر ورقى الدين الى درجة من الكمال والسمو لم يبلغها قبل ذلك





صورة ميلاد الطفل يسوع

الباب الرابع

في تاريخ المسيح

ملخص تلخيصاً ما كتبه الفيلسوف رنان

الفصل الاول

التاريخ المسيحي • وصف الناصرة ووطن يسوع • مهد الديانة المسيحية

وُلد يسوع في الناصرة • وكانت قبله بلدًا خاملاً لم تشتهر بشيء ولم يرد لها ذكر لافي التوراة ولا في التلمود ولا في مؤلفات يوسيفوس • ولذلك كان معاصروه يسمونه «الناصري» • وقد كانت ولادته في عهد اغسطس قيصر وربما كان ذلك سنة ٧٥٠ من بناء روم • أي انه ولد قبل السنة الاولى من التاريخ المسيحي الذي اصطلمت عليه اليوم الامم المسيحية بوضع سنوات

ومن الراجح ان الناصرة لم تكن في زمن ولادته تختلف كثيراً عنها اليوم • فان الهواء والجو لم يتغيرا في جميع بلاد سوريا عما كانا عليه يومئذٍ ولذلك لم يتغير شيء على الأرجح من طرق بناء منازلها واتجاه دورها وشق شوارعها • ففي تلك الشوارع المفروشة بالحجارة وتلك الساحات الصغيرة التي هي ملتحق شوارع كثيرة تفصل الاكواخ والمنازل بعضها عن بعض كان يلعب الصبي يسوع • ولا ريب ان منزل يوسف كان شبيهاً بتلك الغرف الصغيرة التي لا يدخلها النور الا من بابها والتي تُتخذ لكل شيء حتى الطبخ والنوم • ولا فراش فيها غير « حصيرة » على اطرافها بعض مساند « مخدات » موضوعة على الارض ووعاء ام

وعائين من الفخار وخزانة مدهونة

وكانت الناصرة بلدة صغيرة قائمة في طيبة ارض منبسطة على متن بعض الجبال . اما سكانها فانهم يبالغون اليوم (في زمن رنان) اربعة آلاف نسمة فكأنها الناصرة القديمة لان المؤرخ يوسيفوس يقول ان اصغر قرى الجليل كان عدد نفوسها خمسة آلاف نسمة وان كان هذا القول لا يتخلو من مبالغة . والبرد في الناصرة شديد في زمن الشتاء ولكن الهواء جيد جداً . وكانت الناصرة في ذلك الزمن شبيهة بكل قرى اليهود يومئذ اي انها كانت مؤلفة من منازل مبنية من غير هندسة ولا نظام ومنظرها شبيه بمنظر القرى الاسيوية . وربما لم تكن منازل الناصرة تختلف عن المنازل الحجرية المربعة القائمة في جهات لبنان العامرة والتي اذا اضيفت اليها اشجار الكرم والتين المفروسة بجوانبها كان لها منها منظر رائع . اما المكان الذي بُنيت فيه الناصرة فانه مكان شائق وليس في الدنيا كلها مكان افضل منه للتأمل في السعادة والراحة . ولا تزال هذه المدينة الى اليوم مقاماً جميلاً . اما سكانها فهم قوم الفوا اللطف والباشة . وحدائقها باردة خضراء . وقد وصف « انطونين مارتير » الناصرة في اواخر القرن السادس عشر فشبه ارضها بارض الجنة من فرط خصبها . ولا يزال في غربي المدينة اودية خصيبة ينطبق عليها وصفه . اما العين التي كانت مركز الحركة في هذه المدينة وكان حولها السرور شاملاً فقد هُدمت ولا يجري الآن من نبعها سوى ماء كدر . واما جمال النساء الناصريات اللواتي يجتمعن حولها في المساء — ذلك الجمال الذي كان مشهوراً عنه في القرن السادس عشر انه هبة للناصريات من مريم العذراء فانه لا يزال يترقق في وجوههن . فهناك الشكل السوري الجميل في اتم خلقته . ولا شبهة في ان العذراء كانت تقف في صباها بين اولئك النساء حول العين ومعها اناة الماء لتستقي منها . وقد قال انتونين مارتير ان نساء اليهود يكرمن المسيحيين في هذا المكان مع انهن يكرهنهم كرماء شديداً في غيره . فكأن هواء وطن السيد لطف اخلاقهن . واذا نظرت في البغض الديني وجدته في هذا المكان اخف منه في سائر الامكنة

واما منظر الافق من المدينة فانه قصير ضيق ولكنك اذا صعدت الى الاكام المشرفة على المدينة انبسط امامك منظر جميل يسحر الالباب . فانه من الجهة الغربية يظهر لك جبل الكرمل ممتداً الى البحر وداخلاً فيه ويليهِ غيره من الجبال بينها وادي الاردن وسهول بيريا المرتفعة . اما في جهة الشمال فانك ترى جبال صفد متجهة نحو البحر وهي تستر عنك عكا وتظهر لك خليج حيفا

فهذا كان افق يسوع . هذا كان في صباه المنظر الدائم امام عينيه . هذا هو مهد ملكوت الله وسرير الديانة المسيحية . فاذا بقي العالم مسيحياً في مستقبل الزمان وصار اكثر احتراماً لاصول الدين واشد رغبة في استبدال الاماكن المقدسة المشكوك فيها باماكن حقيقية فما عليه الا ان يبني كنيسة على هذه الآكام التي كان يسوع يجلس عليها ويشاهد العالم منها (١) هناك يجب ان تُقام الكنيسة الكبرى التي يجب ان يحج إليها المسيحيون من جميع اقطار العالم . هناك حيث يرقد يوسف النجار والوف من ابناء الناصرة المنسيين يحق للفيلسوف ان يقف ويتأمل في مجرى حوادث العالم ليعزي نفسه عما يصادفه الانسان في هذه الحياة من الفشل والخيبة في اعز ما يكون لديه ولكي يتحقق ان العالم سائر الى غرض الهي لا يصرفه شيء عنه مهما قام في سبيله من المصاعب والعثرات

الفصل الثاني

التعليم عند اليهود يومئذ . لغة يسوع

تلك هي المناظر الطبيعية الجميلة التي ربي يسوع بينها . ولقد نشأ يسوع في قريته وتعلم الكتابة والقراءة (انجيل يوحنا الاصحاح ٨ العدد ٦) وكان معلم المدرسة في القرى اليهودية يدعى « الحزان » او القاري في المصعد . ولا يحتمل ان يكون السيد قد تعلم اللغة اليونانية في صباه وانما كانت لغته اللغة السريانية ممزوجة بالعبرانية وهي اللغة التي كان يتكلمها اهل فلسطين في ذلك الزمان . اما اللغة اليونانية فقد كانت محرمة على اليهود . وقد حرم بعض رؤساءهم من تعليمها فقال « ان من يعلم ابنه علوم اللغة اليونانية ومن يربي الخنازير سواء في النجاسة » وسئل احد رؤساءهم في اي وقت يجوز تعليم العلوم اليونانية للاولاد فاجاب « يجوز ذلك في كل وقت غير الليل والنهار لانه مكتوب انه يجب درس الشريعة في الليل والنهار » فكانه اجابه لا يجوز درسها . ومع ذلك فقد كان بعض اليهود يدرسون العلوم اليونانية ويحاولون ادخالها الى الآداب اليهودية . واشهرهم تقولا داماس او الدمشقي الذي كان اشهر علماء عصره وبوسيفوس الذي قال عن نفسه انه مستثنى بذلك عن باقي اليهود . ولقد نشأت في مصر طائفة من علماء اليهود كانت تقتبس العلوم اليونانية وتشرها ونشأ فيها الفيلسوف العظيم فيلون الاسكندراني ولكن يهود فلسطين كانوا يمدون

(١) قد بُنيت اليوم هذه الكنيسة كما تبنى رنان

هذه الطائفة مفصولة عنهم . ولقد كان انفصالها تاماً حتى انه لم يرد لها ذكر في التلمود . وقد كان لزعميها فيلون الذي اشرنا اليه تعاليم شبيهة بتعاليم السيد من حيث الدعوة الى اله المحبة ومحبة الله والاحسان والراحة في حضن الله

واذا كان السيد لم يقف في صباه على الفلسفة اليونانية وعالمها فلا ريب انه وقف على فلسفة همل الفيلسوف اليهودي الذي عاش قبل ظهوره بخمسين عاماً معيشة الفقر والضعف ودماثة الاخلاق وكان يعارض الكتبة والفريسيين

الفصل الثالث

امل بني اسرائيل في الاستقلال حين فزع بابل . خيبة املهم حين دخول الرومانيين الى آسيا . ابناء هيرودوس حكام فلسطين تحت سلطة الرومانيين في نحو زمن المسيح . ثوران النفس اليهودية لهذه العبودية . حكام اورشليم الرومانيين . خروج الغولونيتي احتجاجاً على الاحياء

اما الوَسط المضطرب الذي ربي فيه السيد فلا مثيل له في الاضطراب في تاريخ العالم غير الوَسط الذي نشأت فيه الثورة الفرنسية . فان الشعب اليهودي صار منذ سبي بابل مهضوماً مضطهداً فانتهبت قوى نفسه كلها واتجهت الى غرض واحد وهو الانتقام من اعدائه وبسط جناح سلطته على جميع اقطار العالم طبقاً لما كان ينجي في نبوءات انبيائه . ولو كان الشعب الاسرائيلي يعرف التعاليم اليونانية التي كان من مقتضاها اعتبار الانسان عنصرياً مستقلاً احدهما الروح والاخر الجسد وانه اذا تعذبت الروح في هذه الحياة فانها تستريح في الحياة الثانية لسرى عنه شيء كثير مما كان يجده من عذاب النفس واضطراب الفكر بسبب ذلّه وخضوعه مع ما كان يراه في نفسه من الامتياز الادبي والديني عن الشعوب التي كانت تذله . ولكن الفلسفة اليهودية كان من مقتضاها السلطة الفعلية في نفس هذا العالم . فانه يؤخذ من اقوال انبيائهم وشيوخهم ان الصالحين يعيشون في ذاكرة الله والناس الى الابد وهم يقضون حياتهم قريبين من عين الله ويكونون معروفين عند الله . اما الاشرار فلا . هذا كل جزاء اولئك وعقاب هؤلاء . ويزيد الفريسيون على ذلك ان الصالحين ينشرون في هذه الارض يوم القيامة ليشاركوا في ملك المسيح الذي يأتي لينقذ الناس ويصبحون ملوك العالم وقضاته وهكذا يتمتعون بانتصارهم وانخزال الاشرار اعدائهم . وعلى ذلك تكون مملكتهم هذا العالم نفسه

فلما انتصر قورش الفارسي وفتح بابل خيل لليهود انه قد انفتح في وجههم باب جديد

وعاد اليهم ملكهم . فتآخى كهنة الفرس وكهنة اليهود . ولكن السلطة اليونانية والرومانية لم تلبث ان دخلت الى آسيا بقوة وشدة فانقطع امل بني اسرائيل من عودة الملك اليهم فعادوا الى احلامهم الماضية من دعوة «مسيا» لانقاذهم واعادة ملكهم وتحقيق نبوءات انبيائهم . وقد اشد ذلك عليهم بعد خروج البلاد من يد اسرة الملك هيرودس الى يد الرومانيين . فان هذا الملك العظيم الذي يشبهه بعضهم بسلطان كان قد ولي ابناءه الثلاثة جميع بلاد فلسطين تحت سيادة الرومانيين فكان شأنهم معه شان امراء الهند المستقلين اليوم . فكان ابنه انطيباس واليا لبلاد الجليل وبيريا وكانت الناصرة تابعة لولايته . وابنه فيليبوس واليا لفلوليتيا وباتانيا . وابنه ارخيلائوس واليا لاورشليم . وقد توفي هيرودس الكبير في نفس السنة التي ولد المسيح فيها . وبعد انقضاء عشر سنوات على وفاته عزل اوغسطس قيصر ارخيلائوس ابن هيرودس والي اورشليم لانه كان ضعيف الرأي سيء الادارة ثم ضم كل ولاية يهوذا الى السامرة وادوم وجعلها تابعة لاسور يا حيث كان يقيم بوبليوس سولبيسيوس كبير بنيوس احد اعضاء مجلس الشيوخ الروماني نائبا امبراطوريا من قبل القيصر وحاكما على تلك القطعة كلها . ومن هذا الحين قضي على استقلال مملكة اورشليم . فزاد ذلك في بائس اليهود واثار تأثرهم لانهم كانوا يعتقدون الرجس والنجاسة في التمدن الروماني الذي تسلط عليهم . وقد ولي اورشليم اولاً كوبرنيوس ثم جاء بعده ماركوس اميبيوس فأنيوس فرؤفوس ففالاريوس كراتوس . ووليها بعدهم في عام ٢٦ للميلاد بنطس ييلاطس صاحب الشأن في الحوادث المسيحية الاولى . وكان هؤلاء الولاة تابعين لوالي سوريا ولا شغل لم غير اخماد نار الفتنة التي كان يضررها اليهود تحت اقدامهم

ذلك ان غلاة الدين من انصار شريعة موسى قاموا في ذلك الزمان يعارضون السلطة الرومانية فكانوا يكسرون النصور التي هي اعلام رومة ويحطمون التماثيل التي اقامتها اسرة هيرودس لانها في نظرهم آثار وثنية لاسيا وان الذين نصبوها لم يراعوا في صنعيتها الشريعة الموسوية . وكان الموت عقاب كل من يقدم على اثارة الفتنة ومقاومة السلطة ولكن اولئك المتحمسين في دينهم كانوا يستعذبون الموت سيف الدفاع عن شريعتهم . فنشأ عن ذلك ظماء الى الموت والاضطهاد سببه الرغبة في الدفاع عن الشريعة . فالف اثنان من علماء الشريعة يدعيان يهوذا بن ساريفيا ومتياس بن مرغلوثه حزبا لمقاومة « اصحاب البدع » الرومانية والحملة على تلك الهيئة فامسكها الرومانيون وعذبوها وقتلوهما ولكن حزبهما بقي بعدهما . وكان النفوس كانت قد بلغت بهذه الاضطهادات اقصى درجات

الهباج والاضطراب فظهرت يومئذ شيعة (الكاناميين) او « القتلة الدينيين » الذين كانوا قد آثروا على انفسهم ان يقتلوا كل رجل يحط من شان الشريعة الموسوية امامهم . وظهر ايضا اناس يدعون صنع العجايب وشفاء الامراض فكان الشعب يقبل عليهم لان الافكار كانت مستعدة بالتحمس الديني لتصديق كل ما يجي من فوق الطبيعة

ومن الحركات التي كان لها تاثير عظيم على سير الحوادث في ذلك الزمان حركة يهودا الغولونيتي والجليلي . فان كيرينئوس والي سور ياوفلسطين امر في السنة السادسة من الميلاد باحصاء عدد نفوس اليهود . وكان اليهود لا يجهلون ان الاحصاء مقدمة لوضع الضرائب على السكان ولقد اشتد هياجهم على الملك والنبي داوود يوم امر باحصاء سكان مملكته . وتهمدده الشيوخ بغضب الله . وذلك لانهم يعتبرون دفع الضرائب ضربا من ضروب الكفر بالله لان الله هو سيد الامم وحده واليه وحده تدفع الضرائب لا الى ملوك الوثنيين . ولذلك كانوا يعتبرون اموال الخزانة العمومية اموالا مسروقة كما جاء في تلمود بابل

فلما درى اليهود بامر كيرينئوس بالاحصاء بلغ الهياج اشده فقام منهم رجالان احدهما يدعى يهوذا وهو من قرية جماله القائمة في شرقي بحيرة طبريا وثانيها فريسي يدعى صادق ينكران دفع الضرائب ويحرضان الناس على الامتناع عن دفعها . وكان من مبادئهما ان حرية الانسان افضل من حياته فاذا كان احد الحكماء يزعم انه سيدي وولي امري ويوجب علي دفع ضريبة له فاولي بي ان اموت من ان اعترف بسيادة علي غير سيادة الله . وقد فشا امر هذا الحزب في اليهودية ولكن يوسيفوس لم يذكر عنه شيئا كثيرا مخافة ان يلقي التهمة على ابناء وطنه انما وضع يهوذا الغولونيتي عند كلامه عنه في جملة فلاسفة اليهود واعتبره مؤسسا لمبدأ رابع غير مبادئ الصدوقيين والفريسيين واليسانيين مع ان فكرته بسيطة لا تستوجب كل هذا الاهتمام . وذلك مما يدل على انه كان ليهوذا هذا مطامع ومطامع سياسية غير التي تقدمت . ولا بعد ان يكون قد جعل نفسه رئيس حزب غرضه الاشتغال بما يختص بمجيء المسيح المنتظر . ولقد لقي يهوذا الغولونيتي الموت جزاء هذه الثورة ولكن حزبه بقي حيا بعده . ولا نعلم هل رآه يسوع وشهد نهضته ولكن مما لا ريب فيه انه قد وقف على مبادئه . ولذلك يقول بعضهم انه لما جاء قوم الى السيد ليحربوه وسأله عن الجزية فاجابهم « اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله » كان يريد بذلك ان يملكني غير مملكة يهوذا الغولونيتي واصلاحي غير اصلاحه

وهكذا كانت بلاد الجليل في ذلك الزمان عبارة عن تنور حام تضرب فيه العناصر

المختلفة . وكانت السلطة الرومانية لا تطأ على مثيري الخواطر الا متى استفحل امرهم لان الرومانيين كانوا ينجون محكومهم من الحرية اكثر مما يمنح الاوروبيون محكومهم في هذا الزمان . وحسبنا دليلاً على ذلك ان البوليس الروماني لم يعترض السيد المسيح في اثناء تعليمه الا حين رفعت عليه الشكوى من اليهود . فكانت هذه الحرية باعثاً على زيادة الافكار اليهودية انتشاراً

الفصل الرابع

شال فلسطين وجنوبها . وصف طبيعتها . بدأ تعليم يسوع
اما فيما يختص بالافكار المسيحية فيمكن قسمة اليهودية الى قسمين . قسم الشمال الذي فيه الجليل ومن ضمنه الناصرة والقسم الثاني اورشليم . على ان كل الاعمال الحسنة والمبادئ السامية صدرت من القسم الاول وهو الشمال . اما اورشليم فكانت متمسكة بالنقايد القديمة كل التمسك . من الشمال خرجت الكنعانية المتواضعة ومريم المجدلية ويوسف الروؤف والعذراء مريم . ولولا الشمال لم تسلط اورشليم على العالم وكانت الطبيعة في تلك الجهات الشمالية في غاية الجمال ومنتهى الرونق فكانها خلقت لتلي على الناس وتوحي اليهم نور المبادئ الادبية السامية . فانه بينما ترى نواحي اورشليم صلعاء جرداء تقرباً ترى الجليل ونواحيها في غاية الخصب والاقبال . فارضا تكتسي في شهري مارس وافريل (اذار ونيسان) بساطاً جميلاً منتظماً من الازهار الملونة بالوان لا مثيل لها . وحيواناتها صغيرة ولكنها في غاية اللطف والدعة . وربما وقعت بعض طيورها على ساق عشبة صغيرة فلم تململها من خفتها . بل ربما دنت منك حتى صارت بين قدميك تقرباً وذلك لافتتها وعدم نفورها . وقد ترى في السواقي سلاحف ذوات اعين قوية النظر لطيفة وبطاً ترى عليه لوائح الحياء والرصانة معاً يترك كل خوف ويدنو منك . ولست تجد في جميع بلاد العالم بلداً جباله اجمل من جبال تلك الجهات . ولا ريب ان يسوع كان يحب الجبال من حبه لجبال وطنه . فانه كان كثير الصعود الى الجبال وقد التى عليها اسمى خطبه وعمل فيها اعظم اعماله . وكان اذا صعد اليها تغيرت هيئته وازدادت نفسه الكريمة بلاغة وحكمة

ففي وسط هذه الطبيعة الضاحكة بدأ يسوع يعلم فكان تعليمه عبارة عن نزعة دائمة وسرور دائم . ويقال انه كان يسير احياناً الى القفار المحرقة التي تلي بلاد الجليل ويقف فيها

للتأمل والافتكار . ولكنه هنالك كان لا يجد الا اله ايوب اله القوة والصرامة والعقاب .
اما حين رجوعه الى الجليل فانه كان يجد تحت مماتها وسط آكامها الخضراء ومروجها الفيحاء
اله المحبة والسلامة اياه وابانا الذي في السموات . وكان في كل عام يحج مرة الى اورشليم
مع حجاج الناصرة وهناك يختلط بشعبه ويقف على ما كان يحول في نفسه . فكان الحج
كان عبارة عن التقاء ابناء الشعب الاسرائيلي في اورشليم مرة في كل عام

ولما مات يوسف انتقلت مريم العذراء بولدها الى قانا الجليل . وربما كان اصل العذراء
نفسها من قانا هذه . اما هذه القرية فقد كانت قائمة على مسيرة ساعتين ونصف من
الناصرة . وفيها صرف المعلم العظيم قسماً من شبابه وظهرت اول اعماله

وكان السيد نجاراً كيوسف ولم يكن ذلك مما يحيط شان الانسان في ذلك الزمان اذ
قد جرت عادت اليهود يومئذ بموجب تعليم كل منقطع الى الشؤون العقلية صناعة مسا .
ولذلك كان كثيرون من اكابر علماء اليهود يحسنون صنائع اليد مثل « ربي يوحنا »
الذي كان اسكافاً « وربي اسحق » الذي كان حداداً والرسول بولس الذي كان صانع
بسط وسجادات . ولا يعلم احد كيف ابتداء يسوع تعليمه ولكن الثابت انه اتخذ فيه طريقاً
جديداً . وقد راينا ان يهوذا الغولوثي كان يفضل الموت على ان يلقب احداً « سيد الامة »
غير الله وحده ولكن يسوع ترك لقب « السيد » لمن شاء ان يلقب به ولقب الله بلقب احلى
منه اعني : ابانا . وعلى هذا الاساس بنى تعليمه السامي الذي يجعل البشر اخوة على الارض
والخالق في السماء ابا لهم رؤوفاً بهم شفوفاً عليهم تواباً رحيماً يطلع شمسهم على الخطاة
وعلى الصالحين

ولم يكن يسوع يعلم ضد الشريعة الموسوية ولكن كان يظهر من كلامه عنها انه كان
يراه غير كافية . ومما ساء منها انها تضع وسيطاً بين الانسان وبين الله والاشتغال باعراض الامور
عن جواهرها . ولذلك كان عدواً لدوداً للتفاصيل الدينية التي كانت تخنق الاصل وكان ضد
الكهنة الذين لم يكن لهم شغل غيرها

الفصل الخامس

يوحنا المعمدان وما رواه المؤرخ يوسيفوس عن حادثته

وفي هذا الوقت انتشرت في جميع انحاء فلسطين شهرة رجل عظيم كان يعيش في البرية مرتدياً بجلود الحيوانات ومغتذيًا من العسل والجراد البرّي . وهذا الرجل هو يوحنا او يوحنا الملقب بالمعمدان . وكانت اقامته على شاطئ نهر الاردن في القفار التي تليها . وقد بلغت شهرته اعظمها في سنة ٢٨ من الميلاد المسيحي اي بعد انقضاء ١٥ عاماً على ملك طيبار يوس . وكان يوحنا مهيئاً كبير النفس جريء القلب فكان يذم الكهنة الاغنياء الذين يجيئون المال والفريسيين والكتبة ويدعو الفقراء والضعفاء الى التوبة للنجاة من الضيق والذل ولان ملكوت الله صار قريباً . فتهافت الشعب عليه ليعمده في الاردن بحسب طريقتة الجديدة . وكان في جملة الذين قصدوه الشاب يسوع وتلامذته الاولون . وقد اقام يسوع حينئذ بازاء يوحنا المعمدان ثم دخل الى البرية القريبة من هناك ليفتكر بما كان في نفسه وما كان يقوله يوحنا . وكان مشهوراً لدى اليهود حينئذ ان تلك البرية مسكن للابالسة والشياطين فقالوا ان ابليس جاء يجربه . وبعد اقامته في البرية اياماً قضاها في التأمل ولافتكار خرج منها فسمع ان الحكومة قبضت على يوحنا المعمدان وزجته في السجن . فعاد بتلامذته الى الجليل لئلا يتهم بالاشتراك في حركة يوحنا . اما سبب القاء القبض على يوحنا فقد ذكره المؤرخ يوسيفوس بالتفصيل وهذه خلاصته

لما كانت يوحنا في الجهات التابعة لبيلاطس لم يمسه بيلاطس بسوء على ما يظهر ولم يضايقه . ولكنه لما اقام في جهات الاردن واخذ يعمد ويعلم تحمس الشعب لكلامه البليغ وسلطته على النفوس حتى قد حسبه ايليا عاد ونشر . فخشي انتيباس حاكم تلك الجهات عاقبة هذا الامر لان الحركة السياسية كانت ظاهرة في اقوال يوحنا من ان اكثرها كان موجهاً الى ذم ملوك العالم وحكامه . فبقي انتيباس يراقبه حتى حدث له معه حادث شخصي حملة على مجننه

وذلك انه كان لهيودس الكبير حفيذة تدعى « هيروديا » وكانت طامعة قاسية محبة للخلاعة والسلطة فازوجها جدها هيودس الكبير من عمها هيودس ابن مريان . وربما كان ذلك بغير رضاها لان زوجها كان محروماً من حق الملك والولاية . فاصبحت هيروديا بذلك احط من نساء اقربائها شأنًا لان زوجها ساقط الحق

لا يملك ابداً وهي لطمعها كانت تريد الوصول الى الملك معها بذات في سبيله . وكانت
 هيروديا جميلة فعزمت على اتخاذ انتيباس الذي تقدم ذكره وسيلة الى غرضها . وكان
 انتيباس هذا مقترناً باميرة عربية وهي ابنة الحارث ملك بئر و امير القبائل الضاربة ما وراء
 بريا مملكة انتيباس . فسعت هيروديا لدى انتيباس في ان يطلق امراته العربية وهي تتزوج به .
 فرضي انتيباس بذلك من حبه لها . فدرت بهذا الامر زوجته العربية فعزمت على الفرار . فجاءت
 زوجها واخبرته انها تريد السفر الى ما كور وهي قلعة حصينة على حدود مملكة ابيها وذلك للسياحة
 قليلاً في اراضيها فاجابها زوجها الى ذلك وبعث معها جنداً لحراستها . اما ابوها فقد كان
 اعداً لها وسائل الفرار من قلعة ما كور على يد القبائل التي كانت ضاربة هناك على الحدود
 فاخذت تنقل من يد قبيلة الى يد قبيلة تليها حتى اوصلوها الى قاعدة مملكة ابيها . ثم اقترن
 انتيباس بهيروديا وكان الزواج بالاقارب الى هذا الحد محرماً عند قدماء اليهود وقد
 سبق لاسرة هيرودس مثل ذلك لان اليهود كانوا لا يزوجونها ولا يتزوجون منها
 لكراهتهم لها

فلما انتشر خبر زواج انتيباس بهيروديا سخط قدماء اليهود حفاظ التقاليد القديمة
 ونادى يوحنا المعمدان ان هذا الزواج غير جائز . فامر عند ذلك انتيباس بالقبض عليه
 وسجنه فسجنوه في قلعة ما كور التي تقدم ذكرها وكان انتيباس قد استولى عليها بعد فرار
 زوجته العربية منها

وكان سجن يوحنا في السنة التاسعة والعشرين من ولادة يسوع

الفصل السادس

التعاليم المسيحية

ولما عاد يسوع من جهات الاردن اشتدت سلطته على الشعب وعلى تلامذته فاخذ
 يعلمهم ويعظهم . وقد عدل في تعاليمه عن مقاومة الهيئة الحاكمة وقضى باحترام السلطة
 والملوك اذ اوجب دفع الجزية الى قيصر ولكن هذا الاحترام كان « سطحيًا » ومقروناً
 بشئ من التهكم . ذلك لان الملوك واصحاب السلطة لا سلطان لهم على نفوس الناس .
 وليس الحرية والحق من شؤون هذا العالم المملوء بالشور بل من شؤون العالم الثاني . فليس
 ثمة ما يوجب كل هذا الاهتمام بشؤون هذا العالم بل يجب احتقار الدنيا وملاذها وتوجيه
 قوى النفس كلها الى الحياة الثانية . وبهذا التعليم وضع للنفس في هذا العالم اساس حرية

جديدة مستقلة عن كل سلطة وجعلها مستريحة هادئة مهما عصفت بها عواصف المصائب والاحزان . ولا يُنكر ان بعضاً من فلاسفة اليونان كالزبونييين مثلاً استطاعوا انشاء هذه الحرية في نفوسهم وعاشوا بها احراراً في وسط الظلم والاضطهاد اذ لم يكونوا يعيئون بمصاب او يبالون بالمل ولكن لم ينقطع احد منهم عن هذا العالم انقطاع المسيحيين ويحسب الدنيا وطناً وقتياً له والآخرة الوطن الحقيقي

ومع ذلك فربما لم يسلم هذا التعليم من اعتراض قوي . وهو ان وجوب اعطاء ما لقيصر لقيصر وما لله لله قد يكون اقوى وسيلة لمساعدة الظالم واحتمال نير المظالم وفي ذلك ما فيه من انتشار فساد الاحكام والرضوخ للحكام الظالم لانه يقضي باحترام كل سلطة تقوم ولو كانت جائرة فاسدة . ولذلك لا اخطئ اذا قلت ان الديانة المسيحية قد اضعفت من هذا الوجه واجبات الوطني لوطنه وساعدت في اسلام العالم الى السلطات الجائرة . ولكن ما انشأته النفوس من الحرية في العالم وجعلها المسيحيين الاولين في القرون الثلاثة الاولى جمعيات حرة في وسط الاضطهاد لا حاجة بها الى السياسة ولادخل لها فيها قد محاذلك النقص فالذي امتازت به تعاليم المسيح انما هو سموها عن العالم وشوقه ونه وغلوها في جو الفضيلة والكمال البعيد . وما الحكومات بموجبها سوى قوات مادية ارضية لا قدر لها ولا قيمة . وهي شديدة على العظمة والعطاء والغنى والاعنياء . ولكن اذا كان يسوع قد حارب اولئك وهؤلاء فما حاربهم ليصرف غناهم وعظمتهم الى غيرهم ولكن للاشارة تلك العظمة وهذا الغنى لانهما اصل كثير من الجرائم والشرور . وكان اذا اخبر تلاميذه بانه سيكون له شان مع الشرطة تكلم عن ذلك بلهجة تدل على انه لم يكن يحسب نقيصة ولا عاراً الوقوف لدى الشرطة والذهاب للمحاكمة . ولم يوص تلاميذه قط بمقاومة الشرطة ومقابلة القوة بالقوة لانه كان يعلم ان الشر لا يقاوم بالشر وان الانسان لا يتقلب الا بالاتضاع والمسالمه وانكار الذات والعذاب . وهذا الفكر فكر تعذب الانسان واحتمل عذابه ليقوى به على القوة المادية التي تعذبه فكر سام خاص بيسوع وحده

ولكن اذا كان العطاء والكبر والاعنياء والفرسيون والكنيسة لا يدخلون ملكوت الله لانهم مشغولون عنه بما في ايديهم فمن يدخله ؟ يدخله ابناء الشعب والمتواضعون والضعفاء والفقراء والنساء والاولاد . وعين من يشاء ملكوت الله اذا كان اولئك الكبراء والاعنياء يحيدون عنه ولا يسمعون لمن يدعوهم اليه ؟ من يشاء فهو لاء الضعفاء والفقراء والنساء والاولاد . بهم يتغير وجه الكرة الارضية . بهم تحدث ثورة عظمى في العالم . وهذه الثورة

تضع الكبار وترفع الصغار وتطأ على الجباه العالية

الفصل السابع

في كفر ناحوم . المعابد اليهودية القديمة

وبعد مدة انتقل يسوع الى كفر ناحوم واقام فيها وكان عمره ٣٠ عاماً ولم يكن قبل هذا الحين قد علم تعالماً عمومياً بل خصوصياً فاخذ في التعليم العمومي جاءلاً كفر ناحوم مركزاً لتعاليمه ووطناً ثانياً له

وكفر ناحوم هذه مشقة من كلمتين (كفر) (وناحوم) ومعناها قرية ناحوم وكانت قبله قرية خاملة كالناصره لم تشتهر بشيء ولم يرد لها ذكر في كتب يوسيفوس الا مرة واحدة ولكنها لم تكن المقصودة بهذه الاشارة بل كانت المقصودة بركة ماء بقربها وهذا يدل على شدة خمولها قبل يسوع لان بركة الماء كانت اشهر منها . وكانت كفر ناحوم مبنية على الطريقة اليهودية اي انه لم يكن فيها شيء من آثار المدنية الرومانية الشائقة التي اقامتها اسرة هيروودس في نواحي فلسطين كالتماثيل الرائقة والابنية الفخيمة التي لا يزال رجال الآثار يعجبون بها الى هذه الايام . وقد سماها اليهود بعد المسيح « مدينة المينيم » اي المهرطقة . يعنون المسيحيين

وكان سكان تلك البلاد الجميلة يجتمعون مرة في كل اسبوع وذلك في يوم السبت للصلاة ومطالعة كتبهم الدينية . وكان اجتماعهم في كل قرية في مكان يسمونه « مكان الاجتماع » او معبد . وكان هذا المكان عبارة عن قاعة مربعة الزوايا قائمتها وهي مزينة على الطريقة اليونانية اذ لم يكن لليهود طريقة خاصة . ولا يزال في نواحي الجليل الى هذه الايام كثير من بقايا المعابد اليهودية القديمة . وقد كان يوضع في داخلها مقاعد للجلوس ومنبر للقراءة وخزانة لوضع الكتب المقدسة . وكانت هذه المعابد نقطة عمومية يجتمع فيها اليهود مرة في الاسبوع كما تقدم لقراءة الشريعة واقوال الانبياء . وبما انه لم يكن لليهود في خارج اورشليم كهنة فقد كان لكل واحد الحق في ان يصعد الى المنبر ويقراء للناس ويفسر القراءة لهم كما يريد . وكانت لكل واحد من الحاضرين ان يعترض على القارئ وتفسيره وذلك مما كان يجعل هذا الاجتماع عبارة عن مجمع حر يتبادل اعضاؤه آراءهم وافكارهم . وكان لهذا اجتماع رئيس وشيوخ وحزان وهو القارئ وقد تقدم انه

المعلم ورسل وهم مراسلون او سعاة يستخدمهم رجال المعبد وشماس او حافظ الاشياء المقدسة والمعني بها . وبذلك كانت المعابد اليهودية في فلسطين شبيهة بجمهوريات صغيرة مستقلة . وكان لها نظام شامل لكثير من شؤون حياة اليهود حتى انها كانت تصدر قرارات بشأن بعض الافراد وتنفذها فيهم على يد الحزان . وكثيراً ما كان في جملة هذه القرارات العقاب بالضرب . على ان هذه المعابد المنظمة التي كانت منتشرة في جميع انحاء فلسطين هي التي حفظت التقاليد اليهودية منذ الوق من السنين وواصلتها الى هذه الايام دون ان يؤثر فيها ما حل باليهود من الاضطهاد في اثناء القرون الطوال الماضية . وكان الجلوس في كرسي في مقدمة الجالسين دليلاً على امتياز الجالس بالغنى او بالقوى . وكان حق الصعود الى المنبر مطلقاً لكل طالب فكان ذلك باعثاً عظيماً على تسهيل نشر الآراء الجديدة . وهذا مما سهل يسوع اظهار تعليمه

فانه لما اراد القراءة والتعليم اول مرة في المعبد صعد الى المنبر فقدم له الحزان الكتاب المقدس فقلبه يسوع وهو واقف امام الحاضرين رابط الجاش تارة ينظر اليهم بعينه المهيبتين وتارة ينظر الى الكتاب . ثم اخذ يقرأ ويفسر . ولكن تفسيره كان مختلفاً عن تفسير باقي القراء وتفسيره جديد على جمهور السامعين . وبما ان الفريسيين كانوا قلابي العدد في جهات الجليل فقد كان ما لقيه منهم من المعارضة في المرة الاولى خفيفاً جداً ولكنه لو ابتداء تعليمه في اورشليم لما استطاع ان يعلم وقتاً طويلاً بل كان الفريسيون وغلاة الدين اوقفوه عند الخطبة الاولى وحاولوا بينه وبين الشعب قبل ان تؤثر فيه كلماته السحرية ذلك ان كلام يسوع كان عذباً رقيقاً . وكان صوته مؤثراً في النفوس وبلاغته تتدفق تدفقاً . وكان اسلوبه في الكلام والخطابة واضحاً بسيطاً سهلاً ينم على ما في نفسه من الهدوء والرزانة وحب نصره الضعفاء . فكان صوته يفعل في نفس الشعب فعلاً غريباً وكلامه ينطبق انطباقاً عظيماً على ما في نفوسهم وتصوراتهم البسيطة اللطيفة . وذلك بخلاف ما كان عليه وعاظ اليهود يومئذ من الكلام الجاف الناشف الذي لا يؤثر في النفس ولا يحركها . وهكذا لم يعض وقت طويل حتى صار للمعلم الشاب سلطة كبيرة على الشعب . وكان قد حصر تعليمه في بحيرة طبريا وشواطئها وكانت تلك الجهات يومئذ في احسن حالات الخصب والاقبال خلافاً لما هي عليه اليوم من الخراب والجفاف . ويجدر بنا هنا ان نصفها ووصف من زارها وراها

الفصل الثامن

المدن الخمس على شاطئ بحيرة طبريا

كان على شواطئ بحيرة طبريا في ذلك الزمان خمس مدن صغيرة خلد التاريخ اسماءها كما خلد اسمي رومه واثينا . وهذه المدن هي مجدله ودمانوثه وكفر ناحوم وبيت صيد وكورزين . اما الآن فلم يمد معروفًا من تلك المدن الصغيرة غير مدينة مجدلة التي منها مريم المجدلانية وهي اليوم قرية حقيرة . واما باقي المدن المذكورة فقد طمس الزمان آثارها . فان دلمانوثه مجهولة المكان وغير بعيد ان تكون كورزين مدفونة تحت التراب في الجانب الشمالي . بقيت كفر ناحوم وبيت صيدا وقد ظن بعضهم انها كانتا حيث اليوم تل حوم وعين التين وخان منيه والعين المدورة ولكن ذلك افتراض لا دليل عليه . فكأن كل شيء في تاريخ الحوادث المسيحية ساعد على اخفاء آثار صاحب الشريعة الاولى . ومن المحتمل ان لا يكشف البشر في مستقبل الزمان تلك الآثار التي تود الانسانية ان تفد وتقبل مواطى قديمي السيد فيها

ولم يبق في تلك الجهات من المدن المذكورة غير البحيرة والشجيرات الصغيرة وازهار البرية وجو السماء . اما الاشجار فقد انقرضت كلها مع ان تلك الجهات كانت مشهورة بالخصب حتى ان يوسفوس عدّ خصبها في تاريخه من العجائب لانه كان يجتمع في ارضها الشجر التي تنمو في الاقاليم الباردة والشجر التي تنمو في الاقاليم الحارة والشجر التي تنمو في الاقاليم المعتدلة ولذلك كان الزهر دائماً فيها . واما الآن فيكفي الدلالة على ما فيها من الخراب والجفاف ان يقال ان السكان يبحثون قبل سفرهم فيها بيوم واحد عن المكان الذي يستطيعون ان يجدوا فيه شجرة واحدة تظللهم من الشمس في اثناء سفرهم . وقد اصبحت شواطئ البحيرة فقراء ولم ار عليها حين زيارتي لها سوى زورق واحد صغير يروح ويحيى فوق امواجه التي كانت من قبل يجتمع السفن والناس فيها يلعبون ويضربون ويتنزهون ويتصيدون . ولكن مياه البحيرة لا تزال كما كانت صافية خفيفة . وعلى البحيرة اسراب كثيرة من الطيور السابحة تتداعب فيها . اما حرارة الهواء على شواطئ البحيرة فانما هي ثقيلة محرقة . وانخفاض هذه البحيرة عن سطح البحر مائة و٨٩ متراً كما قدر المستر فيني . وان الذي يزورها ويمس بما في جوها من الحرارة المحرقة يستغرب انها كانت في الزمان الماضي مركزاً لحركات عظيمة لان حرارة الجو في مكان تتهدم سكانه . ولكن يوسفوس

روى ان هواءها كان معتدلاً في ذلك الزمان . ولا غرابة في ذلك فان الخصب الذي كان فيها من حيث نمو الاشجار والنبات جدير بان يطف الهواء ويخفف وطأة « المناخ » . ولعله قد حدث في جوها من التغيير ما حدث في جو بركة رومة من هذا القبيل . واما اسباب الجفاف الحالي والخراب الحاضر فهي الحروب والفتر . فانه بعد انغلاب الصليبيين عملت عوامل الخراب في تلك الجهات فاكلت الاخضر والهشيم . فهل درت ارض جنيساره حين كان يمشي عليها السيد وتلامذته ان هذه الاقدام الخفيفة ستكون سبباً في خرابها الآتي . هل علمت الاماكن التي كانت وطناً ليسوع انها ستبتاع مجدها وشهرتها الخالدة بخرابها وفنائها من الوجود

فعمل المسيح اذاً كان مقصوداً في بدء الامر على هذه المدن الخمس الصغيرة . ولا يحتمل ان يكون المسيح قد دخل الى مدينة طبرية لان اكثر سكان هذه المدينة كانوا من الوثنيين وفيهم الفينيقيون والسوريون والعرب واليونان . وكانت هذه المدينة مقام الحاكم انطياس والي بيريا والجليل وساجن يوحنا المعمدان . ولكن يسوع كان كثيراً ما يرحل عن تلك الجهات المحبوبة اليه فيركب زورقاً الى شاطئ البحيرة الشرقي فيزور جرجسه مثلاً او يسير في الجانب الشمالي الى قيصرية فيلبس في سنح جبل حرمون . ولقد سار مرة الى صور وصيدا المدينتين الفينيقيتين وكانتا يومئذ في ابان مجدهما ونموهما . وغير بعيد ان يكون قد زار في قيصرية مغارة بانيوم التي كانوا يزعمون بان نهر الاردن ينبع منها والهيكل الرخامي البديع الذي بناه هيرودس الكبير قريباً من هناك اكراماً لاغسطس قيصر . ولكنه لم يكن يرتاح الى هذه البلاد وان كانت عظيمة ولذلك كان يسرع الى شاطئ جنيساره المحبوب اليه في وسط تلك الطبيعة الساحكة التي ربي فيها

الفصل التاسع

السلامة

ففي هذا المكان الذي يجوز ان يلقب قطعة من الجنة لان كل شيء فيه كان هادئاً جميلاً لعدم وصول الثورات التي قلبت وجه العالم اليه — في هذا المكان كان يعيش شعب هادئ نشيط مستقيم طروب للحياة ولذتها واخلاقه منطبقة على الطبيعة التي حوله . وكانت بحيرة طبرية مشهورة بكثرة سمكها فكان السكان يصطادون منه كثيراً وقد انشأوا في

كفر ناحوم وبيت صيدا مصائد عظيمة عادت عليهم بسعة الرزق وكثرة الخيرات . وكانت معيشة هؤلاء الصيادين الطف معيشة وبسطها وكانوا مرتبطين بعضهم ببعض برباط القرى لانهم كانوا يتزوجون بعضهم من بعض . ولم يكن قد دخل الى بلادهم شيء من آثار المدنية اليونانية والعالمية ولكن عاداتهم كانت حسنة واخلاقهم هادئة وربما كانوا يشبهون سكان جبل لبنان في هذا الزمان . ففي هذا الوسط افلم يسوع وترك وطنه الناصرة لانه لم يجد فيها الاكرام الذي كان من حقه . وفي ذلك يقول « ليس لني كرامة في وطنه »

وكان في كفر ناحوم بيت امتاز باكرام السيد وهو لصيادين يدعيان اندراوس وسمعان بطرس . فافام يسوع فيه رخي البال مكرماً محترماً . وكان فيها بيت آخر لا بد له ولدان يعقوب ويوحنا وامراة تدعى صالومه كانت اشد الناس اتباعاً للسيد . ذلك ان النساء كن كثيرات الاكرام ليسوع لان جماله المهيّب ولطفه وحسن معاملته لهن واحتراسه في الكلام معهن كانت تجذب القلوب اليه . ولم يكن الانفصال تاماً بين الرجال والنساء في القرى اليهودية كما كان في المدن ولذلك انضم الى تلامذة المسيح ثلاثة من النساء فازداد بهن نادي يسوع جمالاً ورواء . وكان فيهن واحدة من مجلد وهي مريم المجدلية وكانت من عصبيات المزاج الشديديات التاثر والانفعال فسكن يسوع بنظره الهادي اللطيف وجماله الطاهر نفس هذه المرأة المضطربة . ثم انضم الى تلامذته متي وفيليبوس وثناييل وتوما وغيرهم وفي جملتهم يهوذا الخريوطي نسبة الى خربوط وهي قرية في اقصى جنوبي بلاد اليهودية على مسيرة يوم من حبرون . وكان جميع تلامذته من اهالي بلاد الجليل الا يهوذا هذا

واما نسبة التلامذة بعضهم الى بعض فقد كانت واحدة . فان السواء كان عاماً في هذه الهيئة الناشئة . وكل واحد يجب عليه ان يلقب الآخر « اخاه » اما لقب « ربي » الذي معناه معلم ولقب « ابي » فقد كانا محرمين بينهم لانهما من معلم غير يسوع وما من اب غير الله . والكبير فيهم يجب ان يكون خادمهم . ومع ذلك فقد امتاز منهم بطرس باهميته من حيث علاقته بيسوع . فان السيد كان يقيم في منزله وكان يعظ في سفينته فكان منزله وسفينته مركزاً للوعظ والتعليم . وكان بطرس رجلاً مستقيماً مخلصاً بسيطاً يندفع لاول اشارة من السيد . فكانت هذه الاخلاق تعجبه كثيراً . فالظاهر ان صالومه امرأة زبدة حسدت يوماً بطرس على مقامه فانفردت بالسيد وسالته ان يجعل

ولديها في المنزلة الاولى بعده . فاجابها يسوع ان الذي يروم الاستعلاء يسقط وان ملكوت الله للمتواضعين . وبذلك صرفها عن طلبها . ولما درى باقي التلامذة بما سألته صالوه استاءوا جداً منها

فما مرَّ يتضح ان اكثر تلامذة المسيح كانوا صيادي سمك . ولكن لم يكن لصيد السمك في الجليل في ذلك الزمان الشان الحقيق الذي له في هذه الايام . ولم يكن ليسوع تلامذة من العشارين غير لاوي وربما الرسول متى ايضاً . وكانت وظيفة العشارين اي جباة الضرائب مكروهة الى اليهود في ذلك الزمان اشد كراهة لما تقدم من مقتهم الضرائب والاعشار لانها دليل على عبودية الانسان للانسان . وكان احدهم اذا رضي وصار عشاراً قطع اهله ورفاقه كل علاقة لهم به ومنعوا الناس من معاملته والذهاب الى صندوقه لاستبدال نقودهم منه كما ورد في المشنا . وكانوا يعدون العشارين ومستخذي الجمر كوما اشبههم من جملة اللصوص وقطاع الطرق . واذا توفي واحد منهم واوصى كانت وصيته فاسدة . وكانت الطريق الرومانية الكبرى الموصلة بين عكا ودمشق الشام والتي هي من اقدم الطرق في العالم تمتد في الجليل بجانب بحيرة طبرية كما روى الانجيلي متى (الاصحاح الرابع عدد ١٣ - ١٥) وكانوا يسمونها في زمن الحروب الصليبية « طريق ماريس » . فكان يمر في هذه الطريق كثيرون من مستخذي الجمر والعشارين . وكان في جملةهم عشار يدعى لاوي فأتى يسوع ودعاه الى مائدة فاجاب يسوع وذهب الى مائدته مع تلامذته . فكان لذلك تأثير عظيم في نفوس كهان اليهود كما جاء في التلمود . اما يسوع فلم يبال بهم لانه اراد بذلك ان يدلهم على ان الله لا يطلب من البشر سوى طهارة القلب ونقاء الباطن

الفصل العاشر

التعاليم المسيحية

تلك كانت الحلقة التي كانت تحيط بيسوع على شواطئ بحيرة طبرية . وكانت جودة الهواء في تلك الجهات تجعل حياة هؤلاء البسطاء الودعاء عيداً دائماً . فانهم كانوا في النهار يركبون بحيرة تهزهم امواجها كما تهز الام سرير اولادها وفي المساء يجلسون او يستلقون على شاطئها يتحدثون ويتباحثون . فكانت معيشتهم كلها في الخلاء والهواء . وكان التلامذة يقطفون في ذلك الاوان زهرة تعاليم السيد اول نبتتها ويتمتعون بارحتها . وكان اذا بدا في نفس احدهم شك او ريب ازال المعلم العظيم ذلك الشك بنظرة واحدة لطيفة

او ببسمة واحدة . وكل غمامة كانت تمر في جو السماء وكل حبة كانت تنبت امامهم في البرية وكل سنبلة كانت تنضج وتصفّر في الحقول كانت دليلاً على تقدم العالم ودنو ملكوت الله . وكانوا في هذه النزمات الجميلة يسمعون من فم المعلم العظيم هذه التعزية الكبرى التي يزول العالم ولا تزول

« طوبى للساكين بالروح لان لهم ملكوت السماوات

« طوبى للخزاني لانهم يتعزون

« طوبى للودعاء لانهم يرثون الارض

« طوبى للجياع والعطاش الى البر لانهم يشبعون

« طوبى للرحماء لانهم يرحمون

« طوبى للانقياء القلب لانهم يعاينون الله

« طوبى لصانعي السلام لانهم ابناؤه الله يدعون

« طوبى للمطرودين من اجل البر لان لهم ملكوت السماوات

وكان تلاميذه يحاولوا ياخذ بمجامع القلوب وشبهاتها ريمح الازهار في الحقول . وكان يسوع يحب هذه الازهار حباً شديداً ويتمثل بها . وهو اول من ابتدع الوعظ بالامثال اللطيفة الجميلة . نعم انه في الكتب البوذية كثيراً من الامثال تشبه الامثال المسيحية ولكن لم يبق دليل قط على انه كان للديانة البوذية تاثير على الديانة المسيحية او كان لها علاقة بها

وكانت الطبيعة في الجليل بسيطة والهواء معتدلاً والعمل في زراعة الارض لا يأتي باجرة تساوي التعب فيها فلم تكن تمس الحاجة كثيراً الى الطعام الكثير واللبس الدافئ والعمل بل كانت القناعة والاكتفاء شعار السكان كلهم . فكان ذلك يوحى الى المعلم العظيم آيات لم يخط مثلها قلم على قرطاس فكان يقول

« لا تكنزوا لكم كنوزاً على الارض حيث يفسد السوس والصدأ حيث ينقب

السارقون ويسرقون . بل اكنزوا لكم كنوزاً في السماء حيث لا يفسد سوس ولا صدأ

وحيث لا ينقب سارقون ولا يسرقون . لانه حيث يكون كنزك هناك يكون قلبك ايضاً .

لا يقدر احد ان يخدم سيدين لانه اما ان يهبط الواحد ويحب الآخر او يلازم الواحد ويحتقر الآخر . لا تقدرون ان تخدموا الله ومعون (١) . لذلك اقول لكم لا تهتموا بحياتكم بما

(١) معون اله المال والكنوز المدفونة عند الفينيقيين والسوربين القدماء

تاكلون وبما تشربون ولا لاجسادكم بما تلبسون اليست الحياة افضل من الطعام والجسد افضل من اللباس . انظروا الى طيور السماء انها لا تزرع ولا تحصد ولا تجمع الى مخازن وابوكم المساوي بقوتها . الستم انتم بالحري افضل منها . ومن منكم اذا اهتم بقدر ان يزيد على قامته ذراعاً واحدة . ولماذا تهتمون باللباس تاملوا زنايق الحقل كيف تنمو لا تمتعب ولا تنزل . ولكن اقول لكم انه ولا سليمان في كل مجده كان يلبس كواحدة منها . فان كان عشب الحقل الذي يوجد اليوم ويطرح غدًا في التنور يلبسه الله هكذا افليس بالحري جداً يلبسكم انتم باقليالي الايمان . فلا تهتموا قائلين ماذا ناكل او ماذا نشرب او ماذا نلبس . فان هذه كلها تطلبها الام لان اباكم المساوي يعلم انكم تحتاجون الى هذه كلها . لكن اطلبوا اولاً ملكوت الله وبره وهذه كلها تزداد لكم . فلا تهتموا للغد لان الغد بهم بما لنفسه يكفي اليوم شره »

فهذا التعليم وهذه المبادئ كان لها تاثير عظيم على الجمعية المسيحية الاولى . فان التلامذة صاروا يعتبرون الاهتمام بالحياة والمعيشة شراً يخلق في نفس الانسان كل خير . وحسبهم ان يسالوا الله في كل يوم خبز الغد . اما كنز الكنوز وتوفير الاموال فكان امراً قريباً من العيش . وبما كان يقوي هذه المبادئ انتشار الصوصية في تلك البلاد وكثرة السلبه وقطاع الطرق كما رواء يوسفوس . فان الغني لم يكن على ثقة من غناه ولذلك كان في خوف دائم من فقده . واما الفقير فانه كن مستريح البال لانه لا يخشى من الصوص على شيء يملكه اذ لم يكن يملك شيئاً . وبناءً عليه كان الفقير كانه اغني من الغني . واما في هيئتنا الاجتماعية الحاضرة فان حالة الفقير لا تحتتمل . فان الغني عندنا على ثقة من ماله والخيرات والازهار والافياء لاصحاب الاملاك دون سواهم . وذلك بخلاف الشرق فان الازهار والافياء والخيرات شائعة فيه لكل ولا يملك صاحب الملك من الارض الا شيئاً محدوداً . واما الطبيعة فانها ملك للجميع على ان المسيحية لم تكن في ذلك الامر الا مقلدة لطائفة الاليسينيين اليهودية وهذه الطائفة كانت مقلدة لطائفة الفيشاغور بين اليونانية . وكان البخل هو الرذيلة الكبرى في اعتبار الطائفة المسيحية الاولى . والمراد بالبخل هنا اقتناء الملك والمال . ولذلك كان اول ما يجب على الذين يرغبون في اتباع السيد والانضمام الى تلامذته لينالوا ملكوت الله ان يتنازلوا عن املاكهم واموالهم اما هبة للفقراء والمساكين او الى الجمعية المسيحية . واذا لم يصنعوا ذلك لم يكن لهم ان يسموا تلامذة المسيح . فكان ذلك بمثابة « اشتراك في الملك والمال » . ولكن لم يلبث ان ظهر ضرر هذه الطريقة . فان اجتماع الاموال لدى الطائفة

المسيحية اوجب تعيين امين لحفظها فاخثاروا لذلك يهوذا اخريوطي ولكنه لم يلبث ان اتهم بسرقة المال المشترك

واشد ما يكون ظهور رغبة يسوع في محق الغني في مثل الغني ولعازر الفقير الذي كان يا كل من فئات مائدته . فان الغني حمل الى النار ولعازر الى السماء . ولماذا ذلك ؟ لان الاول غني تمتع بخيرات الارض ولم يهبها الى الفقراء . اما قولهم ان المقصود بهذا المثل هو الغني الشرير فقط فتأويل لا مسوغ له وهو من الموضوعات بعد يسوع . لا سيما وانه قد قال ايضا : ايسر للجمل ان يدخل في ثقب ابرة من ان يدخل الغني ملكوت السموات على انه اذا كانت هذه التعاليم ملائمة لحالة تلك البلاد يومئذ والهيئة الاجتماعية اذ ذاك فانها لم تكن ملائمة للحالة الاجتماعية في كل مكان . وقد جاء وقت رأت فيه المسيحية نفسها مضطرة الى قبول الاغنياء في حضنها . ولكن حسبنا نفرا انها كانت في اول امرها مملكة الفقراء . وقد كان لقب فقير شرفا لتلاميذها وكانوا يتلقبون به دون سواء . وقد أصبحت الشحاذة بذلك فضيلة وصناعة مقدسة . ولا يزال شيء من هذه الحالة في الديانة المسيحية الى هذه الايام . وقد كان تأثير هذا الامر عظيما جدا ولا سيما في نفوس الطبقات السفلى الرازحة تحت احمال الحياة . فان الانجيل كان لهذه الطبقات بمثابة ثلثة في سقف سجنها تشم منه ريح النسيم وتنظر وجه السماء . فكان لها اجمال تعزية واعظم تسلية . ولا شبهة في ان هذا الامر لا ينطبق على حالة الاجتماع ولا يوافق قواعد الاقتصاد السياسي ولكن رفع ثوب الفقير الى هذه الدرجة من السمو وجعل الفقر رمزا الى المحبة والاخلاص امر جدير بكل اعتبار . فان الانسانية ترغب في ان تعلم انها لم تستوف حقها بقبضها اجرتها بل لها هنالك حق آخر . فان ذلك مما يساعدها على حمل اعبائها . واعظم ما تستخدم به تعليمها انها لا تحي بالخبز فقط بل هنالك شيء سواه

الفصل الحادي عشر

النساء والاولاد والشعب

وكان يسوع محبا للشعب لانه علم ان ملكوته لا يسود الا به فكان يؤثر معايشة الضعفاء والفقراء والعشارين والمتبذرين على معايشة السراة والاكابر . وكان يطوف انحاء الجليل راكبا على بغلة جريا على عادة الشرقيين الذين يتخذون للسفر بغالا ذات عيون سوداء حولها اهداب طويلة تجعل لها منظرا لطيفا جدا . وكان تلاميذه يفرشون تيابهم تارة

في طريقه وتارة على ظهر البغلة . ومتى وصلوا الى احدى القرى ونزلوا في بيت صار ذلك البيت مباركاً واجتمع فيه كل اهل القرية لان بيوت الضيوف في الشرق مجتمعة للجميع الناس . وكان اكثر الناس اجتماعاً عليه النساء والاولاد . وكان يسوع يحب الاولاد حباً شديداً . واتفق ان تلامذته ارادوا ذات يوم ان يبعدوهم عنه فراراً من ضوضائهم فقال لهم يسوع كلمته المشهورة « دعوا الاولاد ياتون اليّ لان لمثل هؤلاء ملكوت السماوات » . وقد حدث في ذات يوم خلاف بين التلامذة بشأن التقدم والرتبة فاخذ يسوع ولداً واقامه في وسطهم ثم قال لهم ان لم ترجعوا وتصيروا مثل هذا الولد (في البساطة والطهارة والتواضع والحب) فان تدخلوا ملكوت السماوات . وكان الاولاد يزدهجون من كل جانب ويهتفون له « اوصنا لابن داود » فكان يروقه هتافهم . وبذلك كان بدء ظهوره عبارة عن حركة يقوم بها النساء والاولاد . ولا يخفى ان كل قوى النفس الانسانية وكل ما في القلب البشري من طهارة وحب وبساطة مجموع في هذين الفريقين

فكان ملك السيد يومئذ كان ملك الاولاد وكما انه رام الاستيلاء بهم على العالم اجمع . فما كان اجمل ذلك الزمان العظيم . ما اجمل ان تنسى الانسانية ولو لحظة واحدة تلك القيود المادية التي تقيد بها هذه الارض وتنزع الى العلى . وما اسعد اولئك الذين شهدوا باعينهم هذا المشهد الالهي واشتركوا في تلك الآمال العظيمة . ولكن اسعد منهم كلهم ذلك الذي ينفذ عنه غبار كل وهم وشر ورذيلة عملاً بقول يسوع ويعيد في نفسه بواسطة نقاء باطنه وصفاء ضميره وقوة ارادته تلك الصورة الالهية التي هي ملكوت الله

الفصل الثاني عشر

مقتل يوحنا المعمدان

ولما انتشرت شهرة المعلم العظيم هذا الانتشار بلغت الى يوحنا المعمدان في سجنه فبعث اليه اثنين من تلامذته يسالانه « هل انت الآتي ام ننتظر آخر » فلما قدم التلميذان عليه وجدا حوله ضوضاء الاطفال والافراح والمآدب فحبوا من ذلك كما نقل الانجيلي . حتى (الاصحاح التاسع) لان معلمها يوحنا كان لا ياكل ولا يشرب الا ما كان ضرورياً لقيام الجسم . واسنا نعلم الجواب الذي جاوب به يسوع لتلميذي يوحنا . وكذلك لا نعلم اذا كانا قد وجدا يوحنا في قيد الحياة حين عودتهما بالجواب او ان انتيباس كان قد امر بقتله . وقصة مقتل يوحنا مشهورة فان هذا الرجل الصارم كان في محادثاته مع انتيباس يقول له دائماً انه قد اساء

الى الشريعة اليهودية بزواجه من هيروديا . فزاد ذلك في سخط هيروديا عليه . وكان
لهيروديا ابنة من زوجها الاول تدعى سالومه . ففي يوم تذكار مولد انتيباس اقام هذا
الملك احتفالاً في قلعة مأكرو في القصر الجليل الذي بناه هيرودس الكبير فيها كما روى
بوسيفوس . فقامت سالومه بايعاز من امها ورقصت في الحفلة احدى الرقصات المشهورة في
الشرق بكونها غير اديبة . فطرب انتيباس اشد طرب من هذه الرقصة وقال لها اطلبي فاني
اعطيك ما تشائين . فطلبت رأس يوحنا المعمدان . فاستاء انتيباس من هذا الطلب ولكنه
كره ان يردّها فامر احد حراسه فذهب وجاء برأس يوحنا على طبق
فكان هذا الشيخ الجليل اول شهيد من شهداء الديانة المسيحية . وكان جثته اول جثة
وضعت في الطريق الدموية التي سلكها تلامذة السيد لتفتحها لهم . وذلك مما جعل يوحنا
همزة وصل بين العالم القديم والعالم الجديد

وقد سخط الشعب اليهودي من صنع انتيباس وغزا الحارث امير العرب الذي كانت
ابنته زوجة انتيباس قبل اقراره بهيروديا مملكة هذا الملك للانتقام لابنته واسترداد قلعة
مأكرو منه فانكسر انتيباس في هذه الحرب وقد عدّ الشعب اليهودي هذا الانكسار عقاباً له
على ما صنعه بيوحنا المعمدان

واما تلامذة يوحنا فانهم اخذوا جثته ودفنوها وقد عاش مذهبه بعده فلم يمت بموته
ولكنه لم يعيش وقتاً طويلاً بل انطفأ شيئاً فشيئاً بعد انتشار الديانة المسيحية لان المسيحيين
اصبحوا يعتبرون انصاره خارجين عن المسيحية . وكان اليهود ينكرون مجيء «مسيا» استناداً
الى ان ايليا لم يأت كما تنبأ دانيال فكان المسيحيون يجيبون بان يوحنا هو ايليا

الفصل الثالث عشر

يسوع في اورشليم . مباني اورشليم القديمة . الهيكل الكبير ووصفه . اكليروس
اليهود والشعب . تعاليمه في الهيكل . رأي حكيم

وكان يسوع يذهب الى اورشليم مع حجاج اليهود في كل عام تقريباً . واول مرة اطلال
الاقامة فيها كانت على ما يظهر في عام ٣١ بعد ميلاده اي بعد مقتل يوحنا المعمدان .
وكان يسوع يحج مع حجاج اليهود لانه كره جرح عواطفهم والازدراء بالحج فضلاً عن
معرفته ان الواجب للقيام بعمل عظيم الخروج من بلاد الجليل والاقامة في اورشليم مركز اليهود
لمهاجرة التقاليد اليهودية فيها

وكانت اورشليم في ذلك الزمان كما هي اليوم اي مدينة الجدال والدعوى والخصام والبغض والامور الصبائية . وكان الفريسيون متسلطين على عقول اهلها . وكان اهتمامهم مصروفاً الى درس الشريعة اليهودية والمجادلة فيها باسلوب جاف خشن لا يغذي النفس ولا يهذب العقل . وكان الواحد منهم يقضي السنوات في درس القواعد والاصول القديمة حتى اذا وعى منها شيئاً انتفخ كبرياءً وعظمةً بدعوى العلم . فكان الجليليون الذين يحجون من الجليل اليها لا يجدون فيها شيئاً مما كان في بلادهم من الهدوء الطبيعي والجمال ونقاء العيش . وما كان يزيد ائلامهم ان يهود اورشليم كانوا يعتبرون يهود الجليل دونهم . وكان قولهم « الجليلي الاحمق » مضرراً للثقل عندهم لاعتقادهم الحق والبلاهة في الجليليين . وكان من امثالهم ايضاً « هل يقوم من الناصرة رجل صالح » . وبالجملة فقد كانت الجليل مخنوقة في نظرهم ولم يكن لها من شهادة في كتبهم غير قول اشعيا الذي اختلف مفسروهم في تفسيره وهو « ارض زبولون وارض نفتاليم طريق البحر عبر الاردن جليل الام »

وما زاد ائلام يسوع وتلاميذه الجليليين في اورشليم جفاف الطبيعة حول هذه المدينة . فان ارضها كثيرة الحجارة جافة واوديتها لا ماء فيها . ومن يسرح طرفه فيها في جهات البحر الميت وارضيه القفراء يشعر شعوراً غريباً . فان هذا المنظر لو كان في مكان آخر لكان كريهاً منبؤاً ولكنه حول اورشليم جدير بالاعتبار والتأمل لما يوحى الى النفس من الافكار العديدة . وكان منظر اورشليم في زمن يسوع كمنظرها اليوم تقريباً . فانه لم يكن فيها من اثر قديم لان اليهود اقاموا حتى المكابيين (الاشموين) ولا شيء عندهم من الفنون الجميلة . ولكن لما قام ملكهم وكبير كهانهم هرمان في عام ٧٩ قبل الميلاد اخذ يزين المدينة ويحملها . ثم جاء هيرودس الكبير فجعلها مدينة شائقة . وقد روى يوسفوس ان الابنية الجميلة التي اقامها هيرودس الكبير فيها كانت شبيهة بالابنية العظيمة التي تحلقت عن العصور القديمة . وقد كان في ضواحي اورشليم في ذلك الزمن كثير من المدافن الجميلة مبنية على القواعد القديمة . اما يسوع فلم يكن يعبأ بهذه الآثار الجميلة لان عقله كان مشغولاً بالامور الروحية دون سواها ولم يكن له ميل الا الى ما له علاقة بالقلب

اما الهيكل العظيم فانه كان جديداً في ايام يسوع . فان هيرودس الكبير بدأ باعادة بنائه في عام ٢٠ - ٢١ قبل الميلاد . وقد اتم بناءه صحن الهيكل نفسه في ١٨ شهراً كما روى يوسفوس واقتضى بناء ابوابه واروقته ثمانى سنوات . اما ملحقاته فلم يتم بناؤها الا قبل سقوط اورشليم في ايدي الرومانيين بمدة يسيرة . وربما كان البنائون حين زيارة يسوع

لها بينون فيها . واذا كان قد شاهدتم بينونها فلا ريب ان ذلك اثار في نفسه عاطفة الاستياء لاعتباره تجديد بناء الهيكل دليلاً على ثقة اليهود بدوام ثقتهم . وفي ذلك اهانة لتعاليمه اما منظر الهيكل فقد كان في غاية الفخامة . واذا دخلت الى الحرم وجامع عمر في اورشليم وتاملت في نخامة هذين المكانين تجلي لك جمال الهيكل اليهودي القديم لانها قسم منه . اما المسيودي فوكوه الذي ساح في فلسطين وكتب كتابه « هيكل اورشليم » في سنة ١٨٦٤ فانه يشك في ان الحرم والجامع كانا من اجزاء الهيكل

وكانت اروقة الهيكل وساحاته مجتمعاً لجمهور غفير من اليهود وكانت بمثابة محكمة لهم ومدرسة وساحة عمومية . فانهم كانوا يتباحثون فيها ويتجادلون ويتناظرون . وكان الرومانيون في ذلك الزمن يحترمون عادات اليهود فلم يكونوا يدخلون الهيكل . وقد نقش في اماكن مخصوصة في الهيكل كتابات باللغة اليونانية واللاتينية لمنع الذين ليسوا بيهود من اجتياز حدود معلومة في ساحاته . وكان ضبط شؤون الهيكل الداخلية منوطاً برجال من اليهود دون الشرطة وكانت مفاتيح الابواب في يد ضابط منهم وعليه فتحها واقفالها ومنع الناس من الدخول الى الساحة الداخلية اذا كان في ايديهم عصي او كانت احذيتهم مغبرة او لاختصار الطريق في مرورهم من جانب الى جانب كما ورد في المشنا . وما كانوا يهتمون به اشد اهتمام ايضاً منع الناس ولا سيما النساء من الدخول اذ لم يكونوا في حالة الطهارة التامة

ففي هذا المكان الواسع العظيم كان يصرف يسوع اوقاته مدة اقامته في اورشليم في ايام الحج . وكان اليهود يتهافتون في المواسم على هذا الهيكل تهافت الجراد ويقعون في غرف متفرقة تسع كل واحدة منها عشرة اشخاص منهم او عشرين كما روى يوسيفوس . فكان يسوع يدخل بينهم مع رفاقه التلامذة . وكانت اصول العبادة في الهيكل تستوجب بيعاً وشراءً فهناك حيوانات تعرض للبيع لتقرب ذبيحة وهناك موائد صيارفة لاستبدال النقود وذلك مما كان يجعل للهيكل منظر سوق عمومية . فهذه الشؤون المادية كانت تؤثر في نفس يسوع تأثيراً مؤلماً لانها عاربة عن ديانة القلب والضمير التي جاء للتدائها . وقد غضب يوماً غضباً شديداً مما كان يجري في الهيكل من البيع والشراء كما جاء في الانجيل فتناول سوطاً وطرد به باعة الحيوانات وقلب موائد الصيارفة وهو يصيح ان بيت الصلاة لا يكون بيتاً للصوص . وبالجملة فانه كان قليل الميل للهيكل وقد ورث تلامذته هذا الميل . ولم يعبأ بالهيكل احد من المسيحيين الا الذين كانوا مع اعتناقهم الدين المسيحي يقيمون

متمسكين بالشرعية اليهودية . ولما قام الامبراطور قسطنطين والامبراطورة المسيحيون الاولون تركوا في الهيكل ما بناه فيه ادر يانوس من المباني الوثنية . ولم يهتم بالهيكل بعد سقوط اورشليم غير الامبراطرة الذين كانوا اعداء الديانة المسيحية كالامبراطور جوليانوس . ولما فتحت اورشليم للعرب كان المسيحيون قد دنسوا الهيكل من بعضهم لليهود فامر الامام عمر باصلاحه واعادة شرفه اليه . كانه كتب لهذا المكان ان يبقى ضد الديانة المسيحية

اما اكليروس فكان يومئذ آخذاً في السقوط بقدر ارتفاع افكار الشعب الاسرائيلي . اي كلما كان الشعب يتهدب وتنضج افكاره كان الاكليروس ينحط في نظره وفي الحقيقة . وما زاد انحطاطه اعتداء هيرودس الكبير عليه . فان هذا الملك العظيم احب فتاة تدعى مريم ابنة سمعان بن بوطوس من سكان الاشكندرية ورام الاقتران بها في عام ٢٨ قبل الميلاد . فرغبة في رفع شان عائلتها جاء بابيها وجعله رئيساً لكننة اليهود . وبذلك صارت رئاسة الكنة بمثابة وظيفة تابعة للحكومة . وكانت رئاسة الكنة قبل ذلك للصدوقيين فلما وليها بوطوس امتزج البوطوسيون بالصدوقيين وتالف من الفريقين اكليروس شرهتهم لا يهتم بالامور الدينية الا في الظاهر وكل قواه مصروفة الى المطامع الشخصية والمطامح الذاتية . وقد بلغ من عدم احترام الشؤون الدينية عندهم ان صاروا يضحكون من الشعب في سرهم لتهافته على ما كانوا يدعونه اليه ويهزؤون بالحجاج الذين كانوا يفدون من اقاصي البلاد لزبارة الاماكن التي كان زمامها في ايديهم . وكانوا يعيشون من الهيكل وهم يرون بطلان الشؤون التي كانت تدر الرزق عليهم . وكان احب الامور اليهم ان يتركهم الناس وشأنهم يغشون من يغشون ويتزؤون ما يتزؤون . ولذلك كانوا يكرهون سماع كلمة الاصلاح والقداسة . ولم يكن من عدوهم غير الذي يقوم لتنبية الشعب فان ذلك يكدر صفوهم ويحول بينهم وبين رزقهم ومطامعهم

فكل هذه الامور كانت تثير نفس يسوع حتى الغضب لكنه كان في بدء الامر يكره ما يقوم في نفسه ولا يطلع عليه احداً غير اخصائه . على انه مع ذلك اخذ يتكلم ويعلم في جملة المتكلمين والمعلمين في الهيكل . فلم يكتسب في بدء الامر غير صداقة عائلة في بيت عنيا ولم يتعرف بغير مريم ام مرقس التي صار بيتها بعد بضع سنوات مجتمعاً للتلاميذ ورجل يدعى نيقوديموس وهو من الفرسيين الاغنياء . وكان هذا الرجل كريماً شريفاً الاخلاق فما لم يسوع ولكنه لم يكن يزوره الا في الظلام فراراً من تعنيف الفرسيين . ولم يدخل

هذا الرجل يومئذ في الديانة المسيحية لانه خشي الدخول في حركة ثورية جديدة لم يكن قد دخل فيها احد من اكابر اليهود

اما اكابر علماء اليهود في ذلك الزمان فلم يلق يسوع احدا منهم لان الفيلسوفين همل وشماي كانا قد فارقا الحياة ولم يكن من رجل كبير في الهيئة اليهودية يومئذ غير العالم « غملائيل » حفيد همل . وكان هذا الرجل ذا عقل مستقل حرّ محب للتساهل العالم بشؤون الحياة اليهودية وغير اليهودية . وكان من علامات تساهله انه كان يمشي في الشوارع مفتوح العينين وهو ينظر الى النساء حتى الوثنيات خلافاً للفريسيين الذين كانوا يمشون في الشوارع مغمضي العينين او ايديهم على عيونهم لئلا يهتروا النساء . وقد سمحه ابناء جنسه على هذا التساهل كما سمحوه على معرفته اللغة اليونانية لانه كان يحاط رجال البلاط . وبعد صلب يسوع وشروع تلامذته في التعليم في اورشليم رام الفريسيون سجنهم فقال فيهم غملائيل قولاً جميلاً . وقد جاء في اعمال الرسل بهذا الشأن ما يلي

« فقام في المجمع رجل فريسي اسمه غملائيل معلم للناموس مكرّم عند جميع الشعب فامر ان يخرج الرسل قليلاً ثم قال لهم : ايها الرجال الاسرائيليون احترزوا لانفسكم من هؤلاء الناس . فاما انتم مزعمون ان تفعلوا . لانه قبل هذه الايام قام ثوداس قائلاً عن نفسه انه شيء . الذي التصق به عدد من الرجال نحو اربع مئة . الذي قتل وجميع الذين انقادوا اليه تبددوا وصاروا لا شيء . بعد هذا قام يهوذا الجليلي في ايام الاكتتاب وازاغ وراءه شعباً غفيراً فذاك ايضاً هلك وجميع الذين انقادوا اليه تشتتوا . والآن اقول لكم تنحوا عن هؤلاء الناس واتركوهم . لانه ان كان هذا الرأي او هذا العمل من الناس فسوف ينقض وان كان من الله فلا تقدر ان تنقضوه . لئلا توجدوا محاربين لله ايضاً »

فما اجدر الاكليسوس المسيحي ان يقول اليوم في الذين لا يرون رأيه ما كان يقوله اعداء الديانة المسيحية فيها

الفصل الرابع عشر

ديانة القلب وكرهه التقاليد . حفظ يوم السبت . معاشره الوثنيين والسامريين .
مثل السامري . يسوع والسامرية والديانة الابدية

ومنذ هذا الحين صار يسوع يرى وجوب افناء التقاليد اليهودية لا الاتفاق مع رجالها .
فانه كان في هذه التقاليد ان الهيكل لا يدخله احد غير اليهود اما يسوع فاستغنى عنه . وكان
فيها ان الشريعة اليهودية لم تسن الا لابناء ابراهيم اما يسوع فكان يقول ان كل رجل
يقبلني ويحبنى يسير ابناً لابراهيم . وقد قال يوماً ان الله قادر ان يجعل من هذه الحجارة
ابناء لابراهيم . فهو بهذا الكلام كان يقاوم كبرياء الانسان ونفاره بحسبه ونسبه وبدعو كل
البشر الى دين مبني على مكارم الاخلاق لا على الحسب والنسب . لقد كان بهذا الكلام ينادي
بحقوق الانسان ويعلن للبشر ديانة البشر لا ديانة اليهود خلاص البشر لا خلاص اليهود .
فما ابعد هذا عما تقدمه . لقد وضعت به اساس ديانة القلب والاخاء . لقد صار موسى
نسياً منسياً . وقضي على الهيكل بخراب لا مرد له

فبناءً على ذلك كان يسوع يحقر كل شيء لم يكن له علاقة بايمان القلب . وقد كان
عدواً لدوداً للمظاهر المادية التي يقوم بها بعض المتعبدين . وكان يفضل الصفع عن
اهانة على الذبيحة . وكل شريعته محصورة في هذه الكلمات : محبة الله والاحسان والصفح .
وكان لا يعتبر الصلاة الا اذا كانت خارجة من القلب . وقد كان بعض من
صغار العقول يظنون انهم يكرمونه بمناداته « ربي ربي » اي يامعلم يامعلم فكان السيد يقول
« ان هذه الشعب يكرموني بشفتيه ولكن قلبه بعيد عني » او « لماذا تدعونني يارب يارب وانتم
لا تفعلون ما اقوله »

وكان حفظ يوم السبت (اي ترك كل عمل في هذا اليوم) القاعدة الكبرى التي بنيت
عليها تقاليد الفريسيين . وكان الشعب يعتقد يومئذ ان الطبيعة نفسها (تسبت) اي تقف
عن كل عمل في يوم السبت . ومن اوامهم في هذا الصدد ايضاً ان بعض الينابيع تقف
عن الجري في يوم السبت . وقد نقل المؤرخ يوسفوس هذه الرواية . وسبب هذا الزعم
ان تلك الينابيع كانت تجري وتقف في مواعيد جريباً مع العوامل الطبيعية وهي تعرف
اليوم « بالينابيع المنقطعة » اي التي تجري حيناً وتقطع حيناً

اما يسوع فانه لثكابة الفريسيين واظهار اوامهم كان لا يعبأ بيوم السبت . وكان
يهزأ بما ياتونه من غسل واغتسال . فيقول لهم مثلاً . « هل تقدرون ان تغسلوا ارواحكم

ايضاً . ليس ما يدخل الفم ينجس الانسان بل ان الذي يخرج من الفم هو الذي ينجس الانسان او « ايها العميان الذين يقودون عمياناً احذروا السقوط في الحفرة » او « يا اولاد الافاعي كيف تقدر ان تتكلموا بالصالحات وانتم اشرار . فانه من فضلة القلب يتكلم الفم »

وكما ان يسوع لم يكن يعبأ بحفظ السبت اظهاراً لاهام الفريسيين فقد كان يجالس الوثنيين ويقبلهم ويثق بهم اكثر من ثقته باليهود انفسهم مع ان الفريسيين كانوا يعتمدون عنهم . وكانوا اذا لاموه لانه يعاشر الوثنيين اجابهم « اذا كان صاحب كرم مستاءً من الذين استاجروا كرمه فماذا يصنع . لا ريب انه ياتي ويعطي الكرم الى آخرين » . وكان ايضاً يضرب الامثال بالسيد الذي دعا الناس الى العرس فلم يجيئوه فارسل عبيده يدعون الى عرسه الناس من قارة الطريق . ومن اقواله ايضاً في هذا الشأن « اقول لكم ان كثيرين سيأتون من المشارق والمغرب ويتكئون مع ابراهيم واسحق ويعقوب في ملكوت السماوات . واما بنو الملكوت (يعني ابناء اسرائيل) فيطرحون الى الظلمة الخارجية »

وما لا شبهة فيه انه كان بين تلامذته كثير من الذين كان اليهود يسمونهم « هيلانيين » . وقد روى ذلك يوسفوس . وكان اليهود يريدون بكلمة « هيلانيين » الوثنيين او اليهود الذين تعلموا اللغة اليونانية واقاموا بين اليونانيين او اليونانيين الذين اعتنقوا الشريعة الاسرائيلية كما روى الانجيلي يوحنا (الاصحاح ١٢ العدد ٢٠) وربما كان كثير من تلامذة المسيح من العنصر الاخير

وكان يسوع يعامل السامريين كما كان يعامل اليونانيين . وقد كان اليهود يحقدون السامريين لان هوة لاء كانوا لا يزالون يعتقدون بمذهب (غار يزي) الذي كان مخالفاً لمذهب اورشليم . وكان اليهود يعتبرون السامريين كالوثنيين ويغضونهم فوق بغضهم لهوة لاء . وكانت السامرة محصورة بين ولايتي اليهودية والجليل كانها نشأت لتكون مضغوطة بينهما . اما يسوع فاحياناً كان يوصي تلامذته ان لا يذهبوا الى السامرة لان السامريين كانوا لا يحسنون مقابلته لظنهم انه مثل باقي اليهود الذين كانوا يسيئون اليهم واحياناً كان يمر هو بنفسه في بلادهم ويحدث بعضهم وقد نشأ له عدة تلامذة منهم (يوحنا ص ٤٤ ع ٣٩) ومن ابلغ الامثال التي ضربها مثل في السامريين عن الرجل الذي عرته للصوم وجرحته على طريق اريحا . فقد مر به كاهن فراه وذهب في سبيله ثم مر لاوي فراه وذهب في

سبيلك ثم جاء سامري فبادر اليه وضمد جرحه واركبه على دابته الى الفندق . وبذلك كان
السامري المخنقر المستهزاء به افضل من الكاهن واللاوي . وعلى هذا القياس يكون الاحسان
والرحمة والرفق قاعدة الاخاء بين البشر لا المذهب الديني

وكان هذه المبادئ كانت مائة نفس يسوع حين عودته من الجليل الى اورشليم بعد
المدة الطويلة التي صرفها فيها مع تلامذته . وكانت الطريق بين اورشليم والجليل تمتد
على بعد نصف ساعة من شكيم (نابلس اليوم) . وكان حجاج اليهود يجنبونها في عودتهم الى
الجليل لانهم كانوا يكرهون مخالطة السامريين ومواقفتهم . ومن امثالهم في هذا الصدد
« ان قطعة الخبز التي تاكلها من سامري هي قطعة من لحم خنزير » . ولذلك كان اليهود
يتزودون الزاد قبل سفرهم من اورشليم للمرور في السامرة كما روى يوسفوس . اما يسوع
فانه كان لا يعبأ بهذه الاوهام . فلما عاد من اورشليم الى الجليل ووصل قريبا من نابلس
تعب فجلس يستريح على بئر هناك تدعى بئر يعقوب وسار تلامذته الى المدينة لابتياح الزاد
وكان الوقت منتصف النهار والطبيعة ساكنة هادئة في تلك الاماكن الجميلة . واذ
خرجت من المدينة امرأة سامرية لتسقي من البئر . فخطبها السيد وقال لها اعطيني ماء
لاشرب . فدهشت السامرية لعلها ان اليهود لا يطلبون شيئا من السامريين ودخلت في
الحديث معه . فاعجبها حديثه ورأت انه نبي . واذ خشيت ان يبدأ بتعنيفها لانها تدين
بدين السامريين لا اليهود سبقت وقالت له « ياسيد . اباؤنا عبدوا في هذا الجبل واتم
نقولون ان العبادة في اورشليم » فاجابها يسوع « ايتها المرأة . صدقيني انه قد حانت
الساعة التي لا يعبد فيها في هذا الجبل ولا في اورشليم بل ان العبادة الحقيقية تكون
للاب في كل مكان بالحق والروح »

فهذه اوّل مرة لفظ بها يسوع الكلمة الباهرة التي وضع بها الديانة الابدية . هذه اوّل
مرة سمع بها العالم ان عبادة الله غير مقيدة بكاهن او وطن او زمان او مكان . هذه هي
الديانة التي تدوم الى نهاية القرون والاجيال الآتية . واذا كان في الاجرام السماوية اجرام
ماهولة واهلها على علم وادب فديانتهم لا تكون ارقى من هذه الديانة مهما بلغوا من الارتقاء
الانساني . ذلك ان هذه الديانة هي ديانة الانسانية كلها . وقد كانت كلمة يسوع « عبادة
الله بالحق والروح » كبرق عظيم خفق في ظلمة داجية . واذا كانت الانسانية قد تحولات
عن هذه الكلمة وصارت تشتغل عنها بالاوهام والخطاء والضلال فانها ستضطر الى العودة اليها
لانها اساس كل ايمان ورجاء في هذا العالم

الفصل الخامس عشر

النبوءات . العجائب . العلة المقدسة . ملكوت الله . انتهاء العالم . الفرق بين
الاشتراكية والمسيحية . بعد ملايين من السنين

ولما عاد يسوع من اورشليم كان قد قطع في نفسه كل علاقة بمذهب اليهود واخذ يستعد
للعمل العظيم الآتي وهو انشاء ملكوت الله . وكان قد عزم عليه وان ذهب فدى الناس
وفداه . ذلك ان ملكوت الله لا ينشاء من غير مقاومة ومناهضة ولذلك كان لا بد من
المقاومة والمناهضة . وكان روح الله فيه يملأه قوة ونشاطاً . وكان الله في نظره اباً لكل
الناس وكل واحد عليه ان يدعوا الله « ابا » في صلاته . فبهذا التعليم وثب يسوع وثبة
واحدة عن الحفرة القائمة بين المخلوق والخالق ووصل اليه

وكانت نبوءات الانبياء عن قدوم المسيح شائعة بين اليهود ولكن الجامع لم تكن قد
جمعتها في صفحة واحدة . ولذلك كان اليهود يطبقون اقوال الانبياء على الحالة في تلك الايام .
اما العجائب فكان في السامرة رجل ساحر يدعى سمعان وهو يصنع شيئاً كثيراً منها . وقد
كان صنع العجائب امرأ شائعاً في القديم . فان الفلاسفة الاسكندرانيين ومنهم بلوتين
كانوا يزعمون انهم يصنعون العجائب . وقد روى ذلك اونا بوس وبوفوريوس . وكان صنع
العجائب محسوباً امرأ اعتيادياً لان كل رجل فيه روح الله كان في اعتقادهم قادراً على
ان يصنع شيئاً منها

وكانت صناعة الطب في المشرق في ذلك الزمان كما هي اليوم (كذا) فان اليهود في
فلسطين كانوا يجهلون هذه الصناعة التي وضعها اليونان منذ خمسة قرون قبل ذلك التاريخ .
وكان من الشائع في كل العالم لا في عالم اليهود فقط ان الشياطين تدخل في بعض الناس
وتجعلهم يعملون بالرغم عنهم اشياء يكرهونها . ومن ذلك شيطان ورد ذكره في تقاليد
الفرس وهو الذي يدخل في النساء ذوات الاميال الغير المعتدلة . وقد اخذ اليهود ذلك
عنهم وورد ذكر هذا الشيطان في سفر طوبيا . فهذا الشيطان صار سبباً في اثارة نفوس
النساء اليهوديات وتوليد الهستيريا وغيرها من الامراض العصبية فيها . وكان قد ظهر قبل
ذلك باربعة قرون ونصف كتاب لابقراط ابي الطب موضوعه « العلة المقدسة » يعني
الهستيريا وفيه وصف اسباب هذه العلة وذكر دوائها . الا ان اليهود في فلسطين كانوا
يجهلون صدور هذا الكتاب . وكان في اليهودية في ذلك الزمان كثيرون من المجانين وربما

كان ذلك ناشئاً عن شدة الحماس الديني الذي اشعل النفوس . وكان هؤلاء المجانين يأوون الى المغاور والتخاريب في الجبال والادوية . وكان قليل من الرفق واللين كافياً لشفائهم . ولا يزال الناس في سوريا حتى عصرنا هذا يسمون « مجنوناً » كل من كان في افكاره شيء من الغرابة . وفي اصطلاحاتهم في الحديث قولهم لمن لا يحبهم رأيه : انت مجنون

اما مدة تعليم يسوع فان الانجيلي يوحنا يجعلها سنتين او ثلاثاً . ومهما يكن من الامر فانها لا تتجاوز سبع سنوات لان بيلاطس قد عزل قبل عيد الفصح من عام ٣٦ للميلاد . وكان يسوع يكرز باقتراب ملكوت الله . والمراد بذلك على ما في الانجيل قدوم المسيح لديونة الناس في نهاية العالم . وطريقة ذلك ان يقدم البشر قسمين قسم الصالحين وقسم الاشرار . اما الصالحون فيدخلون الى الاماكن الهنيئة المعدة لهم منذ ابتداء العالم وهناك يلبسون النور ويجلسون على مائدة ابراهيم . اما الاشرار فانهم يذهبون الى « جهنم » . وجهنم هذه هي وادي في غربي اورشليم . وكان اليهود يوقدون النار اولاً في هذا الوادي ويحرقون بذلك على سبيل العبادة . ثم صار الوادي مكاناً للاقذار والنجاسة

ومهما يكن من هذا الامر فان يسوع بنى ملكوت الله وهو يكرز تلك الكرازة . وهذا الملكوت الحقيقي هو ملكوت العقل الذي يجعل كل انسان ملكاً وكاهناً معاً والذي كان حبة الخردل زُرعت في الارض فانبتت شجرة عظيمة . هذا الملكوت هو : روح الله يرفرف على الارض بعد مجيئه . وخطبة السيد على الجبل . وتقوية الضعفاء بذكر الغبطة والسعادة الابدية . ومحبة الشعب . والميل الى الفقير . واعلاء شان كل ما هو حقير ومتواضع وبسيط وصحيح . وقد تم هذا العالم وسيدوم بعده الى الابد . وكل واحد من البشر مديون له بافضل ما في نفسه من المبادئ الشريفة

اما مسألة انتهاء العالم واقتراب هذه النهاية فمسألة صفقت لها الانسانية في فلسطين طرباً في ذلك الزمان . فانه اول ما قيل لها انه قد حان اجل كرتك الارضية اقتبلت هذا الخبر باقتسام كاللاقتسام الذي يقتبل به الاولاد الموت وصارت مسرورة بهذه النهاية مسروراً مابعد سرور . اما باقي العالم فانه كان يزداد تمسكاً بالحياة كلما ازداد ايغالا فيها ولذلك كان يوم الخلاص الذي كانت تنتظره نفوس الجليليين الطاهرة بشوق وسرور معتبراً من تلك الاجيال الحديدية التي كانت تحشن كلما طالت عليها الحياة كيوم غضب وحرمان

ولكن مع اعتقاد المسيحيين الاولين بقرب انتهاء العالم يومئذ كان فيهم كثير من

يحاربون شرور العالم باسم الانجيل و يطلبون اصلاح الحالة استناداً الى مبادئه . وسيبقى مبدأ « ملكوت الله » اعظم المبادئ المحركة على طلب الاصلاح في كل مكان الى ماشاء الله . اما الاشتراكيون الذين يطلبون اصلاح الارض اليوم فانهم يبقون عاجزين عن انفاذ اصلاحهم ما لم يلجئوا الى افكار يسوع نفسها ويعملوا بها . فانهم يطلبون بناءً على مبدأ مادي غليظ امرًا مستحيلًا وهو جعل جميع الناس سعداء . ولذلك لا ينجحون . وانما ينجحون متى عملوا بقواعد المسيح وهي ابتغاء اعلی صورة للكمال في الارض لا خيرات الارض . وهذا المبدأ يوجب على طالبي اصلاح الارض التخلي عنها وعن خيراتها لا الاستيلاء عليها

ومن جهة اخرى فانه ربما كانت كلمة « ملكوت الله » تعزية واي تعزية للذين يروون فساد العالم الآن ويعتقدون بحدوث تغيير فيه في مستقبل الزمان . فان الذين لا يقدرّون على الاعتقاد بوجود عنصرين مستقلين في جسم الانسان لان هذا الاعتقاد منافض لـ الفسيولوجيا يطيب لهم ان يوءموا بحدوث تغيير عظيم في نهاية العالم و ينتظروا في القرون الآتية عالماً صالحاً يكون صلاحه جائزة للبشر على ما احتملوه من الشقاء والفساد في حياتهم الماضية . ومن يعلم اذا كان ذلك لا يتم في بضعة ملايين من القرون فتنبه حينئذ في الارض كل المبادئ الصالحة و يصير البشر كالملائكة . ان مليون سنة تمرُّ كساعة تمر . وقد قال القديس بولس « هوذا سرُّ اقول لكم . لا نرقد كلنا ولكننا كنا نتغير في لحظة في طرفة عين عند البوق الاخير فانه سيبوق فيقام الاموات عديمي فساد ونحن نتغير » (كورنثوس الاصحاح ١٥ العدد ٥١ و ٥٢)

فيومئذ ينتقم لل صالح من الشرير . يومئذ تسود في الارض انسانية فاضلة كريمة يكون فيها المقام الاول للخير والفضيلة لا للقوة والمال ويكون فيها ابن الفقير الفاضل حاكماً وصدرًا . يومئذ تظهر صورة يسوع اكثراً جلاءً ويخجل كل الذين نظروا تلك الصورة المؤلفة من الفقر والتواضع والفضيلة ولم يؤمنوا بها وكل المتكبرين الذين آمنوا بها ولكن انانيتهم وكبريائهم وطياشتهم منعتهم من العمل بوصاياها

الفصل السادس عشر

المائدة وكسر الخبز حسب العادة الشرقية . العلم والعمل فيما يختص بالانجيل

وكان التلامذة يؤخذ لا يكتبون شيئاً من اقوال يسوع لان « ملكوت الله » صار قريباً فلا حاجة الى الكتابة . وكان من اجل ارفاتهم وقت الجلوس الى مائدة الطعام . فان يسوع كان يحدث كل واحد منهم على المائدة . وكان من عادات اليهود ان ياخذ كبير البيت الخبز ويباركه بصلاة وجيزة ثم يكسره ويقدمه الى كل واحد من الجالسين . وكذلك الخمر . ولا تزال هذه العادة عند الاسرائيليين الى هذه الايام . وقد غالى الايسنيون في ذلك فجعلوا للمائدة احتفالاً وطقوساً خصوصية . وكان اذا اكل بضعة من الرجال الخبز معاً عدّ ذلك بمثابة رباط يربطهم بعضهم ببعض بسبب هذا الاشتراك (١) . وكان السيد يكسر الخبز على هذا الوجه ويتناوله الى تلامذته . وكان يقول لهم انا غداؤكم الروحي لانه سيدهم ومعلمهم . ولما كان يتناول الخبز والخمر كان يقول لهم هذا جسدي وهذا دمي وكانت هذه المعيشة المبنية على انتظار « ملكوت الله » مما يزيد التلامذة انقطاعاً عن الارض وكراهة للعالم . فكان الميل لاقتناء الملك في الارض يعتبر نقصاً في النفس وكل ما يبعد الانسان عن السماء يجب ان يُنبذ نبذاً . وكان بعض التلامذة متزوجين الا ان التلميذ العازب بعد اتباعه السيد لم يكن يتزوج على الارجح لان العزوبة كانت مفضلة على الزواج . وكان يجب على الذين يدخلون في سلك التلامذة ان يتركوا كل شيء في العالم حتى النفس والاب والام والاخوة والمال ويتبعوا السيد . وهذا فضلاً عن المبادئ السامية الاخرى التي هي عبارة عن اعلى صورة للكمال البشري

ولكن سموة هذه المبادئ كانت لا يخلو من خطر على المستقبل . فانها تجعل الانجيل كتاباً بالغاً من الكمال درجة قلما يهتم كثيرون من الناس للرصون اليها . وبناءً عليه تبقى تلك المبادئ غير معمول بها حتى من الاكثريوس نفسه . وفضلاً عن ذلك فانه اذا رام احد من الناس الرجوع الى الانجيل والعمل بمبادئه وبروحه عدّ

(١) وفي الشرق يقولون اليوم « من اكل خبزاً وملحاً مع انسان وجب عليه ان لا يخونه » وذلك لان هذا الاشتراك يوجب الصداقة والامانة . ومن اقوالهم « تفعل وماننا » يدعون به الى مائدة الطعام والصداقة

الاكليس عمله هذا خطراً على الناس . واذا قام ملك وكان اكثر الناس تكبراً وتجبراً واشدهم حباً للمصلحة واكثرهم قسوة مثل لويس الرابع عشر مثلاً فإنه يجد من الكهنة من يقنعه على رغم الانجيل انه مسيحي لا شك فيه . ولكن كما يقوم اناس كهؤلاء يقوم ايضاً اناس للعمل بمبادئ الانجيل حرفاً بحرف فيضطرون الى المعيشة خارج الهيئة الاجتماعية في الصوامع والديور كما يصنع الرهبان

الفصل السابع عشر

انتيباس ويسوع . مقاومة الفريسيين له . فارق الفريسيين . فلاسفة اليهود ومقاومتهم لهم قديماً . التهم وضربات اله

ولما بلغت اعمال السيد الى انتيباس والى الجليل رام مشاهدته فرفض يسوع ذلك لكرهته الدخول في المسائل السياسية وانصرافه الى تعليم الشعب واستمالته دون سواه . ولكن انتيباس لم يلبث ان سمع من الناس ان يسوع هو يوحنا المعمدان وقد بعثه الله فاضطرب لذلك ورغبة في ان يخرج يسوع من ولايته بعث اليه بعض الفريسيين يقولون له ان انتيباس عزم على القاء القبض عليه وقتله كما قتل يوحنا المعمدان . فلم يعأ يسوع بهم ولا يحيلتهم . اما انتيباس فإنه لما رأى بساطته وكرهته لاثارة خواطر الشعب اطأن باله وعدل عن اضطهاده

اما الفريسيون فانهم كانوا يقاومون السيد ويعارضونه معارضة شديدة فوجبت مقاومتهم مقاومة شديدة ايضاً . ومن المشهور عن اليهود ان من صفاتهم شدة الخنز في الجدال والمناظرة حتى انه لم يقم يوماً بين الناس مناظرات شديدة كالمناظرات التي كانت تقوم بينهم . وكانت الشدة ضرورية في هذه الحالة لمقاومة القوة بالقوة . وبما لا يحتاج الى بيان ان لوثيروس ورجال الثورة الفرنسية لو لم يظهروا شدة وعنفاً في اعمالهم لما كانوا قد عملوا شيئاً

وكان هؤلاء الفريسيون قوماً يراعون الظواهر الدينية دون البواطن . وكانوا اقساماً . فمنهم فريق يدعى « نيكفي » وهم الذين يسرون في الشوارع ويمجرون اقدامهم جرّاً ويصدمون بها الحصى والحجارة . ومنهم فريق يدعى « كيزاي » اي ذوي الجباه الدامية وهم الذين كانوا يسرون في الشوارع مغمضي العيون لئلا يقع نظرهم على النساء ولذلك

كانوا يصدمون الجدران في مشيهم فتدنى جباههم . ومنهم فريق يدعى « ميدوكيا » وهم الذين كان كل واحد منهم يعيش مطويًا قسمين . ومنهم فريق يدعى « شيكي » اي ذوي المناكب القوية وهم الذين يسرون وظهورهم مخنية كأنهم يحملون عليها اثقال الناموس كلها . ومنهم فريق يدعى « اي عمل يجب عمله لا عمله » وهم الذين كانوا يطالبون قواعد الناموس في كل مكان للعمل بها

ولكن الفريسيين لم يكونوا في الحقيقة يعملون بالقواعد التي نفذت ولا بقواعد الناموس بل كانوا يظهرون انهم يعملون بها . اما الشعب فكان ينخدع بهم ويصدق اقوالهم . ذلك ان الشعب سهل الانخداع خصوصاً متى كان لرؤسائه مصلحة في خداعه . فانه يرى فيهم اموراً جديرة بالحب فيجبها ولكنه لا يرى ما تحت هذه الامور من البواطن الهائلة

فبناءً على ذلك كان لا بدّ من قيام النفور بين نفس يسوع البديطة ونفوس الفريسيين الجافة اليابسة . فان السيد كان يدعو الى ديانة مبنية على نقاء الباطن وصفاء القلب . اما الفريسيون فكانت ديانتهم عاداتهم وطقوسهم الاعتيادية . وكان الفريسي في اعتقادهم رجالاً معصوماً عن الخطاء فاذا جادل كان الحق في جانبه دائماً واذا دخل الى المجالس طلب المجلس الاول واذا مشى في الشوارع راقب الناس اذا كانوا يحيمونه او لا واذا تصدق بشيء بوق بصدفته تبويهاً . ولقد قام كثيرون من كرام اليهود لمقاومة هؤلاء الفريسيين منهم يسوع بن سيراخ وغمالايل واننيكون دي سوكو والرجل الكريم اللطيف الفيلسوف هلال وكلهم علموا تعليماً سامياً يكاد يكون انجيلياً . ولكن الفريسيين استطاعوا خنق تعاليمهم وحرّموا من يقرأها . وكانت قاعدة مبادئ الفيلسوف هلال ان الناموس الحقيقي هو العدالة والحق . وقاعدة مبادئ يسوع بن سيراخ ان الديانة الحقيقية هي صنع الخير في العالم

الا ان مبادئ شاميه تغلبت على هذه المبادئ العالية وقوي الفريسيون وانصارهم فكان من نتيجة هذه القوة نشأة كثير من التقاليد والعادات التي غطت الناموس الاصلي فلم يعد ظاهراً معها . ولا ينكر ان ذلك قد كان مفيداً من جهة حفظ التقاليد اليهودية قرونًا عديدة لتكون خيرة الديانة المسيحية ولكن الجاعم التي كانت ام تلك التقاليد لم تعد بعد استفحالها الا ام الخطاء والضلال . ولذلك كان قد قضي عليها بالسقوط ان لم يكن بالاضمحلال . ومع ذلك فقد كان من الظلم ان يطالب منها حينئذ ان تنكر ذاتها وتتنازل

عن سلطتها من تلقاء نفسها لان ذلك امر لا يصدر عن البشر في هذه الحياة وبناءً على ذلك كانت المقاومة مستمرة بين يسوع وبين الراء الفريسي الرسمي . ومما كان يضعف حجج الفريسيين ابتعادهم يومئذ عن التوراة ابتعاد المسيحيين عن الانجيل في هذا الزمان . فنشأ عن ذلك سيئ نفوس الفريسيين بغض للسيد لا بنهي حتى الموت . فانهم تركوا الشعب يسمي يوحنا المعمدان نبياً اذ كان امره صغيراً اما يسوع فان روحه كانت تنقض اساس هيئتهم نقضاً ولذلك كان الخلاف بينهم للموت . ومما كان يفقدهم الرشد سهام التهم الحادة التي كان يسوع يرشقهم بها . فان هذه السهام كانت تصيب قلوبهم . واذا قيل من الآف هذه الامثال البديعة المملوءة تهمكاً قاتلاً وتلك العبارات الفاصلة بسهام حادة تنفذ في لحم المرائين كانها صنعت من نار ومن علقها في ذبول الفريسيين وجعلهم يجرؤوناءهم منذ ١٨ قرناً الى اليوم . فالجواب ان يسوع هو الذي صنعها وعلقها . فيالك من تهمكات هائلة هدمت عالمًا وقتلت امة . ان سقراط ومولير قد رشقا بسهام ولكن سهامهما كانت تخدش الجلد خدشاً . اما هذه السهام فكانت تغوص الى القلوب وتضع النار واليأس فيها . فلا ريب ان هذه الضربات ضربات اله

الفصل الثامن عشر

سفره الاخير الى اورشليم . وادي الجثمانية . جبل الزيتون . بيت عنيا . سبب خوف الشعب من اتباعه . تركه المسائل السياسية . حملته على الكهنة والفريسيين

وقد كان السيد يرى الخطر الذي على حياته من الفريسيين ولذلك اقام ١٨ شهراً في الجليل دون ان يسافر الى اورشليم . وكان الفريسيون قد حاولوا جرّه الى الامور السياسية في الجليل لبتخذوها حجة لدى انتيباس والحكام الرومانين الا ان يسوع تغلب على مكرهم هناك . ولكنه كان يرى انه اذا بقي في الجليل فانه لا يستطيع ان يتم عمله لان اورشليم مركز كل عمل . فرأى بالرغم عن الخطر وجوب السفر الى اورشليم فعاد اليها مع تلاميذه للتعليم في الهيكل ومناظرة الفريسيين

وقد اختار يسوع في اورشليم ثلاثة مواضع للاستراحة فيها من غناء مباحثة الفريسيين . الاول وادي « الجثمانية » التي ربما كان معناها معمل الزيت . وكان سكان اورشليم يتخذون هذا المكان للتنزه فيه في كل مساء . والموضع الثاني جبل الزيتون وكان يسوع يصعد اليه بعد التنزه في الجثمانية ويصرف الليل فيه . اما هذا الجبل فهو قائم في شرقي المدينة وهو المكان

الوحيد الذي يظهر فيه الخصب والنبات في اورشليم . فقد كان فيه وفي ما جاوره من القرى كبيت فاجي والجثائية وبيت عنيا اشجار كثيرة من الزيتون والتين والنخيل . وكان في الجبل ارزتان كبيرتان كانت تعشش فيهما طيور الحمام وبسط الباعة تحت اغصانها بضائعهم للبيع والشراء . وقد حفظ اليهود بعد تشدت شملهم تذكاراتين الارزتين في هذه الاماكن كان يقيم يسوع وتلامذته . اما الموضع الثالث الذي كان يتخذة لراحته فهو قرية بيت عنيا . وهذه القرية قائمة على احدى الاكام المشرفة على الاردن والبحر الميت وهي على مسافة ساعة ونصف من اورشليم . وكان يسوع يفضل الاقامة في هذه القرية الجميلة على ما سواها وفيها تعرف بربنا ويريم ولعازر . وكان يسوع اذا اقام في الاماكن التي تقدم وصفها نسي شيئاً من عناء المجادلات الشاقة مع الفريسيين المرائين . وكان اذا اشرق الفجر وطلعت الشمس على جبل الزيتون تنثر تبرها الجميل عليه وقف يسوع متأملاً في تلك المناظر البديعة التي حوله فيسربها سروراً يخالطه شيء من تذكاري مؤلم . فيلتفت حينئذ الى اورشليم امامه ويخاطبها قائلاً :

« يا اورشليم يا اورشليم . يا قاتلة الانبياء وراجمة المرسلين اليها . كم مرة اردت ان اضم اولادك كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحها ولم تريدي »

وليس المقصود بذلك ان الشعب اليهودي في اورشليم لم يكن يقبل تعاليم يسوع لانه اغلظ نفساً من رجال الجليل كلاً ولكن التعاليم الفريسية الرسمية كانت تضغط على النفوس الى حد انه لم يكن احد من الناس يجترئ على التصريح بذلك . فضلاً عن هذا فان اليهود كانوا يخشون اذا تبعوا يسوع ان يقال انهم خضعوا لرجال من الجليل ولا يخفى ان بلاد الجليل كانت بلاداً مكروهة في اورشليم كما تقدم . ومن جهة اخرى فان اتباع يسوع كان يفضي الى الطرد من المجامع (المعابد) والحرمان من الحقوق الدينية . وهذا الحرمان يستوجب في الشريعة اليهودية حجز الاملاك وفي ذلك ما فيه من الالهانة والخسارة . وزد على ذلك ان الذي كان يخرج من اليهود لم يكن له ان يصير رومانياً بل يبقى بلا حام ولا نصير تحت ضربات سلطة جائرة . وفي ذات يوم جاء اصاغر حراس الهيكل الى كهنتهم بعد ان سمعوا احدى عظات يسوع واطاعوهم على ما قام في نفوسهم من الشكوك وعن رضى الشعب عن تلك التعاليم فاجابهم كهنتهم « هل رايتم احداً من الرؤساء او من الفريسيين آمن به . ولكن هذا الشعب الذي لا يفهم الناموس هو ملعون »

اما يسوع فانه كان يجد في الوعظ وتعليم الشعب في الهيكل . وكانت سلطته آخذة

في التعاظم والازدياد واستمر الشعب يقبل تعاليمه السامية البسيطة دون ان يظهر التسليم بها خوفاً من رؤسائه . ففي ذات يوم جاءه الفريسيون بزانية وسأله بماذا يجب ان تعامل وقد ظنوا انهم بذلك يظهرن ضعف تعاليمه امام الشعب . فاجابهم السيد بذلك الجواب الهائل الذي كان كسهم اخترق الرياء وغاص في قلوبهم . فقد قال لهم « من كان منكم بلا خطيئة فليرم بها بحجر » ومنذ هذه الكلمة اضمروا له الشر ونووا قتله ليستريحوا من مقاومته . ولا غرو فان الحق يكرهون العظمة الادبية اشد كرامة ولا سيما اذا اقترنت بفصاحة اللسان وبلاغة الجنان وكانت مهمة الفريسيين مصروفة الى جعل السيد يتداخل في الامور السياسية ليخذوها حجة عليه لدى اسيادهم الرومانيين كما تقدم . فجاءه بعضهم في ذات يوم مظهراً الحب له وقالوا له « يا معلم . نعلم انك صادق وتعلم طريق الله بالحق ولا تبالي باحد لانك لا تنظر الى وجوه الناس . فقل لنا ماذا تظن . يجوز ان تعطي جزية لقيصر ام لا » وكانوا يتوقعون عندهذا السؤال ان يجيب السيد بجواب يوجب تسليمه الى ييلاطس لقتله كما قُتل يهوذا الغولوثيتي الذي كان يحرم دفع الجزية للرومانيين كما تقدم . اما يسوع فانه اجاب جواباً بديعاً . فانه قال لهم اروني اولاً النقود فاروه ديناراً فساء لهم لمن هذه الصورة وهذه الكتابة اللتين على الدينار فاجابوه انها لقيصر . فقال السيد : اذا اعطوا ما لقيصر لقيصر وما لله لله . وبهذه الكلمة وضع يسوع اساس الفصل بين السلطة الروحية والسلطة الزمنية وبني بكلماتها دعائم مستقبل الديانة المسيحية

وكانت بلاغته الالهية تحضره كلما رام محاربة الرياء والمرائين كما تدل على ذلك الاقوال الآتية التي فاه بها في الهيكل ضد كهنة ذلك الزمان

« على كرسي موسى جالس الكتبة والفريسيون فاعملوا حسب اقوالهم ولكن لا تعملوا حسب اعمالهم لانهم يقولون ولا يفعلون . فانهم يحزمون احمالاً ثقيلة عسرة الحمل ويضعونها على اكتاف الناس وهم لا يريدون ان يحركوها باصبعهم . وهم يعملون كل اعمالهم لكي تنظرهم الناس فيعرضون عصائبهم ويعظمون اهداب ثيابهم ويحبون المشكاة الاولى في الولايم والمجالس الاولى في المجامع والتخيمات في الاسواق . وان يدعوه الناس سيدي سيدي . فالويل لهم

» ويل لكم ايها الكتبة والفريسيون المرائون لانكم اخذتم مفتاح المعرفة ولم تستعملوه الا لاغلاق ملكوت السماوات فلا تدخلون انتم ولا تدعون الداخلين يدخلون . ويل لكم يا من تاكلون بيوت الارامل باطالة صلواتكم ولذلك تكون دينوتكم على قدر ذلك . ويل لكم

يا من تطوفون البحر والبر لتضموا اليكم رجلاً واحداً ومتى حصلتكم عليه تصنعونه ابناً لجنهم .
 ويل لكم لانكم مثل القبور المستورة والذين يمشون عليها لا يعلمون
 « ويل لكم ايها المراؤون والعميان لانكم تعشرون النفع والشبث والكمون وتتركون
 افضل ما في الناموس اي الحق والرحمة والايمان . فقد كان ينبغي ان تعملوا هذه ولا تتركوا
 تلك . ويل لكم ايها القادة والعميان الذين يصفون الكأس عن البعوضة حالة كونهم
 يبلعون الجمل

« ويل لكم ايها الكتبة والفريسيون المراؤون لانكم تنقون خارج الكأس والصفحة وهما
 من داخل مملوءتان سرقة وشراة . ايها الفريسي الاعمى نقِ اولاً داخل الصفحة لكي
 يكون ايضاً خارجها نقياً

« ويل لكم ايها الكتبة والفريسيون المراؤون لانكم تشبهون قبوراً مبيضة تظهر من خارج
 جميلة وهي من داخل مملوءة عظام اموات وكل نجاسة . انتم من خارج تظهرون للناس
 ابراراً ولكنكم من داخل مشحونون رياءً واثماً

« ويل لكم ايها الكتبة والفريسيون المراؤون لانكم تبنون قبور الانبياء وتزينون
 مدافن الصديقين وتقولون لو كنا في ايام آبائنا لما شاركناهم في دم الانبياء . فانتم اذا
 تشبهون على انفسكم بانكم ابناء قتلة الانبياء . فاقموا اذا عمل آباؤكم . فقد جاء في حكمة الله
 « ها انا ارسل اليكم انبياء وحكماً وعلماء فمنهم يقتلون وتصلبون ومنهم تجلدون في مجامعكم
 وتطردون من مدينة الى مدينة لكي يقع عليكم كل دم زكي سفك على الارض من دم هابيل
 الصديق الى دم ذكريا بن برخيا الذي قتلتموه بين الهيكل والمذبح . الحق اقول لكم ان هذا
 كله يقع على هذا الجيل »

واشد ما كان يغيظ الفريسيين في هذه التعاليم امران . الاول ان ملكوت الله آخذ
 في الانتقال من اليهود الى باقي الامم لان اليهود يضطهدون ويقتلون الانبياء والرسل
 الذين جاؤوا ليرشدوهم اليه . والامر الثاني دعوة يسوع الفقراء والصغار الى احتلال محل
 الكبراء لتأبى ملكوت الله . وقد كان يقول انه جاء الى هذا العالم ليفتح عيون الذين لا
 يبصرون ويعمي الذين يبصرون (يوحنا الاصحاح ٩ العدد ٣٩) ولكنه في ذات يوم بدرت
 من فمه هذه العبارة عن الهيكل « اني اهدم هذا الهيكل الذي بنته يد الانسان وابني في
 ثلاثة ايام هيكلًا غير مصنوع بالايدي » فتمسك الفريسيون بهذه الكلمة لانهم اعتبروها
 تجديدًا على الهيكل واتخذوها حجة لشكواهم الى الحكومة . وكانت حكومة الرومانيين توجب

احترام الديانة اليهودية وتنفيذ القرارات التي يصدرها رؤسائها

الفصل التاسع عشر

السياحة في بيريا . واحة اريحا . اجتماع الجمع . قيافا وحنانيا . مبداء المحافظين

وقد صرف يسوع فصل الخريف وقسماً من الشتاء في ذلك العام في اورشليم وكان
البرد شديداً فيها . وكانت اقامته في رواق سليمان في الهيكل . وبعد شهر ديسمبر من ذلك
العام ساح سياحة في بلاد بيريا في عبر الاردن حيث عاش يوحنا المعمد . فوجد سروراً وراحة
في هذه السياحة ولا سيما في مدينة اريحا . وكانت هذه المدينة قائمة في طرف طريق
عمومية كبرى وفيها كثير من الحدائق والحقول الخصبة ولذلك اقام الرومانيون فيها جمركا
كبيرا . وكان رئيس هذا الجمرك رجلاً غنياً وهو العشار زكا فاحب مشاهدة السيد .
وبما انه كان قصير القامة صعد الى حميزة ليراه منها في مروره . ولما درى السيد به رام
النزول في بيته دون ان يعبا بكرهه اليهود للعشارين كما تقدم . اما واحة اريحا فقد كانت
بقعة من اجمل بقاع سوريا يومئذ وقد وصفها يوسيفوس عجبا بخصبها كما اعجب ببلاد الجليل
ولقبها « البلاد السماوية »

وبعد ان زار يسوع البلاد التي عمده فيها يوحنا المعمدان والتي كان فيها بدء تعليمه عاد
الى بيت عنيا حيث كانت تطيب له الإقامة . وبعد عجبوبة لعازر عاد الى اورشليم
اما الفريسيون فانهم كانوا في اثناء ذلك يتباحثون في شأنه . وقد جمع رؤساء
الكنية في شهر فبراير او في اوائل مارس من ذلك العام مجمعا و طرحوا فيه هذه المسألة « هل
في الامكان بقاء الديانة اليهودية اذا بقي يسوع حيا » و احيانا قد يكون في السؤال جواب
ولذلك لم يلبث رئيس الكنية ان قال « لا بأس ان يموت واحد لتحيى الامة »

وكان رئيس الكنية يوسف قيافا وقد رماه الى هذا المنصب الحاكم الروماني فالاريوس
كراتوس ولذلك كان مخلصا للرومانيين . وقد ثبت هذا الرجل في رئاسة الكنية من عام
٢٥ للميلاد الى عام ٣٦ . اما سلطة هذا الرئيس فقد كانت اسمية على الاربع . اذ قد كان
فوقه رجل يدعى حنانيا او حناس وهو شيخ كان رئيسا للكنية ثم فصل وتزوج
قيافا بابنة له . ولكنه مع انفصاله عن رئاسة الكنية بقيت له سلطة كبرى عليها وبقي
الشعب يناديه « رئيس الكنية » وكانوا يستشيرونه في كل المسائل الهامة . وما زاد سلطته
ان رئاسة الكنية بقيت في أسرته مدة ٥٠ سنة وكان قيافا الرئيس الحقيقي صهره له .

ولذلك كان يرد اسمها معاً في هذه الحوادث . وكثيراً ما كان يرد اسم العم مقدماً على اسم الصهر . وقد ذكر يوسفوس ان هذه الاسرة كانت مشهورة بالقسوة في الاحكام . وبما يجدر ذكره ان الذي حكم بـ رجم يعقوب اخي يسوع هو من ابناءها . وبناءً على ذلك تكون تبعة الحوادث القادمة على حنانيا لا على قيافا . وهو الذي يجب ان يحمل على عاتقه لعنة الانسانية اكثر من بيلاطس وقيافا .

وكان جمهور الاكايروس اليهودي راغباً في وضع حد لهياج الشعب وثورة الافكار . ذلك انهم توقعوا من وراء هذا الهياج استئصال سلطة الرومانيين في بلادهم . ومتى استئصلت تلك السلطة هدمت الهيكل وقطعت رزقهم . ولا ريب ان الاسباب التي دعت الى خراب الهيكل بعد ٣٧ سنة على هذا التاريخ لا علاقة لها بالامر الذي تقدم ولكن خوف الفريسيين من انقلاب الاحوال كان عظيماً . ولو قبل اليهود يومئذ تعاليم يسوع لسقط الهيكل وسقطت امته معه . ولذلك قال حنانيا وقيافا « خير ان يموت واحد من ان تموت الامة كلها » . ولكن هذا الحكم فظيع وهائل . ويسوئنا ان نقول ان جميع الاحزاب المحافظة التي تسمى نفسها « حزب النظام والامن العام » تحكم احكاماً كهذا الحكم . فانها تعتبر ان اكبر واجبات الحكومة منع تأثر الشعب وهياجه بكل الطرق ولذلك لا يقوم احد قادر على الحركة الا وثقف في وجهه ولو افضى الامر الى سفك دمه . وهي بذلك تشهر حرباً على كل ذي اقدام وكل ذي فكر وتجهل ان هذا الفكر لا بد ان ينتصر . وما لا يحتاج الى بيان ان الحركة السامية التي كان يديرها يسوع كانت حركة روحية لا علاقة لها بالسلطة الزمنية . ومع ذلك فقد كانت هذه الحركة كافية لاثارة اوهام الرجال الذين يسمون انفسهم رجال النظام والهدوء لانها حركة . ولذلك صنعوا ما صنعوه

الفصل العشرون

يسوع في الاسبوع الاخير . مريم والطيب . دخوله اورشليم على اناث .
خيابة يهوذا . عشاء الوداع

وكان هو لاء الرؤساء قد قضا على يسوع بالموت منذ شهر فبراير ومارس . ولكن يسوع كان قد سافر مع تلامذته الى مدينة تدعى افراين او افرون وهي بلدة على حدود البرية في جهة بيتل على مسافة يوم من اورشليم . وقد صرف يسوع في هذه القرية بضعة اسابيع مع تلامذته لعل الزوبعة في اورشليم تسكن قليلاً . ولكن الزوبعة لم تسكن لان الرؤساء

اصدروا الامر بالقاء القبض على يسوع حينما يشاهد في الهيكل . ذلك ان عيد الفصح اليهودي كان قريباً وكانوا يعلمون ان يسوع سينصرفه في اورشليم وفي الواقع ان يسوع رام العودة الى اورشليم قبل عيد الفصح . ولكنه عاد اليها مع تلامذته بنفس مضطربة لما كان يتوقع حدوثه فيها . وكان يتحدث تلامذته في الطريق عن نفسه بحزن ويقول لهم انه قد بالغ النهاية . فساء التلامذة هذا الامر لانهم كانوا يتوقعون تحقق الملكوت الذي كانوا في انتظاره . اما يسوع فانه كان يرى انه مستقبل الموت ولكنه كان يعتقد بان موته يخلص العالم ويحقق ذلك الملكوت

وكانت العادة ان الذين يرومون الحج الى اورشليم يفدون عليها قبل عيد الفصح ببضعة ايام ليستعدوا للعيد . فلما اقترب الفصح ولم يأت السيد خشي الكهنة من ان يكون قد عدل عن القدوم فيفوتهم القبض عليه . ولكن لم يلبث ان سكن خاطرهم اذ دروا انه قد قرب من اورشليم اذ كان قد وصل الى بيت عنيا في ٢٨ مارس اي قبل عيد الفصح عند اليهود بستة ايام . وكان نزوله في بيت عنيا في بيت مرثا ومريم او بيت سمعان الابرص . وقد احتفل بعودته احتفالاً عظيماً . وفي هذه الزيارة اقيمت ليسوع مأدبة في بيت سمعان الابرص ورغبة في زيادة اكرامه دخلت مريم في اثناء المأدبة وفي يدها قارورة طيب ثمين فسبكت الطيب على قدمي يسوع ثم كسرت القارورة جرياً على عادة شرقية قديمة توجب كسر الاناء الذي يستعمله ضيف كريم . ثم انها مبالغاً في اظهار حبها واحترامها ليسوع انت امرآ لم يسبق له مثيل قبل ذلك وهوانها جشت على الارض امامه ومسحت بشعرها الطيب الذي كان على قدميه . فانتشرت عند ذلك في المكان رائحة الطيب الذكية فانشرحت لها صدور الحاضرين الا صدر يهوذا الخروبي . ذلك ان هذا التلميذ كان اميناً لصندوق الطائفة المسيحية وكان مشهوراً بالبخل والافتصاد . فلما رأى ذلك الطيب الثمين ضائعاً (بالمعنيين) لم يتالك من تعنيف مريم على هذا الاسراف بقوله انه كان يجب ان يباع ويعطى للفقراء اي ان يدخل في صندوق الجمعية . فلما سمع يسوع هذه الملاحظة قال « ان الفقراء معكم في كل حين واما انا فليست معكم في كل حين » ثم وعد تلك المرأة بخلود الاسم الى الابد

وفي اليوم التالي نزل يسوع من بيت عنيا الى اورشليم . ولما صار في منعطف الطريق على قمة جبل الزيتون ورأى اورشليم منبسطة تحت عينيه بكى عليها وخاطبها . ثم وصل الى حي بيت فاجي القائم تحت سفح الجبل قرب اورشليم . وكان هذا الحي من احياء المدينة

المقدسة وفيه يقيم اكثر الكهنة . فاستقبله عند هذا الحي كل الجليليين الذين اتوا يحجون الى اورشليم وجاءوا باثان يتبعها جحش واركبوه عليها . ثم انهم فرشوا الطريق بملايسهم وباغصان الاشجار وحملوا سعوف النخل ودخلوا يسوع الى المدينة يهتفون « اوصنا لابن داود . مبارك الآتي باسم الله » ولم يكتفِ بعضهم بذلك بل سماء ملك اليهود . فلما سمع الفريسيون ذلك قالوا له « ياربي اي يامعلم مرهم ان يسكتوا » فاجابهم يسوع اذا سكثوا فان الحجارة تهتف بدلاً منهم

وحين دخول يسوع سائل بعض الجموع من هذا فاجابهم « انه يسوع نبي الناصرة في الجليل » . وكان عدد سكان اورشليم في ذلك الزمان ٥٠ الف نفس . والمادة ان حادثة كهذه الحادثة لا تترك بعدما اثرًا وقتًا طويلاً ولكن اورشليم لم تكن لسكانها في ايام الاعياد بل كانت للغرباء القادمين اليها . ولذلك ازدحم هؤلاء الغرباء وتحمسوا يرومون مشاهدة يسوع . وبعض من المتكلمين باللغة اليونانية لم يكتفوا بالمشاهدة بل خاطبوا التلامذة وطلبوا مقابلته . ولا يدري احد بما تم بعد هذا الطلب

اما يسوع فانه عاد في ذلك المساء الى قريته العزيزة « بيت عنيا » فبات ليله فيها وفي الايام الثلاثة التالية اي الاثنين والثلاثاء والاربعاء كان ينزل الى اورشليم في النهار وفي الليل يبيت في بيت عنيا وفي احدى المزارع القائمة في غربي جبل الزيتون حيث كان له اعزاء كثيرون

وكان الفريسيون والكهنة قد اشتهجوا بعودته الى المدينة . اما يسوع فانه كان سكوتاً مضطرباً . وقد اجتمعت على ذلك الاناجيل الاربعة . وكان يقول احياناً « نفسي حزينة حتى الموت . خلصني يا ابتاه من هذه الساعة » وحياناً يصعد الى الجبل مع بعض تلامذته ويصلي فيه ووجهه لاصق بالثرى . فكل ما نقوله في هذا الامر هو ان العمل العظيم الذي اقدم يسوع عليه ظهر له حينئذ بمظهر جديد لانتباه الطبيعة البشرية . ولا عجب في ذلك فان من اوقف نفسه لفكر عظيم وبذل في سبيل هذا الفكر كل رخيص وغال حتى راحته وقواه وكل ما تملكه يداه لجدير بان يعود الى نفسه عند ظهور خيبة ذلك الفكر له ويتأمل في مصيره . ولكن قوة يسوع الالهية لم تلبث ان تغلبت على الطبيعة البشرية ودفعتها الى الامام دون مبالاة بموت . ومنذ هذا الحين دخل يسوع في طور جديد وصارت صورته عبارة عن صورة كاملة فيها تعزية وقوة لجميع النفوس الحزينة المعذبة في هذه الحياة . اما التلامذة فانهم كانوا لا يعلمون شيئاً مما قام في نفس سيدهم

واذا كانت عودة يسوع الى اورشليم قد سرّت الفريسيين واكابر اليهود فقد ساء لهم ذلك الاحتفال العظيم الذي اقيم له حين دخوله الى المدينة . ولذلك انعقد مجلس رؤساء الكهنة في يوم الاربعاء عند يوسف قيافا ونفّر فيه القبض على يسوع في الحال . وبما ان عيد الفصح كان واقعاً في يوم الجمعة والناس يزدهجون فيه ازدحاماً شديداً فقد قرروا القبض عليه قبل العيد لئلا يحدث شغب في الشعب لان يسوع كان محبوباً اليه . فعينوا يوم الخميس لذلك . وفضلاً عن ذلك فانهم قرروا ايضاً القبض عليه وهو في احدى خلواته لاني داخل الهيكل فراراً من الهياج . ولذلك ذهب بعض من الكهنة ليحسبوا تلاميذه ويستعلموا منهم ما يريدون علمه . فوجدوا ضالّتهم لدى يهوذا الخريوطي . فان هذا التلميذ النعيس خان سيده لاسباب لا تزال مجهولة . وكان هذا الرجل محسوباً تلميذاً حتى ذلك الوقت وله الحق بلقب « رسول » وكان يصنع عجائب ويطرد شياطين . وكان اميناً لصندوق الطائفة المسيحية الاولى فاذا سلّم سيده وسيدها انفرط عقدتها وخسر وظيفته ومكانته . فما الفائدة التي كانت له من هذا التسليم . ام بلغ تافه من المال كثلاثين فضة . ذلك امر غير معقول . والراجح انه كان بينه وبين التلامذة منافسات بسبب حبه للاقتصاد وتوفير المال للطائفة . وربما كان في الملاحظة التي لاحظها السيد في بيت عنيا على يهوذا عن الطيب الذي سكب على قدميه ما اسخط هذا الرجل وابعده قلبه عن سيده . ولكن هذا الرجل لا يستحق كل اللعنات الهائلة التي صبت على راسه من جراء هذا التسليم لان قلبه لم يتعد عن سيده الا ابتعاداً وقتياً بدليل انه بعد ارتكابه الجرم ذهب وشق نفسه . فرجل فاسد السيرة والسريّة فساداً حقيقياً لا يندم هذا الندم على جرمه . وانما كان جرمه نتيجة فساد ساعة طرا على نفسه ثم عاد ضميرها اليها

والآن قد وصلنا الى الساعة الهائلة التي كل دقيقة منها تحسب بمثابة قرن في تاريخ الانسانية . وصلنا الى يوم الخميس ١٢ ابريل (نيسان) وهو موعد القبض على يسوع . وكان بدء عيد الفصح واقعاً في اليوم التالي وفيه ياكل اليهود حمل الفصح . ثم يستمر العيد ستة ايام يؤكل فيها الخبز المقدس . فتكون مدة العيد عندهم سبعة ايام واعظمها الاول والاخير اذ يُقام فيهما احتفالات كبيرة . ولذلك اخذ التلامذة يستعدون اليوم الاول من الفصح

اما يسوع فانه علم بخيانة يهوذا وعنده الفريسيين ان يسلمه اليهم . وفي ذلك المساء جلس يسوع والتلامذة الى الطعام الاعتيادي لان الفصح لا يؤكل الا في اليوم التالي . وكان يسوع في هذه الجلسة هادئاً لطيفاً ولا سيما مع يوحنا وبطرس . انما كان في نفسه شيء

من خيانة يهوذا . وكان يوحنا ممدداً دلى مقعد ورأسه مسنود الى ركبة يسوع . وفي نهاية الطعام ثقلت خيانة يهوذا في نفس يسوع فقال « الحق اقول لكم ان احدكم سيخونني » فدهش التلاميذ وبهتوا واخذوا ينظرون بعضهم الى بعض . وربما كان قصد يسوع من ذلك ان يرى ماذا يكون لذلك الكلام من التأثير على وجه يهوذا . اما بطرس فان نفسه المستقيمة الكريمة اصبحت عند ذلك سيفاً عذاب شديداً . فاشار الى يوحنا الذي كان قريباً من يسوع ان يسأله عن معنى هذا الكلام . فسأله يوحنا « مسأاً فلم يصرح له السيد باسم احد من التلاميذ لان خيانة يهوذا لم تكن قد ثبتت بعد . وانما قل له ان الخائن هو الذي سيقدم له لقمة مغموسة بالمرق . وكانت العادة في الشرق ان رئيس المائدة اذا رام اكرام احد من الجالسين تناول شيئاً من الطعام وجعله لقمة ثم قدمه اليه . ففعل يسوع ذلك وتقدم للقمة الى يهوذا . فلم يدر بهذا السر غير بطرس ويوحنا . وبعد ذلك وبخ السيد يهوذا توبيخاً لم يفهم التلاميذ معناه وخرج (١)

وفي هذه الجلسة غسل يسوع ارجل تلاميذه وقال لهم (انتم تدعونني معلماً وسيداً وحسناً نقولون لاني انا كذلك . ولكن ان كنت وانا السيد والمعلم قد غسلت ارجلكم فانتم يجب عليكم ان يغسل بعضكم ارجل بعض لانني اعطيتكم مثلاً) وفيها ايضاً قال لهم « وصية جديدة انا اعطيكم وهي ان تحبوا بعضكم بعضاً كما احببتكم انا . بهذا يعرف الجميع انكم تلاميذي » وقد ترك هذا المساء في نفوس التلاميذ اثراً شديداً . ولما حدثهم يسوع عن قرب تسليمه الى القضاة والكتبة والفرسيين قال تلاميذه انهم سيتبعونه . فقال لهم بل انكم تفرقون . فقال له بطرس بل اتبعك واضع نفسي مكانك فاجابه يسوع انك تنكرني قبل صياح الديك . فحلف انه يتبعه ولا ينكره وحلف جميع التلاميذ معه

(١) « فغمس القمة واعطاها ليهوذا سمعان الاسخريوطي . ثم قال له يسوع « ما انت تعمل فاعمله باكثر سرعة » ، فظن السامعون ان يسوع قال له اشتر ما نحتاج اليه للعيد او ان يعطي شيئاً للفقراء » ، يوحنا ص ١٣ ع ٢٦

الفصل الواحد والعشرون

(القبض على يسوع)

في منزل حنانيا وقيفا . حكم الجميع . يسوع امام يلاطس . تردد يلاطس بينة وبين اليهود .
مسئولية يلاطس والاكيروس اليهودي . لا يجب ان تقع هذه المسئولية على كل
اليهود . ألم تصنع الكنيسة المسيحية في الاضداد الدني ما صنعه اليهود

ولما خرج يسوع والتلامذة من مكان العشاء كان الليل قد اسدل ستائر فعبّر يسوع وادي
سدرون حسب العادة وذهب مع تلامذته الى بستان الجثائية في سفح جبل الزيتون . ولما
وصلوا الى البستان جلس يسوع يصلي ونام تلامذته بجانيه . وبينما هم في هذه الحال واذا
بشرذمة من الجند قادمة على نور المشاعل . وكان هذا الجند من الجند اليهودي الذي يحرس
الهيكل وسلاحه العصي وقد ترك الرومانيون لليهود استخدامهم في اماكن العبادة . ولكن
كان معهم ايضاً شرذمة اخرى من الجند الروماني المسلح بالسيوف . وكان في يدهم امر من
رئيس الكهنة والمجمع بالقبض على يسوع . وكان يهوذا في حبيبتهم وقد جاء يد لهم على
المكان الذي يقيم فيه يسوع في الليل . وقد بلغت منه النظاعة والجنون انه جعل ثقبيله يد
يسوع علامة بينه وبينهم ليعرفوه . ومما لا ريب فيه انه لما وصل الجنود حدث شيء من
المقاومة بينهم وبين التلامذة . وروى الانجيلي يوحنا ان بطرس استل سيفاً وضرب به احد
خدام رئيس الكهنة فقطع اذنه . اما يسوع فانه ابطل هذه المقاومة في الحال وسلم نفسه الى
الجند . فعاد الجند به . واما التلامذة فانهم تفرقوا خوفاً من سلطة اليهود . ولم يتبعه منهم احد
سوى بطرس ويوحنا فانما تبعاه من بعيد . وتبعه تلميذ آخر قال عنه مرقس هذه العبارة
« وتبعه شاب لابساً ازاراً على عريته فامسكه الشبان فترك الارار وهرب منهم عريان »
ولعل هذا التلميذ هو مرقس نفسه

اما التهمة التي وجهت الى يسوع وصدر الامر بحاكمته من اجلها فهي تهمة « تضليل
الشعب وفساد عقيدته ومخالفة الديانة اليهودية » وكان الرؤساء اذا راموا محاكمة المتهم
بتضليل الشعب ومقاومة الشريعة اليهودية صنعوا في التحقيق صنعاً غريباً . فانهم يأتون
بشاهدين ويخفونهما في مكان ثم يجيئون بالمتهم ويوقدون امامه شمعين ليراه الشاهدان من
مكتهما فلا يبقى لديهما شبهة فيه . ثم يسألونه عما اتهم به فيجيب ويحجر بما في نفسه والشاهدان
يسمعان . فيطلب منه الرؤساء حينئذ تغيير معتقده فاذا اصر عليه اخذه الشاهدان الى

الحكمة وشهدا لديها عليه فتحكم برجه بالحجارة . وقد جاء في التلمود ان رؤساء اليهود فعلوا هذه النعلة ايضاً بالسيد المسيح وان الحكم الذي حكم عليه لم يصدر الا بناء على شهادة شاهدين خفيين . غير ان الشريعة اليهودية لا تجيز هذا الكمين الشنيع للتهمة الا في تهمة التضليل ومقاومة الشريعة دون سواها

ولما اتى القبض على يسوع ذهب به الجند أولاً الى حنايا الذي كان صاحب الكهنة العليا بين رؤساء اليهود كما تقدم لان قيافا الرئيس الحقيقي كان صهراً له . فسأل حنايا يسوع عن تعاليمه وتعاليم تلاميذه . فقضت حينئذ عظمة النفس على يسوع بترك الدفاع عن نفسه . وانما رد حنايا الى الذين سمعوا وعظه في الاجتماعات العمومية . فلما سمع احد الحاضرين هذا الجواب اعتبره اهانة لحنايا فلطم يسوع بيده على خده

وقد ذكرنا آنفاً ان بطرس و يوحنا كانا يتبعان يسوع من بعيد . اما يوحنا فقد كان معروفاً في بيت حنايا ولذلك استطاع الدخول اليه . واما بطرس فان حارسة الباب رأت منعه من الدخول . فجاء يوحنا وسأله ان تأذن له بالدخول فأذنت . وكان البرد شديداً في ذلك الليل فذهب بطرس الى نار موقدة واخذ يسطلي على حرارتها في جملة المصطافين . ولما اخذ يتكلم عرف السامعون من لهجته انه جليلي اي من بلاد الجليل ومن تلاميذه يسوع . فسأله وانت ايضاً من تلاميذه . فانكر بطرس ذلك ثلاث مرات وقال انه لا يعرف يسوع ولا علاقة له به . ومما سهل له هذا الانكار ان يسوع لم يكن يسمعه . ولكن طبيعته الكريمة جعلته بعد حين يحس بالغلطة الكبيرة التي ارتكبها . فان الديك صاح في ذلك الحين . فاذا كر بطرس صياحه كلام يسوع . فثارت لذلك نفس بطرس واضطربت فخرج من المنزل وبكى بكاءً مرّاً

وبعد دخول السيد منزل حنايا ارسله حنايا الى صهره قيافا رئيس الكهنة . وقد تقدم ان قيافا كان آلة صماء في يد حنايا . وكان المجمع معقوداً في دار قيافا . فلما جرى لـ يسوع تقدم عدة شهود من شهود الخفية الذين تقدم ذكرهم وشهدوا بان يسوع قال « انه يهدم الهيكل ويبنيه في ثلاثة ايام » وكان التجديف على الهيكل في الشريعة اليهودية بمثابة التجديف على الله . فسأله قيافا رئيس الكهنة هل قال ذلك القول . فلزم يسوع السكوت بعظمة وانفة . ذلك انه كان عالماً بان الرؤساء قد قرروا الحكم عليه كيفما كانت الحال فلا يجدي الدفاع نفعاً . وكثيراً ما يكون السكوت في مثل هذا المقام ابغى واسمى من الكلام

فلما سمع المجمع الشهود حكم باجماع الاصوات بثبوت ما اتهم به يسوع من رغبته في ابطال الدين اليهودي والشريعة اليهودية . ومتى ثبتت هذه التهمة فجاء صاحبها الاعمام لا محالة . وكان في رؤساء المجمع بضعة يميّاون الى يسوع فبعضهم غاب ولم يحضر الجلسة وبعضهم لم يعط صوتاً . وقد اصدر ذلك المجمع حكمه بطياشة وخفة لان الدماء كانت رخيصة في ذلك الزمان . ولم يكن المجمع عالماً بانه سيقدم حساباً عن ذلك الحكم الهائل الاجيال المستقبلية

ومتى اصدر المجمع حكماً كان تنفيذه منوطاً بالسلطة الرومانية . ومع ذلك فقد حسب الناس يسوع منذ تلك الساعة محكوماً عليه لاختلاط السلطات في اورشليم في ذلك العيد . ولذلك بقي تلك الليلة هدفاً لاعتداء جماعة من الارباش اللئام الذين كانوا يسمونهم في وجهه ويضربونه

وفي الصباح اجتمع رؤساء الكهنة ثانية وتشاوروا في رفع قرار المجمع الى بنطس ييلاطس حاكم اورشليم من قبل الرومانيين لانتفاذه في يسوع . وكان شان اليهود مع الرومانيين في ذلك الزمن شائن عرب الجزائر مع فرنسا اليوم او شائن المدن الهندية المقدسة مع الاحتلال الانكليزي او شائن دمشق الشام اذا احتلت سوريا احدى الدول الاوروبية . ومقتضى ذلك ان الرومانيين كانوا يحترمون ديانة اليهود ويحاربونهم في جميع احكامهم انقاء للفتن الدينية . وقد زعم يوسفوس انه اذا تخلى احد من الرومانيين في الهيكل للمكان المحرم على الوثنيين ان يتخطوه اخذه الرومانيون انفسهم واسلموه الى اليهود لقتله . ولكن هذا القول لا يخلو من المبالغة

فبناءً على ما تقدم امر الكهنة بشد وساق يسوع وساقوه الى دار الحكومة التي هي قصر هيرودس الكبير . وكان اليوم يوم جمعة (٣ ابريل) وفي مساءه ياء كل اليهود طعام الفصح . فاذا دخل اليهود في هذا اليوم الى دار الحكومة نجسوا من مخالطة الوثنيين (اي الرومانيين) وحرم عليهم اكل طعام الفصح في ذلك المساء . ولذلك لم يدخل اليهود حينئذ الى دار الحكومة بل اقاموا خارجاً . فلما سمع ييلاطس الحاكم الروماني بقدومهم صعد الى « البيا » وهي كلمة يونانية دخلت الى السريانية الكلدانية ومعناها « محكمة في الخلاء » . وكانت قائمة في المكان المدعو « جباثا » اي البلاط لان الارض كانت مبلطة فيه . ولما استخبر ييلاطس الخبر وعلم بالتهمة والحكم استاء من ادخالهم اياه في مسألة كهذه المسألة . ثم دعا يسوع وخلا به في دار الحكومة . وهناك جرى بينهما حديث لم تعرف بعد ذلك حقيقته

ولم يكن بنطس بيلاطس (١) قد شاهد قبل ذلك احداً من الطائفة المسيحية .
ذلك لان هذا الوالي كان مبغضاً لليهود ولم يكن يهتم باضطراباتهم ومنازعاتهم الداخلية .
وكان اليهود يبغضونه كما يبغضهم لانهم كانوا يرونه قاسياً شرساً مخفراً لهم ولذلك اتهموه
تبعاً لشعاع كما روى فيلون . وكانوا يعتقدون ان ذلك الحاكم اليوناني ينوي ابطال الشريعة
اليهودية وانه يعمل لذلك سراً . اما بيلاطس فانه كان يستاء اشد استياء من التعصب
والبغض والاضطهاد وغيرها من النقائص التي كان يلجأ اليها اليهود اليها لان نفسه الرومانية التي
الفت الحكومة المدنية كانت مشربة حب العدل كنفوس اصغر الرومانيين واكبرهم . واول
قدومه الى اورشليم كان كما رام ادخال اصلاح في ولايته من انشاء الطرق واقامة المباني
كان يلقى الشريعة اليهودية في وجهه ثقاومه وتمنعه كسداً لا يجنازه احد مهما كانت تلك
الاعمال نافعة وضرورية . ذلك ان هذه الشريعة كانت تغط على حياة الامة ضغطاً
يحول دون اقل تحسين او تغيير . وكان احداث الامور النافعة معتبراً فيها بمثابة ادخال
بدع جديدة

وكان لبيلاطس منزل في جوار الهيكل في ذات يوم خطر له ان يضع فوق باب منزله
شعاراً يدل على ان المنزل منزل والي المدينة . فلما وضع هذا الشعار (وكان شبيهاً
بالاواح المكتوبة التي توضع اليوم على منازل القناصل والادارات الكبرى) هاج اليهود
وماجوا كما روى فيلون . فاصر بيلاطس على وضع الشعار فنثار اليهود عليه لاجباره بانزاله .
ثم نشأت عن ذلك قتل جرت فيها الدماء . فهذه الحادثة وامثالها جعلت بيلاطس كثير
التأني في معاملة ذلك الشعب الغريب . وكان يسوءه ان يكون آلة لانتهاك تلك القسوة
الشيعة من اجل شريعة يكرهها كما روى يوسيفوس . ذلك لعلمه ان التعصب الديني اذا
جعل الحكومات الدينية تعمل اعمالاً جائرة فانه يعود ويلقي تبعه تلك الاعمال عليها وحدها .
وهو ظلم فافصح لان الجاني الحقيقي انما هو الذي اغرى بها وحرض عليها

وبناءً على ذلك فان بيلاطس رغب في انقاذ يسوع . ولا ريب ان هدوء يسوع
وثبات جاشه ولطف منظره قد اثر في نفس الحاكم الروماني . وفضلاً عن ذلك فان
زوجة بيلاطس كانت على ما يظهر قد اطلت في ذات يوم من شباك قصرها المشرف على

(١) بيلاطس كلمة لاتينية مأخوذة من « ييلوم » ومعناها « قوس الشرف » وهي
وسام رفيع عند الرومانيين . وقد سمي بنطس (بيلاطس) نسبة الى هذه القوس التي نالها
من الرومانيين هو او احد اجداده

ساحة الهيكل ولحقت منه يسوع فراقها هديره ولطفه وطهارته . ولما سمعت بان اليهود سيقتلونه ثقل على نفسها هذا الامر التظيع فجاءها في الحلم ان تكلم زوجها في شأنه . ومهما يكن من هذا الامر فان الشيء الذي لا ريب فيه هو ان بيلاطس كان ذا ميل الى يسوع حين دخوله عليه

وكان كهنة اليهود قد حكموا على يسوع بالاعدام لانه قاوم ثقاليدهم فلما دفعوه الى السلطة الرومانية لم يكتفوا بذكرهم مقاومته للدين اليهودي بل زادوا على ذلك انه سمي نفسه ملك اليهود وحرم دفع الجزية الى قيصر . ومعلوم ان يسوع لم يتلقب بذلك قط وانه كان يعترف بالسلطة الرومانية كما تقدم ويوجب دفع الجزية اليها . ولكن الاحزاب الاكليريكية التي تروم حفظ كيانهها لا تحجم عن الكذب والافتراء والتميمة لانفاذ اغراضها . وقد روى الانجيلي يوحنا ان بيلاطس سأل يسوع : اُصحیح ما يقوله الكهنة . اما يسوع فانه وجد جواباً جامعاً . فانه اجاب انه ملك ولكن مملكته ليست من هذا العالم وان مقتضى ملكه الحصول على الحق والنداء به . اما بيلاطس فانه لم ينهم شيئاً كثيراً من هذا الكلام لان الرومانيين في ذلك العصر كانوا لا يهتمون بالمسائل الفلسفية والدينية وكانوا يرون الانتصار للحقيقة وتكريس النفس لها امراً خيالياً لا شأن له . فكان البحث في مثل هذه الامور يلقي الضجر والمال في نفوسهم . وكانوا يومئذ لا يرون ما هو مخبوء في الخيرة المسيحية من الخطر الامبراطورية الرومانية ولذلك لم ير بيلاطس ضرراً في انقاذ يسوع . وقد بقي الرومانيون حتى خراب اورشليم يعاملون اليهود هذه المعاملة اي عدم المداخلة في اضطراباتهم الداخلية

نحظر لبيلاطس خاطر ظن به حلاً لهذه المشكلة . فقد جرت عادة الرومانيين في اورشليم ان يطلقوا الشعب في كل فصيح سجيناً اكراماً للعيد . وبما ان بيلاطس كان عالماً بان يسوع لم يقبض عليه الا لحسد الكهنة له حسب انه يرضي الشعب باطلاقه لم في ذلك العيد . فخرج بيلاطس من دار الحكومة الى البيا اي المحكمة في الخلاء واقترح على الشعب ان يطلق لم في ذلك العيد « ملك اليهود » . وقد دعاه بيلاطس ملك اليهود ليظهر للشعب انه غير مهمته له . اما الكهنة فلما سمعوا ذلك خافوا عاقبة هذا الاقتراح فاندفعوا يغرون الشعب ويحرضونه على طلب (برابا) بدلاً من « ملك اليهود » . وكان برابا رجلاً مشهوراً عند الشعب وقد قبض عليه الرومانيون وسجنوه لاشتراكه في فتنة حدثت في المدينة مقرونة بسفك دماء . فلما سمع الشعب اقتراح بيلاطس وكان قد اترفه اغراء الكهنة صاح « لا نريد هذا ولكننا

نريد برابا « فاضطر ييلاطس في ذلك اليوم ان يطلق برابا
ولكن المشكلة ازدادت بذلك تعقداً في عينيه . وخشي اذا بالغ في الرفق يسوع ان
يُتهم بمجاملة رجل يزعم نفسه ملك اليهود وهذا مما يلقي عليه في رومه شبهة سياسية عظيمة .
ولا عجب ان يحول هذا الامر في فكر ييلاطس فان كل سلطة في العالم مضطرة الى مسالمة
التعصب والمتعصبين . ولذلك ظن هذا الوالي انه يلزمه ان يصنع شيئاً . وبما انه كان يكره
سفك الدماء ارضاءً لanas يكرههم فقد خطر له ان يجعل للمساءلة شكلاً مضحكاً لعل ذلك
يصرف حقد الحاقدين وغضبهم . فجاء يسوع وامر بجلده . وكان الجلد في العادة مقدمة
للصلب . وربما كان قد خطر لييلاطس ان يوم الكهنة بانه عزم على صلب يسوع ارضاءً لهم .
ثم يكتفي بالجلد دون الصلب حين رضائهم

وحينئذٍ حدث حدث فظيع نفطر له المرائر وتدمى القلب . فان بعضاً من الجنود
جاءوا بثوب قرمزي فجعلوه على هامة يسوع ثم وضعوا على راسه اكليلاً من شوك وجعلوا قي
يده قضبة واخذوه بعد ذلك الى منبر عالٍ منصوب امام الشعب . ثم صار الجنود يرون
امامه فيبحثون لدى المنبر على سبيل التهم ويلطمون يسوع على خديه ويبصقون في وجهه
ويضربونه بالقضبة وهم يقولون متهمين (السلام ياملك اليهود) - وانه من الصعب ان
يصدق الانسان ان الجنود الرومانية المشهورة بالرزانة وسكون الجأش تأتي عملاً سافلاً
فظيحاً كهذا . ولكنه ثبت ان الجنود التي كانت لدى ييلاطس لم تكن الا من الجنود
الاضافية المساعدة التي يستعملها الرومانيون لحاجاتهم . ولو كانت تلك الجنود من افراد
الرومانيين الحقيقيين لما نزلوا الى هذه الدرجة من الدناءة والسفالة

وقد ذكرنا ان ييلاطس امر بان يُنفل هذا النفل في يسوع اخماداً لحقد اليهود
ورغبة في حل تلك المشكلة حلاً هزلياً بدلاً من حلها حلاً دموياً . ولكنه يظهر ان هذا
لم يرضهم قطعياً . فان دعاة الفتنة ازدادوا زئيراً ونعيراً وصاروا يصرخون « فليصلب
فليصلب » . وازداد الكهنة ايضاً شدة في طلب ذبح الحمل الوديع . فوجد ييلاطس انه
لا يستطيع انقاذ يسوع الا اذا جرد جنده وقمع به فتنة تلك الغوغاء . ومع ذلك فانه حاول
تاجيل الامر لعل في الاطالة افادة . فدخل ثانية الى دار الولاية وسأل عن يسوع من
اي بلد هو ليخرج بذلك ويرسله الى والي بلده . وقد روي انه لما علم انه من الجليل
ارسله الى انطيباس والي تلك البلاد وكان يومئذ في اورشليم وقد جاء للحج . اما يسوع
فانه لم يساعد ييلاطس في سعيه في انقاذه بل كان ملتزماً الرصانة والسكوت التزاماً ادهش

بيلاطس . وفي اثناء ذلك اشتد صخب الشعب في الخارج وكثر صراخ الصارخين ضد اهل بيلاطس . واخذ دعاة الفتنة يتهمون هذا الوالي الروماني بمجاعة عدو قيصر . وبذلك جعل اولئك اليهود انفسهم من اكثر الناس دعوة الى طاعة القيصر طباريوس مع انهم كانوا من الداء حكمة . وكانوا يقولون « ليس لنا ملك الا قيصر وكل من يزعم انه ملك فهو ضد قيصر . فاذا كان الوالي يطلق هذا الرجل فهو لا يحب قيصر » فلم يستطع حينئذ بيلاطس الضعيف الرأي ان يثبت على رأيه بعد هذا الكلام . لانه علم منذ تلك الساعة ان اعداءه يقتنعون هذه الفرصة ويرسلون الى رومه تقارير سياسية ضده ويتهمونه بانه يدافع عن اعداء الامبراطور . وقد اختبر بيلاطس اليهود في مسألة الشعار التي تقدم ذكرها فوجد انهم خاطبوا رومه في شأنها وتغلبوا عليه فيها . وكان هذا الوالي حرصاً على منصبه فلم يردّ بدياً من الازعان لليهود . ولكنه يقال انه التقي عليهم تبعة ذلك الحادث حين تسليمه فاجابوه « فليقع دمه علينا وعلى اولادنا »

وما لا ريب فيه ان ذلك الوالي الروماني لم يكن قادراً على ان يصنع شيئاً غير ما صنعه لان الرومانيين كانوا قد اتخذوا مسألة اليهود خطة لم انقضاء للفتن والثورات . وما دروا ان هذه المسألة ستكون باعثاً على تجريئهم عليهم وقيامهم الى الفتن والثورات . ولا عجب فان السلطات الدينية متى كانت لها سيادة او قوة على الحكومات المدنية فانها تدفعها الى سفك الدماء . وليس من الصعب ان نقول ان ملك اسبانيا الذي كان يسلم الى النار مئات من رعيته بناءً على اغراء الاكليروس هو اعظم ذنباً من بيلاطس . ذلك ان سلطنة هذا الوالي كانت في اورشليم ناقصة فكان عاجزاً عن انفاذها . واما ملك اسبانيا فان البلاد بلاده وكانت سلطته كاملة فيها . ولكن قد يطرأ على الحكومات ضعف يجعلها تضطهد الناس من اجل الاكليروس . واذا كان في هذه الحكومات واحدة عارية عن هذه الوصمة فلترم بيلاطس بحجر . وليس الجاني في حال كهذه الحال اليد التي تضرب ولكن الارادة الاكليريكية التي تختبئ وراءها . وليس لاحد ان يدعي انه يكره سفك الدماء اذا كان يحرض على اهلاكها

فليس الذي قضى بقتل يسوع اذ هو طباريوس او بيلاطس وانما هو الحزب اليهودي القديم اي الشريعة اليهودية نفسها . غير ان الافكار العصرية توجب عدم انتقال الذنوب من الابناء الى الآباء لان كل انسان لا يسأل لدى عدالة الله والناس الا عن الاعمال التي يكون قد عملها بنفسه . فبناءً عليه لا يجب ان يحمل اليوم كل الاسرائيليين تبعة ذلك العمل الفظيع . وهب ان اليهود يجب ان يحملوا اليوم هذه التبعة فما ادرانا ان الذي نكلمه

اليوم منهم لو عاش في ذلك الزمان لما دخل بين الذين كانوا يصيحون حول دار الحكومة « اصلبه اصلبه » . بل ما ادرانا انه لا يكون سمعان القيرواني الذي حمل عن يسوع صليبه . ولكن مع اعتبارنا هذا الامر لا يسعنا الا ان نقول ان مسؤولية الشعب تختلف عن مسؤولية الافراد . واذا كان في العالم جناية تسمى (جناية امة) فهي هذه الجناية . لان يسوع لم يُصلب الا بقضاء من الشريعة اليهودية نفسها . وقد قال الكهنه ذلك لوالي الرومان قولاً صريحاً . فانهم قالوا (لنا شريعة وهذه الشريعة توجب موته لانه جعل نفسه ابن الله) « يوحنا الانجيلي ١٩ العدد ٧ » ، ذلك ان هذه الشريعة كانت توجب قتل كل من يحاول تغيير الدين او مقاومته . وهي شريعة كريمة واثرة من آثار الوحشية الماضية . ولقد قدر على يسوع الذي جاء لا لغائها ان يموت بها

ونكن واسفاه كم من قرن ينبغي ان يمرَّ قبل ان نُثر تلك الدماء الزكية الثار التي سفكت من اجلها . ينبغي ان يمر ١٨ قرناً للوصول الى شيء من النتيجة . وفي اثناء هذه القرون الطوال كم قد قبض على الفلاسفة والعلماء باسم يسوع وعذبوا ايضاً . حتى في هذا العصر لا يزال في بعض البلاد التي تسمى نفسها بلاداً متمدنة عقوبات للذين يخالفون التقاليد الدينية ويرتثون آراء مخالفة لآراء غيرهم . فليتهم يعلمون ان يسوع ما جاء الى الارض ليعلّم الناس ان يجعلوه « مولوخاً » ، (١) يحبُّ رائحة الدماء واللحم البشري ولكن ليعلمهم المحبة والعدل والاخاء والسلام والصفح والاعتدال . ولقد وقعت الديانة المسيحية في التعصب في بعض الازمان ولكن وقوعها فيه كان امراً طارئاً ثم زال لان التعصب والديانة المسيحية الحقيقية تقيضان لا يجتمعان ، وانما التعصب ثمرة يهودية بدليل ان الشريعة اليهودية كانت اول شريعة في العالم وضعت اساس العصمة والحقيقة المطلقة وقضت بلا بحث ولا محاكمة برجم كل من يخالفها ولو ايد قوله بضع العجائب . ولا ريب ان الشعوب الوثنية كانت على شيء كثير من التعصب ولكن تعصبها لم يبلغ حد تعصب اليهود بدليل انها لو كانت متعصبة الى ذلك الحد لما كانت اعتنقت الديانة المسيحية . فالديانة اليهودية كانت عبارة عن قواعد راسخة كالجبال لا يجب ان يززعها شيء او يعترض عليها شيء ، وفوقها سيف حمايتها . فلوان الديانة المسيحية بدلاً من مطاردة اليهود وبغضها اياهم بغضاً اعمى الفت تلك القواعد والمبادئ التي تُضي بها صاحب شريعتهما لكان عملها هذا اكثر انطباقاً على اصل نشأتها وكانت اعظم فضلاً على الانسانية

(١) اله الكنعانيين والفينيقيين او هو الاله بعل نفسه وكانوا يقدمون له الفحشايا البشرية

الفصل الثاني والعشرون

(صلب يسوع)

الجنود الرومانيون والصلب . سيدات اورشليم والمخبر لتخدير المصلوبين .
طريقة الصلب القديمة . فرار الرجال وامتنياز النساء . الصلب غير مميت
عطش الصلب . انطفاء النور الالهي

وقد تقدم ان كهنة اليهود لم يسلّموا يسوع الى بيلاطس الا بتهمة سياسية مقتضاها
انه يقاوم قيصر والامبراطورية الرومانية . ولو كانوا سلّموه اليه بحجة دينية لما كان
ذلك الوالي الذي كان لا يؤمن بشيء يجاريهم على هواهم . ولذلك جعل الكهنة يحرضون
الشعب على طلب صلب يسوع لان الصلب جزاء الجرائم السياسية . اما الجرائم الدينية
فقد كان جزاؤها عند اليهود الرجم بالحجارة ثم الشنق بعد الرجم في اكثر الاحيان . ولعل
ذلك سبب ما جاء في التلمود من ان اليهود رجموا يسوع اولاً ثم شنقوه . وهو خطأ لان
يسوع لم يرجم ولكن صلباً

وقد روى تاسيت ان الجنود الرومانية كانت تقوم في ذلك الزمن مقام الجلادين في
اعداد المتهمين السياسيين . فدفع يسوع اذا الى شردمة من الجند يقودها قائد مائة .
وحينئذ بدأوا بالعمل الهائل الفظيع الذي عزموا عليه . ارتجفي ايتها الارض وارتعدي
ايتها السماء فان الصالح الذي لا عيب فيه قد دفع للصلب كاحد المجرمين
وكان الوقت منتصف النهار . وكان في السجن لسان حكم عليهما بالصلب . فلبس
يسوع ثيابه التي كانت قد نزعته منه من قبل حين عرضه على المنبر امام الشعب . ثم سيق
الى مكان الاعدام مع الاثنين اللذين تقدم ذكرهما

وهكذا يعاقب الابن الصالح الذي ارسلته العناية الالهية ليخلص البشر وينقذ الارض
من الغباوة وفضاعة الوثنية . في وسط اللصوص الذين يعثون في الارض وينسدون
وكان مكان الاعدام يدعى « الجليجة » وهو كائن في الجانب الشمالي او الشمال
الغربي خارج المدينة قريباً من سورها . ومعنى « الجليجة » « الجمجمة » وربما سمي ذلك
المكان كذلك لكونه اكمة شبيهة بجمجمة الانسان

وكان يجب على المحكوم عليه بالصلب ان يحمل بنفسه صليبه . ولكن جسد يسوع
كان ضعيفاً لا يقدر على ثقل الصليب . وكان محروماً على الجنود الرومانية ان تحمل

صليب المحكوم عليه لان ذلك يحط من شأنها . فاتفق انه مرَّ حينئذ رجل يُدعى سمعان القيرواني فجعله الجنود يحمل صليب يسوع . ولم يكن بجانب يسوع في هذه الساعة احد من التلامذة

ولما وصلوا الى مكان الاعداد قدموا اولاً الى الثلاثة خمرًا شديدة الفعل . ذلك انهم كانوا يقدمون هذه الخمر الى جميع المحكوم عليهم قبل انفاذ الحكم وذلك كما روى التلمود لتحذير حواسهم على سبيل الرفق بهم ائلا يشعروا بعذاب شديد . وقد روى التلمود ايضا ان سيدات اورشليم كن يبتعن هذه الخمر من ملهن ويقدمنها لهذا الغرض . واذا رام الرومانيون صلب احد ولم تقدم له واحدة من النساء خمرًا فان الخمر تُبتاع حينئذ من مال الحكومة . فلما قدم الجنود الخمر الى يسوع ذاقها ثم اعاد الكأس دون ان يشربها . ولا عجب فان هذا المخدر قد جعل للنفوس الصغيرة التي لا تقوى على احتمال العذاب . اما النفوس الكبيرة فانها تود استقبال الموت وهي ممتلئة جميع حواسها وقواها

ثم ان الجنود دنت من يسوع وزعت عنه ملابسه . وكان الصليب مؤلفًا من جذعين على شكل الحرف T . ولم يكن مرتفعًا كثيرًا لان قدمي المصلوب كانتا تمسان الارض . فاخذ الجنود ونصبوه في الارض . وكانت العادة ان يسمروا يدي المصلوب في الصليب بمسامير واما قدماه فاحيانًا يسمرونها بمسامير واحيانًا يربطونها بحبل . وكانوا يأخذون ايضا قطعة من خشب ويسمونها في وسط الصليب بين ساقى المصلوب لتحول دون تمزق يديه وسقوط جسمه عن الصليب . واحيانًا يضعون تحت قدميه اقليةً لوحًا يسند رجليه ويمنع سقوطه

ولما فرغ الجنود من اعداد الصليب ادنوا يسوع منه وصلبوه عليه كما تقدم . فذاق يسوع كل هذه الآلام الهائلة . وكان صليبه بين صليبي اللصين . وبعد الصلب جلس الحراس بجانب الصلبان ينظرون الى المصلوبين بعد ان اقتسموا ثيابهم . ففتح يسوع حينئذ فاه الكريم وهو على الصليب بعد سكوته الطويل وقال « يا ابتاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يصنعون »

وكانت جرت العادة عند الرومانيين ان يعلقوا كتابة على كل صليب . فعلقوا هذه المرة على صليب يسوع كتابة باللغة العبرانية واليونانية واللاتينية هذه ترجمتها « ملك اليهود » وربما حمل الجنود هذه الكتابة امام يسوع في طريقهم الى الجلجثة . اما اليهود فلما دروا بهذه الكتابة رأوا فيها اهانة لهم لانهم كانوا يؤملون عودة الملك اليهم فجاء كهناتهم الى

بيلاطس وقالوا له " لا تكتب ملك اليهود ولكن هو قال انه ملك اليهود " (يوحنا اصحاح ١٩ عدد ٢١) وكان بيلاطس قد فجع منهم ومن كثرة طلباتهم فلم يسمع لهم
اما التلامذة فانهم تركوا يسوع ولجئوا الى الفرار كما ذكر جوستينوس . ولكن يوحنا يقول انه بقي هو نفسه مقيماً بجانب الصليب . ومما لا ريب فيه ان النساء الجليليات اللواتي تبعن يسوع الى اورشليم قد تبعنه الى الجلجثة ايضاً ولم يتركنه (١) وهؤلاء النسوة هن العذراء امه ومريم اختها ومريم المجدلية وصالومه وغيرهن . ويقول الانجيلي يوحنا انهن كن واقفات بجانب الصليب . واما الانجيليون الآخرون فيقولون انهن كن ينظرن اليه من بعيد

ولكن ما عدا هؤلاء النسوة الكريكات لم يكن امام يسوع وهو على الصليب سوى مناظر الدناءة والهمجية البشرية . فانه كان يسمع حوله التهمك والشتمات من كل صوب . فمن قائل " ياناقض الهيكل وبانيه في ثلاثة ايام خلص نفسك " ومن قائل " خلص آخرين واما نفسه فما يقدر ان يخلصها . ان كنت ملك اسرائيل فانزل عن الصليب لتؤمن بك " وغيره كان يقول " قد قال انه ابن الله واتكل على الله فلينقذه الله انرى " (متى ص ٢٧ ع ٤٠ ومرقس ص ١٥ ع ٢٩)

وكانت السماء حينئذ سوداء من الغيوم الملبدة في وجهها والارض في تلك الجهات قاحلة مجذبة . فكان النحجاب السماء عن وجه ابن السماء اثار في الطبيعة البشرية شكاً وارتياباً . فحسب انه يتعذب ويسنك دمه الذي من اجل جنس دني لا يثمر ذلك الدم فيه . فالتفت حينئذ الى ابيه وقال " الهى الهى لماذا تركتني " ولكن هذا الياأس الوقفي لم يلبث ان انقشع عن نفسه وعادت اليه عواطف الواجب الذي جاء من اجله . فراى من الخشبة التي كان عليها ان موته سيخلص العالم ويحييه وينشر الكرازة والبشارة باسمه في جميع اقطار الارض . ومنذ تلك الساعة بدأت حياته الالهية مع ابيه تلك الحياة التي مرت عليها القرون الطوال وهي في صميم قلب الانسانية

(١) وفي ذلك قال لويس مينار قولاً اراد به اظهار اخلاص النساء ورقة عواطفهن وشدة تأثيرهن في المجتمع البشري وهو : ان يسوع اسلم الى الموت من احد تلامذته وانكر من تلميذ آخر وترك وهجر من الجميع الا النساء فانه وجدهن يبكين على طريقه وهو صاعد الى الجلجثة .



النسوة واللامذة ينزلون يسوع عن الصليب ب.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وكان من اشد عذابات الصليب ان المصلوب يعيش على الصليب ثلاثة او اربعة ايام وهو في تلك الحالة . ذلك ان الصلب غير مميت بحد ذاته لان الجروح التي تحدث في القدمين واليدين بسبب المسامير سهلة الشفاء . وانما الصلب يحدث في المصلوب خللاً شديداً في الدورة الدموية لقيام الجسم قياماً غير طبيعي وقتاً طويلاً فينشأ عن ذلك صداع شديد لا يُحتمل ويعقبه الموت . وكان غرض الرومانيين من صلب المجرمين تشهيرهم وترك اجسادهم تبلى على الخشبة عبرة للناس لا قتلهم . ولذلك كان كثيرون من المصلوبين الافوياء الاشداء ينامون وينتبهون على الصليب عدة ايام ولا يموتون الا من الجوع ومن نواويس الصلب انه يثير في النفس ظمأً شديداً . فعطش يسوع وطلب ماء . وكان هنالك اناة مملوءة من شراب الجنود المألوف . وهو مركب من ماء وخل ويسمي الرومانيون هذا الشراب « بوسكا » . وكان يجب على الجنود الرومانية ان تحمل هذا الشراب في كل البعثات والحملات وفي جملة ذلك بعثة الاعداء . فقام احد هؤلاء الجنود وتناول قربة فوضع على طرفها اسفنجة ثم غطسها في وعاء الخل والماء وادناها من شفتي السيد . فامتصها يسوع . وبعد ذلك اخذ راسه الكريم على صدره وقال (يا ابتاه . في يدك استودع روحي) واسلم الروح فالآن قد تم كل شيء . قد تم العمل العظيم الذي ستبني عليه الانسانية . وقد وضعت الديانة الابدية بعذاب لم يتجاوز بضع ساعات . وواضعها العظيم ينظر الآن من علو مجده الالهي الى هذه الكرمة التي غرسها . كرمة مبنية على الدفاع عن الحق والاستماتة في سبيله وعبادة الله عبادة روحية وصنع الخير والمحبة والفضيلة والايمان وحب الفقر والرحمة . وستمتر القرون والاجيال والعالم تابع له ولها . اما اسمه فانه يكون الراية الكبرى التي تدور حولها رحى اعظم حرب قامت بها الانسانية . وسيكون هذا الاسم الكريم محبوباً بعد هذه الحادثة الف مرة اكثر مما كان يوم مرور صاحبه في هذه الدنيا . بل انه يكون حجر الزاوية في بناء الانسانية حتى ان من يحاول نزعها منه . يززع الانسانية من اساسها

الفصل الثالث والعشرون

(نتيجة عمل يسوع) (١)

فيتضح مما تقدم ان يسوع لم يخرج عن دائرة اليهودية في حياته . نعم انه كان يعاشر الوثنيين ويقابلهم في ملكوت الله الا ان حياته كلها صرفت في البلاد التي ولد فيها . فان بلاد اليونان والرومان لم تسمع به . ولم يرد ذكر اسمه في كتب المؤلفين الا بعد مرور مائة سنة عند كلامهم على تاريخ الفن التي كانت تحدث لتعاليم تلامذته . حتى في اليهودية نفسها لم يتحدث يسوع تأثيراً عظيماً . فان الفيلسوف فيلون الذي توفي في سنة ٥٠ للميلاد لم يعلم به . والمؤرخ يوسيفوس الذي ولد في سنة ٣٧ والف مؤلفاته في اواخر القرن لم يذكر صلبه الا في بضعة اسطر كانه امر ثانوي . ولما احصى الفرق والمذاهب في عصره لم يخص فيها «المسيحيين» . ومن جهة اخرى فان كتاب «المشنا» لم يرد فيه ذكر للمذهب الجديد . وما ورد في «الجماره» عن يسوع يرجع الى ما بعد القرن الرابع والخامس

على ان العمل العظيم الذي عمله يسوع جعل تلامذته يحبونه «في حياته وبعد مماته» كما قال يوسيفوس . وهذا ما جعل اهل ذلك العصر يعجبون منه . اما تعاليمه فلم تكن تنبئ على قواعد خصوصية وعقائد مقررة ولذلك لم يخطر له في بال ان يكتبها او يستكتبها . وكل من رام ان يكون تلميذاً له لم يكن يطلب منه ان يعتقد بهذا الامر او بذلك بل كان يكفي ان يحبه ويتبعه . ولذلك لم يبق من اثر يدل عليه سوى الحكم والخطب التي جمعت بعده ومثاله الادبي والتأثير الذي احدثه في نفوس تلامذته . فلم يكن يسوع اذاً مؤسس عقائد واسرار بل داعية يدعو العالم الى روح جديد . واقل الناس مسيحية هم من جهة علماء الكنيسة اليونانية الذين ادخلوا الكنيسة منذ بدء القرن الرابع في تيه المناقشات الدينية التافهة ومن جهة اخرى علماء السكولاستيك اللاتين الذين راوا ان يستخرجوا من الانجيل الوقفاً من المواد التي سطروها في الخلاصة اللاهوتية . وكل هذا ليس بالمسيحية اذ المسيحية كانت في عصر يسوع اتباعه اتباعاً مجرداً لا انتظار ملكوت الله وبناءً على هذا يمكن الآن ان نفهم السبب الذي من اجله نقدر المسيحية بعد مرور

(١) هذا الفصل منقول حرفياً لا تلخيصاً وهو اهم وابلغ فصول الكتاب

١٩ قرناً عليها ان تكون ديانة عمومية ابدية . ذلك لان ديانة يسوع هي من عدة وجوه الديانة النهائية . فان يسوع نادى بحق كل انسان ان يشترك في ملكوت الله « ١ » ومن فضله صارت الغمائر البشرية خارجة عن سلطة الشريعة السياسية واثبت لنفسها سلطة جديدة وهي « السلطة الروحية » . نعم ان هذه السلطة قد خانت اصلها غير مرة فجعل الاساقفة انفسهم امراء عدة قرون واعد البابا ملكاً . وقد صدر عن هذه المملكة الروحية في عدة احوال ظلم قبيح واتخذت عذاب التمثيل ونار الخرائق وسيلة لتأديب نفسها . الا انه سيأتي يوم يثر فيه الانفصال بينها وبين السلطة المدنية ثماراً جيدة فتنبض عنها اسم « السلطة » وتسمى حينئذ « الحرية » . فان الديانة المسيحية التي فاقت من ضمير فرد من افراد الشعب وانتشرت بين الشعب وبالشعب واحبها واعجب بها الشعب قد كان لها صفة خصوصية لا تمتحى ابداً . فهي كانت عبارة عن اول نصر للثورة وفوز للعواطف الشعبية وبلوغ اصفياء القلوب والسذج عرش السيادة وامتاحت مملكة الجمال كما يفهمها الشعب الذي انشأها . وبهذا فتح يسوع في الهيئات الاجتماع الارستوقراطية القديمة الثغرة التي ستهدم ذلك البناء . وكل شيء يثر منها وان كانت الديانة المسيحية حين نشأتها عبارة عن حركة نفوس اختيارية منزهة عن كل عقيدة تدهط عليها وقد اقامت ثلاثة قرون تعارك وتقاوم تحرير الغمائر ومن اجل هذا لانزال حتى اليوم مع ما طرا عليها من الطوارئ وتجني ثمار هذا الاصل الكريم . ورغبة في تجديد بها واحياها لا يلزمها غير الرجوع الى الانجيل . وان ملكوت الله كما نفهمه نحن يختلف اختلافاً شديداً عما كان يعتقد به المسيحيون الاولون الذين كانوا يعتبرونه عبارة عن حادثة تحدث من وراء الغيوم الا ان المأظفة التي ادخلها يسوع الى العالم هي عازقتنا بلا شك . فان كلمة الفكري Idealisme هو اسمى قواعد الحياة الفاضلة المنزهة عن الدنايا الارضية . فلقد خالق السماء النقية التي لا تجدها النفوس النقية في الارض اينما طلبتها والقداسة المطلقة والنزاهة التامة عن كل دنية والحرية المطلقة التي تعتبرها كل هيئة اجتماعية امراً مستحيلاً والتي لا يمكن اطلاقها الا في عالم الفكر . وان يسوع كان كبير معلمي هذه المملكة الالهية الفكرية ولا يزال كذلك الى اليوم . فانه اول من نادى بسلطان الروح والفكر واول من قال (ان لم يكن بكلامه فبنعله) « مملكتي ليست من هذا العالم » وان تاسيس الديانة الحققة كان من فعله ولا شك . ولم تبق بعده حاجة لغير التكميل والنتيم وهكذا اصبحت تقر بياً كلمة « مسيحية » مرادفة لكلمة « ديانة » . وصار كل ما يفعل

خارج هذا التقليد المسيحي العظيم شيئاً عقيماً . فكان يسوع مؤسساً لديانة الانسانية كما كان
سقراط مؤسساً للفلسفة وارسطو مؤسساً للعلم الطبيعي . نعم قد وجدت الفلسفة قبل سقراط
والعلم قبل ارسطو ومنذ ذلك الحين الى اليوم تقدمت الفلسفة والعلم تقدماً عظيماً الا ان
كل تقدم وارثاً فيهما كان على الاساس الذي وضعه سقراط وارسطو لهما . وكذلك
الشان في يسوع . فان الفكرة الدينية قد اجتازت ثورات عديدة قبله . ومن عصره الى اليوم
قد ارتقت وتقدمت ولكنها لم تخرج ولن تخرج عن القاعدة الاصلية التي خلقها يسوع لها .
فانه وضع في الارض الى الابد فكرة العبادة النقية . ومن هذا الوجه ليس لديانة يسوع
حدٌّ ثقت عنده . نعم انه كان للكنيسة ازمة وعصور خصوصية حبست نفسها فيها ضمن
رموز وامرار مختلفة ولكن هذا امر سيؤول . لان الديانة التي وضعها يسوع هي الديانة المطلقة
التي لا تلبذ شيئاً ولا تقرر شيئاً غير نقاء العواطف . وليست رموزها بعقائد مقررة بل هي
صور مختلفة تقبل تاويلات مختلفة . وفي الحقيقة اننا مهما فلتشنا الانجيل فاننا لا نجد فيه
تقرير عقيدة لاهوتية وكل ما فيه من المعتقدات مقبوس من افكار يسوع ومؤثر تأويل .
فكان شان يسوع مع تلاميذه كشان ارسطو مع علماء السكولاستيك . فان هؤلاء
باء لانهم ان ارسطو هو المعلم الوحيد وان العلم الذي وضعه علم كامل لا ينقصه شيء قد
ناقضوا فكر ارسطو نفسه . ولو شهد ارسطو مجادلانهم وسمع قولهم هذا لنبذ هذا التعليم الضيق
وكان في جانب خصومهم اي في جانب العلم التدرجي الذي ينكر التقليد الاعمي لا سيما
وانه يبني هذا التقليد على سلطته . بل انه كان يصفق استحساناً لاقوال معارضية ومجادليه
متى رآهم قد اصابوا . وهكذا يسوع . فانه لو عاد الينا اليوم فانه لا يعتبر من تلاميذه
اولئك الذين يرومون حبس فكره في بضع عبارات يسطرونها في كتاب (مبادئ التعليم
المسيحي) بل اولئك الذين يحذون حذوه ويكملون فعله في عالمي الروح والفكر

وان المجد العظيم لكل ذي مجد ان يكون قد وضع الحجر الاساسي الاول . فليس
يبعد ان لا يوجد اليوم في كتب العلم كلمة مما قاله ارسطو ولكن ارسطو مع ذلك سيبقى
معدوداً مؤسس العلم . وكذلك يسوع فانه مهما تغيرت العقائد والانكار سيكون الى الابد
معدوداً في الدين مؤسس (العواطف النقية) . فان خطبته على الجبل لا يفوقها شيء في
المستقبل ابداً . وكل الثورات التي تحدث في الارض لا يمكن ان تمنعنا من ان يكون لنا
اتصال في الدين بذلك السالك الفكري العظيم الذي يسطع في مقدمته يسوع سطوع القمر
المنير . ومن هذا الوجه نحن مسيحيون حتى ولو افرقنا في جميع الامور ثقباً عن التقليد

المسيحي الذي تقدمنا

وهذا البناء العظيم بناه يسوع وحده . فان تلامذته لم يحبوه ذلك الحب العظيم
الاجاذية شخصه . فان الحب لا يحدث بلا سبب موجب له . ولو لم نعلم شيئاً عن يسوع
سوى ذلك الحب الشديد الذي جذب به تلامذته اليه لكفى ذلك برهاناً على عظيمته ونقائه .
فان ايمان الجيل المسيحي الاول وحماسته وثباته سيف ايمانه — كلها امور غير مفهومة الا اذا
افترض هناك في اصل الحركة وجود شخص متمناه في العظمة والقوة

فلنضعن اذاً شخص يسوع في اعلى قمة العظمة البشرية . ولا ندع المبالغات المبالغين
سبباً لان ثنيته افكرنا بجمحة ان ذلك التاريخ فوق طور العقل البشري فان حياة
فرنسوى داسيز لم تكن سوى سلسلة معجزات قبل اقتضى ذلك الشك في وجوده . ثم لا
نزع من ان الفضل في تاسيس المسيحية عائد للتلامذة فانه ظاهر كالشمس ان يسوع كان اعلى منهم
في كل شيء . فانهم ما عدا يولس ورتبا يوحنا الانجيلي ايضاً كانوا قوماً سذج بلا فكر .
حتى يولس نفسه لا شبه بينه وبين يسوع . وهذا هو السبب في فضل الانجيل على باقي
كتب « العهد الجديد » ، والعلّة في الخيبة التي يقع فيها القارىء . حتى انقل من مطالعة
تاريخ يسوع الى مطالعة تاريخ تلامذته . وان كتبة الانجيل انفسهم الذين رسموا لنا
صورة يسوع كانوا دون صاحب الترجمة يراجل حتى انهم لعدم وصولهم الى علوه كانوا
كثيراً ما لا يحسنون التعبير عن افكاره . ففي كتاباتهم كثير من الخطاء والمتناقضات .
وفي كل سطر منها يشعر القارىء بان هناك جمالاً هلياً ولكن الكاتب لا يحسن ترجمته
وابرازه لانه لا يفهمه ولذلك يبدله بذكره الخاص . وجملة الكلام ان تلامذة يسوع قد
اضعفوا جمال صورته بدل ان يزيدوها زينة . وكثيراً ما راموا هذه الزينة فتحوّلت بين
ايديهم ضعفاً

واذا كان قد انقضى هذا الزعم فهل يصدق زعم الذين يزعمون ان يسوع اقتبس تعاليمه
من كتبة اليهود وان عظيمته مستمدة من عظمة الشعب اليهودي

لا اعلم احداً يرفع اكثر مني شأن هذا الشعب اليهودي الوحيد الذي يظهر ان من
خواصه اجتماع النقيضين فيه اي اعظم الخير واعظم الشر . نعم ان يسوع نبت من اليهودية ولكنه
نبت منها كما نبت سقراط من مدارس السفسطائيين ولوثر من العصور الوسطى ولا مينه من
الكاثوليكية وروسو من القرن الثامن عشر . فان الانسان في هذه الحالة يكون من قومه ومن
عصره حتى ولو قاوم ونبت قومه وعصره . وعلى ذلك فيسوع بدل ان يُعدّ مكملًا للدين

الاسرائيلي هو في الحقيقة مقاوم للروح اليهودي وقاطع كل صلة به . ولقد انفصلت المسيحية بعده عن اليهودية انفصالاً تدرجياً . وكلها ليس في العودة الى اليهودية بل الى يسوع . ففضل مواسمها يكون اذا كاملاً ولا يقبل شريكاً ابداً

وهذا الشخص العظيم الذي لا يزال يرأس امور الدنيا حتى اليوم هو شخص الهى لا بمعنى انه استغرق كل « الشيء الالهى » بل بمعنى انه الفرد الذي رفع نوعه نحو « الالهى » بقوة لم تعط لسواه . فان الانسانية اجمالاً انما هي عبارة عن مجموع مخلوقات واطئة شديدة الاثر لا تفضل الحيوان الا بشيء وهو ان اثره عن غريزة واثرته عن امعان نظر وتفكير . وبين هذه الانسانية الواطئة المتماثلة تقوم اعمدة شاهقة ترتفع نحو السماء طالبة غرضاً آخر غير الارض . فهي عبارة عن دليل يدل الانسان من اين خرج والى اين يجب ان يذهب . ويسوع كان اعلى هذه الاعمدة . ففي طبيعته اجتمع كل ما في طبيعتنا من صلاح وجمال . نعم انه غالب الاهواء التي نغالبها نحن وربما قد صدرت عنه اعلاط كتمها تلامذته كما انهم لم يفهموا كثيراً من افكاره العظيمة ولكن لم يقيم في العالم شخص قدّم مصلحة الانسانية كلها على مصلحة نفسه بالدرجة التي بلغ يسوع اليها . فانه بانصرافه الى افكاره انصرافاً تاماً انقطع عما عداها الى حد انه اصبح في آخر حياته لا يرى العالم ولا يرسى سواها . ولم يوجد في الارض رجل داس العائلة وملاذ العالم وافراحه والامور الدنيوية بالقوة التي داسها يسوع بها . فانه اصبح لا يعيش الا من ذكر ابيه السماوي وتذكر المهمة التي كان يعتقد انه مرسل من اجلها . وبهذا الغلو في الارادة والاستقلال في تاييد الفكر فتح يسوع السماء وداس قوة الموت دوساً

والان فلنتساءل ماذا ينبغي المستقبل لنا . ترى هل يتجدد الامر الغريب ام تكتفي الانسانية باتباع الطرق التي فتحها لها جبابرة العصور القديمة . لسناعلم شيئاً من ذلك . ولكن كيف كانت الحال فان يسوع لا يفوق احد في المستقبل . وديانته ستجدد على الدوام الى ما شاء الله . وقصته وحديث آلامه يستدران الى الابد الدموع من اجل العيون وتنفطر لها ارق القلوب . وكل القرون والاجيال الآتية ستجبر وتنادي بانه لم يولد في بني الانسان شخص اعظم من يسوع

الفصل السادس والعشرون

عودة التلامذة الى الجليل بعد صلب يسوع

اول ما يقصده كل من فقد عزيزاً كريماً زيارة الاماكن التي عاش فيها معه . ولذلك اتجه التلامذة نحو الجليل بعد عيد الفصح ببضعة ايام (١) فكانت الديانة المسيحية عادت في هذا الوقت مع التلامذة الى الارض التي نبتت فيها لتودعها هنيئة ثم تعود فتنتشر في الكرة الارضية

وهكذا التقى مرة ثانية اخص تلامذة يسوع وهم بطرس وتوما ونثنائيل وابنا زبده على شاطئ بحيرة طبريا وعاشوا معاً وعادوا الى صناعة صيد السمك في بيت صيدا وكفر ناحوم كما كانوا من قبل . وقد عادت النسوة الجليليات الى الجليل معهم . بل هن اللواتي حمنهم على هذه العودة لملهن الى الوطن الاول الذي شاهدن فيه ما شاهدن من الحوادث الجلية . وهذا آخر عمل عملته في تأسيس الديانة المسيحية . ومنذ هذا الحين لم يعد يظهر هن اثراً في تاريخ المسيحية لانهن كرهن مفارقة تلك البلاد التي ذفن فيها اعظم المسرات . وهكذا وضع ذكرهن منذ تلك الحين في زاوية النسيان . وبما ان المسيحية في بلاد الجليل لم تقم لها بعد ذلك قائمة فقد نقصت اهمية هؤلاء النسوة اللواتي كان هن الفضل العظيم في تأسيس الديانة المسيحية وفي ذكرهن في بعض التقاليد . وهكذا لم تعد مريم المجدلية ومريم كليوفاس وحنه وسوسان - هؤلاء الجليليات اللواتي يجب ان يعتبرن الموءسسات الحقيقية للدين المسيحي - الا كقديسات صغيرات لا شان لهن . فان القديس بولس لا يعرفهن (١) وقد بقين مهملات حتى القرون المتوسطة . فيومئذ استرددن المنزلة التي لهن وصار للمريم المجدلية في سماء المسيحية ذلك المقام الرفيع الذي

(١) وهناك سبب آخر وهو ما جاء في الانجيل من اعتقاد التلامذة ان يسوع سيقمهم

الى الجليل

(١) قال الرسول بولس عن السيد المسيح في ص ١٥ ع ٥ من رسالته الى كورنثوس " انه ظهر لصفاء ثم لاثني عشر وبعد ذلك ظهر دفعة واحدة لاكثر من خمس مئة اخ " وبذلك اغفل الرسول ذكر مريم المجدلية وباقي النسوة اللواتي جاء في الانجيل انهن كن اول من شاهدنه . وهو انجاف بحق النساء

كان من حقها

وكان التلامذة يعيشون يومئذ في الجليل كاخوة وقد اجتمع حولهم نحو خمس مئة نفس من الجليليين الذين كانوا عرفوا يسوع وانجذبوا الى تعليمه . فاقاموا في تلك البلاد نحو سنة وهم يعيشون اجمل عيشة لان روح يسوع كانت ترفرف عليهم وتظهر لهم . فكانت حياتهم هذه عبارة عن تصورات جميلة

الفصل السابع والعشرون

عودة الرسل من الجليل الى اورشليم للشروع في البشارة
« الصعود »

وبعد اقامة الرسل سنة في بلاد الجليل كما تقدم راموا العودة الى اورشليم لان يسوع امرهم بان ينتشروا في الارض للبشارة بالكلية في جميع الاقطار . وكانت اورشليم اول هذه الاقطار بالطبع . فساروا اليها وهجروا وطنهم الجليل هجرة لا رجوع بعدها اليه . ولا خلاف في انه بقي بعد ذلك في الجليل كثيرون من اتباع الرسل ولكن لم يرد لهم ذكر فيما بعد . فغير بعيد ان يكونوا قد فنيت آثارهم في تلك البلاد كما فني فيها كل شيء في الحرب التي اثارها فيها فسياسيانوس الروماني . ومن المعلوم ان الطوائف التي كانت تعيش في تلك البلاد قد لجأت بعد هذه الحرب الى ما وراء نهر الاردن . فلما سكنت رحي هذه الحرب امتنع المسيحيون من العودة اليها وعاد اليها اليهود فقط . وهكذا صارت الجليل في القرن الثاني والثالث والرابع عبارة عن مركز اليهودية ووطن التلمود . وبناء على ذلك لم تدخل الجليل في تاريخ الديانة المسيحية الا زمناً محدوداً . ولكن هذا الزمن كان اقدس الازمان واعظمها . ذلك لان جمال الدين المسيحي وقوته وسنائه اعني « الانجيل » لم يبرز الى الوجود الا في هذا الزمن . فالانجيل اذاً من اصل جليلي . وسيرد الكلام على ان الانجيل كان السبب الاول في نجاح الديانة المسيحية في الماضي وسيكون الضمانة الوثيقة لها في الزمن الآتي

وبعد اجتماع التلامذة في اورشليم كان صعود يسوع كما ورد في الانجيل . وقد قال لوقا الانجيلي في ذلك « وفيما هو يباركهم انفرد عنهم وصعد الى السماء فسيجدوا له ورجعوا الى اورشليم بفرح عظيم »
اما نحن فاننا نقارق يسوع بحزن عظيم . نفارقه هنا ونودعه لنذكر تاريخ تلامذته .

ولقد كان في حياته الثانية هذه جمال وسناء يعزي النفس ويجعلها تشعر بقربها من ذلك
الذي كان مثالا للجمال والسناء وان كانت هذه الحياة في الحقيقة صورة للاولى .
وحزننا الان عظيم لاننا حرمانا ذلك العرف الطيب الذي كان ينتشر من شخصه ونفسه .
لقد صعد على الغمامة الى يمين ابيه وتركنا مع جماعة من البشر لهم كل صفات البشر . فما
اصعب هذا السقوط . وما اشد البعد بين امس واليوم . يا ايتهيا الارض لقد ذهب ملك
الجمال والسناء فاندي هذا الملك المفقود . انظري لقد ازوت مريم المجدلية في قريتها لتدفن
فيها تذكاراتها الجميلة . لقد بطلت الخطب على الجبل وبطل شفاء المجانين ومداواة المرضى .
لقد ذهب مؤسس ديانة الحق والروح . وسيكون تاريخ هذه الديانة بعده تاريخا لابتعاد
اهلها عن المبادئ الابدية الازلية التي وضعها مؤسسها فيها . ومع ذلك فان هذا التاريخ
مهما طرأ عليه فانه يبقى تسبيحا عظيما لمجد ذلك المؤسس العظيم . ذلك لان صورة هذا
الابن الصالح وكلامه الحي سيكونان دائما في وسط صغائر الامور وهناتها بمنزلة صورة للكمال
الرفيع الذي لا يبلغ طرف الانسان حده

تم تاريخ المسيح

وسيله تاريخ الرسل



ذيل اول

رد رنان على حارميه ومناظريه

(بعد ظهور كتابه هذا)

لما انتشر كتاب رنان هذا صدر امر من الكنيسة بجرمان رنان منها كما حرم المجمع الروسي المقدس الفيلسوف تولستوي في العام الماضي . وانها لت الردود على صاحب الكتاب . وكان الرادون عليه فريقين : فريق الاكليريكيين ولا حاجة الى ذكر براهينهم لانها معروفة . وفريق الماديين وهو لاء عنفوا المؤلف لانه اعتمد على الانجيل في كتابة تاريخه واثني على المسيحية وعلى العواطف الدينية ثناء لا يصدر عن اعظم انصار الاديان . اما رنان فقد رد على الفريقين في مقدمة كتابه (تاريخ الرسل) بما خلاصته :

« في اؤمل ان بعض القراء الذين تحمسوا منذ سنتين ونصف سنة لمطالعتهم » تاريخ يسوع « يطالعون هذا الكتاب بهدوء وورزاة . فان المجادلات الدينية انما تُبنى دائماً على سوء القصد من طالب المجادلة على غير علم منه ولا قصد . ذلك لانه لا يطلب الحقيقة بهدوء وورزاة حيثما كانت ولكنه يوء كد ان الحقيقة في قبضته ولذلك لا يكون له هم غير نسبة الجهل والافتراء الى مناظره . فالطعن والسب وتزوير الافكار والاقوال والافتراء والاحتماء بعواطف البسطاء والجهلاء - كل ذلك يراه طالب المناظرة الدينية امراً جائزاً له لانه يزعم انه يدافع عن الحقيقة التي يراها في قبضته . وقد كنت اتوقع ذلك لانني لا لا اجهل حوادث التاريخ وارى في نفسي من الهدوء وثبات الجأش ما يحول بيني وبين التأثر

منه . فانا استقبله بهذا الهدوء كما استقبل بسرور وتلذذ العواطف البسيطة المؤثرة التي
 حملت مناظري على هذه المناظرة . وكلما بدا لي ذلك الغضب الصادر بصراحة من نفوس
 كريمة نقية فاني لا املك ان اصيح « يا للبساطة المقدسة » كما صاح جان هوس
 (اللاهوتي الذي اعدم حرقاً) لما رأى امرأة تأتى الى محرقته بحزمة حطب والعرق يتصبب
 منها من التعب . ولكنني اسفت كل الاسف لان كل ذلك الصياح والغضب لا يفيد
 الحقيقة شيئاً . ولا غرابة في ذلك فان الحقيقة لا تجلي للذين يطلبونها بحجاسة وغضب .
 ولكن للذين يطلبونها بهدوء وتأمل دون غرض ولا بغض . وليس في ذكر الانسان
 مبداء من المبادئ اهانة لاحد فان الذين يرون فيه اهانة لمبادئهم يستطيعون التخلص منه
 بعدم وقوفهم عليه . فحسناً يصنع الجبناء وضعفاء العقول اذا لم يقرأوه

ولقد كتب الي بعض الناس من كل صوب يقولون « ما غرضك من هذا . وماذا
 تريد » فانا اجيبهم بان غرضي كغرض كل مؤلف يكتب في التاريخ . ولو كان
 لي عدة اعمار لا عمر واحد لوقفت احدها لكتابة تاريخ الاسكندر المكدوني والثاني لكتابة
 تاريخ اثينا والثالث لكتابة تاريخ الثورة الفرنسية والرابع لكتابة تاريخ جمعية سان فرانسوا .
 واي غرض يكون لي اذا كتبت هذه الكتب ؟ لا يكون لي غرض سوى وجود الحقيقة
 وحياتها واعادة ذكر الحوادث الكبرى التي حدثت في الزمن الماضي بقدر ما يمكن من الصدق
 والتدقيق . اما ضعفة عقائد الناس فهذا امر بعيد عن فكري . ولو كنت اقصد لطرق
 هذا الموضوع من باب آخر بان اتناول الاقوال والافعال واظهر ضعفاء دون قويمها وبسط التناقض
 الذي بينها ولا اعطي احداً من كلامي حجة علي . ولكنني لا اكتب لذلك وانما اكتب لتقرير
 الحقيقة . ومتى كتب الانسان لهذا القصد وجب ان لا يعباً بشيء وان لا يتساهل في شيء
 بل ان يكتب كأنه يكتب لكثرة قراء لا ناس فيها . والا فان كل تساهل وكتمان يعد
 اهانة للحقيقة ولصناعة الكتابة السامية

فحين اذاً نكتب ما نكتب دون ان نطلب اسكات المبادئ التي تنافض مبادئنا او
 ان نقحمها ونحمل عليها . بل نكتب دون التفات اليها كأنها غير موجودة عندنا . واذا
 قبل احد مبادئنا فذلك دليل على ان عقله مستعد لها اما من كان عقله غير مستعد لها
 فانه لا يقبلها . وليس يسوء في شيء في العالم مثل ان يقتضي احد بان اجتذب الى هذه المبادئ
 رجلاً لا يأتى اليها من تلقاء نفسه . وذلك مما يجعلني استنتج اني اما اصبحت مضطرب
 الفكر بعد الهدوء واما ان شيئاً خصوصياً قد ثقل في حتى صرت لا تروقي بهجة الدنيا ولا

اكتفي بمشاهدة جمال العالم...

فعملي اذا مقصور في كتبي على البحث عن الشرائع العامة التي تحكم الانسانية وتدرج الانسانية فيها . ولست اتنازل عن هذا العمل الى فن المجادلة وان كان هذا الفن اكثر ثمرة لصاحبه . واذا لزمتم المجادلة فان فولتير يكني . فانه اذا نشرت كتبه من جديد كان فيها جواب لكل طالبي المجادلة . ولا انكر انه جواب سيء في ذاته ولكنه منطبق على ما يروم نقضه . فهو جواب متاخر لفتن متأخر . اما نحن معشر عشاق الحق وطالبي الحقيقة فعلياً ان نضع افضل من ذلك . علينا ان نترك تلك المجادلات لمن يطلبونها ونشتغل لفئة القليلة التي تسير في جادة الانسانية والصرط المستقيم

هذا هو سبيلي في كتابة التاريخ . ولست اجعل ان بعض الناس يستبطنون سير الفكر ولا يميلونه ولذلك يطلبون منه السرعة في عمله . اما نحن فلا نكون من جملة هؤلاء الناس . بل فلنتجنب العجلة ولا نوّسس شيئاً جديداً . وليبق كل واحد منا في قاب كنيسته منصرفاً الى فضائلها القديمة واعمالها الخيرية ومتمتعاً بجمال الماضي . ولا ننبدن تعصب هذه الكنائس بل فلنصفح عنه لان هذا التعصب حاجة من حاجات القلب البشري مثل حب الذات الفطري . ومن المحتمل ان العلائق بين البروتستانت والكاثوليك واليهود تتغير بعد مائة سنة ولكنها لا تتغير كثيراً (ولم يذكر الارثوذكس اذ ليس في فرنسا احد منهم) . الا انه سيحدث انقلاب عظيم من وجه آخر . فان كل واحد من هذه المذاهب ينقسم اهله قسمين . فقسم يعتقد بقواعد مذهبه حرفياً كما كان يعتقد الناس بها في القرون الوسطى وقسم يعتقد بآدابها فقط لا بكل ما فيها حرفياً . وهذا القسم الثاني يزداد وينمو في كل مذهب . وبما ان الذي يفرق الناس الان هو حرفية القواعد لا مبادئها الاجمالية فان انصار هذا القسم من كل المذاهب يتقربون بعضهم من بعض الى درجة يرون انفسهم عندها في غنى عن قطع صلاتهم بالقسم الاول من اجل اتحادهم . ويومئذ يفرق التعصب في سيل من التساهل العمومي . وتصبح الطقوس والتقاليد فلياً سريراً يتفق الجميع على عدم فتحه . واذا كان هذا الفلك فارغاً فاي ضرر في فراغه . على انني اخشى ان يثبت الدين الاسلامي وحده في وجه هذا الارتقاء العام في العقائد . ولكنني اعرف ان في نفوس بعض الرجال المتسكين بآداب الدين الاسلامي القديمة وفي بضعة من رجال الاستانة وبلاد الفرس جراثيم جيدة تدل على فكر واسع وعقل مبالغ للمسالمة . الا انني اخشى ان تخنق هذه الجراثيم بتعصب بعض الفقهاء . فاذا اخنقت

قضي على الدين الاسلامي . ذلك انه من الثابت الآن امران : الاول ان التمدن الحديث لا يريد امانة الاديان القديمة موتاً نهائياً لانه يتخذها آلة له . والثاني انه لا يطبق ان تكون هذه الاديان عثرة في سبيله . فعلى هذه الاديان اما ان تسالم وتلين او ان تموت فما الفائدة اذاً من وضع مبادئ الدين الاصلية النقية من كل شائبة في موضع يؤذيها بدلاً من بقائها خارج دائرة الاحزاب والمذاهب ؟ بما الفائدة من اقامة مذهب ضد مذهب وراية ضد راية اذا كان الخلاص ممكناً للجميع وغير متوقف الا على نقاء باطن الانسان وشرف اخلاقه ؟ ومن المعلوم ان الانقسام بين البشر والغلو في المعتقدات يوءديان الى رد الفعل في كل امر وكل مذهب . فانه لولا لوثيروس وكالفين لما قام كارافا وشيسلييري ولويولا وفيليب الثاني . اما نحن فاذا نبذنا كنيستنا وجب ان لا نغضب ولا نشكو . وانما يجب ان نذكر بسرور تطف العادات العصرية وانقلاب الزمان الذي صير هذا البغض بلا تأثير كما انه لم يعد شيئاً مذكوراً . ولننزع انفسنا عن ذلك بالتأمل في تلك الكنيسة الغير المنظورة التي تشتمل على رجال الصلاح المحرومين اولئك الرجال الذين هم في كل مذهب نخبة الكنيسة التي تحرمهم . وهؤلاء الرجال هم منقدمون عصرهم وقواد الجيل الآتي لانهم سيكونون في المستقبل بالنسبة الى تطرف الاجيال الآتية اكثر الناس انتصاراً للمبادئ الدينية . ومع ذلك فاي معنى للحرمان وما الفائدة منه . ان الاب السماوي لا يحرم الا العقول الجافة والنفوس الشرهة والقلوب الضيقة . واذا كان معنى الحرم ان الكاهن لا يقبل جثتنا في مدفنه فعلياً ان تمنع عيلتنا من تقديمها له . والله بيننا خير الحاكمين . اما الارض فانها ام حنون لا تفرق بين جثة وجثة . وجثة الرجل الصالح متى دفنت في حفرة فيها فانها تجلب البركة معها من عند نفسها

ولست اجهل ان اتباع هذه المبادئ صعب على بعض الناس خصوصاً المرتبطين بالنذور كرجال الاكليروس . مثال ذلك ان كاهناً شريف الاخلاق تحقق فراغ الفلك الذي اشرنا اليه واستحالة العمل بحرفية القواعد . فما عليه ان يعمل . هل يجب ان يسعى الى الذين كان يعزيمهم ويسليهم بان يطلعهم على اكتشاف لا يفهمونه ؟ معاذ الله ان يكون ذلك واجباً عليه فانه ليس في العالم كله رجالان واجباتهما متساوية . فان مطران كولانسو مثلاً قد صنع صنعةً دلاً على نزاهة سيرته وسريرته لما دون بين اوراقه الشكوك التي قامت في نفسه بشأن معتقداته . وهذا العمل فريد في باب من قيام الديانة المسيحية . ولكن الكاهن الفرنسي الذي تقوم في نفسه شكوك كتلك الشكوك عليه السكوت في بلاد ضيقة

العقول كبلادنا . ولذلك سكت كثيرون من الكهنة . واذا فتشت حول كنائس القرى وجدت كثيراً من القبور تضم أسراراً لم يقف عليها احد غير الله . فهو لاء الذين سكتوا مساوون في الفضل لاولئك الذين نطقوا

فالعلم اذاً شيء والعمل شيء آخر . والكمال يجب ان يبقى كمالاً في جوه الرفيع والا فانه يتلوث اذا اريد العمل به . وكمن الافكار والمبادئ تكون مفيدة لاهل الفهم واحباب العقول النيرة ومضرة بالطبقة الواطئة . ذلك ان الانسان لا يستطيع ان يعمل اعمالاً عظيمة الا اذا كانت له خطة مقررة وطريق مخطوطة . وهذا ناشي عن ان لقواه حدوداً معينة . واذا كان الانسان مجرداً عن كل وهم وعادة واصطلاح فانه يكون مخلوقاً ضعيفاً . فنتمتع اذاً بنعمة الحرية المعطاة لنا نحن ابناء الله ولكن لا نجعلنا انفسنا شركاء في ما يصيب الهيئة الاجتماعية من تناقص الفضائل اذا ضعفت الديانة المسيحية . اذ ماذا نكون بدون هذه الديانة اذا امتحت . ومن يقوم مقام تلك الرهبانيات التي هي عبارة عن مدرسة للنظام والجد والاحترام والاخلاص . وكيف لا يخيفنا حينئذ الجفاف والقسوة اللذان يسطوان على كل القلوب والصغائر التي تستولي على العالم . نحن على اتفاق تام في هذه المسائل مع رجال الدين . وانما الخلاف الذي بيننا علمي لا ديني . فقلوبنا اذاً معهم وعدونا عدوهم . ونعني بهذا العدو المبادئ المادية الواطئة التي لا ترى في الكون شيئاً غير المادة ودناءة بعض البشر (يعني بعض رجال الاكليروس) الذين يرومون استخدام كل امر حتى الامور المقدسة في سبيل مصالحهم الشخصية

فنستحقكم اذاً باسم الله ان تتركوا كل خصام ونزاع . دعوا الاحزاب والمذاهب التي وضعها البشر تعيش بتساهل بعضها مع بعض . ولا تطلبوا من بعضها ان يتنازل عن شيء من مبادئه اكراماً للآخر فان ذلك يحط من قدرها . وانما اطلبوا ان يحمل بعضها بعضاً ويتساع بعضها لبعض فانه ليس في العالم قوة تستطيع ملاشاة باقي القوات ولا في امكان مبداء ان يعيش دون نقيضه . بل ان الشيء ونقيضه في هذا العالم لا بد ان يعيشامعاً . وانما ينشأ نظام الانسانية من اتحاد اصواتها الكثيرة مهما كانت مختلفة . ولكن هب ان ما يسمونه « استقامة الايمان » قد تمكن من قتل العلم فاذا تكون النتيجة ؟ ان نتيجة هذا القتل معروفة لا تخفى على احد . فان العالم الاسلامي واسبانيا قد قاربوا الموت لانها خنقا العلم وسداً سبيله . وكذلك هب ان العلم المادي رام حكومة العالم من غير التفات الى حاجات النفس الدينية فاذا تكون النتيجة ؟ ان نتيجة هذا الامر معروفة ايضاً وقد

ظهرت في اثناء الثورة الفرنسية . وهذا مصير كل افراط وكل تفريط في العالم . انظر الى ايطاليا في ايام نهضتها تجد ان ارتقاء الفنون فيها الى اسمى درجات الكمال جعلها مكاناً قذراً لان ذلك الكمال في الفنون لم يكن مقروناً بالفضيلة والحشمة . وانظر الى بعض البلاد البروتستنتية تجد ان الضجر والصغار والتأخر في الفنون امور نتولد فيها عقاباً لها على الغائها الفنون والزينة وتشديدها على العلم بحجة البساطة وحفظ اصول الدين الحقيقية . فلو كريس وسنت تريزه . واريستوفان وسقراط . وفولتير وفرسوى داسيز . ورفائيل وسان فنسان دي بول - كل واحد من هؤلاء لا غنى للعالم عنه وان اختلفت وجهاتهم ومقاصدهم . واذا فقدت الانسانية شيئاً من هذه العناصر المختلفة التي ثلث ألف منها صغرت ونقصت نقصاً يظهر فيها « اه

ذيل ثانٍ

تاريخ حياة المسيح واعماله

✱ كما يكتبه مؤرخو العرب ✱

(نقلاً عن التاريخ الكامل للمؤرخ المشهور ابي الحسن ابن الاثير الجزري)

ليس يخلو من فائدة ان نردف تاريخ المسيح كما كتبه رنان بتاريخ المسيح كما يكتبه مؤرخو العرب نقلاً عن الكتب والاخبار الدينية . فاختارنا من كلامهم بهذا الصدد كلام المؤرخ ابن الاثير المشهور . وهذا نصه

(ذكر ولادة المسيح الى آخر امره)

« كانت ولادة المسيح ايام ملوك الطوائف . قالت المجوس كان ذلك بعد خمس وستين سنة من غلبة الاسكندر على ارض بابل وبعد احدى وخمسين سنة مضت من ملك الاشكانيين . وقالت النصارى ان ولادته كانت لمضي ثلاثمائة وثلاث وستين سنة من وقت غلبة الاسكندر على ارض بابل . وزعموا ان مولد يحيى (١) كان قبل مولد المسيح بستة اشهر . وان مريم عليها السلام حملت بعتسى ولما ثلاث عشرة سنة وقيل خمس عشرة وقيل عشرين . وان عيسى عاش الى ان رُفع (الى السماء) اثنتين وثلاثين سنة واياماً وان مريم عاشت بعده ست سنين فكان جميع عمرها احدى وخمسين سنة . وان يحيى قُتل قبل ان يرفع المسيح . واتت المسيح النبوة والرسالة وعمره ثلاثون سنة . وقد ذكرنا حال مريم في خدمة الكنيسة وكانت هي وابن عمها يوسف بن يعقوب بن ماثان النجار يليان خدمة الكنيسة . وكان

يوسف حكيمًا نجارًا يعمل بيديه ويتصدق بذلك . وكانت مريم اذا نقد ماؤها وماء يوسف ابن عمها اخذ كل واحد منهما قاتمه وانطلق الى المغارة التي فيها الماء يستعذبان منه ثم يرجعان الى الكنيسة . فلما كان اليوم الذي لقيا فيه جبرائيل نقد ماؤها فقالت ليوسف ليذهب معها الى الماء . فقال عندي من الماء ما يكفيني الى غد . فاخذت قلاتها وانطلقت وحدها حتى دخلت المغارة فوجدت جبرائيل (الملاك) قد مثله الله لها بشرًا سويًا . فقال لها يا مريم ان الله قد بعثني اليك لاهب لك غلامًا زكيًا . قالت اني اعوذ بالرحمن منك ان كنت نقيًا . اي مطيعًا لله . وقيل هو اسم رجل بعينه وتحسبه رجلاً . قال انما انا رسول ربك لاهب لك غلامًا زكيًا قالت اني يكون لي غلام ولم يمسنني بشر قال كذلك قال ربك (الى قوله امرًا مقضيًا) فلما قال ذلك استسلمت لقضاء الله فنفض سيف جيب درعها ثم انصرف عنها . وملاّت قلاتها وعادت . وكان لا يعلم في اهل زمانها اعبد منها ومن ابن عمها يوسف النجار . فلما حملت وانتهت خالتها امرأة ذكرى ليلة تزورها وفتحت لها الباب التزمتها فقالت لها امرأة ذكرى اني حبلت فقالت لها مريم وانا ايضا حبلت قالت امرأة ذكرى فاني وجدت ما في بطني يسجد لما في بطنك . وولدت امرأة ذكرى يحيى (يوحنا) وقد اختلف في مدة حملها ف قيل تسعة اشهر وهو قول النصارى وقيل ثمانية اشهر فكان ذلك آية اخرى لانه لم يعيش مولود لثمانية اشهر غيره . وقيل ستة اشهر وقيل ثلاث ساعات وقيل ساعة واحدة وهو اشبه بظاهر القرآن العزيز لقوله تعالى « فحملته فانتبذت به مكانًا قصيًا » عقبه بالفاء . فلما احست مريم خرجت الى جانب المحراب الشرقي فانت اقصاه فاجاءها المخاض الى جذع النخلة فقالت وهي تطلق من الحبل استحياء من الناس : يا ليتني مت قبل هذا وكنت نسيًا منسياً . يعني نسي ذكرى واثري فلا يرى لي اثر ولا عين . قالت مريم كنت اذا خلعت حدثني عيسى وحدثته . فاذا كان عندنا انسان سمعت تسبيحه في بطني . فنادها جبرائيل (الملاك) من تحتها اي من اسفل الجبل : لا تخزني قد جعل ربك تحتك سرًا وهو النهر الصغير اجراه تحتها . فمن قرأ من تحتها بكسر الميم جعل المنادي جبرائيل ومن فتحها قال انه عيسى انطقه الله . وهزي اليك بجزع النخلة . كان جزعًا مقطوعًا . فهزته فاذا هو نخلة . وقيل كان مقطوعًا فلما اجهدها الطلق احتضنته فاستقام واخضر وارطب . فقيل لها وهزي اليك بجزع النخلة فهزته فتساقط الرطب . فقال لها كلي واشربي عينا فامسا ترين من البشر احداً فقولي اني نذرت للرحمن صومًا فان اكلم اليوم انسيًا . وكان من صام في ذلك الزمان لا يتكلم حتى يمسي . فلما ولدته ذهب ابليس فاخبر بني اسرائيل ان مريم قد

ولدت . فاقبلوا يشتدون بدعوتها فأتت به قومها تحمله . وقيل ان يوسف النجار تركها في
مفارة اربعين يوماً ثم جاء بها الى اهلها وكانت من نسل هرون اخي موسى كذا قيل . قلت
انها ليست من نسل هرون انما هي من سبط يهوذا ابن يعقوب من نسل سليمان بن داود .
وانما كانوا يدعون بالصالحين . وهرون من ولد لاوي بن يعقوب . قالت لهم ما امرها الله به
بعد ذلك . وقيل انه لما دنا نفاسها اوحى الله اليها ان اخرجي من ارض قومك فانهم ان
ظفروا بك قتلوك وولدت . فاحتلها يوسف النجار وسار بها الى ارض مصر فلما وصلا الى تخوم
مصر ادرکها المخاض . فلما وضعت وهي محزونة قيل لها لا تحزني (الآية الى انسياً) فكان الرطب
يتساقط عليها وذلك في الشتاء . واصبحت الاصنام منكوسة على رؤسها وفزع الشياطين
فجاءوا الى ابليس فلما رأى جماعتهم ساء لهم فاخبروه فقال قد حدث في الارض حادث .
فطار عند ذلك وغاب عنهم فرّ بالمكان الذي ولد فيه عيسى فرأى الملائكة محققين به .
فعلم ان الحدث فيه . ولم تمكنه الملائكة من الدنو من عيسى فعاد الى اصحابه واعلمهم بذلك
وقال لهم ما ولدت امرأة الا وانا حاضر لاضل به اكثر ممن يهتدي . واحتملته مريم الى ارض
مصر فمكث اثنتي عشرة سنة تكتمه من الناس فكانت تلتقط السنبل والمهد في منكبها . وقيل
ان مريم حملت المسيح الى مصر بعد ولادته ومعها يوسف النجار وهي الربوة التي ذكرها الله
تعالى وقيل الربوة دمشق وقيل بيت المقدس وقيل غير ذلك . فكان سبب ذلك الخوف
من ملك بني اسرائيل وكان من الروم واسمه هيرودس . فان اليهود اغروه بقتله فساروا الى
مصر واقاموا بها اثنتي عشرة سنة الى ان مات ذلك الملك وعادوا الى الشام . وقيل ان هيرودس
لم يرد قتله ولم يسمع به الا بعد رفعه وانما خافوا اليهود عليه والله اعلم

ذكر معجزات المسيح

لما كانت مريم بمصر نزلت على دهقان وكانت داره ياوي اليها الفقراء والمساكين
فسُرق له مال فلم يتهم المساكين فحزنت مريم فلما رأى عيسى حزن امه قال اتريدين
ان اداه على ماله قالت نعم قال انه اخذه الاعمى والمقعّد . اشتركا فيه فحمل الاعمى المقعد
فاخذه . فقيل للاعمى ليحمل المقعد فاظهر العجز فقال له المسيح كيف قويت على حمله
البارحة لما اخذتما المال . فاعترفا واعاداه . ونزل بالدهقان اضياف ولم يكن عنده شراب فاهتم
لذلك فلما رآه عيسى دخل بيتاً للدهقان فيه صفان من جرار فامر عيسى بيده على افواهها
وهو يمشي فامتلات شراباً وعمره حينئذ اثنتا عشرة سنة . وكان في الكتاب يحدث
الصبيان بما يصنع اهلهم وبما كانوا ياء كلون . قال وهب : بينا عيسى يلعب مع الصبيان اذ

وثب غلام على صبي فضر به على رجله فقتله فالتقاه بين رجلي المسيح متططحاً بالدم . فانطلقوا به (اي المسيح) الى الحاكم في ذلك البلد فقاوا قتل صبياً . فساء له الحاكم فقال ما قتلته فارادوا ان يبطشوا به فقال اتوني بالصبي حتى اسأله من قتله . فتمتعوا من قوله واحضروا عنده القتييل . فدعا الله فاحياه فقال من قتلك فقال قتلتني فلان يعني الذي قتله . فقال بنو اسرائيل للقتيل من هذا . قال هذا عيسى ابن مريم ثم مات الغلام من ساعته . وقال عطاء : سلمت مريم عيسى الى صباغ يتعلم عنده فاجتمع عند الصباغ ثياب وعرض له حاجة فقال للمسيح هذه ثياب مختلفة الالوان وقد جعلت في كل ثوب منها خيطاً على اللون الذي يصبغ به فاصبغها حتى اعود من حاجتي هذه . فاخذها المسيح والقاه في جب واحد فلما عاد الصباغ ساء له عن الثياب فقال صبغتها فقال اين هي قال في هذا الجب قال كلها قال نعم قال لقد افسدتها على اصحابها وتغيظ عليه . فقال له المسيح لا تعجل وانظر اليها . وقام واخرجها كل ثوب منها على اللون الذي اراد صاحبه فتعجب الصباغ منه وعلم ان ذلك من الله تعالى

ولما عاد عيسى وامه الى الشام نزلوا بقرية يقال لها ناصرة وبها سميت النصارى فاقام الى ان بلغ ثلاثين سنة فاوحى الله اليه ان يبرز للناس ويدعوهم الى الله تعالى ويداوي المرضى والزهني والاكمة والابرص وغيرهم من المرضى ففعل ما امر به واحبه الناس وكثر اتباعه وعلا ذكره . وحضر يوماً طعام بعض الملوك وكان يدعو الناس اليه فقعده على قصعة ياكل منها ولا يصح فقال الملك من انت قال انا عيسى بن مريم فنزل الملك عن ملكه واتبعه في نفر من اصحابه فكانوا الحوار بين (١) وقيل ان الحوار بين هم الصباغ الذي تقدم ذكره واصحاب له وقيل كانوا صيادين وقيل قصارين وقيل ملاحين والله اعلم . وكانت عدتهم اثني عشر رجلاً وكانوا اذا جاعوا او عطشوا قالوا يا روح الله قد جعنا وعطشنا . فيضرب يده الى الارض فيخرج لكل انسان منهم رغيفين وما يشربون . فقالوا من افضل منا . اذا شئنا اطعمتنا وسقيتنا . فقال افضل منكم من ياكل من كسب يده . فصاروا يغسلون الثياب بالاجرة . ولما ارسله الله اظهر من المعجزات انه صور من الطين صورة طائر ثم نفخ فيه فيصير طائراً باذن الله . قيل هو الخفاش . وكان غالباً على زمانه الطب فاتاهم بما ابراء الاكمة والابرص واحيا الموتى تعجيزاً لهم . فممن احياه عازر وكان صديقاً لعيسى فمريض فارسلت اخنوخ الى عيسى ان عازر يموت فسار اليه وبينهما ثلاثة ايام فوصل اليه وقد مات

منذ ثلاثة ايام فاتى قبره فدعا له فعاش وبقى حتى ولد له . واحيا امرأة وعاشت وولد لها .
 واحيا سام بن نوح . وكان يوماً مع الحوار بين يذكر نوحاً والفرق والسفينة فقالوا لو بعثت
 لنا من شهد ذلك فاتى تلاً وقال هذا قبر سام ابن نوح ثم دعا الله فعاش وقال : قد قامت
 القيامة ؟ فقال المسيح لا ولكن دعوت الله فاحياك . فسأله فاخبرهم . ثم دعا ميتاً واحيا
 عزيز النبي . قال له بنو اسرائيل احيا لنا عزيزاً والا احرقناك فدعا الله فعاش . واحيا
 يحيى بن زكريا واحيا غير من ذكرناه وكان يمشي على الماء

ذكر نزول المائدة

وكان من المعجزات العظيمة نزول المائدة . وسبب ذلك ان الحوار بين قالوا له يا عيسى
 هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مائدة من السماء . فدعا عيسى فقال اللهم انزل علينا مائدة
 من السماء تكون لنا عيداً الاولنا وآخرنا . فانزل الله المائدة عليها خبز ولحم ياكلون منها
 ولا تنفد . فقال لهم انها مقيمة ما لم تدخروا منها . فما مضى يومهم حتى ادخروا . وقيل اقبلت
 الملائكة تحمل المائدة عليها سبعة ارغفة وسبعة احوات حتى وضعوها بين ايديهم فاكل
 منها آخر الناس كما اكل اولهم . وقيل كان عليها من ثمار الجنة وقيل كانت تمتد بكل طعام
 الا اللحم . وقيل كانت سمكة فيها طعم كل شيء . فلما اكلوا منها وهم خمسة آلاف وزادت حتى
 بلغ الطعام ركبتهم قالوا نشهد انك رسول الله . ثم تفرقوا فحدثوا بذلك فكذب به من لم
 يشهده وقالوا سحر اعينكم . فافتتن بعضهم وكفروا فسخوا خنازير ليس فيهم امرأة ولا صبي .
 فبقوا ثلاثة ايام ثم هلكوا ولم يتوالدوا . وقيل كانت المائدة سفرة حمراء تحتها غمامة وفوقها
 غمامة وهم ينظرون اليها تنزل حتى سقطت بين ايديهم . فبكى عيسى وقال اللهم اجعلني
 من الشاكرين . اللهم اجعلها رحمة ولا تجعلها مثلة ولا عقوبة . واليهود ينظرون الى شيء لم
 يروا مثله ولم يجدوا ريحاً اطيب من ريحها . فقال شمعون (سمعان) يا روح الله امن طعام
 الدنيا ام من طعام الجنة . فقال المسيح لا من طعام الدنيا ولا من طعام الآخرة انما هو شيء
 خلقه الله بقدرته . فقال لهم كلوا مما سألتم . فقالوا له كل انت يا روح الله فقال معاذ الله
 ان آكل منها . فلم ياكل ولم ياكلوا منها . فدعا المرضى والزمنى والفقراء فاكلوا منها وهم الف
 وثلاثة فشبوا وهي بحالها لم تنقص . فصح المرضى والزمنى واستغنى الفقراء . ثم صعدت وهم ينظرون
 اليها حتى توارت . وندم الحواريون حيث لم ياكلوا منها . وقيل انها نزلت اربعين يوماً كانت تنزل يوماً
 وتنقطع يوماً . وامر الله عيسى ان يدعو اليها الفقراء دون الاغنياء ففعل ذلك فاشتد على
 الاغنياء وحسدوا نزولها وشكوا في ذلك وشككوا غيرهم فيها . فاوحى الله الى عيسى اني

شرطت ان اعذب المكذبين عذاباً لا اعذب به احداً من العالمين فسخ منهم ثلثائة وثلاثة وثلاثين رجلاً فاصبحوا خنازير . فلما رأى الناس ذلك فزعوا الى عيسى وبكوا وبكى عيسى على المسوخين . فلما ابصرت الخنازير عيسى بكوا وطافوا به وهو يدعوهم باسمائهم ويشيرون برؤوسهم ولا يقدرن على الكلام فعاشوا ثلاثة ايام ثم هلكوا

ذكر رفع المسيح الى السماء ونزوله الى امه وعوده الى السماء

قيل ان عيسى استقبله ناس من اليهود فلما راوه قالوا قد جاء الساحر ابن الساحرة . فسمع ذلك ودعا عليهم فاستجاب الله دعاءه ومسحهم خنازير . فلما رأى ذلك رأس بني امرائيل فزع وخاف وجمع كلمة اليهود على قتله فاجتمعوا عليه فساءلوه فقال : يا معشر اليهود ان الله يفضيكم . ففضبوا من مقالته وساروا اليه ليقنطروه فبعث اليه جبريل فادخله في خوخة الى بيت فيها روزنة في سققها فرفعه الى السماء من تلك الروزنة . فامر رأس اليهود رجلاً من اصحابه اسمه نظليانوس ان يدخل اليه فيقتله فدخل فلم ير احداً والقي الله عليه شبه المسيح فخرج اليهم فظنوه عيسى فقتلوه وصلبوه . وقيل ان عيسى قال لاصحابه ايكم يحب ان يلقى عليه شبيهي وهو مقتول . فقال رجل منهم انا يا روح الله . فلقى عليه شبهه فقتل وصلب . وقيل ان الذي شبه به عيسى وصلب رجل اسرائيلي اسمه يوشع ايضاً . وقيل لما اعلم الله المسيح انه خارج من الدنيا جزع من الموت فدعا الحوار بين فضع لهم طعاماً فقال : احضروني الليلة فان لي اليكم حاجة . فلما اجتمعوا عشام وقام يخدمهم فلما فرغوا اخذ يغسل ايديهم بيده ويمسحها بشبابه فتعاضموا ذلك وكرهوه فقال من يرد علي الليلة شيئاً مما اصنع فليس مني . فافروه حتى فرغ من ذلك ثم قال اما ما خدمتكم على الطعام وغسلت ايديكم بيدي فليكن بي اسوة فلا يتعاضم بعضكم على بعض . واما حاجتي التي استعينكم عليها فتدعون الله لي وتجتهدون في الدعاء ان يوء خراجي . فلما نصبوا انفسهم للدعاء اخذهم النوم حتى ما يستطيعون الدعاء فجعل يوقظهم ويقول : سبحان الله ما تصبرون لي ليله . قالوا والله ما ندري مالنا لقد كنا نسمر فنكثر السمر وما نقدر عليه الليلة وكلما نريد الدعاء حيل بيننا وبينه . فقال يذهب بالراعي ويفترق الغنم . وجعل ينعي نفسه ثم قال : ليكنفرن بي احدكم قبل ان يصبح الديك ثلاث مرات وليبيعني احدكم بدرهم يسيرة وليسا كلن ثماني . فخرجوا وتفرقوا وكانت اليهود تطلبه فاخذوا شمعون احد الحوار بين وقالوا هذا صاحبه . واختلف العلماء في موته قبل رفعه الى السماء ف قيل رفع ولم يميت وقيل توفاه الله ثلاث ساعات ثم احياه ورفع . ولما رفع الى السماء قال الله له انزل . فلما قالوا لشمعون عن المسيح حمد وقال ما انا

صاحبه فتركوه وفعلوا ذلك ثلاثاً . فلما سمع صياح الديك بكى واحزنه ذلك . واتي احد
الحواريين الى اليهود فدلم على المسيح واعطوه ثلاثين درهماً فاتي معهم الى البيت الذي
فيه المسيح فدخله فرفع الله المسيح والقي شبهه على الذي دلم عليه فاخذوه واوثقوه وقادوه
وهم يقولون له ان كنت تحيي الموت وتفعل كذا وكذا فيلا ننجي نفسك . وهو يقول انا
الذي دلتكم عليه فلم يصغوا الى قوله ووصلوا به الى الخشبة وصلبوه عليها . وقيل ان اليهود
لما دلم عليه الحواريون اتبعوه واخذوه من البيت الذي كان فيه ليصلبوه . فاشتكت الارض
وارسل الله ملائكة فحاولوا بينهم وبينه . والقي شبه المسيح على الذي دلم عليه فاخذوه ليصلبوه .
فقال انا الذي دلتكم عليه فلم يلبثوا اليه فقتلوه وصلبوه عليها . ورفع الله المسيح اليه بعد ان
توفاه ثلاث ساعات وقيل سبع ساعات ثم احياه ورفع . ثم قال له انزل الى مريم فانه لم
يك عليك احد بكاءها ولم يحزن حزنها . فنزل عليها بعد سبعة ايام فاشتعل الجبل حين
هبط نوراً وهي عند المصابوب تبكي ومعها امرأة كان ابراًها من الجنون . فقال ما شأنك
تبكيان قلنا عليك قال ابي رفعني الله اليه ولم يصبني الا خير وان هذا شيء شبه لم .
وامرأها فجعلت له الحواريين فبشهم في الارض رسلاً عن الله وامرهم ان يبلغوا عنه ما امره
الله به . ثم رفعه الله اليه وكساه الريش والبسه النور وقطع عنه لذة الطعام والمشرب وطار
مع الملائكة فهو معهم فصار انسياً ملكياً سماوياً ارضياً . فنفرق الحواريون حيث امرهم فذلك
الليلة التي احبطه الله فيها هي التي تدخن فيها النصارى وتعدى اليهود على بقية الحواريين
يعذبونهم ويشتمونهم فسمع بذلك ملك الروم واسمه هيرودس وكانوا تحت يده وكان صاحب
وثن فقيل له ان رجلاً كان في بني اسرائيل وكان يفعل الآيات من احياء الموتى وخلق
الطيور من الطين والاخبار عن الغيوب فعدوا عليه فقتلوه وكان يخبرهم انه رسول الله فقال
الملك ويحكم ما منعكم ان تذكروا هذا من امره فوالله لو علمت ما خليت بينهم وبينه . ثم
بعث الى الحواريين فانتزعهم من ايدي اليهود وسأهم عن عيسى فاخبروه وتابعهم على
دينهم واستنزل المصابوب الذي شبه لم فغيبه واخذ الخشبة التي صلب عليها فاكرمها
وصانها وعدا على بني اسرائيل فقتل منهم قلى كثيرة . فمن هناك كان اصل النصرانية في
الروم . وقيل كان هذا الملك هيرودس يتوب عن ملك الروم الاعظم الملقب قيصر واسمه
طباريوس وكان هذا ايضاً يسمى ملكاً . وكان ملك طباريوس ثلاثاً وعشرين سنة منها
لى ارتفاع المسيح ثماني عشرة سنة واياًما » انتهى كلام ابن الاثير بحذف يسير



ثمن النسخة الواحدة فرنكان واجرة البوسطة غرش صاغ

الوحش الوحش الوحش

او

سياحة في ارض لبنان

بقالب رواية فلسفية اجتماعية أدبية

✽ تأليف ✽

فرح الطون

منشئ مجلة (الجامعة)



✽ منظر شجرة الارز ✽

اكبر اشجار الارز مصغرة مئات مرات

الاسكندرية في ١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٩٠٣

4047062





ارز لبنان

❖ منظر الارز من بعيد وفوقه الجبال وامامه السياح يقصدونه ❖
حرس الارز ظاهر في الوسط



(هذان الرسمان منقولان عن صورتين فوتوغرافيتين مصورتين في العام الماضي)



❖ الوحش الوحش الوحش ❖

الفصل الأول

✧ على طريق الجبل ✧

طرق الارز . سفر سليم وكليم . الشاعر لافوتين والمجد جد اللبناني . نادرة عن المكارين والسوقة
فبع وقلعات وما يقوم بينهما من الخصام . نفس الحضري ونفس القروي . بعض اغاني
لبنانية . نجمة الصباح رفيقة المكارين المحبوبة

أشهر الطرق من البحر الى (ارز لبنان) طريقان . واحدة عن طريق اهدن فبشري .
او الحدث فحصرن فبشري - وهي من امام الارز . وواحدة عن طريق بعلبك من وراء
الجبال الشاخنة المحيطة بهذا الحرش . والطريق الاولى طريق الثغور من طرابلس حتى البترون .
والطريق الثانية طريق السياح الذين يصعدون من بيروت الى بعلبك لمشاهدة آثارها ثم
يعطنون منها الى الارز لمشاهدة آثاره الجميلة الطبيعية بعد مشاهدة آثار بعلبك الصناعية .
ففي ليلة ٨ اغسطس من السنة التي نكتب تاريخ حوادثها هنا قرع مكار في آخر
الليل باب غرفة عالية كائنة في غربي قرية قلحات فوق طرابلس الشام وهو ينادي ياخواجه
كليم ياخواجه كليم . فدوى صوته في القرية في صفاء ذلك الليل دويًا هرت له الكلاب
التي كانت راقدة في الشارع قرب تلك الغرفة فسأد هريرها على نبيه النائمين فيها . ولذلك
لم يلبث ان فتح الباب واطل منه الخواجه كليم وهو يفرك عينيه ويقول : هل ظهر نجم الصباح
يا جرجس . فاجابه المكارى اظنه سيظهر بعد نصف ساعة على الكثير والاربع ان الشمس
تشرق لنا عند بطرام . فقال كليم فلنعمل اذا فاننا نروم الوصول الى الجبل قبل اضطرار
وطيسها فرارًا من الحر

وحينئذ التفت كليم لينبه رفيقًا له كان نائمًا معه في الغرفة فوجده واقفًا وراءه . فقال

له هلمّ زكب يا سليم فان مطيتينا حاذرتان ولنلبس ملابسنا اولاً
وبعد ثلث ساعة كان كلیم وسليم على جوادين قوبين سائرین في صفاء الليل تحت اشعة
النجوم الضئيلة ولا انيس لها غير المكاري يسير وراءها وهو تارة يحذو فرسيه بكلام مشجع
وتارة يزعجها لانها صدمت حجراً في طريقها . ولم يكن يسمع في ذلك الهدوء ما عدا وقع
حوافر الجوادين وصوت المكاري سوى اصوات الحشرات الصغيرة التي تنتشر في لبنان على
اشجار الزيتون والتوت وتنتش في الليل والنهار اناشيد متواصلة
ويظهر ان جفون كلیم وسليم كانت لا تزال مثقلة بالنعاس لانها كانا يثشاءبان من حين
الى حين . فرغبة في طرد النعاس ابتداءً كلیم قائلاً : اسمع يا صاح اصوات هذه الحشرات
الصغيرة التي تهكم عليها لافونتين تهكمًا شديدًا (١) حقًا انه ظلمها بهذا التهكم ترى ما عساها
كانت تجيبه لو درت بتهكمه

فثناء ب سليم وقال : لا ريب انها كانت تجيبه جواباً جيلاً . فانها نقول له « ليس بالخبز
وحده تحمي الكائنات الحية بل الحياة الحقيقية هي الحياة الروحية . وحياة الروح عندهذه
الحشرات نشيدها المستمر الدال على انها في حالة الانبساط والراحة . ولو خيرت في ايها احب
اليها . فقدانها هذه الحياة الروحية التي هي فطرتها وطبيعتها ام فقدانها الخبز اليومي الذي
هو حياتها البدنية فانها لا شك تختار فقدان هذه الحياة على تلك . وما الذنب في ذلك ذنبها
لانها هكذا صنعت وهكذا فطرت . ومع ذلك فان لافونتين لم يقدر على قهرها بتهكمه في
ذلك المثل الا لانه قاس معيشتها على معيشة البشر وبذلك جاءت حجته قوية . ولكنه لو امكن
النظر لرأى ان هذا الحيوان الصغير لا يحتاج الى القوت بعد مرور ايام الحصاد حتى في اشد
اوقات الشتاء . فان قطرة من قطرات المطر كافية لشربه . وورقة واحدة من اوراق الشجر
كافية لايوائه وتدفئته . واقل حشرة صغيرة او دودة حقيرة كافية لتغذيته . ولو عقل هذا
الحيوان لاجاب ذلك الشاعر : عندنا في الطبيعة ليس من حيوان ولا نبات يحتاج الى قوت
ويبيت بلا غذاء . فان فظائع كهذه النظائع لا تحدث الا بين البشر في الاجتماع . نعم نحن

« ١ » La cigale et la fourmi (المجدج والثملة) قصة المجدج والثملة مشهورة
وخلاصتها ان تلك الحشرة التي تصرف اوقاتها في الغناء جاءت في الشتاء الى الثملة وطلبت منها ان تقرضها
شيئاً من القوت حتى يضي فصل الشتاء . فاجابها الثملة ولكن ماذا كنت تصنعين في الصيف في ايام
الحصاد ولماذا لم تدخرين شيئاً لهذا اليوم العصيب . فاجابها الحشرة . في ايام الحصاد كنت اغني
فضحكك الثملة واجابت . كنت تغنين يومئذ اذاً فارقي الآن . وقد اراد لافونتين بهذا الخل
البديع اظهار وجوب التدبير والا ذخار لافونتين في اوقات الضيق

نأكل بعضنا بعضاً أحياناً ولكننا نفعل ذلك حين الحاجة فقط قياماً بسد عوزنا . اما انتم فمكونكم ذوي عقول تعقل ونفوس تدرك فانكم تأكلون بعضكم بعضاً بحاجة ومن غير حاجة . وكثيراً ما يكون ذلك ارضاءً لكبريائكم فقط لا لضرورة : ولذلك قال احد حكمائكم (١) يا وحوش البر وافاعي الغابات خذيني اليك آكل من طعامك واشرب من مائك لا تخلص من محبة الانسان

فقهه كليم هنا وقال نعم هذا خير ما يعتذر به عن طياشة ذلك الطيور المطرب وكان المكارى ضجر من هذه اللغة التي لم يكن يفهم منها شيئاً فتحول ضجره الى غضب على جواده فصاح به بأعلى صوته « ديه سوق . . » وهم بأتمام عبارته فصاح به كليم اياك ان تكلمها يا جرجس . فقال جرجس وما هذا يا معلي . فقال كليم انت فهمت كلامي بالانفسير فسأل سليم كلياً وما معني كلامك . فاجاب كليم باللغة الانكليزية : هي نادرة مضحكة تحدث بين بعض هؤلاء المكارين والعائلات المدنية التي تصيّف في قراهم . فانهم يسمون هذه العائلات « سوقه » وحينما يرومون التهم عليهم في الطريق يقول احدهم لرفيقه « سوق يا اخي سوق يلعن هالسوقه » يظهر انه غير راض عن سير الدواب والحقيقة ان مراده « سب » « السوق » في وجوههم دون ان يدروا بذلك

فضحك سليم وقال : يظهر ان صاحبنا غير راض عنا حتى رام اهانتنا . والذنب في ذلك ذنبنا لاننا لم نهتم بملاطفته المستحيلة الينا . ثم التفت سليم الى جرجس ليفاتحه بالحديث فقال - لماذا سرت بنا يا جرجس على هذه الطريق من الوادي . خذنا من فوق عن طريق « فيع »

فقال جرجس لا يا معلي لا نستطيع الآن المرور عن طريق فيع لحدوث خصام شديد بين قريتنا واهالي تلك القرية منذ يومين فقال سليم نعم سمعنا بهذا الخصام ويقال ان قد جرح رجلان واسقطت امرأة في اثائه فما سببه

فقال جرجس . سببه يا معلي خصام بين اولاد فيع واولاد قلمات . فقد كان خمسة اولاد من اولاد فيع يلعبون بازاء حقول العنب الكائنة بين القريتين وياً كلون من العنب بلا حق فاسرع اليهم ثلاثة من اولادنا اردعهم عن الاعتداء على رزقنا ففرّ اولاد فيع ووقفوا بعيداً فصار اولادنا يتغنون بغناء قديم عندهم وهو

يا رايح الى فيع دبدب لا تضع

يابسين قلعات احسن من شيخ فيع

وكان بين اولاد فيع ابن شيخ فيع نفسه فاغتباط لاهانة ابيه فرخص الى شجرة توت قريبة فتسلقها وقصف منها غصناً ثم اندفع نحو اولادنا بينما كان رفاقه يثغنون بغنائهم

يا رايح الى قلعات تملي منها . . اط

يابسين فيع احسن من شيخ قلعات

ولما وصل ابن شيخ فيع الى اولادنا امسكوه (وزلوا فيه) ضرباً فاسرع رفاقه الى نجدته فدار الضرب بين الفريقين فخرج منها بضعة اولاد . فرخص حينئذ احد اولادنا ووقف فوق القرية وصاح ان اهل فيع قتلوا اولادنا . فهب كثيرون من الرجال الى محل الحادثة . وكذلك ركض احد اولاد فيع واباغ اهلها مثل ذلك الخبر فاسرع بعض رجالها ايضاً . ولما التقى الفريقان في محل الحادثة دار الضرب بين الكبار بعد ان كان بين الصغار ولو لم يحضر « الاغا » مع نفرين لاشتبك القتال بين اهل القريتين جميعاً . - ولذلك لا نقدر ان نمر الآن بجانب فيع لئلا يتحشروا بنا كما انهم هم ايضاً لا ينفردون للمرور بجانب قريتنا

وكان الجوادان قد صعدا في ذلك الحين من وادي قلحاط وجانب قرية فيع . ذلك ان قرية قلعات كائنة على اكمة منخفضة بين واديين من اشجار السنديان واحد من جهة الشرق وواحد من جهة الغرب . وهي على مسافة ربع ساعة من دير البنند المشهور المشرف من جبله العالي على مدينة طراباس الشام . وهواء هذه القرية جاف نقي لانها واقعة بين حرشين من السنديان كما تقدم

وقطع سليم وكليم الطريق حتى فوق فيع دون ان يطلع نجم الصباح الذي وعدا بطلوعه قريباً . فقال كلهم لجرجس : لم تطلع نجمة الصبح بعد يا جرجس . فاجاب جرجس ستطلع قريباً . فضحك كلهم وقال لرفيقه : يظهر ان صاحبنا « عملها معنا » فقال سليم واي شيء عمل . فقال كلهم : للسكران عادة وهي انك اذا طلبت من احدهم السفر في الغد قبل طلوع نجم الصبح بنصف ساعة يجيئك قبل طلوعها بساعتين ويقول لك انها ستطلع بعد ربع ساعة . وهكذا تركب معه في ظلمة الليل وتقطع الطريق كلها وتصل الى مكان قصدك قبل ان تطلع نجمة الصباح . وبذلك يكفي نفسه ودابته عذاب الحر في اثناء الطريق . فالظاهر انه صنع معنا ما يصنعه غيره مع غيرنا . وربما وصلنا الى الجبل قبل ان تطلع الشمس مع ان بيننا وبينه نحو خمس ساعات .

فتناب سليم وقال اف لاجل هذا أشعر بنعاس شديد واكاد انام على ظهر الجواد
ولما رأى صاحبنا جرجس ابن الحديث لا يطول بينه وبين رفيقه بل هما
يتحدان معاً لوحدهما رأى ان يسلي نفسه بنفسه . وكان الجو صافياً كأنه مرآة
الغريبة والنجوم تسطع فيه كصابيح بعيدة معاقبة في قبة الفلك فلا تكاد تثير طريق الجوادين
في سيرهما . ولكن الجوادين كانا قد اعتادا السير في ظلام الليل ولذلك كانا يبصران الطريق
المخططة كأنهما في نهار . وهذا ما جعل الفارسين يهيجان له . وكان الهواء يهب في خلال
نور النجوم الضئيل بارداً ضعيفاً فيشرح الصدر وينعش الفؤاد . وتلك الطبيعة القروية الساذجة
كانت ساكنة هادئة كأنها تستريح تحت جنح الليل من عناء النهار . فاثار هذا المنظر الجميل
في نفس جرجس عاطفة الجمال الكامنة فيها فاندفع ينشد الاناشيد التي يعرفها . فهل درى
حينئذ ذلك القروي الجاهل الساذج انه بعمله دل على ان نفسه كانت في تلك البرهة ارقى
من نفسي رفيقه الحضريين . ان نفسه لدى مناظر الليل البهية ثارت على غير علم منها
واندفعت تترجم بالغناء والنشيد عما كان يختلج فيها حينئذ من عاطفة الجمال بسبب تلك
المنظر . واما نفسا رفيقه الحضريين فقد كانتا مشغولتين بالثأوب والنعاس عن الجمال
الذي كان يحيط بهما . فلا ريب ان ذلك كان من افضل الادلة على ان النفس الاولى
ربيت في احضان الطبيعة قليلة الحاجات قوية على كل متاعب الحياة . والنفسان الاخريان
ربيتا ضعيفتين بين جدران المدن لا تستطيعان مقاومة سلطان ضعيف كسلطان النعاس
الذي هو - لمن نام ساعتين او ثلاثاً - اخف الحاجات الطبيعية
ولما اخذ جرجس في الانشاد اصغى اليه كلهم وسليم . وقال كلهم اسمع اغاني الجبل .
وكان جرجس ينشد

حنينا يا حنينا يا حنينا يا قمر سلم على غيابنا
فضحك كلهم وقال " من سوء الحظ ان القمر غائب ايضاً " فضحك سليم لهذه الحاشية .
اما جرجس فانه كان مستمراً في الانشاد

يا ظريف الطول وقف نقولك رايح عالمغربه وبلاذك احسن لك
خايف يا محبوب تروح ونتملك بتعاشر الغير وتنساني انا
فهنا انفت سليم الى جرجس وصاح به : ما هذا ما هذا الغناء اعده . فاعاده جرجس
فتنهده سليم وقال لله در قائل هذين البيتين فكأنه خرق بنظره حجاب الغيب وتنبأ عما يكون
من المهاجرة الى اميركا - « خايف يا محبوب تروح ونتملك » نعم قد راح المحبوبون

وتملكوا هناك « بتعاشر الغير ونسائي انا » نعم قد عاشروا الامير كبين وامتزجوا بهم وكثيرون
منهم نسوا بلادهم وتجنسوا بغير جنسيتهم . فيا ايها الشاعر العامي الذي كشف له الغطاء
عن المستقبل قبل وقوعه انك شاعر عظيم وان كنت لا تعرف القراءة والكتابة
وفي خلال تبادل هذه الافكار بين سليم وكليم كان جرجس يجده في الانشاد في هدوء
ذلك الليل فيدوي صوته دويًا

يا ظريف الطول يا سنّ الضحوك يا مربى الدلال بحضن امك وابوك
جاني خبر يا حبيبي خطبوك تخطب يا عيني وتزوج بالهنا
ميجانا عليجانا عليجانا يا حبايب لا تغيبوا جيت انا
واقفة بالباب والباب صغيّار ننظري بعينها وصرت انا محيّر
ويا اللي مفارق حبيبو كيف حالوصار ما حد فارق حبيبو غيري انا
وكأن جرجس سئم هذا القدر بعد دورين فدخل باعلى صوته في القدر الآتي الذي
يجلجلجته على الخصوص في هدوء الليل

هاولولوليا هاولولوليا عيني ياموليا يا نائمين انهضوا جتكم حراميا
ونقولي صابوني ونقولي صابوني مروا عليّ العدى وبالعين صابوني
ولو قطعوني شقف كالواح صابوني ما مجيد عن عشرتك يا نور عيني
هاولولوليا هاولولوليا عيني يا لانية يا نار قلبي اشعلي واشوي لحم نيا
ومن هون لارض الدير ومن هون لارض الدير السرّ اللي يننا ايش وصلو للغير
وان كان ما فيه ورق لا كتب على جناح الطير وان كان ما فيه حبر بدموع عيني
وتحوشي بالكمره وتحوشي بالكمره يا خدود بنت لكم يا زهرة الحمرا
وان عيروني وقالوا محبوبتك سمره سمره تشيل الحمل قنطار وشويا
هاولولوليا هاولولوليا عيني يا لانية يا نار قلبي اشعلي واشوي لحم نيا
والبنت نقول لاهها يا امي ظلمتيني اول عريس طلب ليش ما عطيتيني
وثاني عريس اللي طلب دينو على ديني وثالث عريس اللي اجا يانور عيني
ثم انتقل الى القدر الآتي

يا دوم عيني يا دوم تعذبي وتقول اليوم

يا طير يا لي طائر يا لي اسمك عبد الله
بوسه ما يحصل منك (١) يا لي ما تخاف من الله

يا طير فاينك طائر قاعد براس الزعروره
جيب من حي علامه الله يخلي ها الصورة

ولما سئم الفارسان صوت مكاريهما أخذوا في الحديث . فقال كليم انني اشعر بان
جوادي صار بعد الغناء انشط مما كان قبله فهل تظن ذلك لانه طرب لصوت صاحبه .
فقال سليم دع المزاح جانباً فاني انا نفسي صرت اشعر بشيء من النشاط وذهب عني
التعاس تقرباً بعد سماعي هذا الغناء . ولا شك ان ذلك من تأثير الشعر عليّ
فقال كليم وهل اعجبك هذا الغناء . فقال سليم ان الامر الذي ادهشني في هذا الغناء رفته
وتجذره من الاقوال الباردة التي تخدش الادب . وظاهر ان هذا الغناء غناء عامي
وهو من ملاهي الطبقات الضعيفة . فاقترضه على وصف العواطف الحبية بكلام رقيق ادبي
خال من الالفاظ القبيحة والتلميحات الفظيعة دليل مدحش على ارتقاء الادب هنا بين
العامة وصلاح نفوسها . لانك تعلم ان الاناشيد العامة قد تكون افضل دليل على اخلاق
الامم . وحقاً ان من يسبح في اقطار العالم ويشاهد قبائح بعض طبقات العامة فيه ثم يعود الى
بلاد كهنه البلاد ويسمع اناشيد كهذه الاناشيد يفضل آداب هؤلاء السذج على آداب
كثير من عامة الغريبين المتمدنين

وكان الجوادان قد قطعاً عند هذا الكلام قرية فيع وانحدرا في سهل بطرام . فالتفت
كليم الى المكاري وصاح : يا جرجس لم تطلع نجمة الصبح بعد . فاجاب جرجس وهو
يحك راسه باخافره : ستطلع قريباً يا معلمي . ثم لطم كف الجواد بيده صارخاً ديه . ديه .
فقال سليم ان سوقك الجواد يركضه هو اما نجمة الصبح فنبق في مكائها دون ان تركض
فركضها هي اذا قدرت . فتنهّد جرجس هذه المرة . ولا شك انه قال حينئذ في نفسه شيئاً
لا يحلو للرفيقين .

وبعد سكوت خمس دقائق التفت كليم الى سليم وسأله على اي شيء عزمنا الآن في
سفرنا هذا . هل نذهب الى اهدن لمشاهدة اصحابنا فيها ام لا . فقال سليم الامر اليك

(١) هذا على ما تضمنه في الخلاصة يصل اليه هذا الغناء العامي هناك

فقال كلیم بما اننا ذاهبون الآن الى الارز عن طريق الحدث وهي الطريق الغربية فاننا نعود منه عن الطريق الشرقية طريق اهدن . فساءل سلیم اذا لا نعود الى الحدث بعد مبارحتها ؟ فقال كلیم كلا فان طريق اهدن مقابلة لطريق الحدث . فقال سلیم اذا يجب ان نقيم عشرة ايام في الحدث بدل الخمسة التي اتفقنا عليها وذلك اكراما لصاحبنا فيها . فقال كلیم سنرى ذلك بعد وصولنا . فقال سلیم وكم يوما عزمنا على الإقامة في الارز . فاجاب كلیم بقدر ما تطيب لنا الإقامة . فقال سلیم هل وزنت نفسك قبل السفر من طرابلس . فقال كلیم نعم فكانت زنتي ٦١ اقه . وانت . فقال سلیم انا وزنت نفسي قبل سفري من بيروت فكانت زنتي ٥٩ اقه : فقال كلیم هازا رأسه . كما وزنا وزن طيور رقة اجسامنا . فقال سلیم ضاحكا لا تعب الرقيق ولا تستضعفه فالعود والصواعق لا تشاء الا عن رقيق السحاب . فقال كلیم لا ريب عندي انك بعد نزولك من الارز لتغير رأيتك فتمدح السمان لا الرقاق لان كل واحد منا سيزيد على الاقل ٥ اقات .

وبعد نصف ساعة انقضى في سكوت تام لان كل واحد من الرفقاء الثلاثة كان يناجي نفسه واذا بجرجس يصيح ملء صوته : الحمد لله . فقال كلیم ماذا فقال جرجس طلعت النجمة فالتفت كلیم وسليم الى جهة الشرق وكانت امامهما فابصرا « الزهرة » في طرف المشرق من وراء الجبال تتهادى بجبالها الفتان ونورها الباهر نثيه به على جميع النجوم الزواهر التي كانت تزين حينئذ قبة الفلك الدائر . فصاح كلیم وسليم لدى هذا المنظر الفخيم : تبارك الخالق . تبارك الخالق . اما جرجس فانه رفع يديه نحو رفيقته في اسفاره وقال « هياك ومستهللك جهلك علينا يوما مبارك » فنسي لفرحه ان هذا الكلام يقال للهلال حين ظهوره في اول الشهر لا لنجم الصباح . ولكن ما الذي يمنع جرجس ان يقول لرفيقته المحبوبة ما يقال للهلال عادة . هل هو افضل منها . كلا . لانها تهدي في آخر الليل كما تهدي الهلال في اوله . واذا كان لاحدهما مزية على الآخر فالمزية (للنجمة) الجميلة . ذلك لان محبة الهلال تنتهي بالاستياء منه لافوله ويبقى المسافر حزينا بعده لما يجده من الوحشة اما محبة (الزهرة) فتنتهي بالسرور لانها رسول الصباح ومقدمة النور . وكل الذين عانوا مشاق السفر في الظلام في ليالي البرد والمطر والريح واخطار الطريق يعرفون قدر (الزهرة) متى طلعت تبشر بدنو الشمس التي تنعش وتدفيء والنهار الذي يبعد الاخطار . فهي عندهم رسول الامل وابتسامة الطائفة وعهد من الخالق على نفسه ان لا يجعل ظلام الليل ظلاما ابديا . فهي اذا عندهم حاجة وضرورة لا مسرة يلقى بها وتفرج النفس بشاهدتها . ولذلك كانت حياتهم

ومعيشتهم . ترتبطة بحياتها . وهذا هو السبب في انه بينما كان سليم وكليم يخاطبانها بقولهم
(يا الالهة الجمال التي عبدها الاقدمون . يا عروس كواكب السماء . يا مضيعة ابن رشد (١)
— كان المكاري جرجس ينظر الى دليته السماوية نظار المرؤوس الى رئيس له ترتبط به
مصالح ومنافع متبادلة لا لمجرد الاستحسان فقط . ولو مثلت الزهرة حينئذ فتاة كما كان
يتأها المنقدمون لشوهدت تبسم للمكاري جرجس وتتم به اشد من اهتمامها برفيقه
الحضر بين الظرفين

الفصل الثاني

❖ كلام عن الدير امام دير ❖

عند كسبا . مدخل الجبل الحقيقي . صورتان للدير واحدة عليه وواحدة معه . النذور الثلاثة التي من
اجلها اضطهد الفرنسويون رهبانهم . تغيير وظيفة الدير بعض الشيء تبعاً للعصر
الجديد وجعلها التعبير والتهدن

وبعد برهة اخذت ذرات الفجر تنتشر في الغضاء وصارت نجوم السماء تبتهت خجلاً من
سلطانة النهار القادمة على هودجها الناري ببهاؤها العادي . وقد طلعت الشمس لاصحابنا
الثلاثة عند قرية كسبا حين دخولهم بين الجبلين في الطريق المؤدية الى اعالي لبنان (١)
وان من لم تطالع عليه الشمس في ذلك المكان بعد السير اربع ساعات في ظلمة الليل لا يدرك
الذلة التي شعر بها سليم وكليم حين اسنقبا لها تلك الطريق الصاعدة . فقد كان عن يمينها
جبل عال يمران بجانبه وعن يسارها جبل آخر عال بعيد عنها . وعلى قمة هذا الجبل الشمالي
بناء حوله اشجار باسقة ولكنها تظهر صغيرة لبعده المسافة والبناء بينها كأنه عشت طائر بني هناك
في مائ من الزوابع والعواصف . وفي الحقيقة انه كان عشتاً بني اللامن من العواصف
ولكنه عشت انساني بناء البشر الذين يحبون الانفراد عن معارك الاجتماع وعواصفه وهو الذي

(١) وجدوا في تلاميذ النبيلوف ابن رشد في حياته هذه العبارة « صهران الزهرة احد الالهة » فكان
هذا القول من جملة الاسباب التي اغتذها حساده لنبهه والقبلة عليه . راجع ابن رشد وفلسفته الصفحة ١٧

* ا* صارت المركبات اليوم تسير على طريق اهدن حتى بشري ولذلك انصرف اليها المسافرون
عن هذه

المعروف بدير «حنطوره» - وعلى موازاة الطريق الى البسار تحت الدير يسمع الراكب هديرًا شديدًا ناشئًا عن مرور نهر ابي علي في واديه المقدس مخدراً الى طرابلس . وكلما صعد الراكب بين ذبلك الجبلين على الحاف النهر بين نسات الصباح التي تداعب وجهه باردة أكثر من هواء السهل يشعر ان جبل لبنان الحقيقي انما يبتدىء من ههنا . وحينئذ يخطر في باله ان سكان هذا القسم من الجبل كانوا سيفي كل الازمنة والعصور قذى في عيون الفاتحين . فان جبالهم كانت تحميهم أكثر من كل الحصون والمدافع . ولذلك كانت تلك الارض عبارة عن حرّم الحرية المقدس . نعم ان هذا الحرّم قد فتح مراراً وأطّخ مراراً ولكن الغلبة كانت دائماً للدفاعين عنه . ذلك ان الطبيعة نفسها كانت تحارب معهم بين صفوفهم . وربّ مائة رجل من اهله فقط لقوا بين تلك الآكام والوهاد عشرة آلاف جندي بمدافعهم دون ان يتركوا لهم سبيلاً اليهم - فثارت عواطف سليم وكليم وتصوراتها لدى هذه الافكار وهذه المناظر الجميلة فاحسا انها صاعدان الى عالم آخر غير هذا العالم . ويظهر ان نفسها قد خفت حينئذ ونشطت عما كانت فيه أولاً فنزلا عن جواديهما ليتلذا بالسير على اقدامهما فوق تلك الارض الجديدة . وكان سرورها بالمشي في تلك الساعة على تلك الارض المؤدية الى الاماكن التي تنطج السحاب ويمعمها الضباب دائماً يعادل مرور الاولاد حين انصرفهم من المدرسة الى نزهة خصوصية

وبعد ربع ساعة كثرت العقبات في الطريق فعاد كليم وسليم الى جواديهما فنبهها جرجس ان يخرفا على ظهر الجواد قليلاً الى امام في عقبة الصعود ويخرفا قليلاً الى وراء في عقبة النزول - فضحك سليم وقال هذا درس في « طريقة الركوب في العقبات » ثم اخذ الرفيقان يتحادثان لقطع الوقت بعد ان وجدا في المشي شيئاً من الراحة . ولا عجب فكما ان السكوت بعد الحركة فيه راحة كذلك الحركة بعد السكون .

فقال سليم : ماراً بك ايها الصديق في الاقامة طول العمر في هذا الدير الجميل الذي شاهدناه . هل تعرف مكاناً اجمل من هذا المكان للراحة والسعادة

فقال كليم سوألك هذا يذكرني سوألاً آخر . يقول كتاب العرب ان الحوار بين « الرسل » ساءلوا المسيح « من افضل منا . اذا شئنا اطعمتنا وسقيتنا » فاجاب « افضل منكم من يأكل من كسب يده » فالافضل والاجمل من الاقامة في هذا الدير الدخول في العالم والاكل من كسب اليد لان خبز الاحسان خبز دنى كما قال روسو

فثار هنا جرجس وقال : ارجوك يا معلمي ان لا تجتدف على الدير والرهبان . فاننا في

طريق . واخاف على افراسي لا على نفسي . وبالامس كان جارنا ابو يعقوب سائراً قرب
البلعمند قادماً من المدينة (يعني طرابلس) وكان الراكب على حماته واحداً من (السوقه)
لا يحب الرهبان وكان يتهمك عليهم . فبركت الحمار في الارض قرب الدير ولم تنهض حتى نذر
ابو يعقوب للدير نصف الاجرة التي ياخذها من الراكب

فصاح كلیم بصاحبه سمعت قول الرجل ؟ هذه هي المبادئ التي يعلمها للشعب الرهبان
الذين نسلهم ارزاقنا وننفق على تسمينهم كالجول

فقال سليم : هذه مسألة اخرى غير تلك فاننا لا نبحث الآن في هل هم قائمون بوظيفتهم
التي وجدوا لها ولكني اسألك هل تحب المعيشة في الدير اذا كان الدير قائماً بحسب
النظام الذي وُضع له للغرض الحقيقي الذي يجب ان يوضع له . فاجبتني انك تفضل على هذه
المعيشة معيشة الانسان الذي ياء كل من كسب يده

فقال كلیم نعم هذا هو رأيي . لاني اكره الكسل والبطالة ولا استطيع انصوّر اناساً
كالبعوض والبق والعلق والبراغيث يعلقون على جسم الهيئة ليمتصوا دماءها وهم قاعدون بلا
عمل بحاجة انهم يخلصون انفسهم ويصلون لغيرهم

فسكت سليم برهة يفكر . ثم قال : كل من يسمع هذا الكلام يوافقك عليه لاول وهلة . ولكن لدى
الهاء مل يظهر انك ظلمت المعيشة الديرية بهذا الوصف الذي لا ينطبق عليها الا اذا كانت بلا عمل
ارضي بنفع كذا قلت . قلت « ارضي » لان « السماوي » ليس من بحثنا الآن . وعندي ان معيشة
الدير لها صورتان كل واحدة منها جميلة بحد ذاتها . ويطيب لي الآن في هذه الارض
ارض الاديرة والرهبان ان ارسوم معك هاتين الصورتين . واذا كان في الهواء الذي يحيط
بنا اذان خفية تسمع ورامت ايقاف صوئنا فنحن باسم اله الحرية الساكن في هذه الجبال نقوى
عليها . ذلك لانها لا تستطيع انكار اله الحرية اذ طالما استنجدت به في هذه الجبال . وبما
ان الحرية واحدة لا تنجز ولا تنقسم - سواء كانت في الفعل او في القول - فمن الحق والعدل
ان نخضع لهذا الاله بعد ان اخضعت له غيرها

« فالصورة الاولى للمعيشة الديرية هي ما ذكرت . بشر ضعفاء من طبقات لا
تقدر على كسب رزقها بنسدة في وجهها باب الرزق في العالم وترهب معارك الحياة وتنازع
البقاء فتطلب مكاناً تلتجئ اليه وتعيش فيه بامان . وهي للحصول على هذه المعيشة تنازل
عن اشرف واثمن ما لدى الانسان اريد حريته الشخصية . فتصبح آلة في يد الرئيس لا
ارادة لها ولا قوة . ذلك انها تنذر اول كل شيء الطاعة العمياء . ثم الفقر . ثم ترك الزواج .

وبهذه النذور الثلاثة المشهورة تحرم الهيئة الاجتماعية قوات ضرورية . فبنذر الطاعة تضع ضميرها بين يدي الرئيس وما ادراك ما هو التنازل عن الضمير . فان ذلك يعني شخصية الانسان وحقه الانسانية فيه ويجعل تحت سلطة ذلك الرئيس جيشاً كثيفاً مطيعاً يؤثر اشد تاثير علي الهيئة المدنية لفائدة الهيئة الدينية . وبنذر الفقر يحرم الانسان نفسه وغيره ثمار تعب من خيرات الارض التي حُلل له التمتع بها . فيعيش ذليلاً وضعيفاً . وبنذر العفاف يجني على امته لان الامم بهمها تكثير النسل وهي لا تالو جهداً في الحث عليه بالطرق المحالمة . — فالنذور الثلاثة اذا تعارض المدنية الحاضرة وتعاكسها . لا سيما وان هذه المدنية جلبت معها مبادئ جديدة متناقضة لمبادئ الهيئة الدينية كل المتناقضة في كثير من شؤونها الاساسية

« والصورة الثانية للمعيشة الديرية ان ينقطع بعض البشر عن البشر لنفع روعي ومادي . اما النفع الروحي فلا يدركه حق الادراك الا كل من رتمه عواصف الدهر بين معارك الحياة اليومية وراى ما في هذه المعارك من الممجية والخشونة والفظاعة . فهناك واسفاه يكون البشر حيوانات وحشية لا بشراً . هناك الظفر والغلبة لا يكون بالاستقامة والفضل وشرف المبادئ والاخلاق . فان هذه الفضائل التي هي جميلة في المجتمعات الرسمية والنوادي الادبية تكون سبباً لضعف صاحبها في وسط تلك المعارك لا لقوته . وانما يكون الظفر والغلبة للاكثر وقاحة والاكثر ظلماً والاكثر اعتداءً والاكثر خداعاً . ولذلك قال رنان : ان الانسان لا يكون دائماً قوياً في الحياة الا متى كان يظهر دائماً انه كان مغشوشاً في ماضيه من الخطاء مع انه كان غاشقاً . فماذا تصنع النفوس الحساسة اللطيفة التي جبلها الله لا تحب الغش والظلم والاعتداء حين وجودها في هذا الوسط المائل . هل تسلم سلاحها خافضة جنح الفضيلة امام وقاحة الرذيلة وتقع في ميدان العراك في جملة الاسرى والقنلى ؟ ام تخلع عنها ثوب الفضائل السماوي الذي البستها اياه اليد الجميلة الابدية لترتدي بدله بثوب الظلم والاعتداء والغش والنهب والسلب وتصنع ما يصنعه غيرها ؟ وهل يجوز ان تبخل عليها الارض والسما حينئذ بزواوية صغيرة في احدى زوايا الارض لتعيش فيها بامن وسلام دون ان تضطر الى ذلك الانتحار وهذه الجناية

« ان هذه الزاوية هي الدير . فالدير وجد اسد فراغ في نفوس فريق من البشر في الارض . وهو موجود قبل الديانة المسيحية بقرون عديدة لان افراد بوذه وانصاره في جبال الهند نوع من المعيشة الديرية . وستبقى هذه الحاجة لازمة في الامم مادام فيها نفوس

لنا لم وجهاد في تحصيل الرزق والطعم يحكي جهاد الفاتحين . وقد احترم صاحب الشريعة الاسلامية هذه الحاجة لانه اوصى بالصوامع والربان خيراً . وكذلك الخلفاء الراشدون . فضلاً عن ان النكاي التي انشأت بعد ذلك في انحاء العالم الاسلامي انما هي نوع من المعيشة الديرية ايضاً . وهذا يدل على ان هذه المعيشة الاشتراكية لازهد والانقطاع الى الله كانت حاجة من حاجات النفوس في كل الازمان

«اما النفع المادي فهو اعتبار الدير عبارة عن قوة ممدنة تستعمر الجهات التي يكون الدير قائماً فيها . والديور انما تقام عادة في القفار والجبال والقرى البعيدة . اي في الاماكن المحتاجة اشد احتياج الى تعمير واحياء . فتامل مقدار الخير الذي يستطيع ذلك الدير صنعه في تلك الجهات اذا جعل نفسه عبارة عن شركة عظيمة يجتمع حولها اهل القرى ليتلقوا منها طريقة زراعة الارض وتعلموا صناعات جديدة ويعتمدوا عليها في جميع شؤونهم العملية اعتماداً متبادلاً للنفع بين الفريقين . فان الدير يصير في هذه الحالة عبارة عن مركز اعمال القرويين ومستشارهم في جميع اشغالهم . وكيف لا يحول للمعامل ان ينظر ذلك الراهب الذي كان يصلي الى الله منذ مدة يأخذ معوله وفاسه ويقصد حقول القرية حيث يقابلها اهلها كرسول العلم والثروة والمدنية بينهم ويسترشدون بارشاداته التي اكتسبها بالدرس والمطالعة والتي لا تصل الى هؤلاء القرويين بدونه . لاريب ان هذا الامر يساوي عندي على الاقل خروجه من الدير ويده الانجيل لقيادة مريض في القرية او تسلية حزين . ولست اعرف شيئاً في العالم يعادل نفعه نفع هذه الديور في التمدين والتعمير اذا سلكت باخلاص ونزاهة هذا السبيل

«هذا فيما يختص بالاشترك الخارجي بين اهل الدير واهل القرى في تعمير الاراضي ونشر الخير والثروة حولهم . بقي هناك اشترك آخر داخلي . وهو تعاون الافراد المجتمعين في ذلك الدير على جعل معيشتهم فيه عبارة عن مثال لارقي حكومة في الارض . فان اهل الدير قد ارتفع عنهم عند دخولهم اليه هم تحصيل الرزق والطعم والجهاد في سبيله . وذلك مما يسكن النفس وينقي قواها . ثم اضيف الى ذلك الانفراد عن معارك الحياة تجد ان النفس تصفو في ذلك الانفراد عن كدوراتها اليومية وتخلص من كل اهوائها الفاسدة التي كانت تضغط عليها وتعذبها في حالة الاجتماع . وهكذا يصبح اهل الدير عبارة عن بشر فوق البشر لانهم خرجوا عن دائرة البشر . ويصير البشر في الاجتماع ينظرون اليهم نظراً الى معلمين مرشدين وموضوعين فوقهم . فكان الانسان في هؤلاء المنفردين قد تكررت وتصفحت وصارت انسانية جديدة

لاماً لها في الأرض غير صنع الخير ومساعدة الضعفاء . وهذه الحالة تسوقهم بالطبع الى الاشتغال بالعلم والأدب وهنا مسألة المسائل الجديدة بكل اهتمام . هنا منتاح ترقية العلوم والفنون والصناعات المختلفة . اذ ماذا يصنع الرهبان في كل اوقاتهم الطويلة . وبأي شيء يقطعونها . هل من شيء يقطع به الوقت (ما عدا صنع الخير) انفس من الاشتغال بالعلم والأدب . وبذلك يكمل الرهبان المنفردون في اديرتهم الجميلة نقصاً ظاهراً اليوم في هيئتنا الاجتماعية . انظر الى الحركة العلمية والادبية عندنا تجد انها مطلوبة لئلا لا لذاتها . وبما ان طالبي العلم والأدب يهتمون بالمال اكثر من اهتمامهم بالعلم فالعلم يبقى بيننا قاصراً . ذلك لان العلم لا يتقدم ولا يترقى الا اذا امكن المشتغلين به الانقطاع اليه انقطاعاً لا يدخل لشهوة المال فيه . وهذا امر بعيد الحصول عندنا ما دام اصحاب الثروة لا يشتغلون بالعلم . فالرهبان اذا عليهم سد هذا الفراغ لانهم قادرين على الانقطاع اليه اتم الانقطاع اذ كل حاجاتهم مضمونة عندهم . وفي وسع كل واحد منهم ان ينقطع الى علم او فن في عشرين سنة او اربعين فيرقيه اتم ترقية عندنا دون ان يحتاج شيئاً . وحينئذ تصبح الدبور مصدراً نهضة علمية جلية ويصير كل واحد منها عبارة عن اكاذمية كبيرة كل عضو من اعضائها عالم في فن وفي علم . ومجموع الاعضاء يتألف منه مجموع المعارف البشرية . والاختراعات والاكتشافات نتاج من هذه الاكاديميات الجديدة لنشر الخيرات في الامة وتحسين شؤونها . فتكون هذه الدبور مثلاً « للعلم » كما كانت مثلاً (للصلاح) في ما تقدم . وهي ما عدا ذلك تكون ايضاً مثلاً (للنظام) المطابق . فان معيشتها اشتركية محضة . الكل اخوة متساوون قولاً وفعلًا . وليس احد فيهم يقول هذا لي لان كل شيء يكون بينهم مشتركاً . ولكنهم مع تساويهم هذا خاضعون لسلطة عليا خضوعاً تاماً بلا مراجعة ولا تردد لهمهم انها لا تأمرهم الا بالخير وما فيه خير . ولذلك ترى اكبرهم واصغرهم يعفران راسيهما باحتياج وسرور تحت قديمي هذا النظام الذي اتقدها واعطاها هذا الوسط الهادي النقي . وهكذا بينما تكون الدنيا قائمة قاعدة بالاضطرابات والفتن والثورات بين كل الطبقات . بينما ترى روح الاستفراد العصري الذي ضرب به رنان بسوطه ضربات شديدة (١) يبذر بذور الشقاق في العالم حتى بين الأب وابنه والمرأة وزوجها لرغبة كل انسان سيف في ان يعيش حراً على هواه . ترى الهدوء والنظام والخير عامة شاملة في الدير وما حوله من القرى . كانه صار قطعة من الجنان »

وهنا سكك سليم واخذ يسبح العرق عن جبينه لانه قد تحمس في اثناء وصفه . فصاح

جرجس مسروراً : عافاك عافاك يا معلمي هكذا يجب الكلام عن آباءنا الرهبان . اما كليمن
فانه فقهه شديداً وقال لرفيقه : كفى تحلم كفى تحلم . فهم في واد وانت في واد . ومن كلامك
يظهر انك لا تعرف ما هو الغرض من الدير فـسـكـين انت ايها الجاهل . معنى الدير عندهم
اليوم ان يقيم فيه الرهبان يكررون صلوات مائولفة ويحجسون من الناس بحجة هذه الصلوات
ما امكنهم جمعه من المال سواء كان نقوداً او اوقافاً ذات دخل عظيم . والسذج يبذلون
بسخاء في هذا السبيل ابتغاءاً للشواب على ما يقولون . وهكذا بدل ان تكون هذه الديور
ناشرة للثروة والخير في ما حولها من القرى صارت ممصاً للثروة لنفسها . وقد قلت ان اهل
العلم عندنا مضطرون الى الافكار بالمال قبل العلم والا تعذر عليهم الاشتغال به . فانا
اخبرك ان اهل الدين الذين وظيفتهم نذر النقر كما ذكرت - صاروا ايضاً يفكرون بالمال
قبل الدين

فقال سليم : لا است احلم بل انا انظر الى الدير كما يجب ان يكون وانت تنظر اليه كما
جعلوه اليوم . وهذا اوضح دليل على ان كل شيء انما يصلح ويفسد تبعاً للطرق التي يستعمل
بها والاشخاص الذين يتولون استعمالها . وهذه مسائل المسائل في كل الشؤون حتى سياسة
الامم . واست اظنك تزعم ان الديور كانت في القديم (واعني القرون الاولى لا القرون
المتوسطة) على حالتها الحاضرة اليوم . فانها لو كانت كذلك لما قام ثديانها فائمة . وانما كانت
الديور يومئذ عبارة عن انقطاع حقيقي الى الله للخلاص من حياة الاجتماع التي تجر الانسان
احياناً الى ما لا يهواه . ولا عتب في ذلك على اولئك المتقدمين لانهم كانوا يومئذ في الطور
الذي يسمى « طور الايمان الحار » ولذلك يجب ان لا نلومهم لانقطاعهم عن الناس بقولنا
انهم فعلوا ذلك مدفوعين بعامل الاثرة وحب الذات فان الرغبة في معيشة الانفراد الاشتراكية
كائنة في طبيعة البشر خصوصاً الضعفاء منهم . ولكننا اذا كنا لا نلومهم اليوم فاننا لانحت
الديور في هذا الزمن على ان تنسج على منوالهم بل نطلب ادخال تغيير على حالة الاديرة طبقاً
لوصف الذي ذكرته آنفاً . فان الهيئة الاجتماعية قد تغيرت . والنفوس الدينية صارت كما
يظهر من قولك لا تكثني (بالايمان الحار) . فبناءً عليه بطلت وظيفة الدير الاولى التي
هي البعد عن البشر والانتقطاع الى الله انتقطاعاً حقيقياً وصار من الواجب ان يحل محل هذه
الوظيفة وظيفة مساعدة الناس مادياً وادبياً كما وصفت ذلك آنفاً . والا فلامعني لوجود
الدير في هذا العصر . وانا على يقين ان هذا التغيير امر سهل وكثيرون من رجال الدين
يرضون به لانه يحبي البلاد والعباد بثروات الاديرة والاقواف الدينية . انما يشترط فيه وجود

رؤساء كرام يفهمونه وينبذون الاطماع جانباً . فلماذا لا يقوم اكابر الطوائف وافاضلها لمراقبة اوقاف الاديرة والاملاك الدينية مراقبة شديدة بواسطة مجالس دائمة خصوصية تنشأ لهذا الغرض لانفاق دخلها الطائل في وجوه نافعة لمجموع الامة؟

الفصل الثالث

عين السنديانة

مجنون ليلي

وبقي سليم وكليم يتحدثان في هذا الموضوع حتى وصلا الى عين السنديانة وهي محطة يستريح فيها المسافرون في طريقهم الى اعالي الجبل . والمكان مؤلف من منزل اتخذته مستأجره حانوتاً يبيع فيه مواد الغذاء للمسافرين . وامامه دكة عالية قليلاً يجلس المسافرون عليها وبجانباها عين ينبع منها ماء بارد يشربه المسافرون بظماؤه ولذة بعد تعب الطريق وحرها فنزل كلليم وسليم للراحة وتناول الطعام . وبعد حين طلبا بيضاً مقلوّاً وجبناً وعنباً وجلسا يا كلان . واذا برجل قد دنا من احد الفرسين ومدّ يده الى الخرج الذي كان عليه واخرج منه جريدة انكليزية . فقال كلليم لرفيقه . ما شاء الله ان صاحبنا يفعل بخرجنا ما يشاء « بدون تكليف » ثم نهض ودنا من الرجل وسأله . ماذا تريد . فعبس الرجل وقال . لا اريد شيئاً ولكنني احب ان اقراء ثم انه ادار ظهره لكلليم وجلس على طرف الدكة ونشر الجريدة الانكليزية وصار يقرأ فيها .

فاستغرب كلليم وسليم امر هذا الرجل . وكانت هيئته وثيابه مما يزيد الاستغراب . فانه كان في نحو الاربعين من عمره بلحية كثة وخطها الشيب وشعر وافر في رأسه يتدلى من تحت طربوشه القدر . وكان طويل القامة عريض العضل يلبس ثياباً قديمة قدرة ويمشي بجذاء ممزق . الا ان ممحنته كانت تدلّ على الهدوء واللفظ والسكينة وبعد ان قرأ هذا الرجل بضعة اسطر في الجريدة رفع رأسه وضحك ضحكاً شديداً ثم قال : كلهن سواء . ثم النفث الى كلليم وقال . اليس حقيقياً ما اقول . فقال كلليم عن اي شيء نتكلم . فضحك الرجل ضحكاً اشد من ضحكته الاولى وقال وهو يهز رأسه طرباً

جننا باليلي وهي جنّت بغيرنا . واخرى بنا مجنونة لا نريدها
ثم وقع على الارض واغمى عليه .

فدعر حينئذ كليم وسليم . اما صاحب المحل فانه ركض مسرعاً وهو يضحك فنضج وجه
ذلك الرجل المسكين وصدره بالماء . ثم انفت الى سليم وكليم وقال : لا تخافا فان هذا
الرجل مجنون . بل هو نصف مجنون . وهو يصاب بهذه النوبة مرة كل يوم او كل يومين .
فاشتد حزن سليم وكليم على حالة الرجل حينئذ وبادرا اليه يسعفانه بالمعالجة . وبينما كانا
يفركان يديه بايديهما ساء لا صاحب المحل وما قصته واين بلاده فانه غريب عن لبنان على
ما يظهر . فاجاب صاحب المحل . الذي سمعته انه غريب عن لبنان و يقال ان سبب جنونه
حبه فتاة رام الاقتران بها فرفضت وهجرته . وهو من ذلك الحين يطوف البلاد على قدميه
ياكل اذا وجد طعاماً ويصوم اذا لم يجد . واحياناً ينام تحت سقف منزل واحياناً تحت قبة
السماء فهو شبيه برجل تائه على وجهه في البلاد . وكل الاهالي يعرفونه

فما سمع سليم وكليم هذه القصة تأثرا تأثراً شديداً . ومما زاد تأثرهما امتزاج تعاسة
الرجل بشيء غزلي جميل لانه جن بسبب الحب كما سمعا . فقال سليم لرفيقه : حقاً انني لما
كنت أسمع كلام صاحب المحل خيل لي وانا افرك يد هذا المريض ان يدي تمس الآن
يد مجنون ليلي او غيره من عشاق العرب المشهورين . ومن العجب ان يبقى اليوم في الارض
اناس رفاق الشعور شديداً والانجذاب النفسي حتى انهم يجنون بسبب الحب مع ما هو معروف
في هذا العصر من اندفاع تيار الشهوات الحيوانية التي تقتل ذلك الشعور الدقيق

فسأل كليم صاحب المحل وما اسم هذا الرجل التبعس . فاجاب ان الناس يسمونه مخلوف
وفي هذه البرهة اختلج مخلوف اختلاجاً شديداً وصار يصرخ صراخاً هائلاً ويخط يديه
ورجليه . فامسكه بها الثلاثة الحاضرون لئلا يؤذي نفسه . وكان قد اجتمع عليهم بعض
من الاولاد وهم يعجبون من دنو سليم وكليم منه لان اكثر العامة في افطار الشام يخافون
كثيراً ممن يغنى عليه ذلك الاغناء لانعتقادهم ان فيه شيطاناً يسبب ذلك الاضطراب .
وهم يسمون الغنى عليه « واقع في الساعة »

وبعد حين ارتخت اعضاء مخلوف وتمهد تنهداً عميقاً ثم فتح عينيه وصار يضحك لمن حوله
ضحكاً لطيفاً كضحك الاولاد . فقال له كليم كيف حالك الان يا مسيو مخلوف . فاجاب
مخاوف : حالي كما ترى . فقال سليم : هذا امر بسيط وكثيراً ما يقع فيه الناس اما بسبب
الحرا وضيق الصدر او التعب . فجلس مخلوف حينئذ وقد ظهر الغضب في وجهه وصاح : لم

يؤثر في الحر ولا ضيق الصدر ولا التعب وإنما هذه الجريدة الملعونة . فكيف تميز لها السماء والأرض أن تتركه وتذهب . هو يحبها كما يحب الهه . هو يطرح تحت قدميها اسمه وميراثه وشرفه لتتنازل وتأخذها وترضى فقط بالانكسار له . ومع ذلك فإنها ترد هذه الحبات بقدمها ونفث منه كالبرق وتحتفي . فما هو جزاؤها يا ترى ؟ ليس القتل . والخنق . والحرق . والشق . والدوس بالاقدام . والنقطيع قطعة قطعة

وكان مخلوف قد بلغ به الغضب عند هذه الكلمات مبلغاً عظيماً . فحفظت عيناه وانتفتحت أوداجه وصعد الدم إلى رأسه فكاد يخنقه وبدأ الزبد على فمه كالجل الهائج . فبال منظره سليماً وكليماً وعلماً حينئذ أنه قرأ في الجريدة الانكليزية هذه الحادثة فأذكرته حادثته . فتلا في سليم الأمر رغبة في تسكينه وتعزيتة وقال . لقد نطقت بالحق فان تلك الفتاة تستحق أكثر مما ذكرت . ولكن هل قرأت نعمة حادثة مس « لنهيم » التي تشير إليها . فاجاب مخلوف وهو يابث تعباً من اثر الهياج : لا . فإذا جرى لهذه الخبيثة بعد تركها حبيبها . فقال سليم . لقد لقيت عقابها . فصاح مخلوف حينئذ وشر الجنون واليأس تنطاز من عينيه « هل ماتت » فارتعدت فرائص سليم وكليم لذلك الصوت الذي حكى صوت وحش جرح برصاصة . واجاب سليم . كلا كلا . فانه لا يموت احد الحبيبين اذا افترقا وخصوصاً اذا كان احدهما مظلوماً الا بعد اجتماعهما . فهبت مخلوف يتأمل قليلاً ثم قال : وكيف ذلك . فقال سليم روى فرفور يوس عن نيقوديموس عن افلاطون عن ارسطاطاليس ان كل نفس مظلومة لحبها نفساً اخرى لا تموت اذا ثبتت في حبها وصدقت قبل ان ترى النفس المحبوبة . ولذلك فكل فتاة تهجر فتى يحبها ويثبت الفتى على حبه لما تعود اليه ذليلة من تلقاء نفسها بعد ذلك وتستغفره عن ذنبها وتطلب اليه ان يشاركها في حياتها . وهكذا جرى لمس لنهيم التي قرأت في الجريدة حادثتها . فانها عادت بعد مدة ذليلة واستصغحت خطيبها

فنه استوى مخلوف جاثياً على ركبتيه وابتقت عيناه برقاً غريباً وقال . واذا كان قد انقضى على غيبتهما عدة سنوات

فادرك كليم في الحال ما قام في نفس ذلك الجنون النعيس فهمس في اذن رفيقه : انك تحاول نفعه بالامل ولكنك ستضره . فاجاب سليم وهل بعد الجنون من ضرر فاني الآن اجرب طريقة لاصلاح شأنه وتسكين جهازه العصبي الى حين ولما سأله مخلوف السؤال الذي تقدم اجابه سليم بقوله : سواء كان الوقت قصيراً

او طويلاً فانها تعود رغماً عن انفسها . ولكني لم اذكر لك الطريقة التي استعاد بها المستر « ارثور » حبيبته المذكورة . فانه قبل كل شيء ثبت على حبها ثبات الابطال . فكان لا يذكرها بكلمة سوء ولا يحكي قصتها لاحد . ثم كان يتظاهر بالطف والبشاشة دائماً ولا يضر احداً من الناس وينفعهم بقدر استطاعته . وكان على الخصوص يعتني بنفسه فيا كل من الفداء ما يكفيهِ ولا يتعب كثيراً بالطواف في البلاد ويداري صحته ما امكنه . وبهذه الطرق صار رجلاً جميل المنظر لطيفاً محبوباً من الناس . فما لبثت حبيبته ان عادت اليه تطلب منه الصفع عن هجرها اياه

وكان سليم يتكلم ومخولف يفكر . وقد اخذ العرق يقطر من جبينه فدل ذلك على ان نفسه كانت حينئذ في صراع شديد مع نفسها . ولما اتى سليم على آخر كلامه انهملت دموع مخولف على خديه . فوضع رأسه بين يديه وصار يبكي بكاءً شديداً فاغرورت حينئذ بالدمع عينا سليم وكليم . وازدادت دهشتها من ان يوجد اليوم في الارض اخلاص كاخلاص هذا العاشق المحنون التلعيس .

ولما استغرق مخولف في البكاء رام كليم تسليته من وجه آخر فقال له انت مصيب في بكائك يا مسيو مخولف . فبارك الله في عواطفك الرقيقة وقلبك الحساس . انك ولا شك تبكي على جميع الازواج النعساء في العالم . انك تبكي على الزوج المسكين الذي يتزوج ويرزق اولاداً من زوجته ومع ذلك يرى عين امرأته ناظرة الى سواه . الى شاب اغض منه شاباً فجعل حياته جحماً دائماً انك تبكي على الزوج الذي يتزوج اليوم ثم يموت زوجته النشاة الرطبة الجميلة بعد سنتين تاركة على ذراعيه طفلين يصحان دائماً « يا امه » بينما قلبه يصيح معها يا « حبيبتى » - انك تبكي الزوج الذي يموت بعد زواجه بسنتين تاركاً ارملة فتاة وصغيرين لا معين لهما غير الله . انك تبكي الزوج الذي يرى عائلته تكبر شيئاً فشيئاً - كل سنة ولد - ويرى باب رزقه ضيقاً : فهذه الاحوال الاجتماعية جديرة يا مسيو مخولف بدموعك . واذا كنت لم تتزوج بعد فاشكر الله لانك لم تقع في احدها

ولكن يظهر ان المسكين مخولف لم يفهم معنى هذا الكلام او كأنه لم يسمعه لاشتغاله عنه بما كان يجول حينئذ في ضميره . فلما سكنت كليم تحفز للنهوض فامسك به سليم وكليم ليشركها في الطعام فاعنذر ونهض . فحاولا اقناعه بالسفر معها الى الحدث ومنها الى الارز . فلما سمع كلمة الارز قال لهما بهيئة جدية يضحك منها من يعرف جنونه انه مسافر بعد مدة الارز للسياحة هناك وانه سيقابلهما فيه . ثم تخلص منهما وودعهما باحناك راسه وسار في سبيله

كما نأهوه في حلٍ ورتحلٍ موكلاً بفضاء الله يذرعه

ولما غاب عن بصرها في منعطف المكان النفث سليم الى رفيقه وقال حقاً ان حالته
حالة مؤثرة . وبعد ان تناولوا الطعام واستراحوا قليلاً ركبوا وساروا في طريقهما مع جرجس .
وكان كل واحد منهما يفكر في مخاوف . وبعد برهة دار بينهما الحديث على الطريق لان
الطريق خير تحرك للحديث . فقال سليم هذه اول مرة ارى فيها محباً جن من حبه . فما
احسن هذه الاخلاق الدمثة اللطيفة مع الجنون . فقال كليم اما انا فقد شاهدت مجانين
عشاقاً قبل اليوم . وعندي قصة اشد تاثيراً من قصتنا هذه . فاني منذ سنتين زرت في
طريق مع بعض الاصحاب دير قزحية حيث يعزل بعض المجانين . فلما اشرفنا على مكانهم
وجدنا احدهم منفرداً عن الباقين وهو جالس حزينا يلوي الراس فقالنا « ان كان فهذا . فوقفنا
به فسلمنا عليه فرد السلام . فقالنا له ما تجد . فانشأ يقول

الله يعلم اني كمد لا استطيع ابث ما اجد نفسان لي نفس تضمنها
بلدٌ واخرى حازها بلد واري القيامة ليس ينفعها صبر وليس يفوقها جلد
واظن عابقي كشاهدتي فكما تمها تجد الذي اجد

فقلت له احسنت والله . فاوماً الى شيء ليرمينا به وقال : امثلي يقال له احسنت .
قولينا عنه هاربين . فقال اساء لكم بالله الا ما رجعت حتى انشدكم . فان احسنت قلت لي
احسنت وان اساءت قلت لي اساءت فرجعنا ووقفنا وقلنا له قل . فانشأ يقول

لما اناخوا قبيل الصبح عيسهم ورحلوا وسارت بالدمى الابل
وقلبت من خلال الحجب ناظرها ترنو اليّ ودمع العين منهمل
وودعت بينات عقده عنم ناديت لا حملت رجلاًك يا جمل
ويلى من البين ما ذا حل بي وبها من نازل البين حلّ البين وارتحلوا
يا راحل العيس عرج كي اودعهم يا راحل العيس في ترحالك الاجل
اني على العهد لم اتقض وودتهم يا ليت شعري بطول العهد ما فعلوا

فقلت له ماتوا . فصاح وقال . ماتوا ؟ وانا والله اموت . ثم ترعّب وتمدد ثبات لساعته .

فما برحنا حتى دفناه « (١)

١ * يست هذه الحادثة تصنيفاً من المؤلف فقد وردت في اخبار المجانين في العقد المريد ج ٢
صفحة ٢٤٥ نقلًا عن الميرزا محمد بن يزيد النخوي وقد شهد بها كما قال في خروجه من بغداد الى واسط في
« دهر مرش » الذي كانت نجس به المجانين . ولذلك وضعناها بين قوسين لانها منقولة حرفياً

فقال سليم يا العجب وهل روجه في يده حتى يطلعها حين يريد . فقال كليم هذه قصة
محزنة عن المجانين . وقد شهدت أيضاً حادثة أخرى ولكنها مضحكة . ألا أنها تدل أيضاً
على ذكاء هذه الطبقة التي اذا طمس الجنون عقلا فانه يبقى على نباهتها وحده ذهنها . ونفصيل
الخبير انني كنت ذات يوم ماراً بقرية القلمون الاسلامية الكائنة على شاطئ البحر تحت دير
البنيد وقلعت فرايت اجتماعاً عظيماً خارج القرية فساءلت ما الخبر فعلمت ان هنالك معتموها
يفتحك الاهالي منه ويجوزون له ما لا يجوزونه لسواه . وكان هذا المعتموه « يجده ليجد السبيل الى
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر (١) » . وكان يركب قصبة في كل جمعة يومي الاثنين
والخميس . فاذا ركب في هذين اليومين فليس لمعلم على صيدانه حكم ولا طاعة . فيخرج ويخرج
معه الرجال والنساء والصبيان فيصعد تلاً وينادي باعلى صوته : ما فعل النبيون والمرسلون .
اليسوا في اعلى عليين . فيقولون نعم . قال هاتوا ابا بكر الصديق . فاخذ غلام فاجلس بين
يديه . فيقول جزاك الله خيراً ابا بكر عن الرعية فقد عدلت وقت بالقسط وخانت محمداً
عنه الصلاة والسلام في حسن الخلافة ووصلت حبل الدين بعد حل وتنازع وفرغت منه الى
اوثق عروة واحسن ثقة اذهبوا به الى اعلى عليين . ثم ينادي هاتوا عمر فاجلس بين يديه
غلام فقال جزاك الله خيراً ابا حفص عن الاسلام فقد فتح الفتوح ووسعت الفء وسلكت
سبيل الصالحين وعدلت في الرعية اذهبوا به الى اعلى عليين بجذاء ابي بكر . ثم يقول هاتوا
عثمان . فاتي غلام فاجلس بين يديه فيقول له خلطت في تلك السنين ولكن الله تعالى يقول
خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله ان يتوب عليهم . ثم يقول اذهبوا به الى صاحبيه
في اعلى عليين . ثم يقول هاتوا علي ابن ابي طالب . فاجلس غلام بين يديه . فيقول جزاك الله
عن الامة خيراً ابا الحسن فانت الوصي وولي النبي بسطت العدل وزهدت في الدنيا واعتزلت
النساء فلم تخمش فيه بناب ولا ظفر وانت ابو الذرية المباركة وزوج الزكية الطاهرة اذهبوا
به الى اعلى عليين الفردوس . ثم يقول هاتوا معاوية فاجلس بين يديه صبي . فقال له انت
القاتل عمار بن ياسر وخزيمة بن ثابت ذا الشهادتين وحجر بن الادبر الكندي الذي اخلقت
وجهه العبادة . وانت الذي جعل الخلافة ملكاً واستأثر بالنبي وحكم بالهوى واستبطر بالنعمة
وانت اول من غير سنة رسول الله ونقض احكامه وقام بالبغي اذهبوا به فاقفوه مع الظلمة .
ثم قال هاتوا يزيد . فاجلس بين يه غلام فقال له . . . انت الذي قتلت اهل الحرة واجت

كذلك هذه الحادثة منقولة عن العقد الفريد الجزء ٢ الصفحة ٢٢٩ حرفياً وهي مروية عن
العتبي عن ابي عبد الرحمن بشر وقد حدثت في زمن المهدي

المدينة ثلاثة ايام وانتهكت حرم رسول الله وآويت المحدثين وبوئت باللعنة على لسان رسول الله وتمثلت بشعر الجاهلية

ليت اشياخي بيدر شهدوا جزع الخزرج من وقع الاسل
وقتل حسيناً وحملت بنات رسول الله سبايا على حقائب الابل . اذهبوا به الى الدرك
الاسفل من النار . ولا يزال يذكر والياً بعد والٍ - حتى بلغ الى عمر بن عبد العزيز فقال هاتوا
عمر فاتي بغلام فاجلس بين يديه . فقال جزاك الله خيراً عن الاسلام فقد احببت العدل
بعد موته وانت القلوب القاسية وقام بك عمود الدين على ساق بعد شقاق وفاق اذهبوا به
فالحقوه بالصدقين . ثم ذكر من كان بعده من الخلفاء الى ان بلغ دولة بني العباس فسكت .
ف قيل له هذا ابو العباس امير المؤمنين . قال : فبلغ امرنا الى بني هاشم . ارفعوا حساب هؤلاء
جملة واخذفوا بهم في النار جميعاً » (١) ف قيل له و بعد : فقال اين امويو الاندلس . فرفع
اليه غلام . فقال له : ايه عبد الرحمن الداخل ذهبت تحرق خرقة في الاسلام وتنشيء خلافة
جديدة وسلطنة كبيرة لم تحسن انت وقومك الدفاع عنها . اذهبوا به الى النار . ثم قال اين
الفاطميون . فرفع اليه غلام . فقال لقد اهتم امراءكم واضعفتم الاسلام بشقه شطرين .
خذوهم . ف قيل له و بعد . فقال بعد ما ذا . ف قيل ال عثمان . فالتفت يمينه ويسره ومد لسانه
وحك راسه وهم بالكلام . فصاح به صائح : باب السجن مفتوح . فضحك المعتوه وقال : اما بنو
عثمان فاننا نؤجل الحكم عليهم . فضحك الجميع وانصرفوا

فقال سليم حقاً ان امر هذا الرجل غريب فانه مع جنونه يصف كل امير الوصف الذي
ينطبق عليه كانه من ابصر الناس بالتاريخ . اما صاحبنا مخلوف فاني ارى من القسوة ان
تركه في هذه الحالة ولذلك عزمت على معالجته لعل ارد عليه صوابه

الفصل الرابع

الحدث

«أحد أغنياء أميركا العظام فيها»

المذاهب والاديان . مريض لا أكرم منه . شهامة فروي . مرض الوطن

وطوى الفارسان بالحدث المسافة بين عين السنديانة والحدث . ولما وصلا الى هذه القرية دخلا اليها منقبضي الصدر لانهما كانا بعللان النفس بان يشاهدا في اعالي الجبل مناظر ابهى واجمل . وهذا شأن كل من يتصور شيئاً جميلاً قبل معرفته فانه كلما تكون صورته الحقيقية مساوية لصورته الخيالية خصوصاً اذا كان المتصور شديد الخيال . واشد الناس خيالاً وارفاقهم تصوراً واسلمهم ذوقاً من لا يرى في صور الموجودات - مهما كانت عظيمة نفيسة - صورة تفوق او تساوي صورتها التي ارتسمت في خياله قبل ان يراها

وفي الحقيقة ان جمال الحدث لا يظهر للداخل اليها لأول مرة بل تجب الإقامة فيها يومين او ثلاثة لادراك محاسنها . فهي قرية صغيرة قائمة على قمة اكمة في جبة بشري مطلقة للهواء والنور من جهاتها الاربع . فيظهر ان الذين بنوها لم يرهبوا الزوابع والرياح والثلوج في تلك الاعالي ولذلك لم يخفوا قريتهم في ظل اكمة مرتفعة كقرية «قنات» القريبة منها الى الجنوب الغربي ولا بنوها في سفح جبل كاهدن التي تقابلها في الشمال ولا في قلب وادٍ يحصرهم في الشرق . بل هم قصدوا بها على ما يظهر مصادمة تلك العناصر الطبيعية في تلك الاعالي التي يعمها الثلج ويغطيها الضباب نصف سنة تقريباً . وهذا ما جعل هواءها اجود الاهوية واجفها واجتذب اليها المرضى للاستشفاء فصاروا يفضلونها على سواها

ولما دخل سليم وكليم الى القرية كان اهلهما في هياج واضطراب وبعضهم يترأضون الى منزل قائم فوق حرش صغير بجانب القرية الى الجنوب الغربي . فقال كليم يا جرجس استخبر لنا الخبر . فسأل جرجس احد الاهالي فاخبره ان بعض الاميركان يرومون استعمار بيت في القرية ولكن في الاهالي فريقاً لا يريد تاءجيرهم لانهم بروتستنت يحثون الناس على ترك مذهبهم الماروني الى المذهب البروتستنتي . فضحك سليم لما علم بسبب هذا الاضطراب وقال لرفيقه : ان هذه الخلافات في المذاهب والاديان تبعنا حتى اقاصي البلدان . ثم سأل سليم جرجس . ما رأيك يا جرجس في هذا هل يجوز لهم ذلك ام لا

يجوز . فاجاب جرجس . الحق اقول لك يا معلي ان الاهالي لا يريدون تغيير مذهبهم الذي ربي عليه اباؤهم واجدادهم وهم يقدونه بدمائهم سواء كانوا في الكورة بناحيتنا او في الجبة بهذه الجهات . فاجاب سليم مازحاً . ولكن لماذا لا تصنعون انتم في نواحي الكورة ما يصنعه اهالي الجبة من طرد الاميركان فانكم قاتلتموهم وقد فتحوا عندكم بضع مدارس . فاحتار جرجس في الجواب ثم قال . اهالي الكورة روم يا معلي واهالي الجبة موارنه . فضحك سليم وكليم لانهما ادركا معنى كلام جرجس . وقال سليم انا ماروني يا جرجس وكن على ثقة اني اكره الاساءة حتى للجوس . ولكنك قد جهلت السبب الحقيقي فاعلم ان لذلك اربعة اسباب (الاول) ان اهل الجبة احرص من اهل الكورة على استقلالهم وارسخ منهم قدماً في الدفاع عن حريتهم . وما برح اهل الجبال اشد استمساكاً بحريتهم المطلقة من اهل السهول . وهم يعتبرون مذهبهم الديني من جملة عواملهم وحاجاتهم الوطنية (والثاني) ان لرجال الدين عليهم سلطة عظمى خلافاً لرجال الدين في الكورة وذلك لما للهيئة البطريكية الدينية من النفوذ الخصوصي في سياسة الجبل (والثالث) ان فرنسا التي تحمي هذه السلطة الدينية يطيب لها ان تبعد ما امكنها كل اجني يروم مخالطة الاهالي واستمالتهم وعلى الخصوص البعثات الدينية الغير الفرنسية (والرابع) ان الكورة تابعة لاسقفية طرابلس دينياً والروم والاميركان في طرابلس على شيء من الاتفاق . فكيف يستطيع اهل الكورة ان يعاندوا الاميركان ما دامت هيئتهم الدينية في طرابلس مسالمة لهم . - فقال كليم حينئذ وقد ضجر من هذا الكلام لله ما اصبرك على البحث في هذه الخنايا

وفي هذا الحين وصل الجوادان الى المنزل الذي كانا يقصدانه في القرية وهو اعلى المنازل في الجنوب وآخرها . وكان اهل المنزل في التوافذ ينتظرون الضيفين ويشاهدون اضطراب الاهالي وصياحهم حول المنزل الذي تقدم ذكره

وكانت العائلة المصيفة في هذا المنزل عائلة صديق لسليم وكليم يدعى الخواجا امين وكان مريضاً وهي مؤلفة من امين المريض واب له في السبعين من العمر وام في نحو الستين . وكان امين مريضاً بعلقة الصدر المشهورة التي كثرت في سوريا ولبنان في هذا الزمان وهو شاب في الخامسة والعشرين من العمر انقضى عليه ثلاث سنوات بهذه العلة فلم ينفع بها دواء ولم يبق لها علاج عند الاطباء غير الإقامة في الهواء النقي الجاف في اعالي الجبال . وكان امين وحيد والديه الشيخين وقبلة آملها ولكن المرض لا يعرف رحمة ولا يرعى حرمة . وكان ابواه في يأس شديد من حالته يكيان الليل والنهار على وحيدهما الشاب الذاهب عنهما تاركاً

اياها في آخر العمر فريدين وحيدين في هذه الحياة . الا انها مع حزنهما المتصل في السر
كانا يظهران امام المريض كل سرور وبشاشة . وكذلك كان المريض امامهما . فانه كان
عالمًا بعاقبته التي كانت تجره الى الموت شيئًا فشيئًا ولكنه كان يحتماها بلا ضجر ولا شكوى
لثلاثين يوم في عذاب الشيخين اللذين كانا يعتنيان به . ولم ير احد قط صبرًا على مرض
كصبر هذا المريض الكريم ومريضه الشيخين

ولما دخل سليم وكليم عليه كان امين ممددًا في سريره لا يقوى على النهوض . فابتسم لهما
مسليًا . اماهما فلم يقنعا بهذا الابتسام بل تقدمتا منه ليصالحاه بهز اليد . فلما رآها يمدان
يديهما نحوه سحب يده واخفاها تحت الحاف وقال لهما بدمع في عينيه : لا نتعباني بالسلام
عليكما فاني في غاية الضعف . فنفرت الدموع حالًا الى عيني سليم وكليم لعلهما ان ذلك
المريض العزيز لم يخف يده الا فرارًا من ان يعتديا من دائه . فيا ايها المرضى الذين يشكون
من فرار الناس منهم خوفاً من العدوى . ويا ايها المصابون بامراض مزمنة يقضون اوقاتهم بالضجر
والنألم والتحسر : تعلموا هذا الشعور اللطيف والصبر الجميل من هذا المريض الكريم .

وما جلس كليم وسليم يستريحان بعد تعب الطريق حتى اشتدَّت الضوضاء في القرية
وعلا الصياح فبرعا كلاهما الى النافذة واطلا منها ثم قال كليم لامين : لم نفهم جيداً سبب
هذا الاضطراب . واذا بصاحب المنزل داخل . فسا له امين كيف انتهت المسألة يا ابا مرعب .
فقال ابو مرعب حقاً انهم تجاوزوا الحدود . وقد عزمت ان اذهب وادعو اولئك الضيوف
الى منزلي هذا وادعهم يقيمون في الجانب الآخر فما قولكم . فقال له امين احسنت يا ابا مرعب
وهكذا فلتكن الشهامة . فقال ولكنني اريد ترجماً بيني وبين الخواجات فهب سليم وكليم
وقالا نحن نرافقك

وبعد خمس دقائق وصل ابو مرعب مع سليم وكليم الى المنزل الذي كان النزاع عليه
فوجدوا حوله نحو عشرين رجلاً من اهل القرية وبضع نساء وعدة اولاد وامام المنزل ثلاثة
بغال عليها حوائج السفر وبجانها ثلاثة من الاميركان وترجمان وخادم
وكان ابو مرعب في نحو الخمسين من العمر وهو رجل كبير الجسم كثير السمن قوي
العزم لا يهاب الموت اذا تمثل له في شخص انسان . وكان مشهوراً عنه انه حارب مع يوسف
بك كرم وكان من اشد اعوانه حتى ان يوسف بك سماه « كلة مدفع » اشارة الى استدارة
جسمه وقوته . فلما وصل ابو مرعب الى التجهيزين دخل بينهم مع رفيقيه واستفهم منهم عن
سبب الاضطراب والصياح . فعلم منهم ان ذلك الجمهور كان مقسوماً قسمين فقريق كان

يقول ليس من آداب الضيافة ان تمنع الاجانب من الاقامة في قريتنا والآن سببنا الناس حتى اهل القرى المجاورة . وكان في هذا الفريق صاحب المنزل نفسه . وفريق آخر كان يقول : نحن لا نبعد هؤلاء الضيوف لانهم يروتستنت فقط بل لان فيهم رجالاً مسلولاً اذ تخاف على قريتنا من العدوى

فرفع حينئذ ابو مرعب صوته وقال مخاطباً الفريق الذي كان يقاوم : يا شباب هل هذا المنزل منزلكم . فاجابوا كلا . فقال وهل لصاحبه الحق في ابقائه او هدمه او تلعب القروء فيه ام لا . فاجاب احدهم وكان اجراءهم . نعم له الحق في ذلك ولكنه ليس له الحق في ان يضع فيه شيئاً يضر باهل القرية كلهم . فقال ابو مرعب وقد بدا الغضب في وجهه . وما هو هذا الشيء يا ابن طنوس . فقال « المرض » (١) فصاح به الشهم ابو مرعب : هل انت بدون دين يا ابن طنوس حتى تضطهد وتطرد المرضى والضعفاء الذين اوصت ديانتنا بمساعدتهم وزيارتهم . ولماذا لم تطرد القرية اباك لما مات منذ سنتين بعلة الجددام

فسكت ابن طنوس ولكن شاباً بجانبه اجاب : هل الغريب كالقريب يا ابا مرعب . فقال ابو مرعب عافاك الله يا ابن سر كيس فانك نطقت بالحق . فانتم اذا تريدون اضطهاد هؤلاء الضيوف لانهم اجانب و يروتستنت لا لحفظ صحة القرية . فانا اخبركم اني الان آخذهم الى بيتي وكل من تحدثه نفسه بمنعني فليتبني

ثم اندفع ابو مرعب الى البغال فاخذ باحدها ومشى في المقدمة يتبعه المسافرون وبجانبه كلیم وسليم يحجان من كرم اخلاق هذا القروي

اما المسافرون الاميركان فانهم كانوا في اثناء ذلك يضحكون وقد انهمم ترجمانهم كل ما جرى فاجابوا يس يس اي انهم رضوا بالاقامة في منزل ابي مرعب . الا انهم لم يشكروا على ذلك شكراً خصوصياً لانهم لم يعرفوا قيمة العمل الذي عمله معهم ذلك الرجل الكريم

ولما استقر بهم المقام في بيت ابي مرعب نادى سليم وكلیم و ترجمانهم وكان من ترجمة بيروت قدم معهم لهذا الغرض . وبعد ان تعرفوا به سألوه عن رفاقه وقصتهم فاخبرهم ان هؤلاء الثلاثة الاميركان هم من حواشي اميركي كبير قادم للسياحة في جهات الارز . فسأله سليم وما اسمه فاجاب الترجمان . اسمه « مستر كلدن » فصاح سليم مستر كلدن احد اغنياء اميركا العظام . فقال الترجمان نعم فان زوجته مريضة وقد حضر معها للسياحة

(١) في قول المرض على الاطلاق يعنون به هناك داء السل

في اعالي لبنان . وقد اشار عليهم اطباء بيروت ان يتخذوا الحدث محطة لهم اذا عجمتهم لان هوائها اجف الاهويه ومنها يزورون كل الاماكن الجميلة التي بجوارها . وهذا ما جعلنا نتقدمهم وننتظرهم

فقال كلیم اذا الستم مرسلين اميركبين كما ظن اهل القرية . فضحك الترجمان وقال كلا . فقال كلیم ومن من رفاقك المصاب بداء الصدر . فضحك الترجمان ايضا وقال لا اعر احد ا مصدورا بينهم ولكن لون احدهم ضارب الى الاصفر فحسبوه مصابا او انهم ادعوا ذلك تاءيدا لحجتهم . فضحك سليم وقال لا بأس نحن نحمد هذه الصدفة التي جعلتهم قريبين منا لاننا سنعرف بالمستر «كلدن» ولا شك . فقال الترجمان وهل تجبون التعرف برجال بطانته . فاجاب سليم . ذلك ما نتمناه

وفي المساء زار سليم وكلیم المسافرين الاميركان فاحسنوا استقبالهم وقد سروا لمصادفتهم ادبيين مطلعين يحادثانهم بلغتهم حديثا مفيدا عن المكان السكان . وفي اثناء الحديث سأل سليم احدهم : بلغنا من الترجمان ان مسز «كلدن» مريضة وهذا سبب سياحتها مع زوجها المكرم ولكن ما مرضها . فضحك المخاطب واجاب «مرض الوطن» فاستغرب سليم وكلیم ذلك فقال صاحبهما : نعم انا اخبركم الآن شيئا جديدا وهو يسركا ولا شك . فان مسز كلدن اصلها من بر الشام . ولم تنفك عن الاشتياق الى وطنها الاول . فجاء بها المستر كلدن في هذا العام لعل صحتها تعود اليها في هذه السياحة التي هي متعبة وان كانت جميلة

الفصل الخامس

❖ قصة مجنون ليلي ❖

وهل اخطات حبيبته ام اصابته في سفرها

وفي ذلك الليل نام كلیم وسليم نوم الهناء بعد تعب السفر . ونهضا في صباح اليوم التالي نشيطين مسرورين . الا انها شعرا قبل شروق الشمس بشيء من البرودة لم يتعدوا في اغسطس لقياسهما الجبل على السهل . لكن لما طلعت الشمس وما زجت ذرات نورها الحار ذرات الهواء البارد شعرا بارتياح شديد لم يشعرا بمثله في حياتها كلها . ومنذ هذه الساعة بدأت الحدث تكون جميلة في عيونها

ولما تعالت الشمس فوق المشرق واشتدت حرارتها قليلاً انتبه امين من النوم واوعز الى ابويه ان يستعدا للذهاب الى حرش الصنوبر القريب من القرية ليتناولوا طعام الصباح هناك مع ضيفيهما . فبعد نصف ساعة سار كلیم وسليم نحو الحرش وركب امين حملاً لانه كان عاجزاً عن المشي لضعفه وسار ابواه ورائه . والمسافة بين القرية والحرش نحو ٤ اوه دقائق . وهذا الحرش قائم بين القرية القديمة وبضعة منازل جديدة بنيت ورائه الى الجنوب وهو مغروس فوق اودية مختلفة تنفرج من الحدث الى السهل فيرى من ورائه بحر الكوره والبثرون وما ورائه من الافق .

جلس الرفاق هناك في اجمل مجلس وتناولوا طعام الصباح . وقد جعل امين مجلسه بعيداً من مجلس صديقيه وفصل طعامه عن طعامهما . فكان هذا الشعور اللطيف منه يزيد صديقيه رغبة في محو ذلك الاثر من نفسه . ولكن والسفاه ما الفائدة من محو ذلك الاثر من النفس ما دام بادياً في الوجه . فان اميناً كان في تلك الجمعية التي كانت تتمتع بالصحة والعافية في ذلك المكان المشرف على مناظر الجبال الجميلة والمطر الهواء برائحة الصنوبر الطيبة عبارة عن شبح وخيال . فان العلة الهائلة اكلت وشربت لحمه ودمه . والهزال افنى قواه واخذ نار عينيه وصبغ وجهه اللطيف بلون الموت . ولم يبق من قوة لتلك الروح الصبورة في ذلك الجسم النحيف الذي صار كاجسام الاولاد . سوى قوة الابتسام بشفتيه الرقيقة تحت شاربيه الاشقرين الدقيقين اللذين صاروا لا يظهران كثيراً لامتزاج لونهما بلون الوجه . فبالابتسام فقط كانت تظهر حياة امين وعواطفه وارادته . وكان يجود بالابتسام دائماً اظهراً للقوة وابناساً لجلالته . فهنا نقول مرة ثانية ايضاً : ما رأى الممرضون قطماً شجاعاً صبوراً مثل الفتى امين . والعجب من نفس قوية صبورة كهذه النفس كيف استطاعت العلة ان تقوى عليها وكان لا ينقص عيش سليم وكلیم شيء في ذلك المكان الجميل سوى هذه الافكار التي كانت تتردد عليهما . ورغبة في طردها وتسلية المريض دخلا في الحديث معه . فقال كلیم لانه ذهب معنا الى الارز امها الصديق . فضحك امين وقال انت ترى انني لا اقدر على الركوب من القرية الى هنا . فقال سليم . لا تبالغ فانك بخير والحمد لله وانك تستطيع الذهاب معنا الى الارز اذا اردته . ولك علينا اذا سرت معنا ان نريك « فرجة » لم تروها في حياتك . فقال امين وما هي . فقال سليم نريك مجنون ليلي . فقال امين ومن هو مجنون ليلي . فقال سليم هو رجل جن من الحب . فصاح امين : لعلك تريد بهذا الرجل المسيو مخلوف . فدهش سليم وكلیم وقالوا : هل تعرفه . فقال امين هذا امر بسيط فان كل الناس هنا يعرفونه

و يعرفون قصته . فقال سليم وهل تعرفها بالتفصيل فقال نعم ولكن اين شاهدتموه
فقص عليه سليم كيف شاعدا مخلوف في عين السديانة وما جرى له وكيف وعدهما
بان يقابلهما في الارز . فقال امين : اظن هذا كل ما تعرفانه عنه اما انا فاني اقص عليكما
قصته من اولها الى اخرها كما سمعتها من عارفيه واليك تفصيلها

ان امم مخلوف الاصلي (يعقوب درمان) وهو شاب اديب من بلدة صور وكان منذ
عشر سنوات مكباً على الدرس استعداداً للفن المحاماة . فبينما كان ذات يوم يطالع بعض
دروسه على شاطئ البحر واذا به يسمع صراخاً وعويلاً فركض فابصر خادمة تنادي على
سيدها بين الامواج تكاد تغرق فالتقى نفسه حالاً باثوابه في البحر وانقذ السيدة . وكانت
هذه السيدة فتاة في نحو الثامنة عشرة من العمر وهي كريمة تاجر كبير في صور . وقد رامت
الانتحار غرقاً لاسباب مجهولة . فلما انقذها يعقوب ارسلها الى بيتها وكانت مغشياً عليها .
فكاد ابوها يموت من حزنه ولكن الحياة عادت اليها . ومنذ ذلك اليوم احبها يعقوب درمان
حبا شديداً يقرب من العبادة ومالت الفتاة اليه لانه انقذ حياتها . لكن الاقدار عاكستهما
بعد ذلك . فان اباهما على ما يقال توفي في ذلك العام وقد خسر جميع امواله وانحطت كرامته
بين قومه بعد ان كان عزيزاً بينهم وبذلك بقيت ابنته وحدها اذ لم يكن في البيت غيرها
لوفاء امها . وكان يعقوب درمان فقير الحال ايضاً . فرأت الفتاة انها اذ اقترنت به ازدادت سوء
حال على سوء حال . وكانت عزيزة النفس شديدة الانفة لانها نشأت في الترف والغنى . الدلال
فكرمت ان تقيم ذليلة فقيرة في بلدة كانت فيها العزيزة المبهجة . فعافت حبيبها يعقوب وفرت
مسافرة مع احدى البواخر التي تمر على صيدا وتركت له ورقة تقول له فيها « انساني واسلني
بعد الآن » ويظهر ان دماغ يعقوب ضعيف من فطرته فلم يقو على تحمل هذه الصدمة فجن
من يومها

فقال سليم ولكن كيف سافرت الفتاة وحدها الى بلاد لا تعرفها ؟ فاجاب امين لا تسأل
عن ذلك فانها نشأت في مدارس الاميركان وانت تعلم انهم يربون البنات في مدارسهم على
الجرأة والاقدام والاستقلال . وهو امر احياناً يكون نافعاً واحياناً يكون ضاراً
فضحك سليم وقال لا ريب اننا اذا رأينا نحن في هذه الحادثة نافعاً فان الخواجد مخاوف
يراه مضرراً جداً لانه فقد به حبيبته وعقله

فقال سليم ولكن عندي ان الفتاة لم تخطئ اذ لا اصعب من معيشة الانسان محتاجاً
الى الناس في بلدة كان فيها من قبل غنياً عنهم . فان دناءة الشامتين ولوم المنتقدين ووقاحة

حديثي النعمة الذين يحلون محل ذلك الانسان بعد سقوطه امور لا تختملها النفوس
فقال امين يهدوء ورزاقه : ما للانسان وكلام الناس انما عليه ان يعيش يهدوء مستورا
واذا كان في الناس قوم « اردياء » يشمتون وينقحون ففهم قوم « طيبون » يؤمنون
ويعززون . فقد كان على الفتاة ان تبقى ولا تسافر بهذه الصورة الشنيعة .
فقال كلیم ضاحكاً : لو سمعك مخوف الآن لاعطاك طربوشه من فرجه
فقال امين ضاحكاً : وما نقعي منه فان طربوشه قدر — فضحك الجميع لهذا الجواب

الفصل السادس

❖ حديث في حرش صغير ❖

التصيف في اعالي لبنان فوق بيروت او طرابلس بدل سويسره واوربا . هل يجوز للمهنة الاجناعية عزل
المرضى . السل داء الانسانية الاسود . آخر الاراء والاجتاث في اسبابه وعلاجه . كرنيجي الاول
وقد طابت الاقامة لسليم وكلیم في هذا الحرش الصغير فصارا في كل يوم يقصدانه مرة
او مرتين للاستظلال به من حر الشمس . ولكنهما لم يكونا يجلسان في الظل ربع ساعة حتى
يبردوا فينهضوا الى الشمس فيسخنوا فينهضوا الى الظل وهكذا على التتابع . وكانا يصرفان الوقت
هناك بالحديث ومطالعة اطياب الكتب
فبعد ان مضى عليها بضعة ايام في هذه المعيشة نظرا الى نفسيهما ذات يوم وهما في
ذلك المكان فاذا بهما قد صار جسمهما ممثلاً قوة وصحة وتوردت وجنتهما واكتسبا من هواء
الجبال ثوباً زاهياً غطي ثوب الاصفرار والضعف الذي كسبتهما به المعيشة المدنية . وكانا
ينظران الى نفسيهما في المرآة ولا يصدقان . فالتفت سليم الى كلیم وقال : ان الذين يعيشون
في السهول والمدن في الشام وغيرها يخطئون اشد خطاء اذا كانوا لا يصعدون مرة في العام الى جبال
كهذه الجبال لتجديد قواهم ودماءهم . فاجاب كلیم انا موافق على رأيك بعد ما شاهدته في
صحتي من التحسن . تالله اني احسب نفسي انني كنت ميتاً وبعثت . فاني آكل ولا اشبع .
واشرب ولا اروي . وامشي ولا اتعب . واحياناً اخشى لنشاطي وخفة جسمي ان اطير في
الهواء . فضحك كلیم وقال : ما رأيك باصحابنا في الشام وفي مصر الذين يقصدون جبال
سويسره وبلاد اوروبا في الصيف ويتركون هذه الجبال التي فيها المعيشة ارخص ما يكون .

نقال كلیم من جهل شيئاً لم يحفل به . فهم يحفلون فضائل هذه الجبال . هذا عدا عن ان طريقة وعرة (١)

وفي هذا الحين وصل الى الحرش شابان . فصاح كلیم . بهما : اهلاً بالخواجه فاضل والخواجه حنايا . ثم جلس الشابان بازاء رفيقهما واخذا في الحديث معهما . وكانا من رفاق كلیم وابناء وطنه وهما مصيفان في القرية .

وكان حنايا شاباً تدلُّ هيئته على « البساطة » ولكن في الزوايا خبايا . وكان بلحية ضاربة الى الشقرة وهو كثير التنحنح كلما فاه بعبارة . وكان رفيقه فاضل يكثر من مباحثته ومداعبته وكذلك كلیم . وقد كان حنايا يسر بهذه المداعبة على ما يظهر لانه لم يكن يستاء منها ولو جرحته احياناً . وكثيرون وفي جملتهم المؤلف كانوا يعتبرون ان هذا الامر ناشئ بالاكثير عن « طيبة » قلبه

اما فاضل فقد كان شاباً هادئاً يحب الجد كما يحب المزاح وقد كان في عينيه ما يدل على صفاء قلبه . وفي اساليبه وكلامه وسكوته ما يدل على انه ربي في عائلة ذات نعمة . وكان من المشهور عنه انه شديد الاخلاص والرغبة في نفع غيره فلم يكن احد يساله شيئاً في طاقته ويقعد عنه .

ولما دار الحديث بين الرفاق الاربعة قال فاضل ان رفيقنا حنايا قد ابتاع اليوم كرمًا . فقال كلیم وكيف ذلك . فقال فاضل : جرت عادته انه كلما رام ان يا كل عنياً يقصده هذه الكروم الممتدة امامنا من القرية الى حرش الارز الصغير المشرف عليها وكلما شاهد عنقوداً جميلاً جلس كالتعلب بجانبه وتناول منه انضج حبوه واكبرها . ولا يزال يفعل ذلك حتى يشبع . ففي هذا الصباح بينما كان « يفطر » بهذه الطريقة نظره (ناطور) الكرم فصاح به وامرع اليه فاجابه صاحبنا بكل « برودة » قلب ماذا تريد . فقال له (الناطور) اخرج من الكرم . فقال له بفضب ولماذا . هل هو كرمك . قال بلا شك . فقال له صاحبنا ارني (الحجة) التي بيدك لاثبت ذلك . ولعمري ان هذه خير الطرق للشبع من العنب بدون دفع بارة واحدة .

فقال كلیم اذاً لا يظلم اهل القرية كثيراً ضيوفهم بمعاندتهم والرغبة في التخلص منهم

(١) كانت كذلك في زمن هذه القصة اما اليوم فامركيات تسير الى اعالي الحجة كما تقدم . فعمى ان يكون في هذا الكلام ما يجيب الى كرام المصريين والسوريين التصيف في اعالي لبنان فوق بيروت او طرابلس بل بل سريرة واوروبا

إذا كانوا كلهم « على نسق » صاحبنا حنايا
فقال حنايا أنا لست سلاً ولا بروتسنتت ليستطيعوا طردني فأنني قاعد هنا على صدورهم
الى ان يحاولي السفر . ثم فلتترك الآن المزاح هل بلغكم عزم اهل القرية على التجهيز لاجراج
المرضى من قريتهم

فقال سليم . وما قولكم في قصدكم هذا الا ترون فيه شيئاً من الحق
فاجاب فاضل بجدة : عفواً عفواً . ان لاهل القرية الحق في ابعاد المرضى عنهم كان
للرعى وخصوصاً المصدورين الحق في اختيار الحدث للاقامة فيها لان هواءها اجف الا هوية
والاطباء يأمرونهم بان يسكنوها . ومن الخشونة والمحجبة ان بداس حق الضعفاء ارضاء الاقوياء
فقال سليم فما الحيلة لارضاء الفريقين . اليس هناك يا ترى طريقة جامعة
فقال فاضل كنت افكر منذ مدة في هذا الامر حين سمعت ذلك الخبر فخلت هذه
المشكلة . وذلك ان بني فوق القرية تحت الارزات التي هناك « مستشفى للمرضى » مؤلفاً
من عشرين او ثلاثين غرفة جامعة لكل الشروط الصحية على نسق المستشفيات الصحية للساولين
في اوربا (سانتوريوم) وحينئذ يجتمع المرضى من تلقاء انفسهم في هذا المستشفى بدل ان
ينتشروا في منازل القرية ويخاصموا الاهالي لاستئجارها (١)

فقال سليم لقد اصبحت فان هذا خير حل . وحينئذ يكون من حق الاهالي اجبار
المرضى على الانفراد بذلك المستشفى . والا فكل مقاومة منهم تعد خشونة وقسوة اذا الارض
ليست ارضهم ولا الهواء هواءهم بل هاء الله . اي انها مشتركان بين جميع البشر . واذا لم يقم
احد لبناء هذا المكان الصحي فاني اؤكد ان الحدث لا يقصدها في المستقبل غير المرضى
فخسر خسارة غير قليلة

فقال سليم . نعم ان السل آفة هائلة . والناس يرهبونه كما يرهبون نيران جهنم
فقال حنايا ولكن من اين تنشأ هذه الآفة المهلكة التي كثر في بلادنا . ثم اليس من دواء لها
فقال سليم لقد اطلعت منذ اسبوعين على آخر الابحاث والآراء في هذه الآفة ومنها
يظهر ان السل يصاب به نصف البشر على الاقل . فبعضهم يشفى منه دون ان يدري به (١)

« ١ » بني هذا الرأي على المبدأ الذي يجري عليه اليوم جمهور الاطباء والشارعين في الغرب وهو انه
ليس للهيئة الاجتماعية ان توجب على الطبيب التصريح بعلة مرضاه لتعزيم الحكومة عن الناس الا متى بنيت
لهم الحكومة مستشفيات صحية مجانية يجدون فيها كل عناية

« ١ » عرف ذلك من تشریح الجثث في مستشفى باريز

وبعض يموت . ولذلك سموه « داء الانسانية » وفي فرنسا وحدها فقط يموت به في كل عام ١٥٠ ألف شخص . اما سبب هذه الآفة فهو الافراط في كل شيء : الافراط في السكر الافراط في الزواج الافراط في التعب والهجم الافراط في السهر وسوء المعيشة وقلة الغذاء وفساد الهواء الخ . . ويقولون انه ينتقل بالوراثة وهذا رأي ضعيف اذ جل ما نفعله الوراثة اعطاء الولد بنية ضعيفة . فاذا كان الاهل حكماء استطاعوا تقويتها واتقوا الولد . والا سقط . فسقطه اذا يكون لامن وراثته داء السل بل من وراثته ضعف البنية . وكان آفة السل تمثال اسود للشقاء والعذاب منصوب في ساحة تؤدى اليها كل طرق الشقاء والغلو والافراط والفساد

« اما دواء هذا الداء بسيط جداً . وانا احب ان يُنادى على السطوح على مسمع من جميع المرضى الساكنين ان داءهم قابل للشفاء خلافاً لما بلغهم . بل ان شفاه اسهل من شفاء الحمى التيفوئيدية والجذري وغيرها - لكن على شرط ان يُتدارك من اول ظهوره . فقولوا للمرضى به لا تحزنوا ولا تخافوا ان داءكم بسيط اذا احسنتم مداواته . ولكن اذا اهملتموه قضي عليكم لا محالة . وان قيل كيف تُحسن مداواته فالجواب لا دواء له غير شيء واحد وهو « الهواء النقي والغذاء الكافي » اما ما يُقال عن العلاجات والادوية فهو كله تدجيل في تدجيل . وكثيراً ما تناول المصدورون ادوية فتفتمهم شهراً او شهرين ثم انتكسوا بعد ذلك من فعل تلك الادوية وانتهى اَجَلهم (١) فترك الدواء اذا هو كل الدواء . ومعرفة وقت ابتداء الداء هي السر الوحيد في الشفاء . ولا ينبغي للمسؤول ان يبا من شفائه ابداً فان بعض الاطباء داوى بعض المرضى بالسل ٢٠ سنة وكانوا ينفثون الدم مع البلغم ومع ذلك رزقوا اولاداً وعاشوا عمراً طويلاً . ولكن المسؤول العازب عليه ان لا يتزوج وان تزوج ولم يكن « حكيماً » غلبه داءه . اما النساء المسؤولات فالجبل فقط يضرهن ضرراً شديداً ويقاب داءهن عليهن . ومن ذلك كله يظهر ان الاعتدال وحسن المعيشة في الهواء النقي الجاف في الجبال مع قليل من الرياضة الخفيفة هي الدواء الوحيد الشافي من هذا الداء

وما اتى سليم على هذا الكلام حتى نظر ابو مرعب راضاً نحو الحرش ينهب الارض نهباً . فاشترى بت اليه الاعناق وقال كلم خير ان شاء الله ما وراء ابني مرعب . ولما وصل ابو مرعب صاح وهو يلهث تعباً هل بلغكم الخبر . فقالوا ماذا . فقال قد وجدنا كنزاً . فقال كلم وما هذا الكنز . فقال ابو مرعب لاهناً . كنز كنز عظيم . فقال كلم فاخبرنا ما هذا

* * * هذه المعلومات عن السل مأجودة من رسالة مطولة حديثة للدكتور دارنبرج وهي من اهم قيل في هذا الموضوع

الكنز . فجلس ابو مرعب وقص عليهم ما يلي
 كنت الآت هناك مع ترجمان الجماعة واذ كنت اسأله عن المستر كدن . نكدن
 كيف يلفظ اسمه ؟ فاجاب كلیم « كلدن » فقال تمام « كلدن » فاجابني الترجمان انه غني
 عظيم . تقدر ثروته بخمسين مليون ليره . واذ كنت اسأله عن اخلاقه وصفاته اخبرني
 خبراً غريباً . فقد قال لي ان هذا الرجل يخرج في السنة مرة من بيته في شيكاغو الى المدينة
 وجيوبه مملئة باوراق البنك . ولا يزال يوزع منها على الذين يجدهم في طريقه حتى تنفذ .
 فرمى وزع مليون فرنك في ذلك النهار . ولذلك يسميه الناس نهار كدن . . نكدن كيف اسمه
 فقال سليم ضاحكاً « كلدن » فقال ابو مرعب نعم نعم « نهار كلدن » وقد اخبرني الترجمان
 ان الذي ابتكر هذه الطريقة وحته عليها شاب مستخدم في محله يدعى « المستر كرنيجي »
 وكثيراً ما يرافقه في ذلك النهار . فما قولكم اذا جاء صاحب الملايين غداً وعلم بانني انقذت
 رجال حاشيته الا (يفتح يده) ويربنا جوده وكرمه .

فضحك الحاضرون وقال سليم اشير عليك يا عمي ابا مرعب ان تطلب منه ان يصنع
 « نهار كلدن » مرة في الحدث . فقال ابو مرعب والله هذا رأي في غاية الصواب . وسنطلب
 ذلك منه كلنا . ثم نهض ابو مرعب واسرع ليجتمع ببعض رفاقه من اهل القرية ويتفق معهم
 على هذا الطاب

فلما غاب عن اصحابنا النفث كلیم الى حنايا وقال ماذا تصنع يا حنايا اذا صنع المستر
 كلدن « نهاره » في الحدث

فاجاب فاضل عن حنايا : اعوذ بالله . ان صاحبنا حنايا يقطع نفسه عشرين قطعة
 في ذلك اليوم ليصادفه صاحب الملايين عشرين مرة
 وكان حنايا يضحك في اثناء ذلك وهو ساكت .

ولما عاد الاصحاب الاربعة من الحرش وجدوا خمسين قروياً جالسين حول ابي مرعب
 تحت بيته وهم يبحثون في طريقة يقنعون بها المستر كلدن ان يصنع « نهاره » في الحدث .
 وقد اخذوا منذ تلك الساعة يلاطفون رجال حاشيته ويكرمونهم احسن اكرام . وما برحت
 المصالح تغير قلوب الناس في كل زمان ومكان

الفصل السابع

❖ لا تريد المرور على بيروت ❖

زوج اميركي وزوجة شرقية . الحسن الاميركي والحسن الشرقي . غلطة فناة يبكها ضميرها .
كيف احب كلدن امرأته واقترن بها

وفي هذه الاثناء كان المستر كلدن وزوجته وابنتان لهما وحاشيتهما الكثيرة صاعدة عند دير حنطورة في الطريق الموصلة الى عين السديانة .

وكانت الابنتان في مقدمة الركب وكل واحدة منهما على جواد ووراءها امهما على جواد ايضا يايمها الأب على فرسه وبجانبه وكيل اشغاله ووراءهم الحاشية والخيام والبغال تحمل الاثقال وكان المستر كلدن كهلاً في الخمسين من العمر . وهو جميل الوجه طويل القامة احمر اللون اشقر الشعر منقذ العينين بالذكاء الاميركي المعروف وفي كل حركة من حركاته وكل كلمة من كلماته شيء يدل على النشاط والحدة

اما زوجته فقد كانت في نحو الثلاثين . وكانت بيضاء الوجه كالثلج المعتم قم لبنان سوداء الشعر والعينين رشقة القوام كعصن البان خفيفة الحركة فوق جوادها الرشيق كانتا غزال على غزال

فكان هذا الزوج وزوجته يمثلان ضربتي الحسن في العالم . الحسن الاميركي الاشقر والحسن الشرقي الجامع بين اللون الابيض الناصع واللون الاسود الفاحم

والغريب ان ابنتيهما جاءتا واحدة على شكل امها وواحدة على شكل ابيها . وكانت احدهما في التاسعة من العمر والاخرى في السابعة . وكانتا اثبتتين على ظهر جواديهما ثبات الفوارس . ولا عجب في ذلك لانهما ربيتا تربية اميركية

ولما حاذى الركب دير حنطورة كان المستر كلدن في حديث مع امرأته وقد تنحى عنه وكيل اشغاله . وكان يقول لها : لماذا تكرهين بيروت يا اميليا الى هذا الحد . حقاً اني صرت انجل من قومي فيها لهدم استقبالنا اياهم . فاجابت زوجته والحزن باد في وجهها : حقاً اني ندمت باجورج على سياحتنا هذه . ففهمه المستر كلدن وقال : كيف تندمين الآن بعد ان بكيت سنتين على هذه الزيارة . وفي كل يوم كنت تثمدين وثقولين : هل ارى بلادي مرة قبل ان اموت ؟ فقالت اميليا والدموع في عينيها . لا تمنح يا صديقي في مسألة

كهنه المسالة فان قلبي في غاية الالم . نعم كنت اشتاق في بلادنا الى رؤية البلاد التي ربيت فيها ولكني اول ما وصلت اليها تغير قلبي فعملت حينئذ انه قد كتب لي التعاسة على هذه الارض . فاني اذا قمت في بلادنا اميركا شعرت اني غريبة فيها واذا جئت بلادي الاصلية شعرت ايضا اني غريبة . فشاني شان طائر نسفت الزوابع عشه واستأصلت الشجرة التي كان ياوي اليها فلم يبق له امل في الراحة وان وجد عشا احسن من عشه الاول وشجرة افضل من شجرته الاولى . وليس معنى كلامي هذا اني غير راضية بحالي الحاضرة . فاني من فضلك ونعمتك في الف فضل والف نعمة . ولكن ماضي شديد الضغط على نفسي وهنا انحدرت الدموع من عيني اميليا . فصاحت بها ابنتها الاولى : عدنا الى البكاء يا ماما . اذ لم تسكتي فاني ابكي ايضا . وقال لها زوجها . الحق اقول لك يا عزيزتي اني لا أعرف سببا لهذا الحزن والياءس . فانك تعلمين اننا صنعنا كل ما في امكاننا فلم نعاثر على اثر لايبك . وقد عرضت عليك الف مرة ان ننقم من اعدائه فكان جوابك ما الفائدة من الانتقام .

فهنا اغرقت اميليا في البكاء وقالت نعم ما الفائدة من الانتقام فانه لا يرد لي ابي . ولو عثرت على ابي فرجا كنت طاوعتك على الانتقام ارضا له . لانه تعذب كثيرا في اثناء حياته . ومن العدل ان يعذب معذوبه وان كنت لا احب عدلا كهذا العدل . ولكن ماذا كان جواب الباحثين عنه في جهات البرازيل

قال لم يجدوا له اثرًا . واثت تعلمين انني نشرت منشورا في جميع افطار الارض في الشام ومصر واوربا واميركا وآسيا وافريقيا ووعدت بدفع مليون فرنك جائزة للذي يجد « الخواجه متى حاروم » ويدلنا عليه وها قد مر على هذا المنشور سنوات والوف من الناس يبحثون هبثا طمعا في الجائزة . فاعتقدي يا حبيبتي بعد الآن ان اباك الكريم قد توفي الى رحمة الله وسبقنا الى الآخرة . لانه من المحال ان يكون حيا ولا نعاثر عليه بعد كل هذا التفتيش . ولا تنسي اننا كلنا ضيوف في هذه الارض وان وطننا الحقيقي فوق . فتمزي ولا تحزني حزن الذين لا رجاء لهم

فاطرت اميليا برهة تبكي بسكوت . ثم قالت ليس بكائي للموت بل بكائي للغلطة العظيمة التي ارتكبتها . وهذا ما يعذبني ويضغط على نفسي وضيميري . فاني تركت ابي في اشد الاوقات عليه حين تحلت عنه الارض والسماء وابتعد عنه الاقربون والابعدون . فكنت اساهم عليه واجدهم لجميله لانني كنت اقربهم اليه . واني اخشى ان يكون قد

مات في الشيخوخة والضعف والفقر والوحدة وهو يلمني
فهنا رام كلدن ان يصرف فكر زوجته عن هذه التذكريات المحزنة فقال ضاحكاً : اما
انا فلا اعتبر سفرك من بلادك الى اميركا غلظة يا اميليا لانني لولا هذا السفر لما التقيت بك
واقننصتك . فانا اشكرك لتلك الخدمة التي حملتك على السفر . ولا يزال يحلو لي ان اذكرك
معك اليوم الذي لقيتك فيه في واشنطن . فقالت اميليا مبتسمة دعنا من هذه الذكرى .
نقال لا بل دعيني اتكلم بحيانك . فقد خرجت في ذلك اليوم لأعمل «نهار كلدن»
ومعي المستر كرينجي كاتم اسراري . فبعد ان ذهب نصف ما في جيوبي من الاوراق وصلت
الى الساحة القريبة من دار الحكومة فوجدتك سائرة في طريقك مع احدى بنات جنسك .
فمددت يدي اليك بورقة قيمتها خمسمائة دولار وقد فعلت في عينيك ما لا يفعله السحر .
ذلك انكم انتم الشرقيون لا تعرفون مبلغ التأثير الذي يؤثره فينا الجمال الشرقي الخاص بكم .
فكان جوابك انك رفعت يدك ولطمتني على وجهي لطمة ارتني «نجوم الظاهر» كما يقولون
في لغتك . لانك ظننت اني رجلٌ بذي يقصد اغوائك بماله . فكبر قدرك منذ ذلك
الحين في عيني وارتدني بهذا الفعل جمالك الادبي بعد ان رايت في وجهك جمالك الانثوي .
وانت تعرفين التهمة . فبالله اخبريني كيف اجترائت على لطم رجل قوي مثلي قادر على
سحقك بقبضة واحدة

فقالت اميليا تعلمت ذلك من معلمي في المدرسة فانها قصت علينا يوماً ان احد الوعظين
عرض عليها في سوق نيو يورك ما لا تخافون به بلطمة على وجهه ففرّ كالمطر المطرود . فقال كلدن
حينئذ رافعاً راسه افتخاراً : هل من ينكر بعد هذا فضل مدارسنا في الشرق .

وقد سرّ المستر كلدن من اجوبة زوجته لانه قدر بذلك على صرف افكارها عن
موضوعها الاول . ولم يعد يسألها لماذا كانت تكره الاقامة في بيروت والسفر الى
صور وصيدا

الفصل الثامن

✽ الفلسفة والمكاري بطرس ✽

(قصة امين)

وبينما كان كلدن وزوجته صاعدين مع حاشيتهما الى الحدث كان سليم وكليم يتأهبان للسفر منها الى الارز . لان اصدقاءهما في اهدن سافروا الى الارز وبعثوا يستعجلونها . فقال كلليم لرفيقه ستتعرف بالمسار كلدن بالارز فلم يبا نساfer لان الاقامة هناك تحت ظل الارز العظيم افضل من الاقامة هنا

ولما دخل كلليم وسليم لتوديع صديقهما امين ظهر الحزن في وجهه . وكان قد ازداد ضعفاً وهزالاً . فودعهما وهو يقول اظن هذا الوداع هو الوداع الاخير . فقال كلليم متأثراً لم نعهد قلبك ضعيفاً ايها الصديق فعلاً مخوف وانت متقدم الى الصحة ان شاء الله . فهزّ امين رأسه وقال هل تظن انني اخاف الموت . كلا . فان الموت راحة لمن كان مثلي . وانما انا سرف لامر واحد .

قال ذلك وانحدرت الدموع من عينيه

فترقب الدمع في عيني سليم وكليم وقال كلليم : ما هو هذا الشيء ؟ فقال امين : هو ان اخرج من هذه الحياة قبل ان انتقم من الظالمين ففهم كلليم مراد امين في الحال واجابه : كن على ثقة ايها الصديق انك ستشفى وتنتقم لنفسك . فان الله اعدل من ان يسحق المظلومين ويرفع الظالمين . واذا افترضنا الحال وقويت عليك علتك لعدم مداراتك نفسك فاعلم ان الظالم سيسقط من نفسه لان كل ما يبني على الظلم فهو مهدوم . والبغي مصرعه وخيم

فهزّ امين رأسه وقال : والسفاه انني لا اري هذا الامر واضحاً كل الوضوح في الحوادث البشرية . — ثم انطرح على فراشه يفكر والدموع ملء عينيه . وكان منظره حينئذ كمنظر جندي سقط قتيلاً في ساحة العراك في آخر النهار

اما سليم وكليم فانهما ركبا بغلين قوبين وانحدرا من الحدث قاصدين وادي حصرون . وكانا هذه المرة ساكتين يفكران بكلام الصديق امين . فسأل سليم رفيقه هل من مانع

يتنعم من اطلاعي على مراد امين بكلامه الاخير . فقال كليم كلا ولكن ليست هذه القصة جديدة في الارض . فانها قصة كل المغلوبين والمقهورين والمظلومين فيها . انها قصة العراك الابدي الذي بين الناس وهو ما يسمونه (تنازع البقاء) فان اميناً كان من موظفي الحكومة وكان محبوباً مسموع الكلمة لذكائه وعقله . وكان على وشك الاقتران بفتاة يحبها وهي ذات دوة طائلة . وكان احد تجاركم في بيروت يطمع في دوطتها ليصلحها احوال محله التجاري المنضوع . فوشى لدى الحكومة سرّاً بان اميناً يعاون حزب تركيا الفاشة ويراسله فعمل وسجن وامين ولم يطلق سراحه حتى ظهر مرضه . اما الواشي فلم يتمكن من الاقتران بخبيبته لانها تركت الاثنين معاً

فقال سليم ومن هو ذلك الواشي . فقال كليم : هو « الخواجه لوقا طمعون » فقال سليم هذا تاجر اصله من صيدا لا من بيروت وقد سمعت الناس يذمونه كثيراً لسوء اخلاقه . وكان مع الرقيقين في هذه المرة مكاره من الحدث وهو شاب قوي البنية ربعة الجسم بدعي (بطرس) فسأل رفيقه « هل تمرون على الديان في طريقكم يا خواجهات » فسأله كليم هل اليوم غبطة البطريك في مصيفه هذا . فاجاب بطرس كلا بل هو غائب . فقال كليم فلنمض اذاً في سبيلنا

وكانت يومئذ الدار البطريكية في الديان داراً يدل ظاهرها على البساطة والقدم . اما اليوم فقد اقيم هنالك قصر نفيم على الطراز الحديث للسلطة البطريكية وكان سليماً وكلياً راما طرد الافكار السوداء التي كانت تتردد على ذهنيها من كلام امين ووداعه فقال الثاني للاول : لقد سالنا المكاري جرجس قليلاً من قلصات الى الحدث فهاذا يسلينا بطرس . فقال سليم اسمع . ثم التفت الى بطرس وقال له يا بطرس : لماذا تنادينا خواجهات . فاجاب بطرس بوجل اذا كنتم بكوات يا معلي فارجو السماح . فقال سليم ولا بكوات . بل نحن بشر مثلك . فاذا كنا خواجهات فانت خواجه ايضاً لان كل البشر اخوان . فتنهد بطرس وقال : هذا في القول يا معلي فقط . وما ابعد القول من الفعل الا ترى انكم راكبون وانتي ماش . وهذا اول فرق بيننا . فضحك سليم وكليم وقال سليم لرفيقه حقاً ان مكارينا نبيه . ثم التفت اليه وقال . ما عنيت هذا بقولي . وانما عنيت انا واباك متساوون لدى الحكومة ولدى الله وان كان البشر يعطون بعضنا امتيازات دون بعض . فانت لست بمديون لي بشيء سوى ما نقبض اجرته مني . وانا كذلك . فالآن انا راكب وانت ماش . باختيارك وطوعك حسب الاتفاق الذي عقدناه على ان اعطيك اجرة تعبك . فلست اذاً

امتاز عنك بشيء سوى انني تعبت وحصلت مالا اقدر به على ان اريح نفسي من المشي . وبئست هذه الراحة لانني افضل ان اتعب مثلك واكون بصحة كصحتك وكان سليم يتكلم وبطرس يظهر الدهشة والاستغراب . ثم اجاب . حقاً قلت الصواب يا معلمي . فصاح سليم رجعتنا الى « معلمي » اما انا بشر مثلك . بل انت الآن معلمي لانك اقوى مني ونفقتي ببغلك اكثر مما نفقتك . فضحك بطرس وقال : حقاً قلت الصواب فيما يختص بالاجرة والركوب . ولكن قولك يا معلمي اننا كلنا متساوون لدى الحكومة والله فيه نظر . فاني اصدق كل شيء الا هذا . اما المساواة عند الله فلندعها جانباً . لاننا متى وصلنا الى هناك نبقى نتكلم عنها . واما المساواة لدى الحكومة فاحب ان تدخل على سعادة القائمقام حين يصيف في الحدث (١) وترى الناس كيف يجلسون سيف حضرة وبعد ذلك تبقى نتكلم عن المساواة لدى الحكومة

فقال سليم هذا ليس ببرهان لان الناس كثيراً ما يسيئون في تنفيذ الشرائع فلا تلصق الاساءة بالشرائع نفسها بل بمنفذيها

فقال كلیم لرفيقه لا بائس بهذا الحديث اذا كان لا يحدث منه ضرر . ولكنني كنت اتخى ان لا تكون هذه التجربة فينا لئلا نكون اول من يجني ثمارها

ثم استمر الرفاق الثلاثة سائرين فقطعوا الديمان وهبطوا في وادي حصرون . وكان بطرس في اثناء ذلك يفكر في كلام سليم وهو يقول في نفسه : حقاً ما اجهلنا نحن سكان القرى . صحيح . ما الفرق بيننا وبين الخواجات والبكوات والحكام . نحن ناكل كما ياكلون ونشرب كما يشربون ونعشي كما يمسون ونفكر كما يفكرون وندفع ما علينا للحكومة كما يدفعون . فلماذا يكون كل الاكرام لهم وعلينا الخدمة والطاعة والذل . والله لما اعود الى القرية ويقول لي البك اعمل هذا اولا تعمل هذا فكل جوابي يكون انني ادير له ظهري واهز رأسي وامشي في سبيلي

وفي هذا الحين كان الرفاق الثلاثة قد قطعوا حصرون ووصلوا الى نبع ماء على الطريق ماؤه كالفضة الجارية صفاء والثلج الذائب برودة . فصاح سليم : يا بطرس ناولنا ماء لنشرب . وكان بطرس يفكر كما تقدم في عباراته الاخيرة . فكان كل جوابه لسليم ان هز راسه وادار ظهره وسار في سبيله

(١) كان قائمقام البترون يصيف في الحدث مع دوائر الحكومة لما تكون القائمة في غير يد المرحوم اسعد بك كرم الشهور الذي كان يصيف في وطنه اهدن

فقهه كليم حتى كاد يقع عن ظهر البغل وقال اسليم . نفضل باصاحبنا ونظر نتيجة مبادئك
اما سليم فانه غضب وصاح ببطرس قات لك ناواني ماء لا شرب . فاجاب بطرس ولماذا
لا تشرب انت . فقال لان كاس الماء بعيدة ولا استطيع الدنو من النبع وانا راكب . فقال
بطرس هذا امر سهل فانزل واشرب . فقال سليم انا لا امزح واسالك للمرة الاخيرة اتناولني
الماء ام لا . فقال بطرس وانا لا امزح لان مناولتك الماء لم تدخل في الاتفاق الذي ذكرته
فاذا شئت الشرب فانزل واشرب
وكان كليم في اثناء ذلك لا يزال يضحك . فرغبة في انتهاء هذه المسألة قال لبطرس .
طيب هذا الامر لم يدخل في الاتفاق كما ذكرت . فناولنا الماء ونحن في مقابلة ذلك نسقيك
« خمسينية » من عرق بشري

فضحك بطرس حينئذ وقال الآن تم الاتفاق . ثم دنا وناولها الماء
وبعد الشرب قال كليم لرفيقه وهما سائران ارايت نتيجة الحرية والاستقلال والمساواة
والاخاء اذا بذورها قبل اوانها بين طبقات لم تستعد لها
فاجاب سليم ولكن مع غضي من صنعه افضل هذه الحرية التي هي في غير محلها على
العبودية والذل والموت المعنوي . ولولائي كنت شديد الظلم وغلبني غضي لما لمته بل كنت
اقول له : برافويا خواجه بطرس فان امثولتنا اثرت فيك في ساعة واحدة
فقال كليم ولكن هنا مذهبان واحد معك وواحد عليك
فقال كليم ولكن مذهبي هو المذهب الصحيح الابدني الذي انتصر مع الثورة الفرنسية .
هو مذهب الحياة والنور والحرية للطبقات الضعيفة التي تئن تحت نير الطبقات القوية

الفصل التاسع

✽ ارز لبنان ✽

وصف الارز . اشجاره . جماله . عناية الحكومة به . زيارة العظماء والامراء له من اوربا
واميركا واهمال جيرانه له . هل هو الحرش الذي قطع منه الملك سليمان
خشبا لبناء هيكله في القدس

ثم جدّ الرفاق الثلاثة في السير فبلغوا بشري فابتاع منها بطرس « خمسينية عرق » على
حساب رفيقيه حسب الوعد ثم تساقوا منها العقبة المؤدية الى جبل الارز العظيم

ولما قطعوا تلك العقبات الطويلة التي بلي بعضها بعضاً وصعدوا الى مساواة الحرش بان
لهم الارز من بعيد . فاشرق وجه سليم وكليم ابتهاجاً وسروراً وصاروا ينظرون الى الارض
التي تطاها حوافر بغليهما نظرها الى اشياء مقدسة

وكان وصول سليم وكليم الى الارز عند غروب الشمس . وكانت الطيور تتوافد من
جميع جهات تلك الجهات الجرداء الى اشجار الارز لتبيت فيها . وكانت الغربان اشدها
ظهوراً . فكان يُسمع صوتها الناعب من حين الى حين كأنه صوت الزمان ينعي الاجيال
والقرون الماضية

والارز عبارة عن حرش متسع عظيم قائم على آكام متعددة تحيط به نصف دائرة
من الجبال الشائخة واشجاره شديدة الاشتباك حتى ان الشمس تكاد لا تعرف ارضه . وفي
هذه الاشجار ما هو صغير وفيها ما هو ضخم كبير سامق الى السماء ويكاد عشرة رجال لا
يحيطون بجذعه اذا مدوا اذرعهم حوله . وهم يقولون ان هذه الاشجار الضخمة الهائلة ترتقي
الى زمن الملك سليمان الذي بنى منها هيكله المشهور في اورشليم وزمن افسس التي بنيت من
خشبها بعض اماكنها اليونانية القديمة . ولكن هذا زعم لا يؤيده دليل بل ان علم النبات ينقضه .
الآن انه من المحتمل ان اولئك المتقدمين قطعوا خشباً من هذا الحرش وقامت الاشجار الحاضرة
على آثار الاشجار المقطوعة او اشجار تلتها

اما صفة الارز فهي كما تراه في الرسم . فانه عبارة عن جذع شامخ يتوارى عنك رأسه في
الفضاء لعلوه . ومن هذا الجذع تنفرع اغصان بخط افقي كما ترى في الرسم . ويبلغ طول هذه
الاغصان احياناً عدة امتار . وهي تحمل اكواماً خضراء حشوية كروؤوس الصنوبر بعضها
ذكر وبعضها انثى ثم تنقلب عند البلوغ فتصير حمراء . ولها رائحة طيبة تراح اليها النفس
فتعطر بطيهاً وبشر اشجارها هواء الارز النقي . ويكون في عقبها بزرتان لحفظ نوعها متى
بلغت وسقطت على الارض . والارز عدة فصائل وانواع وهو ينمو في جبال سوريا وجبل حملايا
في الهند وجبل الاطلس في افريقية وجبل طورس في آسيا وفي غيرها من الجبال . ولكن
ارز لبنان اشهرها كلها

والمقرر ان القطع في الحرش ممنوع اليوم قطعاً بامر من حكومة الجبل حتى ان الزائر
لا يستطيع ان يقصف غصناً لياً خذه تذكراً من الارز الا في السر او يبلغ يدفعه الى
الحارس . ولقد احسنت الحكومة في هذا المنع حفظاً لهذا الاثر الجليل . ومما يذكر لها بالشكر
ايضاً انها سوّرت الحرش كله بسور من الحجارة والطين لمنع الدواب من الدخول اليه .

ولكنها مع ذلك تدخله . وهذا السور صار اليوم متهماً وهو لانخفاضه يتسلقه الولد بسهولة لانه لا يعلو عن متر واحد

ومن الاسف ان الحكومة لا تزرع في هذا الحرش الكبير ارضا جديداً ليقوم مقام الارز القديم متى شاخ وانقرض في القرون القادمة . والاشجار التي تنبت من تلقاء نفسها في الحرش قليلة جداً . ولكن في جيات اخرى فوق الحدث في وادي الى الجنوب وفي اماكن اخرى في اعالي لبنان احراشاً واسعة مؤلفة من ارز صغير آخذ في النمو . فلا ريب انه سيقوم مقام الارز الكبير في القرون القادمة . وربما وقف سائح بعد ٥٠٠ او ٨٠٠ سنة في الحرش الذي وراء الحدث في الوادي وصار يتساءل ويستنطق التوراة وكتب التاريخ ليعلم هل قطع سليمان الخشب لميكلك من ذلك الحرش ام من سواه

وسواء قطع سليمان الخشب من الحرش الكبير او من سواه فان السياح الافرنج من امراء وعظماء وعلماء يتقاطرون على هذا الحرش ويزورونه باحترام عظيم . والغريب انهم يفدون لهذا الغرض من اقصى الاقطار مع ان جيران الارز في الشام ومصر لا يعرفونه . ورجال الدين منهم يصادون هناك بخشوع زائد ويعتبرون اجر الصلاة فيه مضاعفاً . وجميعهم ينقشون اسماءهم او بعض حروفها على جذوع اشجاره فغطوا بها كثيراً منها حتى صدر الامر بمنع ذلك حفظاً للاشجار . والزائر يشاهد احداها مكشوفة القشرة بفأس او سكين على قدر شبر او اكثر وفيها اسم منقوش . فلا نعلم كيف ان ذلك القاسي البارد ناقش هذا الاسم طواعته يده على طعن تلك الارزة المقدسة الجميلة هذه الطعنة في صدرها

الفصل العاشر

ليلة باردة تحت اشجاره

(بلا فراش ولا غطاء)

فدخل سليم وكليم الى دائرة الارز مشياً على الاقدام وتبعهما بطرس مع بغليه فربطهما وراء غرفة صغيرة مبنية على انفراد بازاء الكنيسة القديمة القائمة في شمالي الارز وقد افتقد سليم وكليم اصحابهما الذين بعثوا في طلبهما فلم يجدا لهم اثرأ فاستغروا بذلك . وكان في الغرفة التي اشرنا اليها عائلة مؤلفة من امرأتين وبضعة اولاد ولم يكن في الارز

غيرهم . فساء لاهما فاجابتهما ان قوما كانوا نازلين في الارز قوضوا خيامهم في ذلك الصباح وساروا في جهة الجنوب ليقموا هناك يوماً او يومين

فاستاء الرفيقان من ذلك لانهما لم يحضرا غطاء ولا فراشاً . ولكنهما تذكر الكنييسة لان المسافرين ينامون فيها . فقبل لهما ان امين مفاتيحها غائب ولا يعود الا في اليوم التالي وكان قد امسى المساء وهبط الظلام وبرد الهواء برداً قارساً . فصار كل من سليم وكليم يضحكان من نفسيهما لانهما سيضطرا الى النوم على اديم الارض تحت السماء (١) ولكن جوعهما ذكرهما بالطعام قبل الرقاد . فاخترتا ارزة عظيمة قائمة بجانب الغرفة المذكورة الى الشمال فبسطا تحت جذعها بساطاً كان معهما وتناولوا طعامهما من الخرج وجلسا . فجلس بطرس بجانبهما ياء كل معهما . وكانت السيدتان صاحبتى ذوق فاحضرت احدهما قشاً وحطباً واشعلته بجانب سليم وكليم لطرد البرد والظلام . اما بطرس ففي اثناء ذلك كان يقول للسيدتين وفه ممتلىء بالطعام « عافاكم عافاكم » كان السيدة صنعت ذلك اكراماً له

ولما حان وقت الرقاد بسط الرفيقان بساطهما بجانب جذع الارزة لينقيا به الريح الباردة التي كانت تهب من المشرق واردة عن قم رأس القضيبي وفه الميزاب . ووضع كل واحد منهما احد كيسي الخرج تحت راسه وادار ظهره لرفيقه وتغطيا بغطاء خفيف احضراه معهما اتفاقاً . ويظهر ان غربان الارز كانت تنظر اليهما حينئذ من اعلى الاشجار لان اثنين منهما اخذا يتعقان . فخيل للرفيقين ان صوتهما عبارة عن قهقهة وضحك من نومهما على هذا الفراش ولما درت السيدتان ان الرفيقين سينامان تلك « النومة المكمرة » خرجتا اليهما ودعتاهما الى النوم في الغرفة خوفاً عليهما من البرد . فامتنع سليم وكليم من ذلك تادباً اذ لم يكن مع السيدتين رجال . ولكن صاحبتا بطرس دباً حينئذ في جسمه برد شديد . وصار لا يطيق النوم في الخلاء . فقال انا اقبل دعوتكما بشكر . ثم حمل غطاءه واتجه نحو الغرفة . فصاح به سليم وكليم يا بطرس كيف تترك بغليك خارجاً الا تخاف عليهما من ذئب اوضع . فاجاب لا فانكما التما على مقربة منهما

فقال سليم حينئذ : كثر الله خيرك . اما كلیم فانه كان يقهقه ويقول لرفيقه « ضبط اذا كنت تقدر على مبادئ الديموقراطية التي تدعو اليها » وهكذا نام بطرس في الغرفة مع السيدتين وبقي سليم وكليم في البرد والظلام يحترسان نفسيهما والبقيلين

وفي الحقيقة ان الرقيقين لم يناما تلك الليلة نوماً هنيئاً . فكانا كالاسد ينامان بعين
ويسهران بعين خوفاً من الطواريء . وكان ذلك السكون التام في هدوء الليل وسط جبال
شاهقة واحراش متسعة وجبات مقفرة مما يجعل نفس اقوى الاقوياء في حذر دائم سواء كان
ذلك من اللصوص او الوحوش

ويظهر ان خوف سليم وكليم كان في محله فانه لم تدخل الساعة الثالثة بعد نصف الليل
حتى انتبه سليم على صوت قرعقة رفيع راسه قليلاً فلم ير شيئاً ولكنه سمع صوتاً كصوت
كلب يقضم عظمة . ثم تلا ذلك صوت البغلين يرفسان ويحفلان وقد قطعا قيادها واخذا
يهيمان بين اشجار الارز . فحينئذ انتبه بطرس وخرج من الغرفة وصاح " ذئب ذئب "
فهب الرقيقان مذعورين اذ لم يكن في يدهما سلاح حتى ولا سكين تجرح . ولكن من حسن
الحظ كان لدى السيدتين بندقيتان لرجلهما الذي كان قد سافر الى بشري في ذلك اليوم .
ففسلح سليم وكليم بالبندقيتين . وبذلك عادت اليهما قوة الابطال

ولما لم ير للذئب اثر قضى الجماعة بقية الليل في السهر خوفاً من غدره . فلم يلبث
الصباح ان ذرق رنقه وهبت نسائمه ابرد من الثلج . وانتبهت الطيور في اعالي الاشجار تستقبل
الفجر باصواتها المختلفة . فقال سليم لرفيقه لا اعلم كيف تطاع علينا شمس الغد فاننا تعبنا وسهرنا
وئماً في البرد . ولكن لما اصبح الصباح وتعارفت الوجوه هب سليم وكليم يمسيان بقوة ونشاط
فوق العادة . فاستغربا ذلك . وعجبا من جودة ذلك الهواء النقي الخارج من يد الله كما صنعه
الله يجدد القوى ويملاء النفس نشاطاً وارتياحاً

وبعد ان غسل الرقيقان وجهيهما بهاء يستقي من نبع قريب من الارز قال سليم : ان
هذا الذئب قد اخافنا في الليل وانا من المغرمين بالصيد . فهل بنا نأخذ البندقيتين وشيئاً
من الرصاص ونصعد الى الجبال التي فوقنا فاننا نصطاد فيها ونتفرج بمشاهدتها ونروض اجسامنا
باجتيازها وتغذى من لبان المواشي التي ترعى بها . واذا وجدنا الذئب في طريقنا فالويل له
فطاوعه كليم على ذلك فاخذوا البندقيتين وسارا وقد تركا بطرس في الارز في احسن
رفقة على ان يعودا في المساء . وكان اتجاهاهما الى جهة الشرق نحو راس القضيب وراء
الارز وهو جبل مشرف عليه وعلوه نحو ٩ آلاف متر عن سطح البحر . وهو مقابل " لقم الميزاب "
الذي يعلوه الف قدم

الفصل الحادي عشر

✽ الوحش الوحش الوحش ✽

ملك راس الفضيض وفم الميزاب

وقطع الرفيقان المسافة بين الارز وسفح الجبل يصطادان ما يجدانه فاصابا غرابين وثعلباً . وبينما كانا واقفين على احد الرعاة يجلب لها لبناً واذا بالراعي صفر صغيراً شديداً . فهبت كلابه كالبرق الخاطف . ثم اشار الراعي الى سفح الجبل وقال انظروا ذلك الذئب فابصر الرفيقان حينئذ شيئاً بعيداً هيئته كهيئة الكلب يثب من صخرة الى صخرة في سفح الجبل

فشرب سليم وكليم لبن الشاة على عجل ثم اتجها نحو الذئب وكانت الشمس قد ظهرت حينئذ من وراء تلك الجبال العالية فصار الجبل يدخن من اثر حرارتها . فضحك كليم وقال اصعد فهذا طور سيناء يعممه الضباب . فقال سليم لا تشغلنا بالمزاح الآن والا فاتنا الذئب . ويظهر ان الذئب قد رآها لانه اخذ يعدو عدواً سريعاً موجلاً في الجبل . فجد سليم وكليم في طلبه وهو تارة يظهر وطوراً يغيب . واستمرا على ذلك نحو نصف ساعة حتى كادت قواهما . وكان الذئب يتلفت ثم يجده في العدو فيخيل لها حين افقته انه يضحك منهما ويقول لها (اراه غباري ثم قال له الحق)

ولكن هذا الطراد لم يستمر وقتاً طويلاً . فان الضباب كان قد تكاثف على الجبال المجاورة وصارت الريح تسفيه نحو سليم وكليم . فلم يمض ربع ساعة حتى اقبل عليهما مسرعاً . فقال سليم هذه مصيبة ما كانت في الحسبان . وفي الحقيقة انه مصاب ذوشائن . فان الضباب غطى الجبل واحاط بهما من كل جانب فلم يعودا يعرفان الطريق (١) وكانا قد قطعا ثلثي الجبل والذئب امامهما ولا تخلو تلك الاماكن المقفرة من غيره من الوحوش . فصارا يسيران رجوعاً على غير هدى راضيين من الغنيمة بالاياب سالمين من مفاجئة الوحوش والذئاب لانهما كانا لا ينظران شيئاً ابعد من عشرين قدماً . فاشبهما في هذه الحالة رجلين مكتوفين

(١) « يسون هناك هذا الضباب غطيته لانه يغطي الارض . والطراباسيون يرونه من مدينتهم يعم جبال لبنان كالغيوم »

ملقبين لسباع البر لان سلاحهما وايديهما التي كانا يعتمدان عليها لم تعد تجديهما نفعا .
وبذلك صارا ضعيفين كطفلين

وكانا من حين الى حين يطلقان بندقيتهما في الفضاء ارباباً وابعاداً للوحوش عنهما
وبينما هما سائران كعميان يتلمسون الطريق وقد تكاثف الضباب فيها حتى لم يعد يرى
احدهما موضع قدمه واذ هوت اقدامهما في واد صغير فسقطا وانطلقت البندقيتان في سقوطهما
والا رحمة الله لقتلتهم . ولكنهما لم يكادا ينهضان مترضين حتى سمعا طلقة نارياً قريباً
منهما في بطن الوادي وصائح يصيح بصوت اجش - « الوحش الوحش الوحش »
فانقطعت حينئذ انفاسهما وجدا في مكانهما يتوقعان امراً جديداً

فلم يلبث ان لاحت لهما من خلال الضباب المتكاثف على قيد ذراعين منهما صورة هائلة
فان وحشاً هائل الجثة منصباً على قدميه مغطى جسمه بالشعر وله وجه كوجوه البشر
حوله شعر كثيف طويل ولحية مخيفة كان واقفاً امامهما وقفة الاسد ينتظر فريسته
فكاد دمهما حينئذ يجمد في عروقها خوفاً وجزعاً . ومدّ سليم يده الى بندقيته ولكنه
ذكر انها كانت فارغة

اما ذلك الشخص الهائل فكأنه فهم فكر سليم فرفع بندقيته في الفضاء كتهديد وانذار
وصاح بصوته الاجش « الوحش الوحش الوحش »

فغضب حينئذ سليم وكليم من ان ذلك المخلوق الغريب قادر على النطق كالبلشر . فرأى
حينئذ وجوب المجاملة فاخفيا جزعهما وابتسما وقال كلیم (العوافي يا عم)
فاجاب ذلك المخلوق الهائل (الله يعافيك ماذا تصنعون هنا)

فتاب الرشد حينئذ الى سليم وكليم وتحركت نفسيهما للدخول في الحديث معه فاجابا
نحن نتصيد وقد فاجأنا الضباب وادركنا الجوع فهل معك طعام

فقال الرجل عندي طعام . ولكن لماذا دخلتم الى هنا من غير اذن مني

فقال سليم كنا قادمين لاستئذناك فالحمد لله اننا لقيناك هنا

فقال الرجل . فايكم مرة اخرى ان تدخلوا هذا المكان من غير اذني

فاجاب سليم وكليم . امرك يا عم

وفي هذا الحين هبت ريح شديدة من جهة الشرق فكنتست الضباب عن الجبل ودفعته
الى جهة الارز فانجلي المكان للانظار فوجد سليم وكليم نفسيهما في واد صغير واسع الاديم
وعليه في جانبه العالي كوخ صغير مستور عن الانظار لانه على مساواة الجبل .

فشي الرجل المهائل نحو الكوخ قائلاً: تعالوا لا طعمكم .

فقبل سليم انه قال: تعالوا لا كلكم لانه خاف عاقبة السير معه الى حيث يقصد .
وذكر في تلك اللحظة حكايات الغول والجن التي سمعها في صفه من الهجائز والشيخ وكيف
انها تاكل الناس فقال لرفيقه مازحا في ابان الخطر اظهرا للقوة: ما جئنا نسمن اجسامنا في
الارض لكي نجعلها طعاما لوحش كهذا الوحش

وكان الرجل المهائل قد بلغ كوخه في طرف الوادي ودخله ثم خرج ومعه ييضان وكسرتا
خبز فوضعهما على حجرين بازاء الكوخ واوماء الى الرفيقين قائلاً: تعالوا كلوا

وكان سليم وكليم لا يزالان جامدين في مكانهما يتشاغلان باصلاح ملابسهما . فلم
يريا مناصاً من اجابة الرجل الى دعوته . فنقدا نحو الحجرين بجانب الكوخ وجلسا . اما الرجل
فانه جالس بازائهما بعيداً عنهما نحو ثلاثة امتار

فحدق به الرفيقان هذه المرة جيداً فذهب عنهما حينئذ شيء من الجزع والخوف .
فان ذلك الرجل كان انساناً لا يختلف عن باقي البشر الا بكونه يلبس رداءً مصنوعاً من
جلود الغنم الى ركبتيه وليس على جسمه لباس غيره . وكان وجهه محاطاً بشعر كثيف طويل
شاب اكثره ولكن في عينيه وملامحه دلائل الهدوء والتأمل والانكسار وما هذه بعلامات
الوحوش او قطاع السيل . فسكن حينئذ بال الرفيقين وقال سليم لكليم هلم ندخل معه في
الحديث فاني ارى لهذا الرجل شأنًا يُذكر

فالتفت اليه كليم وقال: هل مضى عليك وقت طويل في هذا المكان يا عم
وكان الرجل حينئذ مطرقاً الى الارض يتأمل ويفكر بما قام في نفسه لدى مشاهدته
هؤلاء البشر القادمين من المدن . فرفع رأسه لسوء ال كليم وادار فيه عينين متحمستين
واجاب . اقيم هنا من حينما جئت الى هنا . فقال سليم ومتى جئت الى هنا . فتنهد الرجل
واجاب . من حين تكوين العالم

فنظر سليم الى رفيقه بدهشة . فقال الرجل: مالك لا تصدقني قلت لك اني هنا
من حين تكوين العالم . فاذا كنت نبياً فافهم والا فاسكت وارحني
فقال كليم: عفواً يا عم واسمح لي ان اكلّمك بجرية . اننا لما نظرناك اول مرة دهشنا
لاقامتكم منفرداً في هذا المكان . اما الآن فيظهر لنا من كلامك انك في شأن عظيم فهل
تكرم علينا وتفيدنا شيئاً

فلما سمع الشيخ هذا الكلام اللين اطرق الى الارض بانكسار وصار يفكر . ثم رفع رأسه

وقال : انني مسرور من لطفك ولين كلامك . وهذه اول مرة في حياتي ارى فيها رجلاً عاقلاً . ولكن اعذرني فان سري هائل

فازداد سليم وكليم رغبة في الوقوف على خبر هذا الرجل الغريب فقال سليم : نحن اولادك يا عم فلا تحذر منا

فلما سمع الشيخ كلمة « اولادك » اجفل ونهض كأنه افعى لسعته . وبدا الغضب في وجهه فقال : لا لا ليس لي اولاد ولا اريد ان يكون لي اولاد

فقال كليم لرفيقه : لقد هدمت ما بيننا . ثم النفث الى الشيخ وقال : الحق اقله لك يا عم انني لا استطيع كتمان ما في نفسي . فلا تغضب علينا ودعنا نستفيد منك . انني ارى في امرك شيئاً مدهشاً ويخيل لي انني اقرأه في عينيك . فاستخلفك باسم الله ان لا تحرمنا من الفائدة فلما فاه كليم بكلمة « الله » اخى الشيخ عنقه وجثا على الارض وعفر خده بالتراب وهو مطبق العينين فقال كليم لرفيقه همساً : لقد قبضنا على شيء . ثم قال للشيخ . فالله سبحانه وتعالى قد هيا لنا اليوم فرصة لقياك . ولا ريب ان ذلك بتدبير منه وعناية خصوصية . فهل لك ان تطلعنا على سبب اقامتك هنا انفاذاً لارادة الله

فرفع الشيخ راسه واستوى جالساً . ثم قال . نعم ربما كان لله ارادة بهذا الامر . ولا اخفي عنكم انني في الليالي الاخيرة سمعت مراراً صائحاً يصيح . لقد انتهى لقد انتهى « اجل يا اخوان لقد انتهى ملك الشر والظلم والكذب والرياء والاعتداء في العالم الفاسد . ان الفأس قد وضعت على اصل الشجرة فكل شجرة لا ثمر ثمراً صالحاً تقطع وتلقى في النار » انظروا هذه المملكة الواسعة التي امامنا . هذه هي العالم الحقيقي . ولذلك قلت لكم انني ههنا منذ تكوين العالم . فانا الآن هنا اكون العالم الحقيقي الذي يسود فيه الخير والصالح . وقد مرت علي سنوات عديدة اهذبه واوءده . فتم لي ذلك بمعونة الله تعالى . واذا فتشتم هذه الاقطار كلها لا تجدون فيها بين سكانها اثرًا لفظائع العالم وشروره الهائلة فقال سليم همساً . نعم لا نجد فيه شيئاً حتى ولا سكان . فاجاب كليم همساً ايضاً . يظهر ان صاحبنا مجنون

ثم النفث كليم الى الشيخ وقال . انني اعجب يا عم كيف استطعت تهذيب هذه المملكة مع ان الملوك عجزوا حتى الآن عن تهذيب ممالكهم

فصاح الشيخ حينئذ بغضب . ويل للملوك ولترتجف عروشهم من غضبي الله . ولو كان اصغر الملوك يصنع بمملكته ما صنعت به مملكتي لما بقي فيها شر . فاني ساءلت نفسي حين لست

هذه المملكة ما هو اصل الشر؟ فرايت ان اصله الوحش الذي في الانسان . فانكم تعلمون ان في الانسان شيئين . الوحش والانسان . فالوحش يطلب كل شيء لنفسه ولومات غيره والانسان يشفق على نفسه وعلى غيره ايضا . فقلت ان راس واجباتي ملك لهذه الديار قتل الوحش لاستئصال الشر . فافتنت هذه البندقية وقد اشتريتها بجلود عشرين ذئبا واسدين وخمسين ثعلبا وعشر ضباع . وكنت اجلس على هذه الراية وكما رايت احدا يعتدي على غيره - اي كما رايت الوحش يطعم في ما هو لغيره - قتلته برصاصة واحدة . فني بدء الامر قتلت مئات ثم عشرات اما الآن فقد تناقص الشر قلما اقبل في الشهر واحدا

فارتعدت حينئذ فرائص سليم وكليم لهذا الكلام وتحققا جنون ذلك الشيخ التعيس . وصار ههما اظهار النقي والصالح والقداسة لئلا يلحقها بن فنك بهم جنونه من قبل . اما الشيخ فكان في هذا الحين يسرّح نظره في مملكته الواسعة . واذا به قد صرخ بعتة بصوت كهوت الوحوش « الوحش الوحش الوحش » وقام يعدو وبندقية في يده . فالتفت كليم وسليم وهما مدهوشان الى الجهة التي سار فيها فنظرا على اكمة قريبة ذئين ينقانلان . فلما خرج الشيخ من واديه اطلق على الذئين طلقين فصرعهما بالحال . ثم اسرع اليهما فاجوز عليهما وجرّهما الى كوخه وطرحهما امام سليم وكليم وهو يضحك لفوزه ويقول . كلاهما معتد فارحنا المملكة منهما

فتنفس سليم وكليم حينئذ الصعداء لانهما علما انه انما كان يقصد بكلامه الحيوانات لا البشر . وقال كليم حينئذ للشيخ الذي كان يحشو بندقية . « لقد ادهشنا يا عم بقوتك ونشاطك وصلاحك . فلماذا لا تذهب معنا الى المدن لمحاربة الشر هناك وتكوين العالم الحقيقي فيها . ان مدنا الفظيعة القبيحة محتاجة الى هذا الاصلاح . فلماذا تجرمها من مساعدتك فعاس الشيخ حينئذ وقال وشرر الغضب تتطاير من عينيه « المدن ويل للمدن . وويل لي اذا دخلت المدن . فاني لا اقدر على جميع الوحوش التي فيها اذ ليس لي غير يدين ولا اقدر ان اسلك بها اكثر من بندقية واحدة . وبندقية واحدة لا تكفي لاختطاع الوحوش الذين فيها . اه من المدن ومن العذاب الذي دقته في المدن . لا تصدقوا اني ولدت هنا بل اني ولدت في المدن وعشت في المدن . ولكن الوحوش فيها اكلتني وطحنني ففرت منها . كلا يا اخوان ان صحبة الذئاب والذباع والثورة في البر افضل من صحبة الانسان في المدن . ولكن لا بأس ستاتي نوبة المدن . وحينئذ ادخل اليها باذن الله دخول المنتقم لله من وحوشها الضارية »

فقال سليم ومتى يكون ذلك يا عماء فقال الشيخ : اما سمعت ما قلته من ان الاثر قد انتهى .
فمنذ هذا الحين وقف كلهم وسليم على حقيقة حالة ذلك التعيس . فعلم انه رجل اضعاف
صوابه لظلم اصابه فبرح بلده واقام في تلك الجهات المفقرة وهو يعتقد ان الله ولاءه عليها المحو
الظلم والشر ثم يملكه المدن لاستئصالها منها ايضاً . وقد افنقذ سليم وكلهم كوخه ومعيشتهم فوجدوا
انه يعيش في اشد الحالات ورب يوم لا يتناول فيه غير كسرة خبز اسود يصنعه من دقيق يعجنه
ويشويه على النار او قطعة من لحم الوحوش (المعتدية) التي يصطادها . وكان يمر عليه في
زمن الثلج والشتاء عدة ايام مخبئاً في كوخه الحقيق لا يخرج منه لتراكم الثلج عليه في ذلك
الجبل . وكان قد تعود احتمال البرد كالحوانات . فاذا ذاب الثلج قليلاً زحف من كوخه
وخرج على الثلوج يسير عليها زلقاً لا مشياً . كانه سائح فوق ثلوج القطبين
فاشفق كلهم وسليم اشد اشفاق على ذلك الرجل الذي يعيش في شيخوخته هذه المعيشة القاسية .
فصارا يفكران في سبيل لنفعه . وقبل توديعه عرضا عليه نقوداً وسألاه ماذا يثني . فردّ
النقود بعظمة ضاحكاً وقال : ماذا اصنع هنا بالمال . اما حاجتي فهي ان لا تطلقا النار في
ملكتي على احد الا اذا كان ظالماً معتدياً والا اضطرت الى تاديبكما . فاخبره حينئذ
سليم وهو يضحك في نفسه انها لم يطاردا الذئب الاً لانه هجم عليهما تلك الليلة في الارز .
قال له الشيخ انني اعرف هذا الوحش وهو يسمى (ابا اليد الحمراء) فساؤديه قريباً

الفصل الثاني عشر

الجميع في الارز

الحقيقة في افواه المجانين . توافد اهل الحجة الوقفا على الارز . عود الى مجنون .
يلى ورأيه في الاخاء البشري . امين .
رأي روسو في التربية

ونزل سليم وكلهم من رءس القضيب بعد ان وعدا ذلك الشيخ التعيس بان يعودا اليه
لزيارته ما داما مقيمين في الارز
وفياهما منخدران اخذا يتحدثان في امر هذا الرجل . فقال سليم لم تبقي لدينا شبهة في
انه مجنون ولكن هل رأيت كيف ان جنونه منصرف الى اهم مسألة . فقال : اي مسألة تعني
فقال : مسألة رفع الظلم والاعتداء والضغط عن الناس . فهو يستمي « الوحش » كل عاطفة

ردية تحمل الحي على اضراحي آخر والاعتداء عليه طمعا في الفائدة لنفسه . فيا للحكمة والفلسفة في افواه المجانين . وعندي ان هذا الرجل لم يدرك هذه الحقيقة الا بالاختبار والمصائب . فيظهر انه كان تعيشا جدا في حياته في وطنه كما قال حتى انصرف جنونه الى هذه الجهة فقال كلیم سننشد ذلك في زيارتنا الثانية .

وما قرب الرفيقان من حرش الارز حتى سمعا ضجة عظيمة وابصرا الناس جماهير جماهير حول الحرش وداخله . وكانوا بين فتیان وفتيات ورجال ونساء . وهم يباغون نحو الف شخص ففجب الرفيقان من ذلك ولما وصلا الى الحرش دخلا بين الناس واستخبرا الخبر فعلموا حينئذ ما يلي لما وصل الخواجه كلدن وزوجته الى الحدث لم يعجب المكان السيدة اميليا لانها كانت مضطربة النفس من سياحتها لا يهيجها شيء . فتفجرت وقالت : ان جبال كاليفورنيا اجمل من هذه الجبال . فامر زوجها رجاله بالمبيت في الحدث تلك الليلة للراحة فقط والسفر الى الارز في مساء اليوم التالي لانه كان على ثقة من رضى اميليا عن الارز اكثر من الحدث . وفي المساء بلغ اميليا رغبة بعض الاهالي في ان يصنع زوجها (نهارة) عندهم فضحكت وابلغت زوجها هذا الخبر . وكان كلدن يعلم ان ذلك يسر زوجته جدا لميلها بالطبع الى الشرقيين ابناء وطنه . فامر وكيله ان يعد له ريات عثانية بقيمة الف جنيه وقال لابي مرعب وقومه (يس يس سنامل يوم كلدن في الهرز) يعني (سنعمل يوم كلدن في الارز)

فند هذا الحين طار هذا الخبر بسرعة البرق الخاطف بين السكان والقرى في الجبة كلها . فضحك له الخاصة وشر به العامة . واذ علم ان ذلك الغني الاميركي مسافر في اليوم التالي الى الارز اخذ القرويون ينسلون الى الارز من كل حذب وصوب ليستقبلوه استقبالا عظيما وينتظروا يومه . وكان اكثر القادمين من الطبقات المحتاجة . ومع ذلك فقد كان اكثرهم يظهر انهم قادمون لاکرام غني كريم كهذا الغني ومشاهدته لا لنواله . فيا لعزة نفس الشرقي الذي يرى توزع المال عليه من غير عمل يتعب فيه نقيصة وعارا

وبينما كان الرفيقان يجولان بين الجموع التي اجتمعت في الارز واذا برجل يناديها من بعيد « يا خواجهات يا خواجهات » فالتفتا فابصرا رجلا غربيا لا يعرفانه . ولكن هذا الرجل ضحك ودنا منهما . ولما اقرب صاح سليم وكلیم معا : مسيو مخلوف . فقال المجنون العاشق مبتسما : نعم مسيو مخلوف . هل علمتم متى يحضر الاميركي

فلم يجيب الرفيقان عن هذا السؤال لانهما كانا مشتغلين بالدهشة من حالة مخلوف الجديدة . فقد كان لباسا ثيابا نظيفة مرتبة وفي رجله حذاء ليس بقديم وعلى راسه طربوش نظيف

وشعره وحيته . مقصودان ومزنيان وكانت هيئته وكلامه واشاراته كلها تدل على انه معتن
بنفسه اشد عناية . ففطن سليم في الحال الى ان هذا الانقلاب الجديد فيه نتيجة الدرس
الذي القاه عليه في عين السديانة . فسر بهذا الخير الذي قدر على صنعه مع هذا المسكين .
ومن هذا الحين ازدادت عنايته به لتمام عمله

واذ انفرد سليم بمخلوف سأل له اين بدلت ملابسك يا خواجه مخلوف . فنظر اليه المجنون
بلطف كاطف الاولاد واجاب بدلتها في حصرون . فقال وهل تعرف احداً فيها . فحذق
مخلوف فيه واجاب : وهل نحن نحتاج لمعرفة الناس . اما نحن جميعاً اخوان . انني حينما
اكون ادخل اول بيت اراه في وجهي واطلب من صاحبه او صاحبتة ما اكون في حاجة
اليه . فأكل واشرب والبس ثم انطلق على شرط انني لا احمل معي شيئاً حتى ولا كسرة
خبز لان الله يرسل خبز الغد . فدهش سليم وساله : واذا منعوا عنك ما تطلب . فغضب
المجنون واجاب : كيف يمنعون عني ذلك اما نحن اخوان . اليس لي ما لهم ولهم مالي . الا يعلمون
انهم اذا امنعوا عني شيئاً فالله يمنع عنهم اضعافه

فضحك سليم وقال له : اذا بقيت لك هذه الافكار الجميلة يا خواجه مخلوف فانك تبقى
سعيداً وتنال امنيته

وما اتى سليم على هذه العبارة حتى شوهدت الجموع في الارز تتحرك كأنها مسرعة نحو الطريق
فقال مخلوف لعل صاحبنا الاميركي قد اتى

وكان قد امسى المساء واشعة الشمس لم تعد تصل الى الارز لانها توارت وراء آكام
بشري والديمان والحدث . الا ان عصابة منها كانت تزين رؤوس الجبال فوق الارز
دلالة على انها لم تغب بعد . وكان القادمون في هذه الساعة رجال المستر كلدن سبقوه لنصب
الخيام فاجتمع عليهم الناس . وقد نصبوها في شرقي الارز تحت اشجاره على اكمة عالية تشرف
عليه . اما المستر كلدن وزوجته وابنتاهما ووكيل اشغاله فكان وصولهم بعد هبوط الظلام
وبعد وصولها بساعتين اذا بثلاثة بغال داخلة الى الارز . وعليها امين وابواه . فدهش
سليم وكليم لذلك . وكان امين في اضطراب وانزعاج شديد . ثم علما من ابويه ان عدوه
القديم الخواجه لوقا طمعون وصل الحدث للتصيف فيها ولذلك فر امين منها . هذا فضلاً عن
رغبته في حضور « يوم كلدن » في الارز

ولم ينتصف الليل حتى صار عدد المتوافدين على الارز نحو النفي شخص فلما رآهم سليم
وكليم يتمددون على الارض للرقاد بدون غطاء ولا فراش قال سليم لكليم . نحن حسبنا

انا صنعنا امس صنع الابطال بنومنا تحت هذه الاشجار على خرج تحت غطاء خفيف فانظر الى اصحابنا القرويين فانهم ينامون بلا خرج ولا غطاء كان الامر عندهم في غاية البساطة فاجاب كلیم هذا مصداق لقول روسو يجب ان لا يربى الانسان كشجرة تعيش في هذا الاقليم ولا تعيش في ذاك بل يجب ان يجعل قادراً على المعيشة في كل الاقاليم فحيثما القيته جاء واقفاً على قدميه نشيطاً قوياً قادراً على احتمال كل تقلبات الحياة

الفصل الثالث عشر

كيف يكون غضب النساء *

تاجر في بيروت يطلب وكالة الاشغال في الشرق . حلم اميليا .
غضبها . قصتها

وفي الصباح انتبه المستر كلدن مع غربان الارض لانه كجميع الرجال الشيطيين اعتاد التكبير . ولما نهض استدعى كاتم اسراره المستر كرينجي وساله هل انتبهت لادي كلدن . فاجاب كلا . فقال كلدن خذ كرسيًا يا مستر كرينجي واجلس . هل ورد البريد الاخير . فاجاب كاتم الاسرار نعم يا سر قد اخذناه في الحدث وهذه بضع رسائل تقتضي الجواب . فتناولها المستر كلدن بنشاط واجال نظره فيها

وبعد حين سأل له من هو كاتب هذا الكتاب . فاجاب كرينجي هو تاجر مشهور في بيروت وهو يقول في ختامه انه قادم لمقابلتكم للترحيب بكم والانفاق معكم على الشروط . فقال كلدن وما رأيك في طلبه . فقال كرينجي بما انكم عزمتم على احكام الشرائق والحريير في العالم فمن الصواب ان تجعلوا لكم وكيلاً وطنياً في سوريا ولبنان لا يتبع الموسم . فقال كلدن وهل هذا الرجل مشهود بامانته واستقامته . فضحك كرينجي وقال لقد ارسل مع كتابه شهادات من اعظم الرؤساء الدينيين والمدنيين حتى من بعض قناصلنا . وهذه هي الشهادات ثم ان كاتم الاسرار القاها على مائدة في وسط الخيمة

وكانت هذه الخيمة منصوبة بجانب خيمة لادي كلدن وابنتيهما . فيظهر ان حديث الرجلين نبة اللادي من نومها . فانها في ذلك الحين ازاحت باب الخيمة وظهرت بثوب النوم باسممة موردة الخدين كأنها وردة رطبة برزت من وراء غضنها . فقام اليها المستر كلدن مسروراً السرورها فقبلها قبلة شبيهة في الصباح وادخلها خيمته لان البرد كان قارصاً في الخارج

خرج حينئذ كرينجي من الخيمة . فساء لها كلدن كيف ترين الارز . فاجابت هذه اول مرة سررت فيها بسياحتنا . ولولا هذا المكان الجميل لاسفت على انتقالنا من اميركا . فقال كلدن الحمد لله الحمد لله . وهل ذهبت الافكار السوداء . فعبست اميليا وقالت بحياتك لا تذكرني بها . آه لو تعلم الحلم الجميل الذي رايت في هذا الليل . فقال ماذا رايت . فقالت وقد بدت الدموع في عينها رايت في السماء لباساً ملائكة وهو يتسم لي ويقول . رضي الله عنك رضي الله عنك . لا تحزني فاني استرحت هنا بعد عذابي في الارض وهنا استخرطت اميليا في البكاء فاجبت على المائدة التي كانت في وسط الخيمة وصارت تدرف الدموع . فلام المستر كلدن نفسه لانه فتح هذا الباب . ورغبة في صرفها عنه مال اليها ملاطفاً ومتوجعاً وهو يقول . بحياة عينيك يا حبيبتي لا تنفسي عيشنا في هذا اليوم الجميل ولا تهيجي عينيك بالبكاء فعليك مقابلة الناس . فرفعت رأسها وقالت اي ناس . فقال انك ستصنعين « يوم كلدن » بيدك . فتكون الهبة اكثر قيمة واشد تأثيراً . اذ شتان بين يدك البيضاء الجميلة ويدي الخشنة . وفضلاً عن ذلك فان تاجر مشهوراً من ابناء وطنك سيزورنا اليوم . فقالت بدھشة اي تاجر . فقال هو تاجر من بيروت يطلب ان يكون وكيل اشغالنا التجارية في الشرق كله وهذا كتابه وشهادته امامك على المائدة فمدت اميليا يدها الى الاوراق وادارتها لترى التوقيع الذي على الكتاب وحينئذ صاحت صيحة من اعماق قلبها ووثبت مجفلة كان حية لسعتها فاجفل المستر كلدن وعرفته دهشة عظيمة فصاح ما بك ما بك اما اميليا فكانت منصبة بهياج شديد وراء المائدة ووجهها كوجوه الاموات لاصفراره فهاه منظرها المستر كلدن وحسب انها جنت . فصاح بحياتك اميليا قولي ما بك فصاحت حينئذ اميليا بصوت كهوت لبوق هوجمت اشبالها : من اوصل هذه الاوراق الى هنا

فقال كلدن : هل تعرفين صاحبها

فصاحت اميليا : يساً لني هل اعرفه . ومن ذا الذي لا يعرف الذئب والوحوش الضارية . ماذا يريد هذا الرجل منا . اما كفاه انه سم اول حياتي فجاء الان يسمى آخرها ففهم كلدن حينئذ ان في المسألة سرّاً . فقال لها باطلف . عفواً يا اميليا . هدي بالك واجلسي لتحدث في هذا الشأن بهدوء . ولا يكون الا ما تحبين فقالت اميليا . لا لا . لا اريد ان اتكلم عن هذا الرجل ولا ان اسمع اسمه ولا ان

ارى وجهه . حبيبي جورج اقتلني ولا تجعل له في حياتي ذكراً بعد اليوم . لانه يسم حياتي . اني ارى دهشتك الآن واعلم ماذا نقول في نفسك . انك نقول لم اعهد اميليا رديئة القلب الى هذا الحد . فانها من الذين يصفخون ويحلمون ويحبون اعداءهم ويباركون مبغضهم فما بالها الآن عمدت الى الرداءة والخبث . لا لا يا حبيبي است رديئة ولا خبيثة . وانما انا فتاة ذاقنا من هذا الرجل ما لم تذوقه الفرائس من الوحوش . فانا اغفر كل الذنوب والآثام واصفح عن كل الاساءات الا عن اساءة هذا الوحش . واذا كان الله يكتب علي هذه العاطفة الرديئة فاني افضل دخول جحيم على الصبح عن هذا الرجل

وكانت اميليا حينئذ في حالة لوراها رافايل لعض اصابعه تحسراً على انه لم يظفر بمثلها في حياته ليصور بتصورها اجمل سيدة في اجمل غضب . ولو سمعها الناصري لعلم مبلغ ظلامتها من مبلغ تأثرها وحينئذ يقول لها : ايها المرأة مغفورة خطيئتك

اما كلدن فانه صار يضحك بعد وقوفه على حقيقة المسألة . فقال لها . انا لا اسيء الظن بك لانني اعرف قلبك . فاجلسي وقصي علي القصة من اولها . ثم ان غضبك في غير محله فان الغضب يكون عادة سلاح الضعفاء المغلوبين لا الاقوياء . وهو الآن ضعيف بالنسبة اليها لانه جاء يرجو منا لنجعله وكيل اشغالنا . فصاحت اميليا . كما كان وكيل اشغالنا . فقال كلدن اذا فاضحكي يا عزيزتي ضحك القوي الواثق بقوته وبجته . المنصر على خصمه .

بدل ان تغضي غضب الخوف والاهتمام بما لا يستحق الاهتمام

فسكن حينئذ جأش اميليا شيئاً فشيئاً وجاست نقص عليه قصتها . فعلم كلدن ان الخواجا لوقا طمعون هو الرجل الذي كان سبب مصابها ومصاب اهلها . فانه كان اولاً من اصدقاء ابوها وكان يتزلف اليه ويتقرب منه طمعاً في الفائدة . وكان يتظاهر بانه يريد الاقتران بابنته . فاصطفاه ابوها واطلعه على اشغاله واسراره وصار يعول على نصائحه وآرائه ويمده بمساعدته نفعا له وترويجاً لاعماله . فاغتنم لوقا هذه الفرصة وغدر بالرجل ليبيني اشغاله على انقراض اشغاله ويحل محله في بلده ويجمع لنفسه راسماً من راسماله . فادت دسائس لوقا لابيها الى خسارة ابيها امواله كلها وخراب محله وسقوط منزلته . فانت امها قهراً من هذه الحالة . وهي نفسها عزمت يوماً على الانتحار تخلصاً من الفقر والضييق والجوع فالتقت نفسها في البحر ولكنها اخرجت قبل فراق الروح . فعدلت حينئذ عن الانتحار وعزمت على الفرار من بلدها ففرت وتركت اباهاً وحيداً فريداً . وهذا ما كان يطير صوابها . الا انها كانت تؤمل ان اباهاً يقدر ان يعيش براحة وحده في منزله . فخاب امها من سوء الحظ

ونكد الطالع لان اصحاب الديون يخرىض لوقا استولوا على المنزل وباعوه وطردهوا الرجل منه .
وكان قصد لوقا من ذلك محو كل اثر لهذه العائلة واثرها القديم لانها تذكره بحالته القديمة .
ومنذ هذا الحين لم تعد الفتاة تسمع شيئاً عن ابيها . فكيف تستطيع الآن ان ترى وجه
لك الرجل الذي كان سبباً في كل هذه الفظائع والمصائب
ولكن ما انت اميليا على آخر الكلام حتى علت في الارز جلبة شديدة وكثر الصياح
والصراخ فخرج المستر كلدن من خيمته ليعلم السبب فلقى سكرتيره المستر كرينجي داخلاً
فسأله ما الخبر . فاجابه قوم يتخاصمون ويتضاربون

الفصل الرابع عشر

✽ مجنون ليلى وملك راس القضيبي ✽

اختاع جنونها على واحد

وكان لتلك الجلبة والصياح سبب في غاية الاهمية . واليك بيانه
كان الخواجه لوقا طمعون المذكور آنفاً تاجراً صغيراً في صيداء يرتزق من معاملة كبار التجار .
ولكن لم تقص عليه عدة سنوات حتى انتقل الى بيروت لان صيداء ساقية لا تحمل سفينة كبيرة .
فوسع اشغاله في بيروت ما شاء التوسيع ولكن دولاب حظه كان واقفاً في تجارته مع ذكائه
ومهارته . ولولا اعتماده على اهل له في بيروت لما قامت له قائمة ولا قدر على ان يعمل شيئاً .
فلما سمع بمجيء المستر كلدن الغني الاميركي المشهور الذي يملك الملايين وعزمه على اقامة وكيل
له في الشرق للاعتماد عليه في تجارته الاميركية صادراً ووارداً علم انه اذا نال هذه الوكالة
كانت له غنيمة عظيمة . فلم يذخر وسعاً في ذلك ولا ترك واسطة الا ان سنعلمها . ولكن لما قدم
كلدن الى بيروت لم يستطع لوقا مقابلته لان لادي كلدن ابت استقبال احد في بيروت كما
نقدم وسافرت منها في الحال . فعلم الخواجه لوقا ان صاحبه مسافر الى الحدث فركب مركبة
من بيروت قاصداً البترون ومنها امتطى فرساً الى الحدث . فلما وصل اليها قيل له ان الاميركي
سافر الى الارز فتبعه على الاثر

وكان الخواجه لوقا كهنلاً في نحو الاربعين من العمر وهو بدن ذو جسم قوي ولسان طلق .
وكان جريئاً مع الضعفاء ولكنه ضعيف مع الاقوياء شأن اهل السياسة الجبناء . الا انه مع
ضعفه مع الاقوياء كان قادراً على مقابلة رجل كالمستر كلدن واستثله وارضاه

وكان وصوله الى الارز قبل بزوغ الشمس وكان كلیم وسليم وامين جالسين عندئذ على
اكمة صغيرة مشرفة على الطريق خارج الارز
فما ظهر الخواجه لوقا في الطريق ارتجف امين وقال لكلیم: لا حول ولا قوة الا بالله
ان هذا الرجل الذي قطع حبل حياتي يتبعني اينما ذهبت
وكان مخلوف المجنون قادماً من الارز في هذه الساعة نحو الرفاق الثلاثة. فلما وصل اليهم
كان الخواجه لوقا قد صار على مقربة منهم
فاللفت مخلوف الى القادم وهو ينشد حسب عادته

جننا بليلي وهي جنت بغيرنا واخرى بنا مجنونة لا نريدها

ولكن ما وقع نظره على القادم حتى جمد في مكانه كانه صنم اصم . ولولا ثقلية عينيه
في الرجل القادم لظن رفاقه انه فارق الحياة وهو قائم على قدميه
وبعد هذا الجمود برهة أسرع مخلوف وعينه تستطير شرراً فنزل عن الاكمة ووقف
على الطريق . فلما وصل اليه الراكب صاح مخلوف صيحة كهواء الكلاب والذئاب . وقال
« هذا هو » ثم اطبق على لوقا فاخذه وشده فاقاه عن جواده على الارض كالجدع الممدود وبرك فوقه
فهجم حينئذ المكارى وسليم وكلیم ليرجعوه عنه فكان مخلوف يصيح كالوحوش والزبد
على شدة « لا يرجعني عنه احد غير الله ... قد اهلكني ... قد حرمني حياتي ...
لولا لما فرت حبيتي ... الانتقام ... الانتقام »

وكان عند كل كلمة من كلامه يضرب لوقا بقبضته ضرباً شديداً وهو كالجلج الهائج
وناهيك بغضب المجانين . فاسرع الناس من جهات الارز على صوته عشرات عشرات ومئات
مئات فتكاثروا عليه وانهمضوه عن خصمه بعد جهد شديد . فانقلب مخلوف من الغضب على
خصمه الى الغضب على نفسه وهو في اشد حالات الجنون . فتناول حجراً وصار يضرب به
نفسه ويلقي نفسه على الارض ويقوم وهو يهذي بهذا الكلام « مسكتك يا ظالم ... دعوني
معه لاحاسبه ... مضت سنوات وانا اناش عليه ... هل يموت حق حبيبي ... ابعدوا
والاً قتلتم كلكم ... اليوم يوم النار ... يا الهي ارسل الان صواعقك اذا كنت
عادلاً ... صاعقة واحدة فقط .. تقتلني وتقتله »

وكان الله اجابه الى طلبه في هذه الساعة . فان الناس الذين كانوا يمنعون عنه
فريسته تركوها واجفلوا راجعين القهقري اجفال المصافير حين ظهور الباشق . ذلك انه شهدوا
امامهم مشهداً مريعاً . فان وحشاً بشرياً هائل المنظر كان قادماً نحوهم وفي يده بندقية

فالتفت سليم وكليم وصاحا : هذا صاحبنا . ما جاء به
 اما مخلوف فانه لم يهيمه شيء من كل ذلك . بل انه لما رأى الجموع قد فرّت من
 وجهه وترك الخواجا لوقا وحده مشغولاً باصلاح ملابسه هجم عليه كالذئب واخذ بخناقه
 فيئنذ خرج من فم الوحش البشري القادم وفي يده بندقيته صوت اجش سمعه القاري
 من الآن في رأس القضيبي وهو صراخه « الوحش الوحش الوحش » ثم انه سدّد بندقيته
 نحو مخلوف ليطلقها عليه

فعلم سليم وكليم ان صاحبهما ملك رأس القضيبي سيقتل مخلوف ولوقا معاً اذا لم يدخل
 بينهم لاعتباره ان مخلوف ظالم معتد كما كان يقتل الحيوانات التي تعتدي على رفاقها .
 فدخل سليم وكليم حينئذ بين الفريقين وواريا لمخلوف ولوقا وراءهما وصاح كلهم . يا عمّ دعه
 ف نحن نؤدبه ونأتيك به

وكان لمخلوف وخصمه يتصارعان حينئذ بقوة هائلة والناس لا يجسرون على الدنو منها
 للدخول بينهما . ولكن حانت من مخلوف النفاتة فابصر ذلك الوحش البشري ينظر اليه
 وبندقيته مسددة نحوه . فانتهت فيه عاطفة الحرص على البقاء . فترك خصمه وخطا
 خطوتين نحو الشيخ الهائل غضوباً فتبعه سليم وكليم لئلا يقتله الشيخ

ولكن ما تقدم لمخلوف بضعة امتار حتى وقف مدهوشاً هذه المرة ايضاً وصرخ صرخة
 دوت لها الجبال . ثم هجم على الشيخ صائحاً « متى حاروم حنا حاروم ... جئت في
 وقتك ... وفي يدك بندقيتك ... انظر صاحبك لوقا طمعون ... »

فما سمع الشيخ الهائل اسم (لوقا طمعون) ظهرت الرعدة في جسمه وحفظت عيناه
 واصطكت ركبته . فهجم كالذئب نحو لوقا . واذ عرفه زجرج كالاسد صائحاً « يا لعيني اميليا ...
 حقاً لقد انتهى ... » ثم سدّد البندقية نحو لوقا واطاق ناراها عليه

فصاح سليم وكليم وهجما نحوه ولكن من حسن الحظ لم ينطلق الرصاص لان الضباب
 كان قد رطب بيت البارود

فحينئذ التى الشيخ بندقيته وهجم على لوقا طمعون فتبعه مخلوف هاجماً لهجومه
 فكل من رأى ذئاباً تهجم واسود آتت وضباعاً تغضب يمكنه ان يتصور هجوم هذين
 التبعسين على ذلك التعيس

فصاح كلهم وسليم بالجموع التي كانت تنظر اليهم من بعيد . اليها يا شباب وساعدونا
 فهذا وقت المروءة . فهجم الناس لمساعدتهما ولكنهم لم يستطيعوا الفصل بين المجنونين وفريستهما

الا يجهد شديد . فذهب لوقا طمعون نحو خيام المستر كلدن والدماء تسيل من وجهه والجماهير
تبعه ليغسل جروحه . اما مخلوف والشيخ فقد ادركتهما نوبة الجنون حنقاً لعجزهما عن خنق
الخصم فسقطا على الارض مصروعين بلا حراك . فقيدهما سليم وكليم لئلا يضرنا نفسيهما ثم نقلاهما الى
الغرفة المقابلة للكنيسة واقفلا الباب

هذه هي الحادثة التي كانت سبباً في الجلبة التي سمعها المستر كلدن بينما كان يحدث امرأته

الفصل الخامس عشر

ذئب لدى لبوة

موقف حرج

فهنأ واسفاه لم تبق حاجة الى شرح الحادثة التي تقدمت لان القاريء اللبيب فهم كل
تفاصيلها وروابطها واسبابها . وعرف مبلغ تعاسة اميليا

وما استقر المستر كرينجي برهة في الخيمة مع المستر كلدن وزوجته حين دخوله عليهما
كما تقدم حتى دخل الترجمان يقول ان رجلاً يدعى الخواجه لوقا طمعون قد حضر من
بيروت للسلام على حضرة السر . فعاد الاضطراب حينئذ الى اميليا ونهضت لتخرج الى خيمتها .
فاوماء اليها المستر كلدن ان تبقى لتشهد بمشاهدة خصمها تحت قدميها . ثم همس بضع كلمات
في اذن سكرتيه ليطلعه على طرف من المسألة . وبعد ذلك قال للترجمان قل للرجل ان يدخل
فدخل لوقا طمعون باشاً ضاحكاً كأنه لم يصب بمكروه . فخيا اجمل تحية . فجأوبه المستر
كرينجي . اما المستر كلدن فقد كان يتشاغل بنقل الاوراق على المائدة واما اميليا فقد
ادارت ظهرها للباب وانحرفت نحو الظل وهي ترتجف من الغضب والحقد

فساء لوقا هذا الاستقبال البارد فجلس منقبضاً . وبعد ان دام السكوت دقيقة قال
المستر كلدن بنزق وهو ينظر في الاوراق لا في وجه ضيفه : ماذا تريد حضرتك . فاجاب
لوقا . لقد كتبت لجناب السرا عرض عليه خدمتي في كل ما يريد في الشرق اذ بلغني انه
يطلب وكيلاً . فقال كلدن . وكيف تريد ان اتخذك وكيلاً من غير ان اعرف
امانتك واستقامتك

فانجرح هنا لوقا في صميم شرفه التجاري والادبي فصعد الدم الى راسه واجاب : لقد

قدمت لحضرتك الشهادات الكافية وفي جملتها شهادة رئيس ديني كبير
فقيهه حينئذ كلدن بصوت عالٍ وقال : شهادات ؟ هل تريد ان اجعل احد خدامي
جاء مثل هذه الشهادات بعشرة ريات فقط . ثم التفت الى اميليا وقال : ما قولك مسز
تقبل منه هذه الشهادات

فلم تجواب اميليا لانها كانت غير قادرة على الكلام . اما لوقا فعدل حينئذ عن مطالبه
فقال بشيء من عزة النفس : عفواً يا سر . انا سالت حضرتكم سوءاً الا اذا قبلتموه شكرتكم واذا
رفضتموه عدت من حيث اتيت مسروراً بانني تشرفت بمعرفتكم

حينئذ دبت الحماسة في صدر اميليا لانها شعرت بان الخصم لا تزال له قوته التي
سحقتهافي ما مضى . فعزمت على سحق هذه القوة للانتقام منها . فجمعت قواها كلها وقالت
- ان طلب المستر كلدن حق اذ بلغته اعمالك في صيداء

فقال لوقا في نفسه الآن علمت سر المسألة فان اعدائي ومزاحمي سعوا بي لدى هؤلاء
الكرام ولذلك اساءوا استقبالي . ثم اجاب مبغوتاً ومظهراً الدهشة . عفواً ياسيدي الكريمة
اية اعمال تعنين . ان جميع اهل صيداء يشهدون لي بحسن السيرة والسريرة والشرف .
واذا تفضلت واطلعت خادمتك الامين على الاقوال التي بلغتكم من حسادي واعدائي فاني
انقضها كلها قولاً قولاً

فاجاب المستر كلدن حينئذ بحدة : انا لا احب كثرة الكلام يا مستر لوقا . فاذ
شئت ان تكون وكيلاً لاشغالنا فنجننا بشهادة شرف واستقامة من الخواجا متى
حاروم في صيداء

فلوان الصاعقة وقعت تحت قدمي لوقا لما اثرت فيه تاثير هذا الكلام . فنهض بحدة
وصاح . لا تصدق ياسيدي لا تصدق كل ما سمعته . فان هذا الرجل جاهل سيء التدبير
فخرّب نفسه و

فهنا لم تعد اميليا تستطيع السكوت فقطعت كلامه وصاحت بحدة رغماً عنها . لانهن
الناس ياخواجه بل اجب اناءتي بالشهادة المطلوبة ام لا

فقال لوقا في نفسه حينئذ . انني اذا ذكرت لهم ان متى حاروم موجود الآن في الارز
بحالة الجنون والهول وقد كاد يفتك بي فتلك اقيح شهادة . فانهم يسألونه ويعلمون منه ما
يريدون علمه . فاجاب . ان متى حاروم ياسيدي لم يوقف له على اثر منذ عشر سنوات
فقال اميليا والدموع ملء عينيها . ومنزله . فقال قد بيع . قالت واهله . قال كان له زوجة

فتوفيت وابنة طائشة فرّقت وتركته

فحينئذ وثبت اميليا كمن لسعته افعى في صميم قلبه وصاحت باعلى صوتها : يا ظالم تحب
بيته وتميت زوجته وتمزق ابنته وتبيع منزله وتحوّله ثم لا تكتفي بكل ذلك بل
تطارده بجهدك وبغضك فتمينه وتهين ابنته امامنا الان .

فغضب لوقا عند هذا الكلام وقال : الوداع يا سادتي . وهم بالخروج . فوثب اليه
وثبة الاسد فاخذ بذراعه وقال بحدة . مستر لوقا قبل ان تخرج من هنا اجث واطلب الصغ
من مسز كلدن ابنة الخواجه متى حاروم

وان القلم ليعجز عن وصف ماجرى حينئذ وكيف استقبل لوقا هذه الصاعقة التي انقضت على راسه
ولكن لما انقضت دهشة لوقا وعلم خطارة موقفه وهوله جمع قواه وكبرياه التي كانت قد
فارقت . وبعد السكوت برهة قال . الان فهمت يا سيدي سبب ماجرى . فصار يجب عليّ تبرئة
نفسي لا للحصول على وكالة اشغال بل حفظاً لكرامتي لديك . فكل ما بلغك عني يا سيدي
كان معكوساً او مبالغاً فيه . اذ اي عمل عملته في معاملتي ابيك ولا يعمل كل الناس
اليوم . والمستر كلدن زوجك المحترم لا يستطيع تكذيب كلامي . اسأله اذا شئت كيف
جمع ثروته الطائلة وملايينه العديدة . اما افلست بنوك خصومه وقامت بنوكه . اما امتصت
سكك الحديدية ثروة سكك اعدائه . اما خربت في الاحتكارات التي احتكرها الوف من
المحلات وافلس في مضاربه الوف من المضاربين . فما الحيلة اذا كانت هذه طبيعة التجارة
نفسها . وكيف نستطيع جمع الثروة لننفع بها الناس اذا كنا نخذر من ضرر هذا ونخاف
مزاومة ذاك . فهذه سنة العالم وقد قال جوت « الى الامام الى الامام ولو فوق الجثث »

فدهش المستر كلدن اثبات جائش الرجل بعد تضعفه وللطريقة التي حوّل بها الموضوع
عن محوره . اما اميليا فقد خلعت عن نفسها لدى هذا الكلام ثوب الحاضر وارتدت بثوب
الماضي واجابت بحدة

كل هذا الكلام يا سيدي لا يبرىء السرقة والاحتيال والفساد والسلب والنهب .
نقول التجارة والاصول التجارية ولكن اي تاجر شريف يزعم ان اله التجارة يطلب دائماً ضحايا
بشرية ودماء بشرية . اي تاجر خال من عواطف الشرف والانسانية يرضى بان يجمع ثروة
من طعام الاطفال ودموع البنات وموت الاولاد وخراب البيوت . اذا وجد في العالم هذا
التاجر فلا اسميه تاجراً بل لصاً وقاطع طريق . بل هو ادنى من اللصوص لان اللصوص يهاجمون
الانسان من وجهه اما هو فانه يغدر به لانه يباغته من وراء ويغمد خنجره في ظهره .

كلا يا سيدي ليست التجارة هي التي دفعتك الى صنع ما صنعت بل طمعك ورغبتك في الثروة بآية طريق كانت . وانا الآن است آسفة على ما ضاع من الاموال والارزاق لان الله عوضني خيراً منها وانما اسفي على شيء واحد لا يعوض وهو فقد ابني وهنا تفرق الدمع في عيني اميليا . فتأثر لوقا لهذه الدموع وهذا الكلام وان كان فيه اهانة له لانه رآه ممزوجاً بشيء من اللطف . لاسيما وانه كان ينتظر اشد منه ففكر قليلاً ثم قال باسماء : سيدتي انني اعرف مكان ايك . وساجيئك منه بالشهادة المطلوبة فرفعت اميليا حينئذ يديها وعينها الى السماء وصاحت بجنون « ماذا تقول » فقال الرجل نعم انني اعرف مكان ايك . فنهض حينئذ المستر كلدن مدهوشاً وصاحت اميليا « اين اين قل فاملاء فاك دراً . رده الي فانسى كل اساءاتك . وا ابتاه وابتاه . اصحيح ما تقول . . قل قل مالك لا نتكلم . متى نظرته ؟ » فاجاب لوقا (اليوم) فصاحت اميليا « اليوم ؟ واين ذلك اين » فقال لوقا هنا في الارز

الفصل السادس عشر

صوت الابنة الكريمة

بحبي العظام الرمية

حينئذ ذهلت اميليا عن نفسها وعن زوجها وعن مقامها ووثبت خارج الخيمة كالبرق الخاطف وهي تصيح « اين اين » فتبعها المستر كلدن وسكرتيه ولوقا . وحينئذ عرف المستر كلدن من لوقا تفصيل ما جرى فرام كلدن تسكين جاش زوجته واقناعها بالانتظار الى ان يصلحوا ملابس الشيخ ويحسنوا حالته وينقلوه من تلك الغرفة . اما اميليا فلم تصغ لاحد بل مرقت كالسهم قاصدة الغرفة فلم يكن لوقا ولا كلدن يعرفان وا اسفاه انه كان مجنوناً

فما وصلت اميليا الى باب الغرفة دفعته وهي ترتجف ودخلت فابصرت على الارض شخصين مقيدتين راقدتين - والحقيقة انهما كانا في نوبة الصرع كما تقدم
فصرخت اميليا صرخة الجنون والياس حين وقع نظرها على ابنيها بتلك الحالة ورجعت

القهقري خوفاً . ولكنها كالبرق عادت اليه واكبت عليه
وكان الناس قد اجتمعوا في الخارج فنادى كرنيجي اثنين منهم وحملهما مخلوف فتقللاه
الى الكنيسة فبقيت اميليا مع ابوها

فانحنى الابنة حينئذ تقبل قدميه ويديه . وكانت تبكي وتناديه بصوتها اللطيف « ابتاه ابتاه .
انتبه فقد جاءت اميليا . . ابتاه . افتح عينيك وانظر الي . . لقد جئت بك بحفيدتين معي .
قم وانظر اليهما فانهما تذكرانك اميليا صغيرة . . ابي هل غضبت علي ولعنتني لما تركتك .
هل خطر في بالك اني فرت من خدمتك . . قم واخبرني انك لم تسيء الظن في . . ان
ضرباً من الجنون استولى علي ودفعني الى السفر . . فلعل الله هو الذي اراد ذلك لاعداد
اليك بالخير والغنيمة والظفر . . ابي مالك لا تحبيني . . ما هذا الرباط الذي في
يديك ورجليك . . ما هذا الجلد الخشن الذي يستر جسمك مع انه كان يلبس
الملابس الناعمة . . ما هذا الشعر الهائل الذي يغطي جبينك الذي كان صافياً هادئاً . وما هذه
الشقوق التي في قدميك . . آه لقد تعذبت في شيخوختك كما تعذبت في صباي . ولكننا
استرحنا الآن . . فقم وعانقني . ابتاه ابتاه مالك لا تحب . »

فيا لتأثير الحنان البنوي . يا لفعل القلب في القلب . يا للعدالة الابدية التي لا تسمح
بموت « الحق » في العالم

فان الشيخ الهائل لم يلبث ان تحرك لذلك الصوت الملائكي اللطيف وانتفض وفتح عينيه .
فجمدت اميليا في مكانها جمود الصنم . فادار الشيخ نظره في المكان مخيراً كان على عينيه
غشاوة . ثم صاح ماذا تريدون . ففصت اميليا بدمعها واجابت . « ابي . هل انتهت . »
فبهت الرجل وقال مخيراً من انت . فقالت « انا اميليا اميليا »

فحينئذ جلس الشيخ مثاقلاً وصاح غاصاً بدموعه . اميليا متى جئت يا حبيبتي . -
فانطرحت الفتاة بين ذراعيه وصارا يبكيان بكاء اللقاء بعد طول الفراق

ولم يدون علم الطب قط في تاريخه حادثة شفاء من الجنون كهذه الحادثة الغريبة .
وكل من سمع بها رجح ان الشفاء كان من فراغ جنون الشيخ في تهيجه الاخير على لوقا وان
كان لصوت ابنته دخل في ذلك ايضاً

واذ سأل اميليا اباه عن حالته وسبب وجوده هناك ولبسه تلك الملابس وجدته
اشد منها عجباً ودهشة من ذلك . لانه بعد رجوع عقله اليه نسي كل ما كان

وبعد ساعة ونصف حضر « مزين » من بشري فاصح شعر الخواجا متى وألبس ملابس نظيفة ونقل الى صدر خيمة اميليا . وكان الناس في الخارج قد ضجروا وهم ينظرون « يوم كلدن » فلما بلغ ضجهم الى المستر كلدن قال لاميليا باسم « لا انا ولا انت بل ان ابالك هو الذي سيعمل يوم كلدن »

فجى بكيس كبير فيه ريات بقيمة الف جنيه فحمل مفتوحاً على حمار وسار وراءه الخواجا متى بملابسه النظيفة المرتبة وشعره المصقول وصار يفرق في الجماهير الحاضرة رياتاً رياتاً لكل واحد من الاولاد وريالين ريالين لغيرهم . وكانت الجماهير تزحمه من كل جانب فلما ابصر سليم وكليم صاحبهما « ملك راس القضيبي » بتلك الحالة الجديدة اغترها العجب الشديد . فكانا يدنون منه ويتأملان فيه . اما هو فلم يعرفهما . ولم تفارقهما البهشة حتى اطعهما الترجمان على تفصيل الحادثة

* * * * * وفي المساء عزم كلدن وزوجته على السفر من الارز للرجوع الى اميركا بعد وجودهما ضالتهما المشوذة . فقصوا الخيام وعزما على الركوب . وكان لوقا طمعون قد انفرد عنهما بعد الحادثة ولم يلتق بمتى . فقبل السفر قصد اميليا وسألها ضاحكاً اسمح له الآن بوكالة الاشغال التي طلبها . وكان كلدن حاضراً فاجابه هذه المسألة صارت متوقفة على رضى الخواجا متى واذ قصت هذه القصة على الخواجا متى وطلب رآيه فيها ضحك اولاً ثم اطرق مفكراً وبعد ذلك قال « رأي ان الصغح اولى . فان الوحش الذي في الانسان لا تذله المقاومة والعناد بل الحلم والصغح . ولذلك يكون الاقل حيوانية والا كبر عقلاً اكثر صفحاً وحلماً » فلو سمع سليم وكليم هذا الجواب لقالا ان فلسفة صاحبنا في « الوحشية » وهو مجنون مخالفة من حسن الحظ لفلسفته فيها وهو عاقل

* * * * * وقبل السفر استدعى كلدن سكرتيره وقال له وهو يطوف معه بين اشجار الارز : مستر كرينيجي اما تعلم شيئاً من هذه الحادثة . فاجاب كرينيجي : تعلمت وجوب الرحمة يا سر للضعفاء الذين يسقطون في جهاد الحياة . والا لم يكن هنالك فرق بين البشر وبين الحيوانات . فقال صدقت يا صديقي . اذا خصص في كل عام مليون فرنك لمساعدة العيال التي تسقط . واكتب لخلفنا يقرض مليون دولار لمحل خصمنا « ارميس » الذي افلس من مزاحمتنا ومليوناً آخر لمحل « ودن » الذي خسر ثروته في احتكاراتنا . فاني بعد الآن صرت ارى ان البشر لا يكونون

بشراً اذا كانوا يصرفون كل ما اعطاهم الله من النباهة والعقل والقوة في مجاهدة بعضهم بعضاً
ليستاءوا اقوياءهم بالمنافع والخيرات دون الضعفاء ويدوسونهم كما يدوسون الحيوانات الذئبة (١)،

* * * * *

وفي المساء ركب الجميع مسرورين قاصدين بيروت عن طريق بعلمك وكان سليم
وكليم وامين جالسين على اكمة ينتظرونهم فلما مروا بهم وشاهد امين خصمه لوقا يحدث متى
ويضا حكه واميليا تنظر اليهما وتبتسم مسرورة لقلب الزمان صار امين يبكي ويقول : اين
العدالة في العالم . فتتهد سليم واجابه : العدالة يا صاح موجودة ولكن المهم الجد والانتظار
والثبات . لم تنظر كيف انتصرت اميليا ولوقا بهذه الصفات . فلا تجدف على النواميس
الابدية فانه ليس بالامكان ابدع مما كان . وكل ظلامه مهما كانت عظيمة تكشف عن
صاحبها اذا تسلم بهذه الفضائل . فان الله اعدل من ان يتخذ الحق . وهو لنصرته لا
يطلب من البشر غير الصبر والجد والانتظار

فقال امين متأوهاً : وما الحيلة بمن لا يستطيع الانتظار لان ايامه معدودة
فاجابه سليم . هذا وهم يا صاح وعلى اقتراض صحته فان المظلوم يكون اقرب الى الله
في الآخرة مما لو انصفه الله هنا
فهز امين راسه وقال ، كلام حاول للتعزية ، كلام حاول للتعزية

الفصل السابع عشر

حب المجانين

لوقا باكل الحصرم ومخولف بضر

وكانت الائمة التي جالس عليها الرفاق الثلاثة قرية من الكنيسة . واذا هم يسمعون
حينئذ صراخاً عظيماً فيها ففطنوا حينئذ الى مخولف الذي سجن فيها فنهض سليم ليراه . ولكنه
لم يخط خطوتين حتى كان مخولف قد كسر الباب وخرج منها وعينه تستطير شرراً . فلما
راى سليم صاح به اين متى حاروم . ولوقا طمعون . فاجابه سليم قدرحلا . فوثب حينئذ
مخولف راكضاً الى الطريق ليتبعهما واذا به يرى الدواب والاحمال امامه لانها لم تكن قد بعدت

(١) من هنا تعلم كرنيجي توزيع امواله بعد ان اترى ثراء عظيماً كسبه كلدن

بعد . فاطلق صافيه للريح وراءها . فثار سليم وكليم وراءه ايضاً . فوصل مخلوف الى المسافرين وصار بقلب نظره فيهم ، فلما وقع نظره على اميليا صاح صيحة دوت لها الجبال وانطرح على الارض صارخاً : لقد صدق سليم . عادت اميليا

فضحك كلدن وقال لم نخاف من الاسرار بعد . فاخبره حينئذ متى انه شاب مجنون انقذ في زمانه حياة اميليا . فمد كلدن يده الى جيبه واخرج منها ورقة بخمسمائة دولار واومأ بها الى مخلوف قائلاً . خذ هذا تذكراً من اميليا . فصاح به ومن انت . فقال كلدن ضاحكاً انا زوجها

فيا ليتك يا مستر كلدن لم تلفظ هذه الكلمة . فان مخلوف ازدوج حينئذ جنونه فصار يضرب الارض بيديه ورجليه وراسه ويصيح «زوجها ، زوجها ، وانا اذاً من انا ، من اذنك ان تزوجها ، كيف تسلمني حتي ومالي ، هاها متى حاروم ، ما شاء الله ماشاء الله ، ثياب جديدة وشعر مقصوص ، وراكب على بغل ، قه قه قه ، بغل على بغل ، لو لم تكن بغل لما زوجت ابنتك هذا البغل وتركت رجلاً مثلي ، ولكن اظنكم تضحكون ، اميليا اميليا انسيت يعقوب»

فقال كلدن حينئذ لزوجته مسر سوقي جوادك الى الامام واتركينا
فوثب حينئذ مخلوف وثبة الذئب وصاح « بل انت تتركها » ثم مد يده الى جيبه واخرج منها سكيناً وهجم على كلدن

فلم يكن كليم البصر حتى اطبق عليه سليم من وراء وقبضا على يده فاسرع البغالون وشدوا وثاقه بجمل غليظ . فانكسرت حدة مخلوف حينئذ فصار ينوح ويصيح متذلاً باكياً (اميليا ، اميليا ، بحياتك لا تتركيني ، ماذا صنعت لك حتى تعذيني ، اما انقذتك من الموت . هل انقذتك لغيري ، اما احببتك عشر سنوات دون ان انساك ، اميليا اميليا ، يقولون انه زوجك ، فلا بأس ، هو زوجك تفذي انا خادماً لك ، انني اتبعك ماشياً لا راكباً ، لا اكلك ولا ادنو منك وانما احرسك واخدمك واقل قدمك . اميليا اميليا انظري انا صديقك تعيس الآن ولوقا طمعون عدوك سعيد . يا لنكران الجميل . يا للظلم . هو يركب بجانبك مسروراً وانا يشدونني بالحبال ويعذبونني . اميليا اميليا . خذيني معك . لا تقتلي نفساً بريئة فان الله يحاسبك)
فاثرت هذه الكلمات في نفس اميليا حتى بكّت لها شفقة على ذلك التعيس فحاطبت زوجها مستاذنة في امر ثم وجهت جوادها نحو مخلوف فدنت منه وهو مشدود الوثاق . فكان روحه عادت اليه . فدنت يدها البيضاء اللطيفة ووضعتها على كتفه وقالت له بنعمتها الساحرة . عزيزي مستر يعقوب . فصاح مخلوف : بلا مستر بلا مستر بحياتك قولي عزيزي يعقوب

كما كنت تقولين . فقالت عزيزي يعقوب لا اقدر على اخذك الآن معي . ولكن اعدك انني ساطلبك . فصاح مخلوف . متى يكون ذلك . فقالت حين وصولي الى بلادي . فبكي مخلوف وصاح بلادك ولكن بلادك هنا . فقالت بل بلادي اميركا يا عزيزي مستر يعقوب . فعش هذه المدة مسروراً راضياً بغياي لانني ساندك دائماً وارسل اليك كل ما تحب الى ان يتيسر لي استدعائك »

وهكذا هدأ ذلك الجنون العاشق التعميس بشيء من اللطف والوعود . ولكن هدوءه كان وقتياً فانه ما تحرك الركب وسار حتى اشتد به الجنون وشرست اخلاقه فاضطروا الى شد وثاقه وارسلوه الى دير قزحيا ولا يزال في الدير الى اليوم ينشد الاشعار و يترنم بذكر حبيبته اميليا

فمسيكين انت يا مخلوف . تخاصم البحر والريح فكان الصالح عليك . ولكن اما سمعت ما قال سليم . ان العبرة بالانتظار والثبات . وانت لم تقدر على الانتظار لان عقلك رحل عند اول صعوبة . على انك لو انتظرت وكنت الآن عاقلاً فربما كنت نلت الآن اسمى منزلة عند اميليا بعد منزلة زوجها

* * * * *

اما سليم وكليم فقد اقاما في الارز بضعة ايام وكان تخلصهما من مكار بها بطرس الثقيل بواسطة امين الذي عاد على بغله الى الحدث . وحين عودتهما من الارز ممتلئين صحة وقوة كان سليم يقول لكليم كلما مرّا بالاديره : اما اقتنعت الآن بعد ما رايتناه من تقلبات حوادث الحياة وقصصها المضحكة والمبكية انه خير للانسان الذي يريد الراحة ان يعيش منفرداً عن العالم في دير او في نقق

فتنهذ كليم وقال ليس الانفراد عن الناس هو الذي يريح الانسان . فان مخلوف منفرد الآن عنهم في دير ولكنه تعيس جداً . فراحة الانسان وسعاده في داخله اي في نفسه . فلا يبحث عنهما خارجاً عنها . والنفوس القوية العادلة المستقيمة تقدر ان تكون مستريحة سعيدة حتى في وسط تقلبات الحياة

أشهر الحروب أو

فتح العرب بيت المقدس

والرجل المريض والاسرائيلية الجميلة فيها

وهي رواية تاريخية فلسفية اجتماعية حبية تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الدينية الكبرى للمسيحيين يومئذ وسفر الخليفة عمر بن الخطاب من بلاد العرب اليها لتفتحها بطلب البطريرك صفرونيوس . واقامة المسجد الاقصى فيها على انقاض هيكل سليمان القديم هيكل الاسرائيليين . ويتخلل ذلك كلام عن احوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يومئذ والافكار الدينية والسياسية التي كانت تختلج في نفوسهم . والاسباب السياسية والاجتماعية والدينية التي اضغعت سلطة الروم في بزنطية (القسطنطينية) فكانت سببا في سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الامم التي تلهم

✽ تأليف ✽

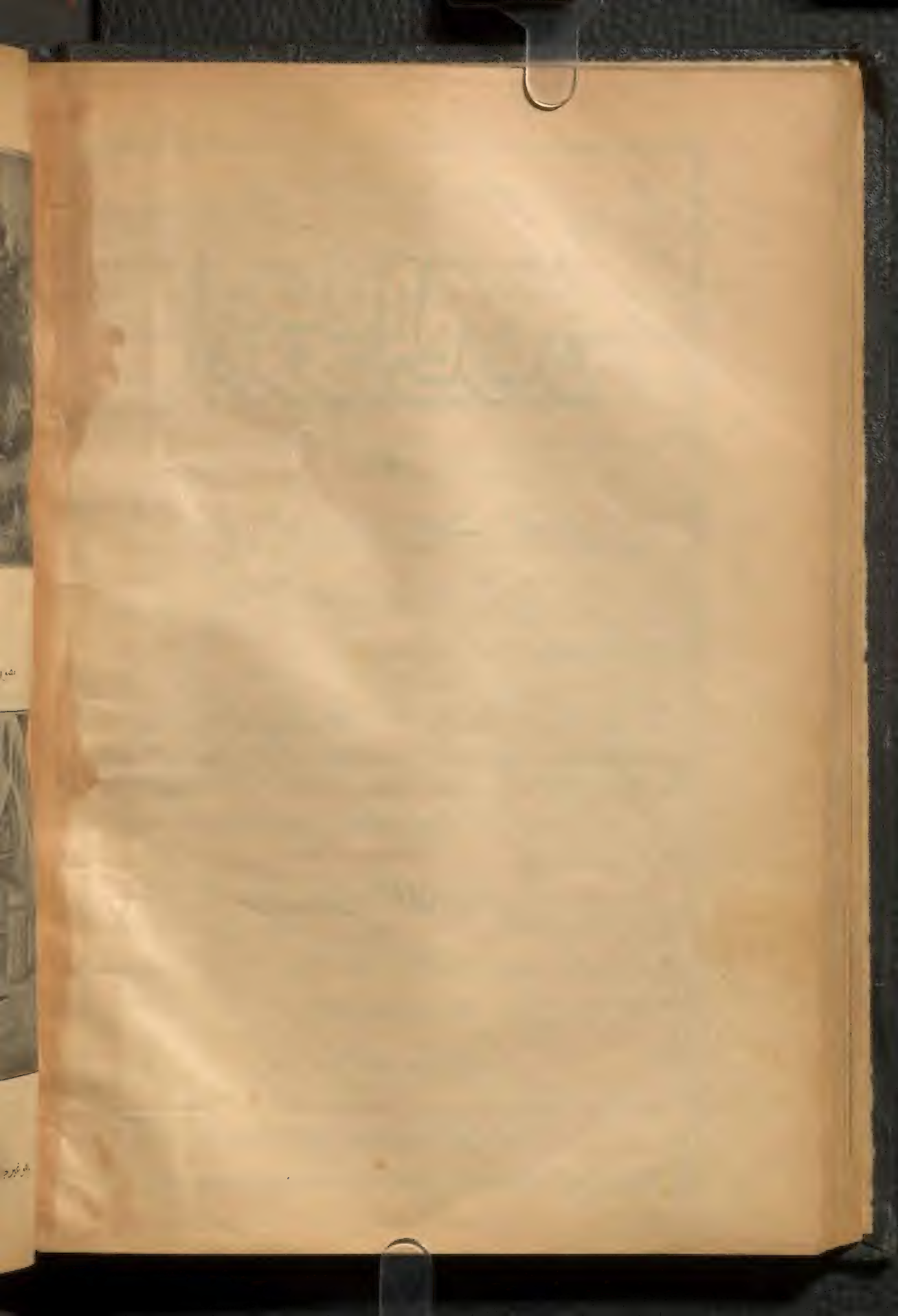
فرح الطون

منشئ مجلة (الجامعة)

(حقوق اعادة الطبع محفوظة للمؤلف)

الاسكندرية في فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤

404-1063





اوروشليم (بيت المقدس)
مصورة كما تظهر من جبل الزيتون وابلا وارميا تحت شجرة في سفح الجبل



داخل المسجد الاقصى
ومن غير جامع عمر المعروف بجامع الصخرة انظر الصفحة ١٣٢ في الكتاب والصفحة الثالثة في الغلاف



جبل الزيتون المشهور

الوارد ذكره كثير في هذا الكتاب وعلمه الكنيسة الروسية الكبرى في القس.



مغارة بيت لحم

التي ولد فيها المسيح وفيها المذود. انظر الصفحة ٤



قبر المسيح

في داخل كنيسة القيامة وامامه اقسس والرهبان يحتفلون بعيد القيامة
والدخول الى القبر من الباب في صدر الصورة حيث ترى كاهن واقفا فيه والناس جالسون في
شرفات الكنيسة حول القبر

المقدمة

أهم أنواع الروايات ثلاثة (الأول) الروايات الاجتماعية والأخلاقية وهي أفضلها لأنها تبحث في إصلاح أخلاق الأمة وتكوينها وتنبه نفسها إلى ما فيه منفعتهما (والثاني) الروايات التاريخية وغرضها بسط تاريخ الأمم أي ذكر أسبابه ومسبباته لاستخلاص النتائج منها بجرية تامة بلا تردد ولا تحامل للوقوف على الفواعل في تقدم الأمم وتأخرها - «والثالث» الروايات السيكولوجية وتدخل فيها الروايات الحسية التي يَصَوِّرُ فيها احتكاك العواطف وتنازع القلوب والأهواء

على أن هنالك نوعاً آخر من الروايات أفضل من هذه الأنواع الثلاثة وهو الذي جمع بينها في سياق واحد فيكون تاريخياً لحبي التاريخ فلسفياً اجتماعياً لحبي الفلسفة والاجتماع أدبياً حباً لحبي الأدب والعواطف الحسية الطاهرة المنزهة عن الخلعة والغرام البارد - ومن هذا النوع أشهر الروايات الخطيرة التي كان ظهورها عبارة عن حادثة وطنية كبرى لأنها رفعت مبادئ وخففت مبادئ "كالميزارابل"، ليفكتور هيجو "والجيجيم" لدانتى وغيرها

ولقد سلكت «الجماعة» هذا المسلك في روايتها الجديدة «أورشليم الجديدة» فجمعت فيها بين الفلسفة والاجتماع والتاريخ والحب والأدب - وفوق ذلك ضمت إليها «الدين» لأن العصر الذي نعيشه هنا في شوقه وعصره في بعض سواه كان ذلك عند المسيحيين أو عند المسلمين - فالسلام عنه يشمل الدين بالعلم والضرورة وبدونه يكون الكلام ناقصاً أهم وجوهه

وهي على يقين من أن أبناء العصر وكتابه الأفاضل الذين يرومون تنبيه الشرق من سباته وإن يحول عنه عار الاستسلام للسلطات المضرة وبطلون الحقيقة أينما وجدوها سينظرون إلى هذا الكتاب نظراً يُبْهِسُ مولفه شيئاً من التعب الذي عاناه في تأليفه - لأنه لو لم يكن على ثقته من رضاهم وتنشيطهم قبلاً على ما مضى لما وجد في نفسه القوة اللازمة للأقدام على كتاب كهذا الكتاب مع ما هو معروف في بلادنا عن بضاعة العلم والأدب وما هو مشهور من تهديم حرية الفكر ونزاهة النشر نزلاً للسذج وذوي المصالح خصوصاً في الشؤون الوطنية والمسائل الشرقية

والمرء لا يدعي في هذا الكتاب فضلاً أو مزية ولكنه يصرح بأنه بذل جهده للجهر بمعرفة تامة بكل ما يجب المجهر به عند الاشتغال بمسائل مهمة خطيرة كالمسائل التي في هذا الكتاب وطلب الحقيقة بين

كل الاحزاب باستقلال تام كان الكتاب غير مسوب الى احدها . فاذا كان خوانسا الرصفاء
والقراء الكرام يرون بعد مطالعة هذه الرواية ان المؤلف قد قام بهذه الوظيفة فهذا خير جزاء يريكم منهم
وافضل ثناء يقبله على الطريقة التي اقدم عليها مع معرفته صعوبتها في بدء الامر في بلادنا الشرقية التي فيها
سلطان الجبن والذل والمصلحة اقوى من سلطان عزة النفس وحرية الفكر وجراءة المبدأ

ويجدر بنا في هذه المقدمة ان ننبه القاري الكريم الى امرين (الاول) الطريقة الانشائية التي اعتمدنا
عليها في هذا الكتاب . فاننا عينا هنا بما نسميه الافصح «جمال التأليف» عبارة خاصة لان المجال
في هذا الكتاب واسع لفكر المؤلف وقلمه ولا قيد يقيد بها البتة . وهذا الذي يسهونه جمال التأليف
عليه المعول في كل الكتب المجيلة التي هزت نفوس البشر في الارض ورفتها وامالها نحو الخير والكمال .
وبدونه لا يكون للكتابة اثر في النفوس ولا جاذبية تجذب القراء للاقبال عليها وتأليف جمهور مفكرين
غث الامور من سميتها وجعلها من دميتها وهو ما يعجزون عنه بالآراء العام . وهذا الاسلوب الذي اعتمدنا
عليه هنا يعتمد على عاطفة الجمال التي في نفس الانسان والتي بها يميز عن الحيوان حتى عرفوا
الانسان "بانه حيوان يعرف الجمال ويشعر به" . ويقول كثيرون من علماء العمران
ان "الجمال" في الفنون والصنائع الجميلة "صناعة القلم في جعلها" هو اساس نهضة اوربا . فان
ارتقاء هذه الفنون الجميلة في ايطاليا كان ناشئا عن ارتقاء عاطفة "الجمال" فيها . وهذا الارتقاء
لطف الاذواق ورفع النفوس وكبرها ومن هنا نشأ الميل للحرية والارتقاء فسرى الى اوربا كلها . وبناء
على اهمية عاطفة الجمال هذه ترى الناس يتناحون صورة من صور المصورين فائلا مثلاً بملايين فرنكات .
فهم يتناحون بابتاعها ثمار ارقى نفس لان عاطفة الجمال بلغت فيها اقصى درجات الارتقاء الممكن في
الارض . فاذا قابلتا بين هذه العناية "بالجميل" في بلاد المتمدنين وبين اعتبار بعضهم عندنا الجمال في
الكتابة وغيرها شيئاً ثانوياً بل تخيلات وتصورات وادبيات جازلتا ان ناسف لاننا في الشرق لم ندرك
بعد ماهية الارتقاء الحقيقي لكوننا لا تزال ندم الورد على اسلوب ذلك الشاعر العربي الذي شبه ذلك
الشبيه المشهور «(١)»

ولكن من حسن الحظ ان عاطفة الجمال الطبيعية الموجودة في نفوس الناس في الارض اقوى من ان
تُخفى اذا لم يفهمها بعض الناس . ولذلك ترى (جمال صناعة القلم) يؤثر في الناس في الشرق من غير
ان يدروا به . وهذا سبب نهضة الشرقيين الى الكتابة والمطالعة وتعلقهم بها . وكلما ارتقت فيهم عاطفة
الجمال اي كلما ارتقت «نفسهم نفسها» ارتقى فيهم الميل الى هذه الصناعة وجميع الصنائع الجميلة على نسبة واحدة .
فمقياس ارتقاء الامم اذاً انما يكون بالنظر الى ما تقدر على ابرازه من عاطفة الجمال هذه مقرونة بشقيقتها
عاطفة الخير "لان الجمال الحقيقي لا يتفصل عن الخير مطلقاً" . لا بالنظر الى ما تقدر على تقليد من

(١) قال اناطول فرانس احد اعضاء الاكاديمية الفرنسية في خطبته امام تمثال رنان في هذا العام عن
لسان الالهة الحكمة آتينا "ان قريحة اليونان انزلتني الى الارض . ولما قضت خرجت منها . فجاء بدم
البرية واجتاحوا العالم وكانوا يخافون «الجمال» ويحسبونه شراً . فلما رأوني "جميلة" شكوا فيّ ولم
يعلموا انني الحكمة فطردوني الخ" . "الجماعة السنة الرابعة الصفحة ٢١٠" قلنا وبذلك لنصل حلقة الارتقاء
الايطالي بجملة الارتقاء اليوناني ولهذا قالوا ان هذا اصل ذاك كما ترى في الخطبة المذكورة وفي خطبة
رنان التي تقدمتها

شؤون غيرها . والبالغة يضيفون الى "عاطفي المجال والخبر"، "عاطفه الحق"، التي مقتضاها الجهر بالحقيقة وطلبها باستقلال ثم وتראה عن كل مواربة وجبن . ويقولون ان هذه الثلاثة هي اغراض العلم العليا ومواضع الفلسفة السامية . وهو قول حق . ولذلك نفى ان يكثر في بلادنا العزيزة كل ما يثني هذه العواطف الثلاث لانها اساس كل ارتقاء وتزاهة وفضيلة ومصدر كل شيء عظيم . والامم التي لا تقس على هذا الاساس المثلث تعجب وتبني عبثا لانها لا تبني الا على المصالح المادية والفلبية الحيوانية

(والامر الثاني) الذي احببنا التنبيه عليه ان الروايات التاريخية لا تصد بها سرد وقائع التاريخ وارقامه . فان طالب هذه الوقائع والارقام يلتمسها في كتب التاريخ حيث تكون قريبة المنال للجردها عما ليس منها لا في الروايات المطولة التي تشبك وقائعها الخيالية بها ولا يصبر طالب التاريخ البحت على مطالعتها . وانما المقصود من الروايات التاريخية (فوق سرد الوقائع والارقام وتصوير الوسط المراد تصويره) وابرار العواطف والافكار التي كانت تختلج في هذا الوسط (تكميل التاريخ في جوانبه الناقصة

ونعني هنا «بتكميل التاريخ» ان يضع المؤلف نفسه موضع الاشخاص التاريخيين الذين يتكلم عنهم ويعبر عن افكارهم وازمهم في المواقف التي بصورها لم والتي لا اثرها في التاريخ مسندلا على ذلك بما يعرفه عنهم . وهذا الامر في روايات «دياس» المشهور كان اهم الامور . فصنائه به يحيي الابطال الذين يتكلم عنهم ويجعلهم يشعرون بالامور التي كانت تنطبق على تاريخهم ومقاصدهم وبكشف لك خبايا كانت مدفونة في صدورهم . ولقد سلكنا هذا المسلك ايضا في هذه الرواية . غير اننا خشيما ان يختلط التاريخ بما ليس هو في شيء منه فيضل القاري سيما القليل الاطلاع فوضعا علامات للتفريق بين التاريخ وبين التصنيف والاستدلال . واليك هذه العلامات .

« هذه العلامة * (اي النجمة) تدل على ان ذلك القول وارد في التاريخ . والعلامة — تدل على عكسه اي انه تصنيف او استدلال من المؤلف لا اثر له في التاريخ . والكلام الموضوع بين قوسين هكذا « (او) او ضمتين » ومعناه نجمة * هو نص تاريخي بحرفه . واما اذا كان الكلام بين هذه الاقواس بلا نجمة او كان بلا اقواس ولا نجمة فليس هو من التاريخ في شيء خصوصا اذا كان بين اشخاص الرواية الخياليين — هذا الا اذا ثبته عليه في الحاشية »

وستتابع هذه الاصطلاحات في كل رواياتنا التاريخية لينسج لنا مجال الاستنباط والاستدلال التاريخي في امثال هذه المسائل . اذ بدون هذه الاصطلاحات يشوش الكاتب التاريخ اذا حرص على الاستنباط والاستدلال وبهمل اهم ما في التاريخ الروائي اذا املهها . والقراء في الشرق على الخصوص يعرفون ان الكاتب في شؤون المسلمين وسيميين في بلادهم لا غنى له عن هذا الاحتياط لخرج الموقف وصعوبة الطريق اما المصادر التي استمدنا عليها في هذا الكتاب فهي عدة لمؤلفي العرب والافرنج وقد رجعنا في شؤون العرب الى كتب العرب وفي شؤون الروم الى كتب الافرنج كما يجب ان يكون ذلك لان كل قوم ادرى بتاريخهم . ولقد اشرنا في الحواشي الى اكثر تلك المصادر

هذا ما قصدنا ذكره في هذا المقدمة . والان نأخذ بيد القاري الكريم لنسج معه في هذا الكتاب سباحة طويلة

مدخل

* على الارض السلام *

على جبل الزيتون فوق بيت المقدس كان في سنة ٦٢٦ قبل عيد الميلاد بثلاثة ايام طيف بنمسي
مناً ملأ في المدينة تحته وهو يقول كأنه يخاطب في الدنيا كلها :

منذ نحو النفي سنة رن في فضاء هذه الارض التعيسة صوت خارج من جهات مجهولة
يقول « المجد لله في العلي وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة »
ومنذ النفي سنة والبشر بشر السلام على شفاههم لا في القلوب

* * *

منذ النفي سنة هجمت المادة الترابية في عالمنا الدنيء للاتحاد بالجواهر الالهية . فقبضت
يومئذ الارض على قسم من السماء . ولكن السماء عادت فافلتت منها فعاد الى الارض ما
هو من الارض والى السماء ما هو من السماء واختفى عنا ذلك النور الذي اضاء تاركاً البشر
في ظلمة ليلاء

* * *

منذ نحو النفي سنة ثارت بين اسوارك يا « ابنة صهيون » (١) الحرب الابدية بين الحق
وبين التقليد الذي يضع نفسه موضع الحق . بين المبادئ وبين المصالح . بين الفكر وبين

المادة . بين القديم الذي يظن نفسه قوياً راسخاً ابدياً لا يزعه شيء وبين الجديد الضعيف المستعجل بمول العقل والفكر ولا سلاح له سواه . فزلزلت الجبال واندكت الاسوار ونسف الفكر معالم التقليد والمصالح والمادة نفساً فقلب عالماً واقام عالماً

ولكن ماذا جرى بعد ذلك ؟ هل حفظ الغالب السلاح الذي تغلب به ؟ اخبرونا يا رجال صهيون الجديدة يا جنود اسرائيل الجديد . واه اسفاه ان الغالب عاد الى عادات المغلوب . ان المادة قويت على الروح . والمصالح على المبادئ . والتقليد على الفكر والعقل . فهاتوا لنا معولاً آخر للهدم مرة ثانية . الينا يا ملائكة السماء بجراح جديد لمدواة هذه الحسناء المريضة . ولكن رحماكم فلتكن سكنين هذا الجراح نحيفة . اننا نشفق على جسمها الخليل وقلوبها الرقيق وجمالها الساحر ونفوس الملايين العديدة المنعلقة بها . هات روحك يا بؤسه لنعالمها العبر والقناعة . هات فكرك يا كوفوشوشو النعيم الحكمة . هات بلاغتك الالهية يا افلاطون لندخل الى عروقتها دم الفلسفة ممزوجة بالانوار السماوية . هات عقلك يا اريسطو لنقوية عقلها . هاتوا يا حكاماء منفيس والاسكندرية وآثينا وبناريس ورومة كل حكمتكم وفلسفتكم لعلها تشفى بها . واياكم ان تقولوا انها في غنى عن كل ذلك بما لديها من المبادئ الفطرية الساذجة فانها نسيت ما لديها ونسيت الفطرة والساذجة . نعم ان فاهها لا يزال يردده ويترنم بالفاظه . ولكن يا للاسف ان قلبها لم يعد يفهمه ولا يقنع به . ولذلك ذهبت منها صحته وجمالها . اجل يا بيت الحكمة الفطرية الساذجة . يا قدس الاقداس القديم . يا مأوى الفكر الحر المطلق والروح المجرد . ان حمامة الروح السماوية قد طارت من بين جدرانك . وهذا هو سبب مرضك . فهلاً استعدت روحك تحيي بها نفسك ويؤهل منزلك . هالاً نظرت باخلاص ونزاهة الى مرضك

انك لم تريدي ذلك يا ابنة صهيون فهذا جراح وخضم شديد قادم نخوك . ولكن واه اسفاه ان سكنيه ليست بنحيفة كما طالبت بل هي عبارة عن سيف قوي . ومع السيف ربح ونبلة وترس وجواد عربي . ان رمال قفار العرب قد تحركت يا ابنة صهيون وزحفت نخوك قاصدة الدنيا كلها . فوسعوا اوسعوا المكان في الارض لامة جديدة عظيمة ومدنية جديدة . ان الدنيا تنخفض الآن بدين جديد وسلطنة جديدة . ان ابناء اسماعيل الاقوياء خرجوا من قفارهم الجذباء للملاقة ابناء اسحق الظرفاء . ولكن يا الاخوة يا حرمة النسب ان ملاقاتهم كانت للاقتتال على سلطنة الارض كأن هذه الدنيا الواسعة تضيق عن اخوين كريمين . فسدوا آذانكم يا ايها البشر فان ارضكم ستصير ميداناً واسعاً للحروب والمجازر المختلفة . ناموا

ايها الموتى الشرقيون بامان واحمدوا الله لانكم قضيتم قبل العصر الذي تزحف فيه الامر
 والقارات بعضها على بعض ليفني بعضها بعضاً . وباسلطنة برنطية التي ملات الدنيا ابهة
 وسطوة وجلالاً استعدي فقد دنت آخرتك . ولا تلومي احداً غير نفسك . لماذا اهتمت
 شعبك لتشتغل بالمجادلات الدينية العقيمة . لماذا جهلت ان كل بناء لا يبنى على « اصلاح
 احوال الشعب » بناءً ضعيف يتداعى في مدة قصيرة . لماذا حصرت كل قواك في الاختلافات
 على خلافة الملك وانتقال السلطنة . لماذا رمت الاستيلاء على الدنيا كلها بدل اصلاح
 شؤونك الداخلية فجزأت قواك بجزئة اهتمامك على غير فائدة . لماذا هجرت الروح والفكر
 الذي يجعل الافراد اقوياء والشعوب منيعي الجانب سعداء . ان الشعب الشاب الحديث
 الخارج من رمال بلاد العرب قد استولى على ذلك الفكر الذي هجرته وهم عليك بسلاحك
 بريئاً في اول نشأته من تلك النقائص التي اودت بك . لقد زحف يمثل الوحدة والعصبية
 والاصلاحات الشعبية والحياة الروحية والمعيشة الطبيعية والمساواة والاخاء والحرية ومن
 فرط ثقته من نفسه ومن مبداه يظن انه وحده يمثل الوحدانية . وبهذه المناقب سيستولي
 يوماً على الكرة الارضية . وسبق له هذا الملك حتى تفارقه تلك المناقب كما فارقتك فيصيبه
 حينئذ ما اصابك . وفي ذلك الوقت تنطحان كلاهما على الارض اخوين في المصاب
 تنظران الى الالم والمبادئ الاخرى التي تجي بعدكم وتقوم على آثاركم
 فيها ابتها الامم المختلفة التي تقوم وتسقط وتنتطحن كجوب الخنطة تحت الرحي لك ان
 نقولي « المجد لله في العلى » لان الله خالقنا عظيم . ولكن لا نقولي « في الارض السلام
 وفي الناس المسرة » فان الارض ليس فيها اليوم شيء غير السيف والنار وليس بين البشر
 شيء يسر بل السائد بينهم الفساد والاضطراب والبغض والشقاء والدمار

الفصل الأول

✽ عيد الميلاد في بيت لحم سنة ٦٣٦ ✽

حالة الامبراطور هرقل والسلطنة البيزنطية في صدر الاسلام

« البيت الاحمر »

بيت لحم في يوم عيد الميلاد المسيحي كعبة يحج اليها المسيحيون من كل اقطار العالم كما يحجون الى كنيسة القيامة الكبرى في القدس في عيد الفصح الذي هو عيد القيامة . ففي سنة ٦٣٦ للميلاد المسيحي ليلة عيد الميلاد خلت القدس من اهلها ومن الحجاج لزحفهم الى بيت لحم لحضور العيد . وقد بدأوا بالسفر الى بيت لحم منذ يومين رجالاً ونساءً واولاداً بعضهم يقيمون عند اقاربهم ومعارفهم وبعضهم يستأجرون غراً خصوصية لذلك . فامتلات بلدة بيت لحم علي صغرها باجناس القادمين اليها من نواحي فلسطين والثغور وسوريا ومصر والاناضول والقسطنطينية وقبرص ورودرس وغيرها . وكان اختلاف ازيائهم ووجوههم مما يروق النظر فيخيل للناظر ان اجناس البشر كلها تعرض له في تلك البلدة الصغيرة . وكانت كنيسة المغارة التي هي عند الناس مكان ولادة المسيح قائمة في وسط البلدة . وكانت مؤلفة من قسمين . فقسم هو كنيسة المهد نفسه وفي عبارة عن مغارة منقورة في الصخر مكسوة الجدران بالاغصية الثمينة المزركشة والمزينة انخرزينة وفي سقفها عدة مصابيح بعضها يضيء ليلاً ونهاراً . وقسم هو كنيسة فاخرة كبرى قائمة فوق تلك الكنيسة الصغرى لاجتماع الناس فيها وقد بنتها هيلانه ام الامبراطور قسطنطين الكبير (٣١١) وكانت الكنيسة مزارتين في تلك الليلة بالمصابيح والشموع المتعددة وروائح النخور تنبعث عن المباخر والناس داخلون

« ١ » لا تزال الى اليوم وهي الكنيسة الكبرى في بيت لحم

الى الكنيسة الكبرى وخارجون منها ولوائح السرور على وجوههم
فلترك الناس خارجين وداخلين ولذهب بالقارىء الى منزل كبير قائم تجاه الكنيسة
في الجهة الغربية وهو مدهون بلون احمر ولذلك يسمونه « البيت الاحمر » . وقبل الدخول
الى هذا البيت يقرأ على خشبة مسمرة فوق بابه هذه الكتابة باللغة اليونانية « لا شراب
ردى » يزجج معدتك ولا رفيق السوء يزجج نفسك » ذلك ان هذا البيت كان معداً لنزول
الضيوف في الاعياد والمواسم والاحتفالات المختلفة

فاذا دخلنا هذا الفندق وجدناه قسمين . قسم للرجال وكان يجتمع فيه ضيوف من بيت
المقدس وغيره . وقسم للسيدات وكان يجتمع فيه اجمل واذكى سيدات اورشليم (١) وكان
امام القسمين حديقة واسعة الجوانب مزروعة بالنباتات والازهار والشجيرات المختلفة وفي
وسطها قاعة المائدة وهي قسمان ايضاً واحد للرجال وواحد للنساء

وكان البرد في ذلك اليوم شديداً والغيوم متلبدة في السماء تنذر بالمطر والهواء يهب
من الجهة الجنوبية الغربية هبوباً عنيفاً ومع ذلك فقد كان في الحديقة في جهة قسم الرجال
رجل يمشى وفي يده كتاب خطي وهو تارة يقرأ وطوراً يتأمل . وربما يظن القارىء ان ذلك
الكتاب كان نسخة من كتاب ديني ولكن اذا دنونا من الرجل وجدنا على غلاف كتابه هذه
الكلمات « كتاب في النفس - تأليف ارسطو »

وكان الوقت مساءً وصاحب الكتاب يقرأ في كتابه على ذرات ضوء النهار الاخيرة بين
مداعبة الريح وقرص البرد وقهقهة الرجال والنساء خارجة من داخل الفندق بينما صراخ الناس في
الشوارع امام الكنيسة واصوات الباعة وضوضاء المغنين تصم الآذان . وكان هذا الرجل
القارىء كما زادت تلك القهقهة والضوضاء الداخلية والخارجية ينظر باشمئزاز وانفة الى
الجانب التي خرجت منه ويقرن اشمئزازه بابتسام الاحتقار . الا انه في ذات مرة اشتدت
القهقهة والصياح من داخل ومن خارج فمدّ يده الى جيبه وتناول دفترًا وكتب
فيه ما يأتي

« الطبقات العالية لا هم لها الاً ملاذها . فهي تفرح وتطرب لان الامبراطور يترك
لها حرية التمتع بها . فكان الدنيا كلها عندها اكل وشرب ولذة . والطبقات الواطئة
ترضى باقل شيء ولذلك يابونها باصغر الامور ويعملون على ظهرها كل الاعمال . فهل تنفتح
عيونها يا ترى يوماً من الايام »

وما اتى صاحب الكتاب على هذه العبارة حتى اندفع من قسم النساء في الفندق نحو عشرين سيدة ضاحكات مقهقهات وتفرقن في الحديقة . فالتقى صاحب الكتاب اليهن نظرة ثم عاد الى كتابه بانته وكبرياء . اما السيدات فلم يصفرن انظارهن عنه بل اخذن بثأ ملن فيه . فقالت احدهن من هو هذا البارد الذي يقرأ في هذا الظلام والبرد يا اخواتي . اظنه راهباً من رهبان دير ايليا . فضحكت رفيقاتها . واجابت سيدة اخرى وحياة العذراء يا اخواتي انني نظرت هذا الرجل قبل اليوم . فانه في كل مساء يخرج من باب يافا وفي يده كتاب فينحدر الى الوادي ويغيب فيه

فرسمت احدهن علامة الصليب على صدرها وقالت « كيريا لايسون » (يا رب ارحم) اظنه يحتلي بعاز بول . فصاحت بعض رفيقاتها : باسم الصليب الكريم يا تيوفانا انك تذكرين بعاز بول دائماً فيظهر انه بينك وبينه شيء من الصلابة . فضحكت السيدات . واما تيوفانا فانها رسمت علامة الصليب على صدرها وبصقت على الارض موجهة هذه البصقة الى بعاز بول

اما صاحب الكتاب فانه لم يسمع من حديث السيدات سوى هذه الكلمة « دير ايليا » ، فظن انهن يقلن « اسمه ايليا » فقال في نفسه من اين يعرفني هؤلاء السيدات ومن البديهي انه لا يخرج النساء الى الحديقة ويبقى الرجال في الداخل . فخرج الرجال على صوت النساء وتفرقوا في الحديقة محييين السيدات برؤوسهم . وما زالوا يتمشون حتى التقت طلائع الفريقين فتبادلو التحيات والابتسامات وتداعوا الى الجلوس على مقاعد الحديقة مع شدة البرد . فجلس النساء في صفوف والرجال في صفوف . ودار الحديث بين الفريقين وصاحب الكتاب في زاوية يصغي ويبعي

فقالت احدى السيدات متى يصل مولانا البطريك . فاجابها احدهم سيصل في الليل فقالت اخرى : الظاهر ان هذا العيد سيكون مبهجاً لكثرة الحجاج والوافدين . فهزأ احد الرجال رأسه وقال ان اكثر هذه الجماهير فروا من وجه العرب * ولم يقدموا للعيد . فقالت تيوفانا اذا قصدتم الكلام في السياسة فاحفظوا اصواتكم وانظروا الى ما حولكم . فرفع حينئذ احد الرجال صوته وصاح مم نخاف لقد اضاعوا الامبراطورية بطياشتهم . وها ان العرب قد صاروا على ابواب المدينة * فبعثت النساء وصاحت تيوفانا : وهل انكسر مانويلس . فهزأ الرجل رأسه وقال ان قائدنا مانويلس الظريف قد انكسر في « اليرموك » شر كسرة * وهذه الواقعة فتحت سور ياكلها للعرب كما فتحت لهم واقعة القادسية بلاد الفرس * ومن ذلك يظهر ان

الامبراطور كان مصيباً في ما فعل . قال الرجل ذلك ثم نظر الى ما حوله . فقالت احدى السيدات ولكن يظهر ان مولانا البطريك مستاء جداً من صنعه هذا . فقال ذلك الرجل ولكن ما الحيلة انه لم يكن يستطيع ان يعمل غير ما عمل . فانه بعد ان فتح العرب دمشق لانكسار اخيه تيودوروس امامهم في اجنادين (١) لم يبق له الا ترك سوريا وشأنها تدافع عن نفسها بنفسها للعودة الى القسطنطينية قاعدة مملكته لان المغول والسلافيين وفيهم البلغار والسرب كانوا يتهددون حياة السلطنة وقد كسر السلافيون جنده وراء القسطنطينية شر كسرة * وقد بلغني انه لما خرج من سوريا قادماً الى هنا لاختذ الصليب المقدس من الجبلجة الى القسطنطينية خوفاً من ان يأخذ العرب كما اخذهم الفرس لما فتحوا مدينتنا (٢) وقف على نشر في حدود سوريا وودعاً وقال « السلام عليك يا سوريا سلام لا اجتماع بعده » (٣) ذلك لانه علم انه لا قبل له على حفظ سوريا ووراءه من ذكرنا من اعدائه . ومما زاد الطين بلة ايضاً ان الجيش قمرّد * وأعلن خالعه . فكيف بقي في هذه البلاد ليدافع عنها بنفسه وتلك حال سلطنته وعاصمته . ان البطريك مخطيء في استيائه . فقال رجل آخر وهناك سبب آخر يوجب على البطريك ان لا يستاء من ترك الامبراطور سوريا وفلسطين وشأنها تعتمدان على قواتها الداخلية فقط . وهو اعتلال صحته واضطراب عقله . فاني شاهدت الامبراطور مرتين . المرة الاولى منذ ثمانين سنة لما عاد اليها من حرب الفرس ظافراً منصوراً بعد ان سحق سلطنة كسرى الكبير وهدم معابد النيران واسترد الصليب وجاء لاعادته الى الجبلجة * فانه كان يومئذ في اوج عزه وعظمته . وكانت الامبراطورية كلها تتحدث يومئذ بسطوته وشاعره « الراهب جاورجيوس يسيديس » الذي هو معلم اعترافه ايضاً ينشر فيه القصائد الرنانة التي تثير الافكار ويشبهه بالبطل اشيل وقسطنطين الكبير * فيومئذ كان الامبراطور معبوداً عند شعبه وكانت لوائح السعادة تظهر على وجهه . ولست انسى في حياتي منظره لما حمل في كنيسة الجبلجة في مدينتنا الصليب بنفسه وصعد به وحده الى موضعه في الجبلجة لنصبه بيده * فقد كانت لوائح القوة والصحة ظاهرة عليه . اما المرة الثانية التي شاهده فيها فهي منذ مدة لما عاد اليها من انطاكية

(١) سنة ٦٤٤ للميلاد

(٢) سنة ٦١٤ للميلاد

(٣) رواه ابن الاثير وابنه درابرون . وهذا عبارة ابن الاثير بالحرف (السلام عليك يا سوريا سلام لا اجتماع بعده ولا يعود اليك روي ابدأ الا خائفاً حتى يعاد الولد المشؤم)

بعد استيلاء العرب على دمشق ليأخذ الصليب الى القسطنطينية وينصبه في كنيسة هاجيا صوفيا * ففي هذه المرة كان الاضطراب والضعف باديين في وجهه . وصحته كانت في اسوء حال وهذا ما منعه من قيادة جيوشه بنفسه * للدفاع عن دمشق والقائه عهدة ذلك الى اخيه ثيودوروس الذي اساء في الدفاع فناله غضب الامبراطور * ثم نظر المتكلم الى ما حوله كأنه خائف ان يسمعه احد وقال : وهناك اخبار جديدة وردت في هذا الاسبوع من القسطنطينية تثبت ان الامبراطور اصبح في حالة صعبة لطف الله به . فان عقله صار مضطرباً * لكثرة مشا كل السلطنة . ويخشى ان يفقد صوابه * وقد علمت عن ثقة انه لما وصل الى قصره في القسطنطينية اضطر رجاله ان ينو له على البوسفور امام قصره حواجز خشبية على صفين من الجسور وتغطية هذه الحواجز بالخضرة والنباتات * لاختفاء منظر البحر عنه لانه اصبح يخاف خوفاً شديداً المجرد وقوع نظره على البحر * فهل من حق البطريك ان يلوم رجلاً هذه حالته العقلية والصحية

وكان بين الرجال رجل يتشاغل عن هذا الحديث بفرك يديه ووجهه من البرد فلما فرغ المتكلم من كلامه التفت الى الحاضرين وقال : هل تعتقدون ان البطريك مستاء من الامبراطور من اجل مسألة الدفاع عن سوريا وفلسطين فقط . كلا فان الاستياء بينهما قديم

فقال الرجل الذي تكلم سابقاً نعم نحن لا نجهل ما قام بينهما من الخلاف في المسألة الدينية * ولكن ما هذا وقته الآن . فان الواجب علينا لوطننا وديانتنا ومملكتنا ان نكون كلنا يداً واحدة ونفساً واحدة امام العدو . والا كانت العاقبة وخيمة علينا فانبرت هنا احدى السيدات وصاحت . يا لله اننا قدرنا على سلطنة عظمى كسلطنة الفرس فسحقناها واحتلنا عاصمتها * وقبائل بدو ضعاف حفاة كقبائل العرب لا تقدر عليها فساد السكوت حينئذ بين الحاضرين لان هذا السؤال البسيط نقل الحديث الى اهم المواضيع اي الى اسباب ضعف الامبراطورية يومئذ مع قوتها في ما سبق . فنظر الحاضرون بعضهم الى بعض وابتسموا . وكان فيهم السوريون واليونان بين شرقيين وغربيين * فكأنهم ارادوا بابتسامهم ان يقولوا ان ذلك العيد يوم فرح وسرور لا يوم مناقشات ومخاضات في امور سياسية دينية جنسية * فقد كفى الناس مخاضاتهم في هذه الامور في باقي ايام الاسبوع *

الفصل الثاني

✽ يهودي يهودي ✽

في ان العامة في كل مكان تصدر احكامها بلا تحقيق ولا محاكمة

اما ايليا فانه كان يضحك من زاويته اترك الرجال سؤال السيدة بلا جواب . وكان السيدات شعرن حينئذ بقرص البرد لا تقطاع الحديث فنهضن مبتسمات مرتجفات من القرب واسرعن الى داخل الفندق . وكان صاحبنا ايليا قد مدَّ يده الى جيبه ليتناول دفتره ويجاوب فيه عن ذلك السؤال . واذا بصيحة شديدة علت في الشارع وصار الناس يصرخون ويحلبون . فهرع الرجال الى الباب وفي مقدمتهم صاحب الكتاب وحجبت السيدات في مكائهن مرعيات السمع لمعرفة سبب ذلك الصياح . فسمعن العامة يصيحون « غضب الله غضب الله » « يهودي يهودي في المدينة » فلما سمع صاحب الكتاب وقد عرفنا ان اسمه ايليا كلمة « يهودي » وثب الى الشارع وهو يقول في نفسه « هذه رواية جديدة لم نثابها منذ زمان » فوجد الناس في هياج شديد لا مزيد عليه وهم يروحون ويحيئون باحثين مفتشين عثا . فهذا يقول « رأيت مرَّ من هنا وهو بلحية طولها كالذراع ووجه اصفر كوجه الاموات » وآخر يقول « لا بل هو بلا لحية ولكن قامته بطول اربعة اذرع ورأسه صغير صغير كالرمان » وذاك يقول « لا لا لم اره هكذا وانما رايته قصيرا لا يتجاوز الذراع ولحيته تكس الارض من قصره » فتضحك ايليا من هذه الاقوال المتناقضة راستوقف احد الصارخين وكان من اكثرهم حمسا وقال له : اخبرني ايها الرفيق ما سبب هذا الاضطراب . فاجاب الرجل وهو يلهث من تعبته في الصراخ : لا تعلم السبب . ان يهوديا اجترا ودخل بيت لحم ليلة العيد فيجب ان نمسكه ونصلبه . فقال ايليا وقد ارتعدت فرائضه من ذكر الصلب . ومن اين علمتم ذلك اذا كنتم لم تمسكوه بعد . فاجاب الرجل علمنا ذلك باعجوبة سماوية . فان المصباح في مقارة المهد انطفأ من تلقاء نفسه وكما راموا اشعاله لا يشتعل . وهذه علامة قطعية على وجود يهودي في المدينة يفض وجوده اهل المقام فهزَّ ايليا رأسه وقال في نفسه : الويل للبريء الذي يشتبه به العامة ويقبضون عليه بدعوى انه يهودي فانه يذوق العذاب والاهانة قبل ان يستطيع ان يثبت انه ليس يهودي . ثم قال للرجل : اتريد ان ابرهن لك انه لا يهودي في بيت لحم الان . فقال الرجل محملا

وما برهانك . فقال ايليا اذهب معي الى مغارة المهد وهناك اصب امام عينيك شيئاً من الزيت في المصباح الذي انطفأ من تلقاء نفسه فتعلم حينئذ انه لم ينطفئ الا من نفاد زيته فرسم الرجل حينئذ علامة الصليب على صدره صائحاً « باسم الصليب الكريم » ثم صرخ مشيراً الى ايليا « هذا هو اليهودي فانه ينكر المحيية » ، (اي المعجزة)

فلم يكن كبح البصر حتى تألب حول ايليا جمهور من العامة واخذوا بشيابه ويديه وعنقه . وكان احدهم يلطمه في كنفه وآخر يدفعه في صدره وثالث يصفعه على قفاه وهم يصيحون باعلى اصواتهم « مسكناه مسكناه يهودي يهودي » وكان ايليا في اثناء ذلك يتخلص منهم ولكن على غير فائدة . وما زالوا يمجرونه ويدفعونه والجماهير تزداد التفافاً حوله حتى وصلوا به الى باب الكنيسة امام البيت الاحمر . وكان الضيوف في البيت الاحمر قد خرجوا الى الشارع حين سماعهم تلك الجلبة والسيدات وقفن في الباب ينظرن الى هذا الاضطراب . فلما وقعت انظارهن على ايليا بين تلك الجماهير في تلك الحالة شققن شهقة واحدة من الاستغراب والدهشة . وصاحت تلك التي قالت في ما تقدم انها كانت تنظره يخرج من باب يافا : حياة العذراء مريم ان هؤلاء الناس معتدون على هذا الرجل . فاني متحقة انه ليس يهودي لانني نظرت مراراً ينحني امام الصليبان والرهبان حين دخولهم في بعض الاحتفالات من باب يافا . وانا انظره في المدينة منذ سنوات . فازدادت النساء حناناً وشفقة على الرجل . وقد قالت تلك السيدة هذا القول دون ان تحشى لائمة فيه مع معرفتها انه يحتمل التأويل عليها . ولكن قلبها كان في تلك الساعة كبيراً لرغبتها في انقاذ رجل بريء فافتكرت بغيرها لا بنفسها

وبينما كانت هؤلاء السيدات مشغولات بالاسف والكلام كانت واحدة منهن وهي تيوفانا التي تقدم ذكرها قد ركضت الى داخل الفندق اول ما وقع نظرها على ايليا بين الجموع . وبعد بضع دقائق عادت ووراءها رجل غريب المنظر وهو يفرك عينيه من التعاس كانه كان نائماً وأيقظته . وكان هذا الرجل كبير الهامة عريض الاكتاف طويل القامة شعره منتشر على كتفيه كشعر الرهبان وفي عينيه لوائح الغلظة والحدة والذكاء . فلما راته السيدات صرخن « اهلاً وسهلاً بالنبى ارميا » وقالت له تيوفانا مشيرة الى ايليا بين الجموع « انظر الى هذا المسكين فاذهب وخلصه »

ولكن ما وقع نظر النبي ارميا على ايليا حتى اسرع اليه متفرساً فيه من بعيد . ثم صاح باعلى صوته « النبي ايليا » فالتفت حينئذ ايليا واذا ابصر الرجل القادم صاح به « الي يا صديق »

فهم النبي ارميا على الجموع صائحاً اليكم عنه اليكم عنه . فانزاحت الجموع من طريق الرجل القادم وهم يصيحون مسرورين « اهلاً بالنبي ارميا . سلموه اليهودي ليصلبه » فسلمه العامة ايليا وهم يحومون حوله وايليا يلث من التعب والالم لا من الخوف . فاخذته ايليا من يده ودنا منه فقبله امام الحاضرين ثم قال على «سمع منهم » اذا كنت انا يهودياً فهذا الرجل يهودي « فدهش الحاضرون حينئذ واخذوا يتفرون عن ايليا وهم نادمون لاسائتهم اليه . اما ايليا فاخذ يصلح ملابسه ثم انه شكر للنبي ارميا مساعدته واوصاه ان يبلغ السيدات شكره وبعد ذلك استأذن ارميا بمفارقتها للتفتيش على الرجل الذي كان السبب في الاساءة اليه . وعاهده على ان يلاقيه في المكان الذي اعتاد ملاقاته فيه

وبينا كان ايليا يفتش في ذلك الشارع عن الرجل الذي حرّض الناس عليه وهو لا يزال في اشد هياج كان العامة قد عادوا الى الاضطراب والحركة واخذوا يتصايحون قائلين « قشوا على اليهودي . . . والآن لم يبق عيدولا احتفال لان المصاييح « تآبى » الاشتغال . . . هل وجدتم اليهودي . . . هل يجثتم في ذلك الشارع . . . هل قلبتم الحجارة في الطريق اعلاه مخني تحت احدها »

فمن هذا المزاج يظهر ان العامة كانت بذلك تقصد الهزل على الاكثر اذ لم يكن لديها شيء يلبسها . وهذا ما يحدث في اكثر الفتن والاضطرابات . فان المضطهد (بكسر الهاء) والمضطهد (بفتحها) كثيراً ما يكونان كالمزاج والفاقر الاول باهب والثاني يتعذب وكان ايليا قد بلغ حينئذ طرف الشارع دون ان يجد الرجل الذي كان يبحث عنه . وكان ذلك الجانب يكاد يكون خالياً من الناس لبعده عن الكنيسة . فلما وصل الى منعطفه همّ ان يقفل راجعاً واذا به يسمع هامساً يقول « اسرع يا استير »

فما سمع ايليا اسم « استير » حتى اجفل وهرع نحو الصوت . فشهد شجبي رجل وامرأة يسيران في الشارع الثاني . فوقف مبهوتين ينظر اليهما وقد اشتبه في امرها من اسم « استير » اليهودي . فقال في نفسه ترى هل صدق ظن العامة ودخل بعض الامرائيليين الى هذه البلدة في ليلة العيد لمشاهدته مع ما هو مشهور من تحريم الدخول عليهم الى اورشليم ونواحيها . ولما كاد الشجان يتواريان اسرع ايليا فقطع عليهما الطريق من شارع الكنيسة ثم عطف على الشارع المقابل لشارعهما فصار امامهما . فسمع الرجل يقول للمرأة باللغة العبرانية همساً « لا تخافي لا تخافي » فتحقق ايليا حينئذ ان الرجل والمرأة اسرائيليان لا شك فيهما . فاضطرب لذلك اضطراباً شديداً . ووقف في زاوية ينظر مرورهما عليه في ذلك الشارع

الخالى . وكان سبب اضطراب هذا الشاب بدله على اخلاقه . فانه لم يضطرب لمناظر الدم الذي سفك دمًا زكيًا عنده . فان نفسه كانت ارقى من نفوس العامة بكثير . بل كان اضطرابه لعله ان العامة اذا ظفروا بهذا الرجل ورفيقته فانهم يقيمون الدنيا ويقعدونها عليها لمخالفتها امر الحكومة بمنع دخول الاسرائيليين الى بيت المقدس ونواحيه . وربما لقيام من الحكومة اشد عقاب من اجل امر صغير كهذا الامر

وبعد دقيقة وصل الرجل والمرأة الى محاذة ايليا . فامعن ايليا من زاويته النظر فيها فاذا به يرى رجالا في نحو الستين والسبعين من العمر وفتاة في نحو العشرين . وكانت ملابسهما كلابس رجال وسيدات اورشليم . وكان الخوف باديا على وجهيهما الا ان خوف الفتاة كان يطبع على وجهها جمالا ساويا ساحرا . وكانت الزفرات تتصاعد من صدرها وهي سائرة فتحنقها ولكنها تنمناك نفسها رغما عنها لئلا يسمع صوتها في هدوء ذلك الليل

فلما لمح ايليا في ذلك الليل هذا الجمال الخائف وطرفت اذنه تلك الزفرات المتصاعدة عن قلب مضطرب متألم من عدوان البشر شعر الشعور الذي يشعر به كل رجل كريم يعرف واجباته الانسانية في حال كهذه الحال . فقال في نفسه انني ساكون الزم لهذين الخائفتين من ظلمهما . فساتبعهما واحرسهما من بعيد واذا طرا عليهما سوء وقتيها منه بنفسى . — وعلى ذلك اخذ يسير وراءها

اما الشيخ والفتاة فانهما ما قطعا البلدة حتى وصلا الى الطريق العمومية الموصلة الى القدس فهناك تنفسا الصعداء قليلا . وكان في ذلك المكان محطة للحيل والبغال فاستأجرا بغلين الى القدس وركبا قاصدين المدينة . فجاء ايليا بعدهما واستأجرا جوادا وسار وراءهما

الفصل الثالث

على الطريق

في ان الفتاة قد تكون اشد تمسكا بمبدعها من الشيخ لان نفسها عناء لم يلوثها الخوف والمجنون ورجاء الفائدة

وكان الناس لا يزالون يقدون على بيت لحم من القدس وهم منتشرون على طول الطريق بين مشاة وركاب وفيهم المغنون والعازفون بالالات الموسيقية . فلما رأى الشيخ والفتاة ذلك علما انهما ما زالا في خطر . وفي الحقيقة ان الناس كانوا ينظرون اليهما حين المرور

بهما نظر الاستغراب لعودتهما في تلك الساعة من بيت لحم مع ان جميع الناس كانوا حينئذ ذاهبين اليها

ولم يصل الشيخ والفتاة الى محاذة المكان المعروف بقبر راحيل حتى سمع الفتاة شهيق وزفير ضعيف . فصاح بها الشيخ هماً اياك والبكاء يا استير والاً تفضيحنا . فقالت الفتاة . است ابي علي راحيل بل علي انفسنا وعلى حياتنا التعيسة (١)

ولقد احسنت الفتاة بترك البكاء في ذلك الحين اذ بعد دقيقة سمع علي الطريق امامهما جلبة شديدة . وكان السبب في ذلك قدوم شرذمة من الجنود الفرسان مسرعة من القدس لان والي المدينة بلغه خبر الاضطراب في بيت لحم وهياج الشعب لظنهم ان في المدينة رجلاً اسرائيلياً فرأى زيادة الجند هناك . فلما نظرت الفتاة لمعان السلاح في الليل وسمعت ضوضاء الخيل ارتعدت فرائصها وثار الدم الى قلبها . فشجيمها رفيقها بكلام رقيق تظهر فيه القوة مع انه كان خائفاً مثلها . اما الجند فررت خبيهاً بالنظام جميل . فتنفس الاثنان الصعداء . وكان ايليا قد دنا منهما اكثر حين سمعا تلك الحركة

فلما مرت الجنود صار الناس يتساءلون عن سبب ارسالها بسرعة كهذه السرعة . ولما عرفوا السبب انتشر بينهم بسرعة البرق فضحك منه الراكبون لعدم تصديقهم اياه . واما المشاة فانهم جدوا في السير لمشاهدة المصاييح التي ابت ان تشتعل واليهودي الذي امسكه الناس . وكانوا في اثناء سيرهم يتهددون ويتوعدون ذلك اليهودي الذي كدر صفوهم في ذلك العيد . فلما وصلت طلائع هذه الجماعات الى الشيخ والفتاة وسمعا حديثهم عراهما حينئذ خوف شديد . اما الناس فلما ابصرا الشيخ والفتاة اخذوا يحدقون فيها ويمجبون بعودتهما في تلك الساعة قبل الاحتفال بالعيد . وكانت تصوراتهم ملتهبه للقصة التي سمعوها عن بيت لحم فاخذوا يقتربون من البغليين ويتفرسون في صاحبهما وهم سائرون . فاصاب الفتاة ضعف شديد فمدت يدها وغطت بها وجهها لتخفي لوائح الاضطراب والاصفرار وفي الوقت ذاته بدرت منها زفرة رغماً عنها لان صدرها ضاق بما كانت تجده من الاضطراب . فازدادت شبهة الناس فيها وصاروا يلتفتون نحوها من كل جانب . ثم قوي قلب بضعة من المتحمسين

(١) راحيل هي امرأة يعقوب وبغال ان قبرها هناك وان كان ذلك يحتاج الى اثبات . وهو اليوم مزار مبني للاسرائيليين . وقد دخلنا اليه منذ نحو ١٣ سنة فوجدنا فيه عشرات من النساء الاسرائيليات يكن فيهن وبينهن وبلطن حزناً على راحيل وعلى اسرائيل وهن بحالة تشبه حالة النساء فوق الميت تماماً من حيث البكاء واللطم والهياج

منهم فاتجهوا نحو البغليين وامسكوهما ليسألا الراكبين عن حادثة بيت لحم وبذلك ينشون حقيقة امرهما

فلما رأت الفتاة ذلك لم تتألم ان اجهشت بالبكاء واطلقت لفرانها العنان . اما الشيخ فقد صار وجهه كوجه الموتى من الاصفرار لانه تحقق الخطر . واما ايليا فانه اعمل المهاز في شاكلة الجواد وبوثبتين صار بجانب البغليين

وكان الناس قد تألبوا حول الشيخ والفتاة من كل صوب حتى سدَّت الطريق وصار كل قادم ينضم اليهم مستغرباً مستعجباً . وكان هذا يقول انهم قد القوا القبض على اليهودي الذي فرَّ من بيت لحم . وذاك يقول بل هذا رفيقه لا هو نفسه لان ذاك مسجون في بيت لحم الى ان يحضر البطريك . وهكذا شبهات العامة وتصوراتها احياناً تكون مصيبة واحياناً مخفية . فاذا اصابك اكتشاف ما لا يستطيع احد غيرها اكتشافه لان اكتشافه انما يكون بالشبهة والتهمة اي بالصدفة . واذا اخطأت فالويل للبريء الذي ينشب فيه سهم خطاها فلما وصل ايليا الى الجموع المتألمة صاح بها بلغة يونانية فصيحة . افسحوا الطريق يا اخوان فاننا نريد المرور . فقال له احدهم ولماذا تركتم بيت لحم في هذه الساعة هل تكرهون حضور العيد والقداس في الصباح . فقال ايليا انا سائر الى المدينة في شأن خصوصي وساعود قبل الفجر لحضور القداس معكم (١) فساله الحاضرون ورفيقاك هذان . فاجاب انا سائر وحدي ومن هما هذان المسافرين . ثم التفت الى الشيخ وساله ايها الاخ هل انت ذاهب مثلي الى المدينة لنعود قبل الفجر . فقال الشيخ حينئذ بلغة يونانية عامية نعم ايها الاخ الكريم . فقال ايليا انت اكرم يا اخي فهلم بنا نسير معاً . فافسحوا الطريق يا اخوان ولتمنثوا بالعيد المجيد

ولكن الجمهور لم يتفوق بل كانت نظاره متجهة الى تلك الفتاة الحسناء التي بكت منذ حين بكاء يدل على الخوف . فقال احدهم . ولكن لم تخبرونا شيئاً عن اليهودي الذي قبضوا عليه في بيت لحم فماذا صنعوا به . فهنا ظهر الارتعاد على الفتاة رغماً عنها . وما الحيلة باعصاب النساء فانها ضعيفة . فازدادت شبهة المحمسين وصاح احدهم : الحق نقول لكم اننا لا نترككم تمرّون الا اذا وجدنا بيننا من يعرفكم وقد رأكم في المدينة . فهلما بنا الى دير مار الياس القريب على الطريق * وهناك نراكم على النور

فهنا علم ايليا ان الجبانة مضرّة ولا يفيد شيء مثل الجراءة والشجاعة . فقال بنزق

(١) المسافة بين بيت لحم والقدس خمسة اميال

وحدة لاسيا وأنه كان يعلم تأثير بعض الالفاظ على اذهان العامة : الاتحجلون ايها الاخوة من القاء الشبهة على مسيحيين مثلكم « باسم الآب والابن والروح القدس » قال ذلك ورسم علامة الصليب على صدره . ثم قال للشيخ والفتاة برهننا لم مثلي على انكم مسيحيون ايضا فعند هذا الكلام اتجهت جميع الانظار الى الشيخ والفتاة . اما الشيخ فانه مدّ يده بكل تأن ورسم علامة الصليب على صدره كما رسمها ايليا . واما الفتاة فان يدها لم تتحرك . بل عاودها البكاء

فهنا علم ايليا الخطأ العظيم الذي حدث . وزاده علما به تهيج العامة حينئذ وندأوهم « فلتصأب الفتاة فلتصأب الفتاة » اي فلت رسم علامة الصليب على صدرها . فرأى الشيخ حينئذ ان الخطر قد وقع ولا سبيل لرده . فقال بصوت يرتجف من التأثر والانهال . نعم هي تصأب يا اخوان . صأبي يا بنية واسألي الهنا ان يعينك على المرض الذي تبكين منه

فشعر ايليا بما في هذا الكلام من المعنى . وحدث في يد الفتاة ليرى اتخاص نفسها ورفيقها ام لا . فاذا بيد الفتاة قد بقيت جامدة وزاد بكاءها

فهنا اشتد اللفظ والهياج بين العامة وصار التخمسون منهم يصيحون « يهودية يهودية » ومضى كالبرق بين القادمين والحاضرين انهم امسكوا يهوديا ويهودية . فاشرايت الاعناق وتناول الناس لرؤيتهما . وفي هذه الاثناء دنا ايليا من الشيخ وحدته مليا والناس لا يسمعون حديثهما . وبعد حين التفت ايليا اليهم وقد عدل عن الخطوة الاولى الى خطوة جديدة فقال ضاحكا مخاطبا الجمع : الآن ايها الاخوان عرفت حقيقة المسألة . ويكفي ان اقول لكم ان هذه الفتاة الصغيرة السن قد قدمت منذ اسبوعين من بصرى (١)

فصاح الجمع حينئذ باصوات متقطعة متتابعة « بصرى بصرى ... هاها فهي اذا وثية ... بصرى بصرى ... صحيح صحيح . لذلك هي بهذا الجمال . ان « باكوس » الملعون قد كساها كل جماله ... كيريا لايسون كيريا لايسون ... هلموا بنا الى بيت لحم لتعميدها في هذه الليلة ليلة العيد

ثم صاح احدهم . ورفيقها هذا هو من بصرى ايضا . فاجاب ايليا لا بل هو من المدينة ولكنه جاء بها لارشادها وتعميدها

(١) « بصرى مدينة ادومية مشهورة في فلسطين كانت آخر المدن الفلسطينية التي عُدت فيها آلهة الرومان واليونان الاقدمين وكان فيها هيكل للاله « باكوس » وهو ابن جوبيتر واله الخمر . وكانت في مقدمة المدن التي فتحها العرب عند حملتهم على الشام . وقد اخبرنا تاريخ الوثنية فيها للرواية

هذه هي الحيلة التي دبرها ايليا لانقاذ الفتاة . فانه كان يعلم ان العامة يتساهلون مع الوثنية اكثر من اليهودية اذ ليس بين المسيحية والوثنية دم زكي وثأر عظيم فضلاً عن ان الاولى كانت على ثقة من ان مصير الثانية اليها . ولم يكن محرمًا على الوثنيين دخول اورشليم . ومن جهة اخرى فقد كان يعلم ايضاً بناءً على ما ظهر له ان تلك الفتاة قد تفضل اسم « وثنية » على اسم « مسيحية »

وبينما كان الناس يتحدثون ويلفظون مسرورين بانهم سيغتدون في تلك الليلة عيدين عيد الميلاد وعيد هداية نفس بشرية واذا بالمشاعل والمصابيح قد ظهرت في الطريق من جهة القدس . فعلم الناس حينئذ ان البطريك قادم بموكبه الى بيت لحم استعداداً لصلوة العيد . فسرّ الحاضرون بذلك لرغبتهم في ان يدفعوا الى البطريك الفتاة الوثنية يدًا بيد . ولذلك انظروا جميعاً وصول الموكب . اما ايليا فقد لبث واقفاً بجانب الشيخ والفتاة يفكر في طريقة لحل هذه المشكلة وقلبه يتفطر شفقة على تلك الفتاة كما وقع نظرها الفائر الكسير على نظره . ولكن الحق يقال ان عاطفة الشفقة هذه كانت مزوجة بعاطفة اخرى ايضاً .

الفصل الرابع

✱ البطريك صفرونيوس ✱

الذي فتح العرب بيت المقدس في زمنه

وبعد عشر دقائق وصل البطريك

وكان جالساً في مركبة خصوصية له تقدمه المشاعل والمصابيح وشرزمة من الجند وراء المركبة وامامها . ووراء الجند حاشية من الرهبان يركبون جياداً كريمة . وكان الجميع سكوتاً كان على رؤوسهم الطير الا جماعة الرهبان في المؤخرة فانهم كانوا يتحدثون همساً اذ من طبعهم انهم لا يستطيعون السكوت

ولما ظهرت مركبة البطريك للجموع تقدمها الانوار اخذ الحاضرون يستقبلونه متغنين بهذا النشيد الذي هو نشيد عيد الميلاد « المجد لله في العلى وعلى الارض السلام وفي الناس المسرة » وكانوا في اشد حالات الهياج من التخمس الديني . وكان بعضهم سكارى لان يوم العيد يوم فرح وشراب عند العامة . فقال ايليا حين سمعه ذلك النشيد

الجيل « نعم . السلام في الارض لقسم من سكان الارض . اما هذا الشيخ والفتاة فاين السلام منها الآن »

ولما وصل البطريرك كان النشيد والهناف متصلين فمدَّ يده وبارك الحاضرين في الجانبين اي انه رسم بيده علامة الصليب في الهواء بجهة الحاضرين . ثم وقفت المركبة واستمنهم البطريرك عن سبب ذلك الاجتماع والضوضاء فابلقه احد الرهبان السبب . فطلب ان يرى الفتاة فقد موها اليه ووراءها الشيخ وايليا . فجال فيها البطريرك نظره بدون اهتمام ثم امر بان تعاد الى بيت لحم حيث هم ذاهبون وهناك يرى رأيه

فلما سمع ايليا ذلك رأى ان الخطر قد ازداد شدة . فان البطريرك اذا دخل في موكبهم مع تلك الفتاة الى بيت لحم في تلك الليلة فان الخمسين يقيمون الدنيا ويقعدونها بتحمسهم وتحميرهم . واذا عرفوا الحقيقة بعد ذلك فأنه يعلم العاقبة . فخطر له ان يجرب تجربة اعلمه ينجح فيها . فانفرد عن الناس وكشف راسه وانحنى للارض امام البطريرك ثم تناول يده فآثمها وقال يونانية سليمة من كل شائبة : هل تسمحون غبطتكم لابنكم المطيع بان يحدنكم على انفراد

وكانت على وجه البطريرك لوائح الخبز واشتغال البائس . ومع ذلك اشار بيده اشارة فانزاح الحاضرون عنه وبقي منفرداً مع ايليا

فقال له ايليا : مولاي ان الهياج شديد في بيت لحم كما بلغكم ولا شك . والشعب كاد يفتك بي انا ابنكم بيجرد الشبهة . فكيف يكون حاله اذا دخلتم بهذه الجماهير مع الفتاة الغريبة وهو لم ينسَ بعد ما لقيه المسيحيون من امبراطورة رومة انصار الآلهة

فاجاب البطريرك وهو يفرك انفه بمنديل اسود لتدفئته : ايها الشاب ان ارسال الفتاة الى بيت لحم حيث نحن موجودون اصون لها من ارسالها الى المدينة وحدها

فعلم ايليا ان حيلته لم تجد نفعاً فلم يبق له الا مصارعة الحقيقة وجهاً لوجه . فقال للبطريرك بصوت يرتجف : وان ظهر هناك للشعب يا مولاي ان الابنة ليست بوثنية

فاجاب البطريرك متضجراً فالتكن مسيحية فان هذا يسر كل واحد منا فقال ايليا : وان لم تكن مسيحية

فهنأ بهت البطريرك وحدق في ايليا . ثم راجع نفسه فتظاهر بانه لم يفهم كلام ايليا . فقال له اركب يا ولدي اركب وستباحث في هذه الامور هناك

فحينئذ تنفس ايليا الصعداء ورجع باسماً نحو الشيخ والفتاة لانه قراء في عيني البطريرك

ما يريد معرفته

وفي ذلك الحين تحرك الموكب لتقدمه وتلاهوا الجموع والجنود والمصاييح والرهبان . وايليا والشيخ والفتاة على مطاياهم في المقدمة والناس ينشدون حولهم نشيد العباد المشهور مشيرين الى الفتاة وطالبن تعميدها

« باعتمادك يارب في نهر الاردن . ظهرت السيدة للثالوث . وصوت الآب تقدم لك بالشهادة منادياً اياك ابناً محبوباً . والروح كهيئة حمامة يؤكّد تجسيد الكلمة . فيا من انقذت العالم من الخطيئة يارب المجد لك »

وما زالوا بهذا النشيد والهتاف والضحك حتى وصلوا بيت لحم فدوت البلدة من جهاتها الاربع وانضم المجتمعون فيها الى القادمين ودخلوا بالبطيريك وايليا والشيخ والفتاة على نغم هذا النشيد المشهور

« اوصنا في الاعالي . مبارك الآتي باسم الرب . اوصنا في الاعالي »

وكان للبطيريك قصر رحب قائم وراء الكنيسة يقيم فيه مع حاشيته كلما قدم الى بيت لحم . فبعد ان استراح فيه هنيئاً امر بان يستدعوا اليه الشاب ايليا . اما الشيخ والفتاة فانهما ادخلا الى احدى غرف القصر واقفل عليهما الباب

فلما مثل ايليا بين يدي البطيريك امره البطيريك بالجلوس بازائه فجلس ايليا محتشماً وكان البطيريك صفرونيوس مهيب المنظر جميل الهيئة وهو في نحو السبعين من العمر . وكان شعره الابيض يكلل هامته العالية ووجهه الناصع البياض الشديد الحمرة تلمع فيه عينا زرقاوان حادّتان لم تكسر السنون قوتها . وكان له فوق هاتين العينين القويتين حاجبان كثيفان واسمان كانها حرشان مشتبكان فاذا قطبهما خلت ان العينين صارتا بركانين يقذفان نار الغضب والحدة . وكان بدناً ممتليء الجسم وعليه ثوبه الكهنوتي الحريري الاسود يعاكس لون وجهه الابيض فيزيده جمالاً وجلالاً

فلما جلس ايليا ساء له البطيريك ان يقص عليه القصة من اولها وان لا يكتمه شيئاً . فقص عليه ايليا حادثته وكيف خلاصه النبي ارميا . فابتسم البطيريك لذكر النبي ارميا لانه كان مشهوراً . ثم استطرد ايليا من ذلك الى حادثة الشيخ والفتاة لحين وصول البطيريك . فاصغى اليه البطيريك ساكناً . وبعد ان تأمل قليلاً ساله وما هو غرضك يا بني من المداخلة في هذا الامر . فاجاب ايليا مضطرباً لي غرضان واحد للدفاع عن النفوس البشرية التي حرّم الله اذيتها . وواحد للدفاع عن ديانتنا

ولكن من يعرف اسرار ايليا فانه لا يشك في انه كتم غرضاً ثالثاً وهو الميل الذي بدأ يشعربه نحو تلك الفتاة الحسنة

فدق البطريك في وجه الشاب مدهوشاً وقال فسر كلامك يا بني فقال ايليا وقد بدأ يحمض : يظهر ان غيبتكم يسركم ان تسمعوا من في ذلك والا لا كنفتم بما تعرفونه من هذا القليل . وحسبي ما فهمته منكم على الطريق . فانه من مشهور يا مولاي ان الخضم لا يستال بالعنف والشدّة والبغض . فاذا وقع بين ايدينا كان حكمه علينا تابعاً لمعاملتنا له . فاذا احسنا معاملته واغضينا عن اساءاته قال اننا قوم كرام متمدنون وربما عاد واتقلب فصار ميالاً الينا . وان عاملناه بالعكس قال بالعكس وازداد بغضاً لنا . فيجب علينا في رأيي ان نحسن معاملة غيرنا لنثبت له فضل مبدئنا . والا كان محققاً في كرهه لنا ولبيدئنا

فاطرق البطريك يفكر . ثم سأل الشاب هل اسمك الخواجا ايليا يا بني . فقال الشاب مدهوشاً من نقل الحديث ومعرفة البطريك اسمه : نعم يا مولاي . فقال له وهل انت الذي يراك رهباني هائماً على وجهك في جبل الزيتون ووادي سدرون وحول المدينة المقدسة . فقال الشاب وقد زادت دهشته . تلك طريقي يا مولاي الى المزرعة التي انا مستخدم فيها . فقال البطريك وقد هز رأسه انك تعني مزرعة الشيخ سليمان الذي حرّم على الكهنة الدخول اليها وجعلك « كاهناً عامياً » لها ولذلك يسميها « اورشليم الجديدة » بدل اورشليم مدينتنا . فاطرق الشاب هنا خجلاً واستحياء من شيخوخة البطريك ورفقته . فقال البطريك مظهر الاستياء . لا بأس لا بأس . ولكنني انصحك يا بني ان تحفف على نفسك لنقد نظرتك امس من نافذة قصري في المدينة تنظر الى القصر وسكانه بهيئة الازدراء والاحتقار . وكنت في تلك الساعة اقراء تقريراً فيك مقدماً من احد عارفيك . فما لنا يا بني واللاهتام بما لا يعنيننا . انما علينا ان نعيش بحسب وسلام مع جميع الناس . فان الصغار اخوة لنا كالكبار وكلنا عائلة واحدة بالرب . وانت لا تزال شاباً ولذلك يغلي دمك في عروقك . وحسبي دليلاً على ذلك اللهجة التي سمعتها منك الآن . فان غيري لو كان في مكاني لما قبلها منك . فهل تعدني انك تعدل عما مضى وتترك ما لا يعينك

فلما سمع ايليا هذه العظة الصغيرة التي لم يكن يتوقعها اسقط في يده . واحترار في الجواب . فادرك البطريك اضطرابه فدّ يده وامرّها على راس الشاب تحيياً وقال . حسن حسن ستترك كل ما مضى ولا شك . فلنعد الى امر الشيخ والفتاة . هل تعرف منزلها . فاجاب

الشاب . كلا يا مولاي . فقال ومن أين قدما . قال لا أعلم . فقال وما سبب مجيئها
الى هنا مع معرفتهما ان الدخول الى المدينة المقدسة محرّم قطعياً على اليهود . فقال لا أعلم
يا مولاي . فقطب البطريك حينئذ حاجبيه وقال : انك لا تعلم شيئاً من امرها ومع ذلك
تتوسط لهما بالعفو بحجة الرفق والرحمة . فالرفق والرحمة يا بني فضيلتان واجبتان ولكن
يجب ان نبحث هل وراء هذين الشخصين دسيسة لنا ام لا

فضحك ايليا في نفسه من هذا الفكر ونظر الى البطريك مبهوتاً . فقال له البطريك لعلك
لم تفهم كلامي بعد . انني اريد قبل كل شيء ان اعلم هل الشيخ والفتاة هما جاسوسان
للعرب او الفرس ام لا

فلما لفظ البطريك هذه الكلمة استنار عقل ايليا بفئة فرأى ان صاحبيه قد وقعافا ورطة
جديدة اشد من الاولى . فاصغى قليلاً ثم اجاب . لم افطن الى هذا قبل الآن والا
فانني ما كنت اتوسط في اطلاق سراحهما قبل تحقيق امرهما . الا انني استأذن مولاي
البطريك في ابداء ملاحظة صغيرة . وهي ان الفرس مشتغلون عنا الان بمصائبهم مع
العرب الذين ينتحون بلادهم * وفضلاً عن ذلك فانهم علموا من حروبنا معهم منذ بضع
سنوات وهم منا مملكتهم انه لا قبل لهم بنا * وحسبهم عدواً واحداً الآن . ولذلك است
اظنهم يفرحون بنا بالتجسس علينا . واما العرب فان اليهود غشائي عليهم لان اول عمل
عمره اميرهم عمر بن الخطاب بعد وفاة اميرهم ابي بكر هو اجلاؤه اليهود والمسيحيين عن
نجران وسائر بلاد العرب * لكي لا يبقى فيها الا دين واحد . وغبطكم تعلمون ان بعض
النجريانيين المسيحيين قد لجئوا الى مدينتنا هذه . فكيف يمكن بعد هذا ان ياتين العرب
يهودياً على اسرارهم مع معرفتهم استيلاء اليهود منهم

فهنا تنفس صفرونيوس الصعداء وقال هذا برهان ضعيف . فان اليهود كانوا اكبر
اعوان الفرس والعرب علينا في جميع حروبنا معهم * وقد بلغت بهم الجرائم ان ثاروا بانطاكيا وقتلوا
بطريكها كما تذكر * وثاروا ايضاً بصور ليقتلوا المسيحيين ليلاً * فرد الله كيدهم في
نحورهم . ولا يزالون يتآمرون مراراً في فلسطين مع يهود سوريا للثورة علينا * واعظم
من ذلك كله انهم اشتروا من الفرس عشرات الوف من اسرانا وذبحوهم انتقاماً منا *
فبغض كهذا البغض يا بني لا يحون ولا يزول . ولذلك اعتقد ان اليهود يحالفون علينا
كل الامم التي تقوم لانتزاع البلاد من قبضتنا لانهم لا يزالون يحملون باعادة مملكتهم .
وما ادرانا ان العرب لم يعدوهم بمساعدتهم على ذلك اذا هم ساعدوهم علينا

فهم ايليا بان يجيب البطريك بان اليهود ما تطرفوا هذا التطرف القبيح الا لظلم
المسيحيين لهم واضطهادهم اباهم ولكنه رأى الاختصار اولى في هذا المقام فاجاب : ان
مولانا البطريك ادرى منا بهذه الشؤون . وله رايه الموفق . انما ما زلت ادرى ان هذا
الرجل لا يمكن ان يكون جاسوساً لانه لو كان كذلك لما جاء بابنته معه ليلقيها بهذه النار
اذا اكتشف امره

فابتسم البطريك وقال ان الجواسيس لا تكمل جاسوسيتهم الا بالنساء . خصوصاً
النساء الحسان

فاجتهد ايليا حينئذ في ان يقنع البطريك باطلاق سراح الفتاة الى الاقل وبقي
الشيخ لديه ليفحص امره فرفض البطريك ذلك رفضاً قطعياً لان الشعب كان يطلب تعميد
الفتاة في حفلة عمومية . وقد قال البطريك للشاب في هذا الشأن كلمة جميلة وهي « ايليا
ايليا انك ملق بنفسك في مضيق لا مخرج منه . فدع الفتاة وشأنها فان بينك وبينها هاوية
عظيمة . ثم الا تعلم انني الآن مسئول لدى الله ولدى ضميري عن هذه الفتاة وان كانت يهودية .
فكيف تريد ان اطردھا وحدها الى معترك العالم واسجن عندي حارسها وسندها
لكن يظهر ان البطريك كان يرغب في استمالة ايليا اليه لما رآه له فرضي ان يطلق
سراح الشيخ وبقي الفتاة في دير الراهبات في جبل الزيتون حتى يسكت الشعب عنها وتنفق
الشبهة عن ايها . وقد قال لايلى ان هذا كل ما يمكنه صنعه . وبعد ذلك بعث يسأل
في « البيت الاحمر » عن السيدة تيوفانا المشهورة في القدس بركة عواطفها وخدمة الاديرة
وقد تقدم ذكرها . واذا وجدوها وكل اليها البطريك ان تاتخذ في صباح الغد تلك الفتاة
الى دير العذراء في جبل الزيتون وتوصي بها الراهبات خيراً

فلما بلغ الفتاة انها ستفصل عن ايها وتقيم بين راهبات مسيحيات في دير
مسيحي اخذت تبكي وتندح ولكن اباهما افنعهما بان اسرها لا يتجاوز الاسبوعين وانه لا سبيل
الى غير ذلك نظراً لهماج الشعب بشأنها وطلبه تعميدها . فسكنت الفتاة ونامت مع ايها
في احدى غرف القصر في تلك الليلة لتذهب في صباح اليوم الثاني معه الى دير الراهبات
في جبل الزيتون . وقد صرف ابو الفتاة نصف الليل وهو يوصيها بما اراد ان يوصيها به
لئلا يتمكن من اجتياز المصاعب التي كانت امامها

ولما خرج ايليا من لدن البطريك وجد في الباب راهباً ووراءه رجل يروم الدخول
على البطريك . فدهش ايليا حين مشاهدة الراهب ووقف حائراً لظنه انه يعرفه . اما

الراهب فابتسم ابتسام الازدراء لانه عرف ايليا وصار يقاب فيه نظره بجساره وتهكم . فقال ايليا في نفسه وهو خارج : لا ريب في ان هذا هو اخو الراهب متى لان فيه ملاح منه وهو سكرتير البطريك على ما علم . فلو كان الشيوخ سليمان مكاني لاراد عاقبة مقاومة لآخيه وكان الرجل الذي وراءه الراهب رسولا فادما من اجنادين حيث يقيم قائد الروم * وهو يحمل كتابا منه الى البطريك . فلما رآه البطريك عبس لانه تشام من ارسال الرسول في اسبوع العيد . ولكنه تناول الكتاب باهتمام لا مزيد عليه وصار يقرأه بعينين منقذتين غيظا واملا . وما اتى عليه حتى صار يرتجف من الغضب فالتفت الى المقعد وأشار الى الرسول ان يخرج . فجثا الرسول ثلاثا ودنا فلم ذبل البطريك ثم خرج باحترام ظهره الى الباب ووجهه الى البطريك وهو يمشي القهقري . فلما خرج صاح البطريك بالراهب بغضب : مرهم ان يجعلوا في صلاة العيد لنعود الى المدينة والاخفا ان يباغتنا العرب هنا وان كانوا لا يزالون بعيدين عنا . ثم اطلق البطريك يفكر . وبعد حين صاح : ان الله سينقم منهم لتركهم مدينتنا المقدسة بلا مدد جديد لتعزيز حاميتنا . فالتحنى الراهب باحترام موافقة على كلام رئيسه

وفي اثناء ذلك كان الشعب في الاسواق لا يزال بضج وبلاء وبطلب تعميم الفتاة . فابلغوه انهم قرروا ارسالها الى الدير وبعد ذلك يرون رأيهم فيها

الفصل الخامس

✱ النبي ارميا ✱

ومشروعه العظيم

في السبب الذي لاجله أحب ايليا حبا فحائيا

وانقضى ذلك العيد في بيت لحم بفرح وسرور بين طبقات الشعب الا ان البطريك صفرونيوس وقائد الحامية في القدس واليهما كانوا في شغل شاغل وهم شديدا . وفي يوم العيد بينما كان الناس منتشرين على طريق بيت لحم عائدین الى القدس كان ايليا على طريق جبل الزيتون فوق القدس صاعدا الى الجبل بخطى ثقيلة ورأسه الى الارض كأنه يعد خطاه او يفتش عن شيء امامه . والحقيقة انه كان يتأمل ويتفكر -

وانما كان ايليا يفكر بمجواث امس وسوء حظ تلك الفتاة اليهودية . وكان ايليا كلما افكر بها شعر بدوبان في قلبه وشفقة لا حد لها . وقد يستغرب القارى ان يحب هذا الشاب تلك الفتاة من اول نظرة ويحاطر بنفسه وبراحته في سبيلها . ونحن نشاركه في هذا الاستغراب لو لم يكن هنالك سرٌ صغير بثَّ في دمه سمَّ الحب بقوة الصاعقة وسرعتها . واليك هذا السر الصغير الحقيقى الذي لم يطلع عليه احد قبل الآن

منذ عشر سنوات كان ايليا في يافا الحاجة له . ولما قصد العودة منها الى القدس ركب في قافلة وسار معها . ولكنه قبل المسير راى في المخططة قافلة اخرى تستعد للمسير وراء قافلته وفيها رجل يهودي ومعه فتاة في نحو العشرين من العمر . وكان ايليا يومئذ في السادسة عشرة من العمر . وكان هوئيا اي شديد التصورات والانفعالات . وقد قراء بامعان التوراة وتاريخ يوسفوس في حروب اليهود واخبارهم فصار يرى في اليهود معاصريه بقايا امة عظيمة . ولما كان يفتنه منها على الخصوص قوة نفوس نساءها وجمالهن الذي حل في التاريخ مشاكل كثيرة . . تخيل له ان المرأة الاسرائيلية نفسا خصوصية جاذبتها اشد من كل جاذبية . فلما وقع نظره على تلك الفتاة التي هي من ذلك الدم القديم حتى شعر بانجذاب شديد اليها . وكان جمال الفتاة ولطف عينيها المادتين الصافيتين مما ساعد على اسر ذلك الفتى الصغير . وكان على جبينها عصابة بيضاء مزركشة تزيد وجهها يابضا وجمالا . فسار الفتى ايليا في قافلته تاركا قلبه الصغير لدى تلك الفتاة الكبيرة . وكان كلما نزلت القافلة على الطريق ليخص في انوار القافلة القادمة بعدها ويود لو تصل الى قافلته لتسير معه . وكان يخيّل له حين رؤية اشباح تلك القافلة في الظلام من بعيد انه يرى تلك العصابة البيضاء ذات الزركشة الالامعة وتحتها العين الالامعة . وبالحقيقة انه كان يراها بعين بصيرته . ولما سمع ان احد النصوص هاجم على القوافل افتركا ايليا الصغير بذات العصابة البيضاء قبل افتركاره بنفسه . وعلى ذلك كان حب ذلك الفتى الصغير حبا حقيقيا لان هذا هو مقياس الحب الحقيقى . وقد بقي ايليا على هذه الحال وبهذه الالاماني حتى غابت القافلة ولم يعد يرى لها اثرا فعلم انها حادت عن طريق القدس الى بلدة غيرها . فاطرق الصغير حينئذ يتأمل في ذهاب حبه سدى . فكان ذلك اول هم دخل قلبه الخلي . فيا حب الملائكة انك لا تكون ابدا اظهر من هذا الحب ولا اثبت منه . لان ايليا الصغير بقي يتذكر حتى في احلامه تلك الرؤيا التي مرت امام عينيه كشهاب اضاء فكان نوره اول نور دخل الى قلبه ولكن بعد عشر سنوات لما وقع نظر ايليا في بيت لحم على الفتاة استير في ظلمة الليل وهي

مضطربة خائفة وعلم انها من دم تلك الفتاة التي احبها في احلامه في صغره ثارت نفسه دفعة واحدة واحبها من اول نظرة . وخيل له انه يحب في هذه الفتاة حبيبين . الحبيب الحاضر الذي يستحق كل حب والحبيب الغائب الذي ذهب في اوقيانوس العالم ذهاب حجر في البحر فلم يعد يظهر له اثر . وكأن الاله الحب قصد ايليا بسوء فارس الى استير شبيهة بفتاته الاولى في كثير من ملامحها وسنّها وقوامها . ولم تكن تنقصها والسفاه غير العصابة البيضاء المزركشة . فصعد ايليا الجبل وهو يفكر بالفتاتين معاً . ولكن استير — وهي الحاضرة — بدأت تحتل محلّ الخيالية الغائبة . وكان يتساءل كثيراً عن سبب وجودها مع ابيها في بيت لحم في تلك الليلة ويعد نفسه بلقاء ابيها في ذلك اليوم للوقوف على سر هذه المسألة وما زال ايليا صاعداً حتى انتهى الى اعلى الجبل فقصد ارزة كانت قائمة هناك كالجاء لطيور السماء في ذلك المكان الجاف (١) ولما وصل اليها عطف الى جهتها الشرقية حيث بني كوخ صغير مستند الى جذعها . وكان في الكوخ رجل جالس ورأسه بين يديه متأملاً متفكراً وامامه كتاب مفتوح . فلما تحقق ايليا وجود الرجل صاح : السلام على النبي ارميا . فنفض الرجل وقال اهلاً بكيري ايليا . هل تذهب مرة ثانية الى بيت لحم . فضحك ايليا لهذا السؤال وقال جئت اشكرك يا صديقي لانك انقذتني امس . مالك جالس هنا وظهرك الى المدينة المقدسة

فتنفس ارميا الصعداء وخرج من كوخه الى مقابلة اورشليم . وبعد ان التى اليها نظرة قال : اذا كان الله قد غضب عليها افلا اغضب عليها انا ايضاً . انني صرت اكره النظر اليها ولذلك نقلت كوخني من امامها الى جهة الشرق . نعم لقد صرت مجوسياً استقبل الشمس بدل مدينة داود

فضحك ايليا وقال له : ماذا هل جدّ شيء . فقال ارميا متعاضاً : ماذا تريد اكثر من ضياع بلادنا وخراب مملكتنا كما خربت مملكة اليهود قبلنا . فها العرب زاحفون الينا لياخذوا املاكنا . وها المسيح الدجال يتركنا ويذهب كأنه يسرّ بسقوط مدينتنا وديانتنا . فقال ايليا مدهوشاً ومن تعني بالمسيح الدجال . فصاح ارميا والجنون ظاهر في عينيه : الامبراطور . فصرخ ايليا : اسكت . اخفض صوتك يا ارميا والاّ الحقوك بسميتك القديم . فها بلغ الغضب من ارميا مبلغه فصاح ونار الجنون تستطير من عينيه : دجال والف دجال . فان سقط ديننا ومملكتنا سيكون على يده . وهل تريد دليلاً على انه

(١) كان على جبل الزيتون في زمن مملكة اسرائيل ارزة وقد حفظ الاسرائيليون تذكّرها بعد تسلمهم

المسيح الدجال اعظم من مقاومته بطريكنا صفرونيوس حتى في المسائل الدينية التي لا يفهم
هو منها شيئاً . ان بطريك اورشليم يجب ان يكون ارفع البطارقة كلمة واصدقهم رأياً لانه
قريب من المهد والقبر والجلجلة - تلك الاماكن التي توحى الى النفس الحقيقة والحكمة .
ولذلك يجب ان لا يتبع رأي غير رأيه . واما صاحبنا الامبراطور فانه استمال اليه
بطارقة القسطنطينية وانطاكية والاسكندرية وكذلك اسقف رومه وقرروا مسألة الطبيعتين
والمشيئة الواحدة * وانا اقول الآن لك ولم والارض والسماء انهم مخطئون جانوب على
الكنيسة . والحق مع البطريك صفرونيوس الذي يعلمنا ان المسيح بطبيعتين ومشيتين *
فبنا تنفس ايليا الصعداء وقال رجعنا يا ارميا الى المجادلات الدينية . بالله دعنا منها
فقد عافتها نفسي

فابتسم النبي ارميا ابتسام الاحتقار وقال هل تظن اذا تركناها انها تتركنا هي .
هيئات هيئات . فانها قابضة علينا وعلى روح مملكتنا بمقبض من حديد . فاما ان نحاربها
او نحملها . فضحك ايليا لهذه التورية في كلام المعتوه وقال له : انك اليوم بليغ يا ارميا فما
سبب بلاغتك . يظهر انك لا تزال صائماً لانك ذكرت لي يوماً انك لا تكون حسن
البلاغة الا اذا كنت صائماً . فقال ارميا نعم ما زلت صائماً ولم اتناول طعام العيد بعد .
ولكنني اهزاء بطعام العيد وبكل طعام . الا يكفيننا خبز الروح الذي هو غذاء النفس . نعم
هو يكفي كل رجل صالح واما الاشرار والخنازير البشرية الذين آلتهم بطونهم فلا يكفينهم
خبز الروح . ولكن لا تنقل الحديث الاول فاني اريد اتمامه لا بلغك امرأهما . هل
تريد ان تسعى معي سعيًا عظيمًا

فخدق ايليا في المعتوه وقال ما هذا السعي . اخبرني عنه وانبئي اولاً هل حديثك
طويل فان لي حديثاً مهماً معك

فضرب ارميا يده في الهواء وقال لا حديث اهم من الحديث الذي اروم الدخول معك
فيه فتعال نجلس في الشمس امام الكوخ وهناك اطلعك على مشروعي

فقال ايليا وهو يضحك في نفسه من مشروعات ايليا بل دعنا نجلس هنا امام المدينة
المقدسة فان المنظر في غاية الجمال

وفي الحقيقة ان منظر القدس تحتها كان مما يروق النظر في تلك الساعة . فان
الشمس اطلت على المدينة في صبيحة عيد الميلاد من وراء غيومها السوداء تنثر على ارض
القدس نورها الذهبي . وكانت المدينة تحت الضباب الرقيق النخيم عليها بين اسوارها السمراء

الشاهقة المحيطة بها تشبه حمامة بيضاء في قفص مكمد اللون عليها غلالة من القطر المندوف . وكان الناس في سفح الجبل على الطريق يسرون ذهاباً الى المدينة واياباً منها وهم كما التقوا صافحوا بعضهم بعضاً نقيلاً وتبادلوا التهنئة بالعيد . وكان منظر الافق وراء المدينة والى جوانبها متسعاً للجالسين على الجبل فكان ايليا يسرح طرفه فيه مبتهجاً . واما ارميا المسكين فان نفسه كانت لا تشعر بذلك الجمال الطبيعي ولا تلتفت اليه ولما جلس الاثنان تجاه المدينة كان ارميا يفكر باهتمام . فقال له ايليا باسماء هات الآن ما عندك واختصر بقدر الامكان

فقال ارميا بمجدٍ ورزانة : ان العلة متى استعصت صار شفاؤها متعذراً الا بعملية جراحية كبيرة او بعناية الهيّة . اما العناية الالهية فيظهر انها غضي منا لانها لا تساعدنا في شيء فيجب ان نستعمل العملية الجراحية . فانا قد بدا لي امر عظيم . فانك تعلم ان الامبراطور قد اتد الطبيعتين والمشية الواحدة * وهو يتداخل في شؤون الكنيسة * مع ان ذلك ليس من وظيفته . فقال هنا ايليا : انك تكلم الآن يا ارميا كلام عقلاء . فقال ارميا لا تقطع حديثي واسمع التمتة . وانا متحقق ان البطريك صفرونيوس مستاء من مداخلات الامبراطور هذه . والكلام بيني وبينك ان هذه المسألة ليست بمسألة دينية فقط فانها مسألة جنسية ايضاً * فانا نحن السورين قد سئمنا النير اليوناني * وقد مضت علينا عشرة قرون واليونان تحكمون فينا منذ فتح الاسكندر بلادنا * فلماذا لا نكون امة مستقلة بديانة مستقلة وحكومة مستقلة . ان نفسي تحدثني الآن بهذا الامر . وها العرب قد كادوا يملكون فلسطين وغدا يصلون الى مدينتنا . ففي نفسي متى وصل ملكهم الى اسوارنا ان اذهب اليه واعرض عليه ان ننفق معه ونكون من حزبه على شرط ان يحمي بطريكرنا ويجعله ملكاً مستقلاً في سوريا كالامبراطور . وحينئذ يمكن البطريك ان يقاوم الامبراطور ويؤيد مذهبه في الطبيعتين والمشيتين . ولا ريب عندي في انه سينصر عليه انتصاراً عظيماً ويتبعه كل اصحاب العقول في الامة . واول انتصاراته تكون في مصر لان الاقباط فيها مثلنا يثنون تحت نير اليونان * وقد اغتصموا فرصة القول بالطبيعتين والمشية الواحدة للانفصال عن الكرسي الاسكندري والقسطنطيني * والمقوقس كبيرهم واليهيم يجامل العرب الآن نكاية بالامبراطورية * (١) فما قولك في هذا المشروع العظيم

(١) لما كتب صاحب الشريعة الاسلامية قيسر كسرى والنخاشي والمقوقس والمحرت بن ابي شر الغساني يدعوهم الى الاسلام اجابه المقوقس صاحب مصر جواباً لطيفاً واهدى اليه اربع جوارر منهن « عارية » التي ولدت للنبي ولد اسماء ابراهيم « ابن الاثير »

فجذب ايليا من هذا الرأي الذي ارتآه رجل معتوه كارميا . فسأله . وهل اظهرت رأيك هذا لاحد قبل الآن . فقال ارميا نعم لواحد فقط . فقال ايليا مستغرباً . ومن هو . فقال ارميا : الله . فضحك ايليا بعد اهتمامه وقال انك تحسن صنعاً بابقائه بينك وبينه والّا اخذك يا ارميا الى القسطنطينية والقوك للاسود لتبلغ بدمائك . فقال ارميا مزجراً وهل مثلي يهرب الموت فانهم يقتلون جسدي واما نفسي فلا يقدرّون عليها . وحسي فخرّاً ان اموت في سبيل رفع شأن المملكة وانقاذها من الهلاك . فضحك ايليا وقال اوّك ذلك يا صاحبي انه اذا اجتمع اهل الارض طراً لرفع شأن المملكة من الطريق التي تذكرها فانهم يخشون سعيّاً ويضلون سبيلاً . وساطلعك في فرصة اخرى على الطريقة الحقيقية لرفع شأن المملكة . فاكتم مشروعك هذا لئلا يضرك افشاؤه واصغ الى الآن لاحدثك في الامر الذي جئت اليك من اجله . فقال ارميا وهو غير راضٍ عن جواب ايليا . وما ذاك ، فقال ايليا هل بلغك خبر الفتاة الوثنية التي وجدوها امس على طريق بيت لحم فقال ارميا ضاحكاً . نعم نعم قد شاهدتها اليوم هنا في الجبل حين مجئهم بها الى دير العذراء لادخالها فيه هداية لها . وكان معها سيدة وشيخ وراهبان . ولكن يا الله ما اجملها . حقاً لا اعلم لماذا تكون الوثنيات جيلات هكذا . فقال له ايليا فاسمع الآن لاذكرك ما اطلبه منك ثم دنا ايليا من ارميا وانحنى نحوه وصار يحادثه همساً حديثاً سرّياً . فلم يكن يُسمع من حديثه سوى كلمات منقطعة مثل : ابواها وثنيان . . . ايصال رسائلها اليها . . . جائزة سنية لك . . . هل يمكن دخول الرجال الى الدير . . . هل ترضى بان تصير مسيحية ام ترفض . . . اية راهبة هي اشد الراهبات تقوى واطلاهن حديثاً . . . وكان ارميا يجاوب باهتمام شديد وايليا مرتاح الى اجوبته وعلى وجهه لوانح الرضى

الفصل السادس

✽ امام دير العذراء ✽

في ان الحب ليس بنبتة تُغرس طوعاً وتُقلع طوعاً

ولما فرغ ايليا من مسارة ارميا نهض وودّعه وانصرف فبقي ارميا وحده مفكراً تحت الارزة . وسار ايليا في طريقه بقصد دير العذراء القائم على مقربة من الارزة في جهة الشمال على منبسط من الارض فوق الجبل . وكان هذا الدير مبنياً هناك لينقطع

الراهبات فيه الى الله وهو اكرم اديار اورشليم لقيامه على جبل الزيتون المشهور في تاريخ المسيحية في عصر المسيح . وكان محظوراً على الرجال ايّا كانوا الدخول اليه قطعياً لاختصاصه بالنساء (١) فلما وصل ايليا الى الدير اخذ يقبّ طرفه في جدرانها البيضاء الشاهقة ويسترق النظر من ثقب الباب الكبير . ثم قصد الحديقة الممتدة وراء الدير والمسورة بسور عالٍ فصعد الى اكمة تقابلها من بعيد والتي نظره على نوافذ الدير الخارجية التي تطل على الحديقة فلم ير احداً . فتنهد ونزل عن الاكمة وصار يدور حول الدير وكان لسان حاله ينشد امره على الابواب من غير حاجة لي اراكم او اري من يراكم

وبعد برهة سمع صرير قفل الباب فانفتحت نحوه فابصر سيدة خارجة منه ووراءها مكارٍ معه حمار . فتأمل ايليا فيها جيداً ولكن اول ما وقع نظره عليها عرفها فخطا نحوها مسرعاً بهيئة جدية . وكانت السيدة قد عرفتة ايضاً فوقفت له مبشمة . فلما وصل ايليا اليها قال سلام على السيدة الشريفة وكل عام وهي بخير وعافية . فقالت السيدة وكل عام وجنابك بخير ايها الرجل الكريم . ارجوان لا تكون الفوغاء قد اساءت اليك ليلة امس في بيت لحم . فضحك ايليا وقال انني اول ما نظرتك ايتها السيدة الكريمة اسرعت لاهديك شكري على مساعدتك لي امس بواسطة ارميا فاني لولا هذه المساعدة لاصابني ما لا احب . فقالت السيدة وقد نظرت اليه بعينين براقتين لها حديث سرّي اشكر مريم العذراء التي انقذتك من ايديهم فلا ريب في ان القاريء عرف السيد تيوفانا التي كانت في البيت الاحمر ليلة امس وعهد اليها البطريك ان توصل الفتاة اليهودية الى هذا الدير . وكانت تيوفانا في نحو الثلاثين من العمر وهو عمر النساء الكامل الذي تصح فيه السيدة سيدة تامة لامتلاكها عقلها وعواظها ومعرفتها طرق السيادة على قلوب الرجال وعقولهم . وكان كل شيء في وجهها يدل على انها يونانية عريقة في اليونانية . فانها كانت حنطية اللون مدّهته من فعل شمس الشرق الكاوية . بعينين زرقاوين نافذتي السهام فيها الابتسام دائم . وشفتين رقيقتين ورائها لؤلؤه الاسنان لا يخفي ابداً لاشتراك الشفتين مع العينين في ذلك الابتسام المستمر . كأن النفس التي توحى اليها ذلك الارتياح الباطني نفس طفل لا تعرف الهم والغم بل هي في ربيع ابدى . وتحت ذلك عنق لونظره العربي لشبه اعناق الغزلان به يدل ان يشبهه باعناق الغزلان

والحق يقال ان ايليا لم ينتبه كثيراً الى هذا الجمال الفتان ولا الى تلك الابتسامات

(١) في جبل الزيتون اليوم في القدس دير للنساء على هذا المثال يسووه دير الاميرة

الجدابة لان الفتاة اليهودية - الموجودة والخيالية - كانت قد ملكت زمام قلبه . والقلب
 النقي الذي يعرف الحب الحقيقي لا يسع اثنين . فرام سؤال تيوفانا عنها لعله انها هي التي
 اتت بها الى هذا الدير . فساء لها هل ارسلوا الفتاة الوثنية الى هذا الدير ايها السيدة . فقالت
 تيوفانا وقد غضت من طرفها بدلال نعم ايها الاخ المحبوب بالرب وهل رأيتها قبل ان يجثاها
 وكان سؤال تيوفانا هذا سوءاً جداً بان يصدر عن امرأة في شأن امرأة اخرى
 يسأل احد الرجال عنها . ولا ريب في انه كان فيه شيء من الحسد والاستفخاص . لان
 المرأة لا تقدر ان تسمع رجلاً يسأل عن امرأة اخرى باهتمام الا وتحب ان تعرف سبب
 ذلك السؤال وذلك الاهتمام . فاجابها ايليا انه هو الذي توسط لها لدى البطريك ليحسبوا
 معاملتها ولا يسيئوا اليها . فضحكت تيوفانا وقالت فاذا انت تعرفها . ثم قالت متهمكة :
 فياليتك تستعمل معرفتك لها لاقناعها بترك الغناد والشراسة . فحلق ايليا وقال وماذا
 صنعت . فضحكت تيوفانا في نفسها وقالت : لما وصلنا الى هذا المكان مع الشيخ والراهبتين
 صارت الفتاة تبكي ورفضت الدخول . فخرجت اليها الرئيسة ولاطفتها وادخلتها بعد ان
 اجبرتها على ترك الشيخ . فعاد الشيخ والراهبان اذ لا يسمح للرجال بالدخول الى الدير .
 وكان الشيخ يبكي ايضاً حين فراقه لما مع انهم قالوا انه غريب عنها . فلما دخلنا ذهبت بها
 الرئيسة وحولها الراهبات بالشموع والزيينات الى كنيسة الدير . وكانت الفتاة تظن انهن
 ذاهبات بها الى احدى الغرف . فلما دخلت باب الكنيسة كان اول ما وقع عليه نظرها
 رسم سيدنا المسيح مصلوباً على صليب صغير معلق في صدر المكان تجاه الباب . فصاحت
 صياحاً هائلاً وسقطت على الارض مغشياً عليها . فاسرعنا ونضجنا وجبها بالماء ونحن مسرورات
 باغمائها لظننا ان الشيطان الذي فيها قد صرع ومات اول ما وقع نظره على الصليب .
 ولكنها لما اتهمت زاد بكاءها وزفيرها . وصارت احياناً تلطم نفسها وتعم ان تنطرح
 من النافذة كأنها تريد ان تنحرق . وقد رفضت الاكل والشرب رفضاً قطعياً . فباصم الصليب
 الكريم ايها الاخ بالرب . انني ما رأيت في حياتي وثنية شرسة متعصبة كهذه الفتاة .
 وقد قالت لي الرئيسة انها تشك في اهتدائها ونزول السلام المسيحي والوداعة المسيحية عليها
 بعد ما ظهر من عنادها وشراستها

وقد ظننت تيوفانا انها بهذا الذم والتنديد تجعل الشاب يزدرى الفتاة وتبعد قلبه عنها
 وما درت انها بهذا الوصف الذي آلم قلب ايليا قد زادت تعلقاً بالفتاة وشفقة عليها . فطرق
 يفكر ثم قال للسيدة جواباً على سؤالها الاول . نعم انني ابذل جهدي لمساعدة الرئيسة على

تسكين هياج هذه الفتاة العيسة اذا شاءت واذنت لي بالدخول لانني كنت من مساعدي
البطيريك على ذلك . فضحكت تيوفانا ضحكة معناها « لست ساذجة الى هذا الحد لاسمعي
لك في ذلك » ثم قالت . ولكن يا للاف ان دخول الرجال الى الدير ممنوع قطعياً
ولكن ما انت تيوفانا على هذه الكلمات حتى سمع صوت بعيد ينادي نداءً شديداً .
فالتفت ايليا وتيوفانا فاذا برجل يعدو كالبرق من جهة الارزة وهو يخطب الهواء بيديه ويصيح
بجنون — ايليا . ايليا . العرب العرب . . . لقد وصلوا الى المدينة
فصاحت تيوفانا : هذا ارميا ماذا جرى له . اما ايليا فهرع نحوه وسأله ما بالك .
فصاح ارميا وشعره منتشر على كتفيه ونار الجنون تنقد في عينيه : لقد وصل العرب . لقد
وصل العرب . فذعرت تيوفانا عند اسم العرب وصاحت بخوف متراجعة نحو باب الدير .
وفي هذه الاثناء كانت الضجة والجلبة حول اسوار اورشليم . وكانت جنود العرب
تهتف هتافاً طبق الساء « الله اكبر . الله اكبر . لا اله الا الله » * وكثيرون من اهل المدينة
حول الاسوار * يشاهدون القبائل البدوية الهاجمة عليهم وبعضهم يضحكون وبعضهم
يتأملون — وما دروا ان كثيراً من الضحك عاقبته البكاء

الفصل السابع

✱ العرب ✱

في بيت المقدس

وفي تلك الساعة كان البطيريك والي المدينة وقائد الحامية فيها منفردين في احدى
قاعات المقام البطيركي بجانب كنيسة القيامة في القدس . وكانت لوائح الغضب بادية في
وجه البطيريك وهو مطرق يفكر ويده تعبت بلحيته البيضاء الطويلة المنتشرة على صدره . وكان
الوالي وقائد الحامية يتحدثان همساً احتراماً له
وكان الوالي يقول للقائد هل اذا هاجمونا وعدتهم مائة الف يقدرّون على اخذ مدينتنا .
فاجاب القائد ان القدس لا تفتح ابداً الا صلحاً خصوصاً في هذا الفصل فصل الثلج والبرد
والمطر . فقال الوالي قد قيل لي ان العرب حفاة فلنطاولهم ما استطعنا فان البرد يهزأ
اقدامهم فنسقط اصابعهم . فهز القائد راسه وقال اما هذا فلا سبيل اليه لان اصابع

رجالنا مع احتوائهم تسقط من البرد واصابهم هم لا يصيبها اذى لالفة اجسامهم المشقة
وشظف العيش * فقال الوالي لا شك ان ذلك كان من اسباب قوتهم
وبينما هما يتناجيان واذا براهب قد دخل مسرعاً وقال للبطريرك ان الرسول في الباب
فامر البطريرك بادخاله على عجل . فادخل عليه بدوي بلباس العرب وهيئتهم . فسأله
البطريرك باليونانية هل عرفت ما تريد معرفته يا يوحنا . فاجاب البدوي باليونانية ايضاً نعم
يامولاي . فقال البطريرك اجلس وقص علينا كل اخبارك

ولا ريب ان القارى قد ادرك ان هذا البدوي العربي الذي يتكلم باللغة اليونانية
واسمه يوحنا انما كان من الغسانيين وهم عرب الشام النصارى * الذين كانوا يعاونون الروم
على المسلمين والفرس في حروبهم معهم * وقد حاربوا في اليرموك في جيش الروم حراً شديدة *
فجلس البدوي يوحنا على مقعد بعيد . وكان قد تزييا بزي البدو ليسهل له الاختلاط
بالعرب اخوانه بالنسب والجنس تنسماً لاخبارهم . ثم اخذ يقول (١)

لما توفي نبي المسلمين وخلفه ابو بكر اءنفذ الخليفة وصية النبي في استعمال اسامة بن
زيد على جيش وارساله لفتح الشام * وكان العرب قد اخذت ترتد عن الدين الاسلامي
لموت النبي * فلما رات مسير الجيش للشام هابوا الخلافة وقالوا * « لو لم يكن بهم قوة لما ارسلوا
هذا الجيش . فكفوا عن كثير مما كانوا يريدون ان يفعلوه » (٢) فكان جيش الشام كان
عونا شديداً للعرب في الداخل . وبعد اخضاع المرتدين من العرب ابلى ابو بكر عدد هذا
الجيش الى ١٢٤ الف مقاتل * وقد قسمه الى جيشين . جيش لمقاتلة الفرس وجيش
لمقاتلتنا * ومن فرط دهائه اوصى الجيشين بان يلبثا دائماً احدهما على مقربة من الآخر لئلا
من الاتحاد في ساعة الخطر * وقد فتح جيشهم في الفرس بلاد بابل كلها ودعوها العراق العربي *
وكان قائدهم فيها خالد ابن الوليد الذي لقبونه « سيف الله » * وهو الذي وثب بعد ذلك
بامر ابي بكر من العراق الى الشام ففتح غزة وكتب الى الامبراطور يطلب منه ان يسلم
اليه دمشق فاجابه الامبراطور بهذا الجواب « ملكك القفر فعد اليه » * ولكن لما توفي ابو بكر
بعد ان استخلف عمر بن الخطاب عزل عمر خالداً وولى الشام باعبدة الملقب بامين الامة * ويظهر

(١) نعيد هنا القول ان هذه العلامة * تدل على ان ذلك القول وارد في التاريخ .
والعلامة (—) تدل على عكسه اي انه تصنيف لا اثر له في التاريخ . والقول الموضوع
بين قوسين هكذا « () او بين ضمتين » « ومعها نجمة » * هو نص تاريخي بحرفه

(٢) ابن الاثير

ان ابا عبيدة يقصد دولتنا اكثر من دولة الفرس * لانه بعد اسقاطنا دولة الفرس يعلم انه اذا اسقط مملكتنا لاسمح الله استولى على الكرة الارضية كلها . وهذا ما سمعته من احد رجاله . ولذلك يريد الاستيلاء على مدينة القدس عاصمة المسيحية بعد استيلائه على دمشق عاصمة سوريا

وقد تحققت ان العرب سلوا من الاضطرابات والفتن الداخلية التي كانت تهددهم . وذلك بامر من : الاول شدة اميرهم عمر وحزمه وعدله . والثاني انصرافهم الى فتح الشام وفارس . وهذا ما كان من اكبر اسباب اتحادهم وقوتهم . لانهم لو اقاموا في بلادهم ولم يشتغلوا بمقاتلتنا لانصرفوا الى مقاتلة بعضهم بعضاً كما كانوا من قبل . وهذا من دهاء ابي بكر وعمر ابن الخطاب وسياسته *

فهز البطرك هنا رأسه وكان الوالي والفائد مضغبين كثيراً فاردف الرسول بقوله :

اما ما علمته عن زحفهم الينا فهذا (١)

بعد ان فتح ابو عبيدة دمشق واقام فيها شهراً يمتنع فيها مع جنده بمنأى عن الجميلة ويستريح بعد عناء القتال جمع اليه امراء المسلمين وقال لهم « اشيروا علي بما اصنع واين اتوجه » فانفق رأيي المسلمين اما الى قيسارية (قيصريّة) واما الى بيت المقدس (٢) فقال معاذ بن جبل « اكتب الى امير المؤمنين فحيث امرك فسر واستعن بالله » فقال « اصبت الرأي يا معاذ » فكتب كتاباً الى الامير وارسل الكتاب مع عرجة بن ناصح النخعي . فلما قرأ اميرهم الكتاب جمع اليه اعوانه ومشيريه فاستشارهم في ذلك . فقال له علي بن ابي طالب « يا امير المؤمنين مر صاحبك ان يسير الى بيت المقدس فيجدقوا بها ويقاتلوا اهلها فهو خير الراي واكبره . واذا فتحت بيت المقدس فاصرف جيشه الى قيسارية فانها تفتح بعدها ان شاء الله تعالى . كذا اخبرني رسول الله » * فقال له الامير « صدقت يا ابا الحسن » * فاننا اذا ملكنا بيت المقدس خارت عزائم الجند والشعب وفتحتها يعدل فتح القسطنطينية من هذا الوجه (— وكان عثمان بن عفان حاضراً فقال (— رأيي

(١) نعلم هنا على الوافدي في ما كتبه عن فتح بيت المقدس وان كان تاريخه يكاد يكون في اكثر اقسامه قصة عشرية . والنماض في الروايات والافاويل ظاهر بينه وبين باقي المؤرخين وفيما بين هؤلاء ايضا . وانما فضلنا عليهم لانه اكثر تفصيلاً . والعبارات الموضوعة في هذا الفصل بين قوسين اوضهتين دون ذكر مصدرها هي له

(٢) لعل الاصح اما حمص وحماة وانطاكية واما فلسطين وبيت المقدس لان قيسارية تابعة لفلسطين

الامير صائب وموفق ان شاء الله . الا انني اخشى امراً . فقال الامير (— وما هو ايها
 الناصح النصوح . فقال ان الروم لم تدب فيهم الحماسة ونبهوا على مملكة الفرس نهضة
 واحدة الا لاخذ الفرس صليهم من بيت المقدس واحراقهم كنيسة القيامة * فاخشى
 ان تثير حميتهم التي خمدت اذا اخذنا بيت المقدس فنكون كأننا اضرنا النار بيدنا (—
 فقال علي (— والله اني لا ارى مناسبة بيننا وبين الفرس . فان الفرس يدخلون
 المدن هادمين مخربين منتقمين واما نحن فندخل مسالمين مصلحين . فقال الامير (— اجل
 ان الفرس هجموا على الشام لسمحق الروءساء والشعوب معاً اما نحن فندخل الشام للانصاف
 بين الشعب والرؤساء فدخلونا نعمة للشعب لا تقمة . ثم تناول الامير حيائذ رقاً وقلماً
 وكتب الى ابي عبيدة يقول * « باسم الله الرحمن الرحيم . من عبد الله عمر بن الخطاب
 الى عامله بالشام ابي عبيدة . اما بعد فاني احمد الله الذي لا اله الا هو واصلني على نبيّه .
 وقد ورد علي كتابك وفيه تستشيرني في اي ناحية نتوجه اليها . وقد اشار ابن عم رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بالسير الى بيت المقدس فان الله سبحانه وتعالى يفتحها على يديك والسلام عليك »
 فلما عاد الرسول بهذا الكتاب الى ابي عبيدة وجده في الجاية * فقرأه ابو عبيدة على
 المسلمين فمالوا وكبروا وفرحوا بسيرهم الى بيت المقدس * ثم « دعا ابو عبيدة يزيد بن ابي
 سفيان (١) وعقد له راية على خمسة آلاف وامره ان يزحف الى بيت المقدس وفلسطين . وقال له .
 يا ابن ابي سفيان ما علمتك الا ناصحاً . فاذا اشرفت على بلد ايلياء (اي بيت المقدس)
 فارفعوا اصواتكم بالتليل والتكبير . واسألو الله بحاجته وبمن سكنها من الانبياء والصالحين
 ان يسلم فتحها على ايدي المسلمين . فاخذ يزيد الراية وسار . ثم دعا ابو عبيدة شرحبيل
 بن حسنة الذي كان كاتب وحى نبيهم وعقد له راية وضم اليه خمسة آلاف فارس من
 اهل اليمن وقال له سر بمن معك حتى تقدم بيت المقدس وانزل بعسكرك عليها ولا تحتلط
 بعسكر من تقدم قبلك . ثم دعا بالمرقال بن هاشم بن عتبة بن ابي وقاص وضم اليه خمسة
 آلاف فارس مع جمع من المسلمين وسرحه على اثر شرحبيل بن حسنة وقال له : انزل على
 حصنها وانت تبعزل عن اصحابك . ثم عقد راية رابعة فسلمها للسيب بن فحجة الفزاري
 وامره ان يلحق باصحابه وضم اليه خمسة آلاف فارس من الخنوع وغيرهم من القبائل . وعقد
 راية خامسة وسلمها الى قيس بن هبيرة المرادي وضم اليه خمسة آلاف فارس وسيره وراءه .

(١) حذفنا هنا اسم خالد ابن الوليد لان الواقدي وغيره يقولون انه بقي مع ابي عبيدة ولم يرحل
 في مقدمة الجيش

ثم عقد راية سادسة وسلمها الى عروة بن المهلهل بن زيد الخيل وضم اليه خمسة آلاف فارس
وسوره ورائهم — فكان جملة من سرحه ابو عبيدة الى هذه المدينة خمسة وثلاثين الفا
وقصده بذلك اربابنا بنزول امير علينا في كل يوم . وهذه مقدمة جيشهم . وقد سمعت
واحداً منهم يقول بعد وصولهم « ما نزلنا ببلد من بلاد الشام فراءنا اكثر زينة ولا احسن
عدة من بيت المقدس وما نزلنا بقوم الا وتضععوا لنا وداخلهم الملح واخذتهم الهيبة الا
اهل بيت المقدس فلا يكفينا منهم احد ولا ينطقون غير ان حارسهم شديد وعدتهم كاملة » (١)
فهنا ضحك الوالي ونظر الى القائد فابتسم القائد افتخاراً بشهادة العدو بثبات جأش
الجند والامة . فقال الوالي ليوحنا وماذا سمعت عن باقي مدن فلسطين . فقال الرسول
ان جند العرب نفرقوا فيها وهاجموها من كل صوب . فيسان وطبرية واللد والرملة ويافا
وقيسارية (قيصرية) وغزة ونابلس وعمواس وبيت جبرين واجنادين — بعضها وقع وبعضها
سبي في قبضتهم . فقال القائد . وهل سمعت شيئاً عن الشام . فقال الرسول ان ابا عبيدة
قصد حمص من دمشق بعد ارساله الجند الى فلسطين . فلما علم جيشنا بذلك ظن انه قادر
على استرداد دمشق فزحف اليها فعاذ ابو عبيدة وخالد بجندهما ولاقياه في مرج الروم قرب
دمشق فكانت الغلبة لجيش العرب ايضاً * ويقال ان قائد العرب ابا عبيدة سيقصدنا في
وقت قريب

وما اتى الرسول على هذا الكلام حتى دخل راهب واخبر البطريك ان في الباب
سيدة وشيخاً يسماً ذنان بالدخول . وكانت السيدة هي ام تيوفانا قدمت وهي تبكي خوفاً من
العرب على ابنتها التي ذهبت لتوصل الفتاة الوثنية الى دير العذراء . واما الشيخ فهو ابو
استير وقد جاء خائفاً على ابنه ايضاً ليلتمس من البطريك الاذن له بالذهاب الى الدير
لافتقاد ابنه . فتضجر البطريك من مقابلتها وامر الراهب ان يبلغها ان العذراء تحمي
ديرها وتسهر عليه . ثم اردف بقوله : ان العرب ليسوا كالفرس بل هم يعبدون الله مثلاًنا
ولذلك يحترمون المنقطعين اليه تعالى (٢) فلا تتأفوا منهم على الدير

« (١) رواه الواقدي عن المسيب بن نجبة النزاری

(٢) لما ودع الخليفة ابو بكر جيش اسامة بن زيد حين زحفه الى الشام اوصاهم فقال (لا تخونوا ولا
تغدرن ولا تغلبوا ولا تغلبوا ولا تقتلوا طفلاً ولا شيخاً كبيراً ولا امرأة ولا تقربوا نخلاً وتحرقوه ولا تطعوا
شجرة مشرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً وسوف تمرون بأقوام قد فرغوا انفسهم في الصرا مع فدعهم وما
فرغوا انفسهم له) ابن الاثير

الفصل الثامن

✽ تاريخ حياة ايليا ✽

قبل المحادثات التي تقدمت

ولما رجعت تيوفانا القهقري الى الدير عند ذكر العرب جرّت معها ايليا يدها وهي تقول : هلم بنا الى الدير يا كبيره ايليا فاننا نخشى ان يقصد احد منهم هذا المكان . ولكن رئيسة الدير لما سمعت من تيوفانا خبر وصول العرب هزّت كنفها غير مبالية وقالت بتسليم ملائكي لدينا جيش اقوى من جيش الروم والعرب وهو حماية الله . ثم رفضت قبول ايليا وارميا رفضاً قطعياً وادخلت الى الدير تيوفانا وحدها

فبعد اقبال باب الدير قال ايليا لارميا هل تذهب معي الى المزرعة يا كبيره ارميا ام تبقى هنا للسعي كما ذكرت لك

فقال ارميا كنت في هذا الصباح في المزرعة فلست اعود اليها . وقد سمعت فيها ان الجميع كانوا ينظرونك لتتناول معهم طعام العيد في الصباح . ولكن بعيشك قل لي ماذا يصنع كبيره سليمان اذا وصل العرب الى مزرعته . فقال ايليا ساء ساء له عن ذلك الآن . اما انت فدير شغاك كما اخبرتك

ثم ان ايليا ودّع ارميا واخذ في الانحدار عن الجبل لا من جهة المدينة بل من طريق وراء الجبل تؤدي الى مزرعة كانت قائمة في الجهة الشرقية

وبينا ايليا سائر نحو المزرعة يحسن بنا الآن ان نذكر شيئاً من تاريخ حياته فقد آن ذلك لا سيما وان ما يلي متعلق بما تقدم

كان ايليا ابن فلاح من الناصرة يكسب رزقه من حراثة الارض . فربي ايليا بين النباتات والازهار والحقول . وكانت امه قد نذرت له العذراء ورغبة منها في ان تحضره العذراء بعنايتها كانت في كل مساء يوم اءحد تأخذه الى البيت الذي قيل انه كان منزل العذراء في الناصرة والذي كان قد اقيم عليه كنيسة احتراماً له وهناك تجعله يفرق بين الفقراء المجتمعين حول الكنيسة ارغفة خبز تصنعها له امه خاصة لهذا اليوم . وكان كلما ناول الصغير ايليا احد الفقراء رغيفاً وهو يتسلم ضاحكاً بضمه الوردي كانت امه تقول للفقير « ادع لايليا » فيقول الفقير متحمساً بالدعاء لذلك الولد اللطيف « ان شاء الله سيصير بطريك القدس » فكان ايليا يقرع كفاً بكف من فرحه والدموع تترقق في عيني الام من حنانها وتأثرها . وفي ذات يوم قدم الناصرة عالم عظيم من القسطنطينية ليزور الاماكن المقدسة . فلما شاهد ايليا يفرق ارغفته الاسبوعية وسمع دعاء الفقراء له اخذ العالم راس الصبي بين يديه وقال « نعم يا بني ستكون بطريك اوروشليم الجديدة » وكان الناس في فلسطين يتزاحمون على هذا العالم من كل صوب لانه كان منجماً عظيماً . وكان نليد اسطفانوس الاسكندري الذي كان يُلقب « معلم المسكونة » * والذي اقامه الامبراطور في قصره في القسطنطينية مع اثني عشر عالماً من العلماء لتعليم الفلسفة والطب والموسيقى والهندسة وباقي فروع العلوم * (١) فلما سمعت ام ايليا نبوة العالم ونجيحه زاد اعتقادها بعظمة مستقبل صغيرها . فصرفته عن الامور المعاشية الى الوظيفة الدينية التي تجتمع فيها اعظم الاشياء واشتهاها . اي الرئاسة والخدمة

اما العالم القسطنطيني فانه لم يتناء تلك النبوة للصغير ايليا عبثاً . بل كان له منها غرض اسمي من الغرض الذي فهمته امه . فانه كما تقدم الكلام كان قادمًا من القسطنطينية وكان لا يزال يدوي في اذنيه ما رآه وسمعه فيها من المجادلات الدينية الفارغة والانقسامات السياسية وضوضاء المدنية البالغة حدود التهلكة والافراط . فلما رأى ذلك الصغير

(١) رَوَاهُ الْمَسِيحِيُّ بَرْنَلُو الْكِيَاوِي الْمَشْهُورُ زَادَ عَلَيْهِ اَنْ اَلْإِمْبَرَاطُورَ هِرْقْلَ كَانَ مِنْ أَكْبَرِ الْمُشْتَغَلِينَ بِالتَّعْلِيمِ وَالْكِيمْيَا اَتِي بِرَادِهَا نَعُوبُوسُ الْمَعَادِنُ اِلَى ذَهَبَ وَقَالَ اَنْ لَاسْطَفَانُوسَ هَذَا سَبْعَةُ دُرُوسٍ كَتَبَهَا لَلْإِمْبَرَاطُورِ وَلَا تَرَالْ مَحْفُوظَةٌ اِلَى الْيَوْمِ . وَالعَرَبُ يَضَعُونَ اسْمَ هِرْقْلَ بَيْنَ اسْمَاءِ الْمُشْتَغَلِينَ بِالْكِيمْيَا

الناصري على ابواب الكنيسة يوزع الخبز على الفقراء مع انه يكاد يكون فقيراً مثلهم
 شعر حينئذٍ بعظمة التدين الحقيقي . فقال في نفسه ان هذا الطفل وامه اقرب الى الله من
 كل اصحاب تلك المجادلات والمشاحنات التي يدعون بها التقرب من الله . وأعجب
 بصدق العواطف الدينية في الشرق وبساطتها بازاء القسطنطينية التي صارت فيها العواطف
 الدينية آلات للسياسة والرئاسة والريخ . فقال حينئذٍ لا يليا ما قاله مشيراً الى ان صنع الخير
 المجرد عن كل مصلحة خصوصية ونقاء العواطف وصدق الضمير وسداجة القلب هذه هي المبادئ
 التي ستكون في المستقبل اساس اورشليم الجديدة . والا فلا يكون هنالك اورشليم . . .
 اما ام ايليا فانها لما بدأت تدفع ابنها في الطريق الاكبريكية صارت تجلب له
 الكتب لمطالعتها فكانت لا تلقى رجلاً من رجال الدين حتى تطلب منه كتاباً . وكان ايليا
 يقرأ كل ذلك بلذة وصبر عجيب . وكانت امه امية لا تحسن القراءة . ففي ذات يوم اقيمت
 في كنيسة الناصرة راهباً غريباً فطلبت منه كتاباً لابنها واخبرته انها ستدخله دير القديس :
 فقال لها الراهب ساعطيه كتاباً يعلمه ويجعله اكبر من اكبر بطريرك . ففرحت الام وقويت
 ثقتها بابنها . وكان عنوان الكتاب الذي اخذته من هذا الراهب الغريب « ثلاثة في المسيح »
 فدفعت الى ابنها دون ان تعلم بموضوعه . وكان ذلك الراهب نسطورياً وموضوع هذا الكتاب
 تعاليم نسطوريوس و^١ تيثيوس وآريوس الذين مذاهبهم في المسيح اقلقت الكنيسة
 وضعفت المعتقدات فاضطر الامبراطرة ان يجمعوا المجامع للحكم فيها تسكيناً للاضطراب
 الذي حدث في المملكة

فلما وقع هذا الكتاب في يد ايليا هم ان يصح بموضوعه امام امه ولكنه كتم الامر الى
 ما بعد الاطلاع عليه . وكان ايليا يومئذ في التاسعة عشرة من العمر . وكان قد اصبح فتى
 قوي البنية رقيق العود طويل القامة ابض اللون اسود العينين جميل الهيئة قليل الحركات
 كثير السكنات . وكان يلذ له الصعود الى الجبال التي فوق الناصرة لئلا مل فيها . حتى انه لو كان
 رنان في عصره ونظره يتأمل من تلك الجبال في المناظر الشائقة التي تحت قدميه لظن ان
 الناصري عاد الى الارض مرة اخرى فولد من عذراء وشب حتى صار فتى وجلس على تلك
 الجبال التي كان يلذ له الجلوس عليها للتفكير بانقاذ العالم مرة اخرى

فقراً ايليا هذا الكتاب واكثر كتبه الاخرى هناك في ذلك المكان البديع . وما
 فرغ من كتابه هذا حتى تغير رأيه في الثلاثة الذين تقدم ذكرهم . فانه كان قبل قراءة
 الكتاب يهبط اثنين منها بغض الشيطان لما قرأه وسمعه عنها حتى انه كان يرى الناس اذا

ذكروا امامه احدهما فانهم كانوا يصائمون استعاذة منه بالله . واما الآن بعد قراءة تاريخ حياتهم فقد ذهب بغضه لم لانه لم يرهم سودا كما وصفوا له . بل انه اعجب بجهلهم على الجهر بما اعتقدوه حقاً وذكر لم فضل العمل والصدق في النكر والقول . ولكنه لم يقتنع بذهابهم لان امه ارضعته مع الابن حب كنيسته وامه الحنون التي صندم في سلك ابنائها بعد حين . ولذلك اطبق الكتاب بعد الفراغ منه وتنهى قائلاً « لا تدبوا لكي لا تدانوا » لا انه بقي في ذهن القديس برق من هذه المطالعة السرية وهو حب البحث وحرية القول والفكر وفي العام التالي اخذته امه الى القدس ليندمج في السلك الاكليزيكي . فذهب اليها ايليا بسرور وشوق كما يذهب الى الفردوس الارضي لو علم بمكانه . ودخلها كلاك خلقاً وخلقاً وقبله يرقص طرباً لانه سيكون في المستقبل من اولئك الرجال الضعفاء الذين تحنى امامهم رؤوس القياصرة والملوك والكبراء ولا سلاح لم غير ثوبهم الاسود

ففي القدس بقيت ام ايليا في كنيسة القيامة الراهب النسطوري الذي اعطاهم الكتاب الذي تقدم ذكره . فقدمت اليه ابنتها المحبوب واطلعت على نيتهما . وكان ذلك الراهب يدعى « ميخائيل » وهو شيخ في الخمسين من العمر اصله من بلاد الكلدان ولكنه يقيم في بيت المقدس . فلما وقع نظره على القديس وآس في وجهه الروح الملائي الذي تقراء النفوس الكبيرة آياته في عيون النفوس الكبيرة التي لا تزال صغيرة قبع ظهره بيده تحبباً وقال « فلتكن روح سيدنا المسيح معك يا بني . انني ارى نوراً الهيأ في وجهك . ولولم ينقض عصر الانبياء لقلت انك ستكون النبي الذي تنظره المسيحية »

فبكى ام ايليا من هذا القول المؤثر ولم يبق لديها شك في ان ابنتها فوق البشر نعتياً . ولا تكتم القاريء انها فتشت في الشر كثيراً في التوراة والانجيل لتعلم هل هنالك نبوءات عن ظهور نبي جديد من الناصرة ام لا . ولولا عجيبة ابن الانسان منذ نحو ٦٢٨ عاماً فرما كان حنانها الوالدي اطلق على صغيرها النبوءات الواردة في التوراة بشأن مجيئه

وكان الراهب ميخائيل قد اتم بايليا اهتماماً شديداً . فلزمه ايليا وصار يزور الآثار المقدسة معه . وفي عيد الامبراطور في ذلك العام اقيم قداس حافل امام القبر فذهب ايليا والراهب لحضور هذه الصلاة وكانت هذه اول مرة يحضرها ايليا صلاة هيئة دينية كبيرة . وكان اسقف بيت لحم هو المتولي رئاسة القداس وحوله الكهنة والشماس والرهبان صفوفاً صفوفاً وكلهم متجهون الى القبر المقدس وحولهم الجمع . فلما حان وقت تلاوة الانجيل مد الاسقف يديه ليتناول الكتاب المقدس . فتقدم شماس لينك

ازرار كنه فاضطرب وابطأ . فغضب المطران واعلم على وجهه بيده اليمنى الممدودة .
ويظهر ان الشمس الذي ذهب ليلاً في الانجيل ابطأ ايضاً واضطر الاسقف ان ينظر
قليلاً فلما جاءه بالانجيل لطم بيده اليسرى ذلك الشمس لئلا تغار من اليمنى وهو يقول له
باليونانية كاسد يزجر « دياولي » (١)

فلما رأى ايليا ذلك المشهد الغريب ارتعدت فرائضه وصبغ الدم وجهه حتى كاد يخنقه .
ثم نظر الى الاسقف ليرى هل يجترئ بعد صنعه هذا على مس الانجيل بيده الضاربة فوجد
انه تناول بها الكتاب بكل قوة — ذلك الكتاب الذي يحرم عليه الصلاة بعد ذلك ان
لم يستغفر اخاه الشمس الذي اساء اليه — وصار يتلو بصوت جهوري

اما الراهب ميخائيل فانه لما نظر تنة نرايليا ابتسم ابتسامة هو وحده يعرف معناها
ولما انتهى القداس وخرج الناس نظر ايليا الى صفوف الرهبان الخارجين فوجدهم وقد
تفرقوا شتاتاً في فناء الكنيسة كأنهم اسرى وأطلق مراحهم . وكانوا يضاحكون بعضهم
بعضاً وهم خارجون ويشبون وثباً كأنهم يتسجون بانطلاقهم من قيد النظام الذي
كان يعلمهم امام رؤسائهم كصنام جامدة (٢) فزاد استغراب ايليا لانه كان يظن ان
ذلك الهدوء والرزنة والمعيشة الجدية والاحتشام خلفه لهم في غيبة رؤسائهم وفي محضهم
نخرج ايليا من اول حفلة حضرها ونفسه الدينية قد جرحت جرحاً بالماً . وفي خروجه
استوقفه على الباب صراخ كاهن يبكي ويصيح عند مرور الاسقف . وبعد الاستخبار ظهر له
ان هذا الكاهن كان من القائلين بالطبعيتين والمشيئة الواحدة وقد غضب البطريك
صفرونيوس بشدة مقاومته فعاقبه البطريك بان « ربطه » اي قضى عليه بالامتناع عن اقامة
القداديس والصلاة فوق المذبح . فناء مل ايليا في الكاهن وهو خارج ورثي لحاله لان ذلك
الضغط لا يقطع رزقة فقط بل يلقي عليه وعلى اسمه شبهة عدم الاستقامة في الايمان ويقيده حرثه
وكان كثيرون من اكابر القدس قد حضروا هذه الحفلة . فاخذ ايليا والراهب ميخائيل
يتأملان في سيدات اورشليم الجميلات الخارجات من القداس وشبانها الذين كانوا في
الظرف واللفظ والكيامة اشبه بالسيدات . وكانت الاطالس والاثواب الحريرية

(١) ليست هذه القصة تصنيفاً من المؤلف بل رأينا بعينيه في قداس امام اغريغوريوس كان القديس
يو بطريك مشهور بشدة العظامة قبل بطريك القدس الحاضر . ودياولي معناها شيطان . وكان المبروك
يومئذ يقدس لاهد الملوك في يوم عيد

(٢) هكذا كان ايضاً بعد صلاة البطريك الذي تقدم ذكره في الحاشية السابقة

والتيجان اللؤلؤية التي تكال شعور السيدات في شبكة خصوصية * والروائح العطرية التي تفوح من تلك الملابس الجميلة والغضاضة البادية في الاحسام البضة النقية التي تحتها - كل ذلك كان يدل على امة سعيدة في الظاهر غنية ممتعة بالملاذ والاطياب . الا ان الفقراء الذين كانوا صفوفًا صفوفًا تجاه الكنيسة وحول بابها وجدرانها وهم بجالة يرثى لها من الشقاء والضعف والفقركانت حالتهم تدل ايليا الفنى الساذج على ان في تلك المدينة العاصرة بغناها واهبتها انسانيتين واحدة سعيدة وواحدة تعيسة . والمضحك انه ظن اسداجته ان الاولى مسيحية والثانية غير مسيحية . لانها لو كانت مسيحية لشاركت اخوتها المسيحيين السعداء في خيرات الارض ونعمها وكانت مساوية لهم في المملكة

فبقي ايليا مفكرًا بعد كل هذه المناظر المختلفة يمشي بجانب الراهب ميخائيل الذي كان يفكر مثله ايضا . وكان يقول في نفسه وهو ماشٍ مفكرًا بضرب الاسقف الشمس . ماذا اصنع بعد ما رأيته ؟ هل ادخل تحت يد هذه السلطة التي لا تتجمل من الاساءة اليّ واهانتي حتى امام الناس مع انني في دخولي تحت يدها اتنازل لها عن اثن شيء عندي واعطيها اكثر مما تعطيني . هل ارضى لنفسي ان تكون في المستقبل في منزلة ذلك الكاهن المسكين الذي اهانوا ايمانه وقيدوا حريته من اجل شيء صغير . لا لا . انني احب الرهبانية . احب معيشتها الهادئة الاشتراكية . احب الاناشيد جماعات جماعات تحت سقوف الكنائس الكبرى والاديرة العميقة حيث تجاوب الاصدا فيها كأنّ الجو مأهول بملائكة ترود اصوات النشيد والصلاة مع المنشدين والمصّابن — ولكنني احب قبل كل شيء حريتي وشرف نفسي . فاني ربيت في الحقول بين الازهار والطيور حرًا مطلقًا مثلها . فاذا قيدت نفسي الآن هذا التقييد الذي يجعاني رمة هادمة حرمت نفسي اعظم نعم الله واكبر اللذات الروحية واعني بها الحرية . فاذا اصنع يا ترى . ماذا اصنع . اترك هذه ام اترك ذاك . واذا تركت الرهبانية فاذا اصنع في العالم . ومن اين اعيش . واين اذهب في معترك هذه الحياة

ولما علم الراهب ميخائيل باضطراب نفس ذلك الفنى في هذا الشأن اشفق عليه اشفاق من سبقه الى هذه الافكار في صباه . واذا ساله الفنى الارشاد والنصح تردّد الراهب وبقي ساكنًا . فبكى الفنى وقال انني وحيد فريد في الدنيا وقد جعلك الله في طريقي لتكون لي مرشدًا فلماذا تضنّ عليّ بشمرة اختبارك . اما انت انسان ومسيحي مثلي . انسيت قول الانجيل : من طلب منك فاعطه ومن سالك فلا تردّه . انني لا اطالب منك ذهبًا ولا فضة

ولا اكثرك عناءً وانما اطلب رايتك . فقل لي ماذا اصنع في هذه الحياة التي تركني الله فيها وحدي

فاغرورت حينئذ عينا الشيخ ميخائيل بالدمع ففرع كنف النبي بيده تحبباً اليه واجاب . هل تحب ان تشهد معاً بزوغ الشمس غداً يا بني . فاجاب ايليا نعم احب ذلك . فقال الراهب وانني غداً بعد الفجر الى جبل الزيتون وهناك تشهد بزوغ الشمس وتحدث على انفراد في الموضوع الذي طلبت رأيي فيه

الخطبة على الجبل

قصة الراهب الشيخ ميخائيل - طلوع الشمس على ايليا (١)

وفي فجر اليوم التالي بكر ايليا الى جبل الزيتون لانه لم ينم في الليل الا قليلاً . فوجد الراهب الشيخ ينظره تحت اربعة هناك . وكانت الشمس لا تزال بعيدة وجيش النجوم في السماء الصافية آخذ في الفرار امام عروس النور . وكان البرد قارصاً وريح الصباح نهباً شديدة على الارزة فتثنأً غصانها لذلك انيناً شديداً

فاشار الراهب الشيخ الى النبي بجذ ورزانه ان يجلس بجانبه واذ جلس اخذ الشيخ يقول والطبيعة كلها في اواخر ذلك الليل مصغية مع النبي الى كلامه اللطيف

. — يا بني : لا تزال الشمس بعيدة فالتحدث قليلاً قبل ان تشرق . فاننا لا نحتاج الى نورها لبث الحرارة في نفوسنا فان الروح الالهية التي اودعها الله في داخلنا كافية لذلك . ولقد سرت امس حرارة نفسك الى نفسي فأريت ان احادثك هذا الحديث بعد ما شهدته امس من اضطرابك وبكائك

يا بني . نعم انك لم تطلب مني فضة ولا ذهباً . ولم تكلفني عناءً . ولكن فاعلم انك طلبت مني ما هو عندي اهم من الفضة والذهب . لقد طلبت مني امرين عظيمين . الاول ان امد يدك الى ضميرك في باطن نفسك واديره الى حيث اشاء . والثاني ان احكم لك على هيئتنا ومعيشتنا الحاضرة الحكم الذي اراه

هذا ما يجب ان يدور عليه محور جواني اذا اجبتك على سوءالك . ولذلك رأيتني

(١) وجدنا في وصية الراهب الشيخ ميخائيل انه كثر في محب للشرقين يهدي هذه الخطبة الى كل من كان منهم ذا فكر سليم ونية حسنة وعقل مطلق من قيود المحن والتقليد يطلب الحقيقة المطلقة والفضيلة المجردة

ترددت أولاً عن تحمل هذه الثبعة العظمى . ولكن دموعك واضطرابك غلبتني فجئت معك الى هنا على هذا الجبل المقدس الذي دوت في فضائه تعاليم الهية لا ذكرك فيه ثمرة اختباراتي في هذه الحياة كما طلبت مني

يا بني انك تسألني بعد ما شاهدته في المدينة وفي القديس امام القبر المقدس هل نختار في سلك الخدمة الدينية كما كنت تنوي ام تعدل عن ذلك الى خدمة اخرى . وما هي الخدمة التي تليق بك . فاجيبك انك اخطأت في تركك تلك الامور الجزئية تؤثر على عقلك . والارجح ان سبب خطئك توقعك من لبس الثوب الاسود الوصول الى الراحة والهناء والسعادة في هذه الارض . ولذلك اجفلت لما رايت الاسقف يلطم شماسه امام الناس والكاهن يبكي وينوح لانهم قطعوا رزقه وضغطوا على حريته . ولكن فاعلم يا بني انني لا احثك على ترك الثوب الاسود للفرار من الاذى والاهانة والضغط والاضطهاد . لان هذا الثوب ما خلق الا لتحمل هذه كلها . فاذا كنت تشعر في نفسك بالقوة على تحملها والترفع عن الاهتمام لها فاقدم عليه . والا اذا كنت تطلب به الراحة والهناء فاتركه لانك تكون ضعيفاً يجب ان يخدمك الناس لا ان تخدم الناس

نعم يا بني . لا تدع فساد اعمال الروءساء يمنعنا من صنع الخير والقيام بواجباتنا في هذه الحياة . وهل الارض للروءساء لنتركها لهم حالما يظهر لنا انهم عادون علينا وعلينا . كلا . ان كل اساءاتهم وظلمهم وسوء تدبيرهم وعماهم واضطهادهم وعدوانهم لا ينبغي ان تمنعنا من اتمام ما علينا للبشر الذين يعيشون معنا . فنحن نكون خدمة لله والناس حتى بالرغم عنهم . واذا اصابنا في حياتنا ابان الخدمة ما اصاب ذلك الشماس من رئيسه امام القبر فاننا نقبل العظمة ونتمزى باننا اقرب الى المسيحية وكتابها من ذلك الرئيس الملام . وحينئذ يرى الله والناس اننا نحن الصغار المساكين انما نحن الروءساء الحقيقيون بالفعل اذ في نفوسنا قوة الرئاسة التي هي قوة المبادئ والعمل بها على حين انه لا يكون من الرئاسة لذلك الاسقف الرئيس وامثاله غير ملابسها المزخرفة . .

اجل يا بني . انني لا ارى في تلك الصغار ما يمنعك من الخدمة لانني اهمل اساءات الناس واعتبرها كأنها غير موجودة . ولكنك هنا تسألني ولا شك : اذا انت تشير عليّ بالاقدام على الخدمة وبذلهواجس من نفسي ؟

يا ولدي العزيز . هنا وصلت الى موقف صعب انا فيه بين نارين . فمن جهة يعز عليّ ان اجهر بما في ضميري لانه مؤلم ومن جهة اخرى يعز عليّ ان اكذب واخادعك . ولكن

الحقيقة هي عندي يا بني اثن من كل شيء . ولذلك انا اصرح لك بها
نعم انني لا اخشى عليك من اساءات الرؤساء وظلمهم فان نفسك القوية لا تبالي بهم
لانك لا تخدمهم وانما تخدم الله والناس تحت رئاستهم . وانما اخاف عليك شيئاً آخر
انظرت يا بني تينك الانسانيتين اللتين التقنا بعد الفراغ من القداس امام باب
الكنيسة . هناك راييت ولا شك انسانية سعيدة وانسانية تعيسة . هناك بشر يلبسون
الحرير والدباج ويتحلون بالجواهر ويسكنون القصور ويشربون الخمر ويحشون بطونهم حتى
حيواناتهم بكل ما في الارض من اطياب وملاذ . وهناك انسانية اخرى تعيسة شقية تطلب خبزاً
لتأكل فلا تجد فتنام على الطوى بلا اكل . وتطلب ملجأً تأوى اليه فلا تجد فتزحف على
تراب الاسواق والشوارع تحت قبة السماء . وتسأل ثوباً يقيها البرد ويستر اجسامها الهزيلة
الصفراء من المرض والحاجة فلا تجد ايضاً فتعيش عارية الاجسام كالحيوانات . يا بني . هنا
اعيد عليك قولي السابق : انني لا اخاف عليك من اساءات الرؤساء وظلمهم اذا صرت
خادماً للارواح : وانما اخاف عليك من الله والناس ان تمد يدك يوماً الى تلك الانسانية
السعيدة وتباركها فتبارك بذلك الظلم الاجتماعي الذي يسبب هذا الفساد
اجل يا بني . اننا عدنا الى الحالة التي حاربها المسيح منذ ثمان مئة سنة وبذل دمه لهدمها . انه
جاء ليخلص الرقيق والمحبة والمساواة . ويجعل الجميع اخوة . مبطلاً قسمة الناس الى قسمين
اسياد وعبيد . كبار وصغار . اغنياء وفقراء . اقوياء وضعفاء . وهوذا نحن اليوم كما كان
اليهود لما صلبوه . — انه جاء لمحاربة الفريسيين الذين يعرضون اكرامهم ويشتمون بانوفهم
ويحبون المنكيات الاولى في المجمع وان يناديهم الناس سيدي سيدي ويتخذون وظيفتهم
الكهنوتية آلة لكسب المال من الاغنياء والاقوياء مهملين الفقراء والضعفاء اذ لا يرجي
منهم نفع ولا ربح . وهوذا الفريسيون عائشون في هذا العصر ايضاً ولم ينقضوا
بانقراض اولئك . — انه جاء لمحاربة الدين الذي يدعم بالمصلحة والمادة وعبادة المحسوسات .
وصرع رجاله المرائين الذين يصلون بشفاهم صلاة لا تصدقها قلوبهم . ومقاومة جعل
الكنيسة ادارة واسعة فيها رئاسة ضاغطة وكهنة خصوصيون يرتقون من وظيفتهم لان كل
انسان يجب ان يكون كاهن نفسه . ومعارضة الذين يقدسون الله بالهياكل فلا يعتبرون الصلاة
في غيرها صلاة حقيقية : وها نحن يا بني نكاد نعود الى هذه كلها . ولو عاد الآن سيدنا
المسيح الذي لبسنا من جبننا له هذا الثوب الاسود المتعب لاضطر ان يصلب نفسه على يدهم
مرة اخرى للدفاع عن المبادئ التي دافع عنها في المرة الاولى

يا بني . عفوا اذا وجدت في كلامي شيئا من الحدة . اذ كيف تريد ان اكون هادئا رزيناً حين تذكرني هذه الامور كلها . انني كاهن ويحق لي ان استشيط غضبا لالقاء جوهرتنا في وحل العالم . وقد غضب يوماً سيدنا مع كثرة صبره وحلمه فحمل السوط وطرد الباعة والسيارفة من الهيكل . فلي اسوة به اذا غضبت وارسلت سوط الكلام الى ظهور باعتنا وصيارفتنا . . .

انك ربما تستغرب كلامي هذا يا ايها النبي الساذج النقي لانك لم تعرف شيئا من فساد العالم ولم تر قبل الآن بلداً غير الناصرة ووطن سيدنا . ولكن فاعلم الآن — ولا استغراب — ان كل الناس يعرفون هذه الحقائق التي ذكرتها لك ولا يجهلونها . وكمن مرة سمعت بعضهم يقول على نعم رنين النقاد في الكنيسة وباقي المظاهر اليهودية القديمة ان المسيح لوجاء الان لما دخل علينا الا وهو حامل سوطاً . اجل يا بني . اننا كلنا لا نجهل هذه الحقائق ولكن ما الحيلة . فاننا سائرون بالرغم عنا الى طور الهرم . وهذه سنة كونية لا تردّها الا سنة مثلها . وفعلها عام على كل المذاهب والاديان في كل زمان ومكان لاعليتنا وحدنا اسمع يا بني لاخبرك خبراً مهماً . انك سمعت ولا شك شيئا عن العرب . فهذه القبائل البدوية قام فيها رجل همام يدعوها الى ترك الاصنام وعبادة الله تعالى والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وابتاء الزكاة وهو النبي العربي الذي شاع خبره . وقد تمكن هذا النبي من التغلب على القبائل المشركة بقوة السيف المؤيدة بقوة الاعتقاد والثقة من افضلية المبدء فجمعها كلها تحت لوائه استعداداً لغزو العالم وفتحها بها . وقد كنت منذ مدة في تلك البلاد لاننا نحن النساطرة لنا حظوة عند النبي العربي ورجاله وقد عرف بضعة منا وحادثهم * فلما شاهدت النبي وسمعت ما سمعته عنه من الحلم والشجاعة والعدل والرفق والمساواة والعناية بالضعفاء قبل الاقوياء عرفت السر في تأييد العناية الالهية له في نهوضه . وسررت سرور الطفل لانني عاصرت زمناً عظيماً وعصرًا ذهبياً . اجل يا بني ان عصر الانبياء عصر ذهبي . لان الشرائع التي يضعونها تكون عذراء طاهرة لم توضع عليها يد غير اليد الكريمة التي وضعها . ولكن لا بد بعد واضعها ان ياتي المفسرون والموءولون والرواة والناقولون . وليس ذلك فقط بل ان الطبيعة نفسها تبدأ بفعلها الابدي . فان الليل والنهار يتعاقبان . والقرون والاجيال تمر . فالامم والمذاهب التي تكون اطفالاً في البداءة تشب وتنعو وتغير احوالها فلا تعود تكفيها شرائعها الفطرية الاولى — وهذا ما حدث لنا وسيحدث لغيرنا بعدنا

ولما كنتُ في بلاد النبي العربي يا بني وقفتُ في ذات يوم خارج « المدينة » وكانت خيام جمهور من الحجاج مضروبة في الخلاء والنبيُّ يفتقد الحجاج ويلاطفهم ويزودهم رضاه وهم امامه خشع خضع احتراماً واکراماً . فسرّحت نظري في حالتهم البدوية الجميلة واعجبتُ بالفطرة الانسانية التي يكون فيها البشر بلا هم ولا حزن غير الاهتمام بمعتقدهم . فتذكرت حينئذٍ منظرًا آخر . تذكرت سيدنا المسيح وتلامذته حول بحيرة طبريا في حقول الجليل الجميلة يتمشون بين الازهار وسنابل الخنطة وهم منقطعون عن هموم الدنيا . فاطبقت حينئذٍ عيني من لذة الذكرى لنتمتع كل حواسي بها . وصرت اقول في نفسي لدى هذين المنظرين : هذه هي فطرة الانسانية . هذه هي المعيشة الهادئة التي تنطبق على الحياة الروحية . ثم تساءلت : ايُّ افضل : ان تبقى الانسانية هكذا طفلة صغيرة تعيش في وسط الطبيعة والنباتات والازهار والاطيار وهي محافظة على اصول شرائعها الساذجة الاولى - ام تصيرامة عظمى فتبني المدن وتجمع الخيرات والثروات وتحيي الفنون والعلوم وتشيد الدول والممالك وان تركت تلك الشرائع الساذجة الجميلة . واسفاه اننا جرّبنا ورأينا . رأينا ان الانسانية متى خرجت عن طور الفطرة والطفولية صارت رجلاً خشناً يهتم بمعدته اكثر من نفسه . رأينا ان مبادئ الدين اذا غلبت بعد الانقلاب وصارت سائدة بعد ان كانت مسودة تسَلَّت بالقوّة وعاملت من لم يكن منها كما كانوا يعاملونها لما كانت ضعيفة . ولذلك يا ابنتها النظرة الضعيفة الصغيرة انما تحرك قلمي حينئذٍ اليك . وافضالك على كل المدنيات الكبيرة والممالك الواسعة . لان هذه انما هي عبارة عن « كرش » واسع فيه افذار الهضم مقدّمة على كل شيء .

يا بني . عذراً لتحمسي هذا . فاني صرفتُ شيخوختي في التفكير في هذا الموضوع . وقد وصلت الى آخر العمر وانا اعتقد اعتقاداً هدم آمالي كلها . وهذا الاعتقاد هو اننا في الهيئة الاجتماعية الحاضرة لا يمكن الاصلاح بواسطة الدين الا اذا كانت الانسانية تعود الى طفوليتها وفطرتها الاولى . فان الدنيا قد زحفت وتغيرت . وصار يلزمني جديد الانسانية الجديدة يا صديقي الصغير . لا تستغرب هذا الكلام الذي اقول لك وانا كاهن فاني تعوّدت ان اقول الحق ولو كان على نفسي واعز شيء عندي . ان الدين لم يقدر على اصلاح الفساد الاجتماعي الذي وصفته لك في مقدّمة الكلام . ولا يزال يباركه منذ مئات سنين بركة لا احب لك ان تشترك فيها . نعم انه يشجب الرذائل والشبهات . ويحقّر المال ويسميه الهاً مبالغاً في اذلاله وتنفير الناس منه لئلا يشركوا بالله . ويوجب المساواة بين جميع

طبقات البشر . ويدعو الى الفضيلة والصدق والرفق والمحبة والتواضع والاخاء . ولكن يا صديقي اي تأثير لهذه الالفاظ في النفوس اذا لم تعمل بها . انها تبقى الفاظاً فارغة من المعنى كالبنديق الفارغ . ويكون اصحابها الذين يقولون بها ولا يعملون بما يقولونه مؤمنين في الظاهر وثنيين في الباطن . وكثيرون منهم يزعمون انهم معذرون لاقتصرارهم على القول دون الفعل . فانهم يقولون مثلاً : كيف نستطيع القيام بما يفرضه الدين علينا قبل ان نُعدّ لنا لوازم حياتنا . كيف نكون امناء مع الفقر والحاجة . وصادقين مع الضغط والظلم . وعبرين صالحين مع الحقد والبغض . وهادئين مطمئنين مع زواجر الحياة التي تعبت بنا من كل جانب . افلا يجب على الاقلّ ضمانه معيشتنا اليومية لنا لنتمكن من التزام الحدود وقتل صلّ الطمع والحيوانية في داخلنا . فلتضمن لنا الهيئة الاجتماعية رزقنا اليومي وترى بعد ذلك هل يخفّ الشقاء والفساد في الارض ام لا

والسفاه يا بني . ان في هذا الكلام شيئاً كثيراً من الحقيقة كما فيه ايضاً شيء كثير من الباطل . فانه يجب علينا ان نطالب الفضيلة لذاتها بالرغم عن فقرنا وحاجتنا وضعفنا . والاّ فان الفضيلة لا تكون فضيلة ولا يكون لنا فضل فيها (١) . ولكن الباطل الذي سيفي هذا الاعتراض لا ينبغي ان يستمر فيه من الحق : فانه على الهيئة الاجتماعية ان تهتم بكل واحد من الناس لتضمن رزق من لا رزق له وبذلك تكون عمّت على تخفيف الشقاء والفساد . وهنا الخطأ العظيم الذي وقعت فيه الكنيسة . فانها ماذا فعلنا اليوم (٢) ؟ فعلنا ان الفقراء والجاياع والعطاش والمرضى والمتعبين والضعفاء والمحترجين يجب ان يكتفوا في هذه الحياة بالشكر على بلاهم لانهم اهل ملكوت الله . فكل المساعدة التي تقدمها الكنيسة بها قاصرة على تقوية نفوسهم لتتحمل مصائبها . وليس هذا حقهم وحده . بل هم كبشر من مخلوقات الله لهم هنالك حق آخر

أجل يا اخي الصغير ان هؤلاء البشر حق المساعدة والاسعاف على الهيئة الاجتماعية لانهم اخواننا في الانسانية . وهذا دين لهم علينا . ولا تقل ان الكنيسة والهيئة توصيانا

(١) اجل تعريف للفضيلة تعريف برنارد بن دي سان بيير وهو : ان الفضيلة هي مغالبة الانسان نفسه لاجبارها على صنع الخير للغير لوجه الله لا من اجل مكافأة من الناس

(٢) قال الراهب الشيخ « اليوم » لان الكنيسة في صدر انجيلية اي في زمن الرسل لما كانت طائفة ضعيفة صغيرة كان كل اهتمامها مصروفاً الى العناية بالضعفاء والمحترجين وكان كل واحد يبيع املاكه ويدفع ثمنها الى صندوق الطائفة ومنه يُنفق على الجميع

بالاحسان اليهم فان هذه الكلمة المهيمنة « الاحسان » يجب ان تُحمى من قاموس البشر ويحل محلها في هذا الباب كلمة « دين » لان جميع البشر يجب ان يكونوا متضامنين متكافلين . اذاً فالاقوياء والاصحاء والاغنياء والكبراء مديونون للضعفاء والفقراء والمرضى والعاجزين ذيناً اجتماعياً لان هؤلاء هم عملتهم واعوانهم في جميع مشروعاتهم ولولاهم لما استطاع اولئك ان يعملوا شيئاً . فنحن نطلب قوة عادلة تستوفي هذا الدين من الاقوياء للضعفاء . وفوق ذلك نضمن لهؤلاء رزقهم الذي نقدّم ذكره لتهدأ زواجع الحياة وعواصفها المهلكة . ولكن ترى ما هي هذه القوة المطلوب منها ضمانه رزق الضعفاء في الارض وهم سواد الامم تقريباً . ومن اين الاعمال والاموال لاتمام ذلك في ملايين البشر العديدة . ايها الشاب انك لا تزال فتى صغيراً . ولكنك غداً ستشبه وتكون رجلاً كبيراً . وكذلك العلم الذي خلقه الله حياة ونوراً للانسانية : ان العلم لا يزال في الارض طفلاً صغيراً يا بني . ولكن سيأتي يوم يسود فيه هذا الصغير الدنيا كلها . ان امبراطورنا يشغل اليوم بالعلم لانه يظن انه يمكنه به قلب المعدن الدنيء معدناً كريماً * اما نحن معاشر الناس الذين ننظر الى المستقبل وننتظر الى ما وراء الفضة والذهب فاننا ننظر من العلم ان يقلب الانسانية التعيسة انسانية سعيدة . وكأن غطاء المستقبل يكشف الآن عن عيني وارى الانسانية الآتية الجديدة . ارى الانسان يسير في البر والبحر والهواء بسرعة الطير ويحمل المصنوعات والمزروعات لأم بعيدة . ارى البشر يتخاطبون من قارة الى قارة كأنهم في غرفة واحدة . ارى الشعب يرتقي باختراع الآلة الميكانيكية لان المصنوعات لا غنى لها عنه وعنهما فيصير شريكاً لصاحب العمل فيها وبذلك ترتقي طبقته وتتلأأ الهاوية التي بينه وبين سيده صاحب العمل (١) ارى العملة الضعفاء الفقراء يصيرون قادة الممالك بالانتخاب العمومي ونقد يس الانسانية اي اعتبار كل فرد من البشر مساوياً لاي فرد كان في الحقوق والواجبات العمومية لدى الهيئة الاجتماعية . ارى الحكومات تحجب امام الله والناس من ترك الكبار على الصغار والاقوياء على الضعفاء بحجة ان البشر احرار يصنعون في معاملاتهم ما يريدون صنعه ولذلك توجب على نفسها المداخلة بين الفريقين لضمانة حقوقهما (٢) ارى ملاجيء الشيوخ

١ « راي برتلو ٢ » هذا هو المبدأ الذي يتنازع عليه الاحزاب في العالم . فالاحزاب القديمة تقول انه ليس للحكومة حق المداخلة بين العملة واصحاب الاعمال والاحزاب الجديدة تقول بل ذلك من واجباتها . والفعل الاول قول انصار حرية العمل في العالم بناء على ناموس تنازع البقاء وبقاء الافضل . اي ان الحكومات يجب ان تطلق حرية العمل للبشر وبذلك ينهض الاقوياء الذين في نهوضهم فائدة ويسقط الضعفاء الذين لا يقدرون ان يقيمو شيئاً . وقد كانت انكلترا مصدر هذا المبدأ العلمي الذي ابدى دروين وسبنسر وولس .

والمرضى والعاجزين والمستشفيات المختلفة عامة في كل بلدة لا يواء الضعفاء وسد حاجاتهم
 واكابر الامم يتفاخرون بزيارتها وصنع الخير فيها . ارى كل شبر في الارض يُحْرَث ويُزْرَع
 وينبتُ خيرات لسكان الارض ولذلك تُكسر السيوف والرماح والتروس وتُصب محارِث
 ومعاول . ارى الضغائن والاحقاد بين عناصر البشر المختلفة تهمد وتحمد بهذا التداخل
 العظيم بعضهم في بعض وثقة قهيم انهم انما كانوا تجار بون على لا شيء . ارى الطب يطيل
 عمر الانسان الى ما بعد المائتين (١) ويتغلب على الامراض والشيخوخة فاذا جاء الموت
 كان نومًا لطيفًا هادئًا . ارى الرزق الذي يقتتل عليه الناس اقتتال الحيوانات الضارية
 قد رخص وخفّ فصار الرجل الواحد يحمل منه في علبه في جيبه ما يكفيه ايامًا (٢)
 وياخذ من الهيئة الاجتماعية ثمنًا . ارى اجناس البشر في الشرق والغرب فرسًا ويونانيين
 ورومانيين وسوريين وعربًا ومصريين ويهودًا وسلافيين ولومبارديين وفنديلين ومغوليين واتراكًا
 وهولنديين وقوطًا وفرنكًا وهنودًا وصينيين (٣) وبرايرة مختلفة تُتكرر فيهم الانسانية على مر القرون
 والاجيال وتبقى من الحيوانية والجهالة والشهوات المفسدة فيمدون ايديهم بعضهم الى بعض
 متصالحين متصالحين بعد طول الشقاق والنزاع ويعيشون في الارض بسلام وامن وسعة
 وفضيلة تامة كأنهم اخوة في عائلة واحدة . — يا بني . هذا ما اراه في احلامي واوهامي منذ الآن .

ولكن يظهر ان الافكار في انكلترا تغيرت في هذا العصر وقام الاحرار يناوتون هذا المبدأ منهم شارلس بولنس
 ورونتري وهـ . صوثيل وترينيلين وميريت وموراي وهيموند وكلهم من مشاهير احرار الانكليز وقد
 حصل هذا التحول في انكلترا على اثر كتابات رسكين وكرايل وجورج اليوت الذين اثروا على فكر الامم
 فصرفوه عن مبداء الاستفراد individualisme الذي اشتهرت به انكلترا الى مبداء الاتحاد
 والتعاون وتأليف الجمعيات ومن هنا قويت في انكلترا المبادئ والجمعيات الاشتراكية . وخلاصة حجتهم
 ان ناموس (تنازع البقاء وبقاء الافضل) هو ناموس بولوجي طبيعي لا يصلح ان يكون قاعدة هيئة اجتماعية
 مختلفة المصالح والمشارب . فانه قد ثبت في المدنية الحاضرة انه ليس كل من ينهضون اقوياء وليس كل من
 يسقطون ضعفاء . فكم من الاقوياء المستقيمين المدربين تذهب بهم عواصف البورصات والافلاس ونظام
 التجارة الجديد دون ذنب جنوه . واحياء الفساد في لندن وباقي العواصم لا تتفلس مع الوقت وقوت تبعاً
 لنظام بقاء الافضل بل انها تزداد اتساعاً . وعلى ذلك فالضعيف في مدنية كالمدينة الحاضرة يُفسد القوي بدل
 ان يفرض لجأوته . وبناءً على هذا يوصون مداخلته الحكومة لمنع الفساد . ولذلك كاد البرلمان الانكليزي
 في العام الماضي يبطل التزام احد مقالع الحجارة اي بياض مبداء حرية العمل لان الالتزام عائد علمته بما اطلال
 اعتصامهم وفسد احوالهم . وقد انشأت جريدة الطان يومئذ لذلك مقالة افتتاحية للدلالة على اهمية هذه المداخلات .
 (١) راجع رأي ستينكوف في الجامعة السنة الرابعة الصفحة ٢٣٢ (٢) هو الغذاء الكيوي الذي
 يقول برتلوانه سيكون في المستقبل حيوانًا في علب . . . (٣) اسما شهر العناصر البشرية التي كانت
 موجودة يومئذ

ولذلك قلت لك ان اصلاح الارض مسألة علمية لا مسألة دينية واورشليم القديمة يجب ان تفسح مجالاً لاورشليم الجديدة . فيا ايها الاحلام الذهبية والاوهام الخيالية اتكونين يوماً حقيقة مجسمة . يا ايها الانسانية التيمسة اتبلغين يوماً طور الكمال هذا ام تبقيين الى الابد في اضطراب وبغض وفساد وحروب وشقاء كما انت الآن . ويا اورشليم الجديدة اتضمنين يوماً ما عجزت عنه اورشليم القديمة

الله يعلم ذلك يا بني ولا يعلمه أحد غيره . ولذلك لا اذكر لك ما ذكرته حقيقة مطلقة بل كرائي لي لك ان تبحث فيه وترى فيه رأبك . فيا ولدي العزيز . كنا في هذه الارض عرضة للغطاء وهدف للضلال . وربما اثبت المستقبل بعد مليون سنة مثلاً او نصف مليون ان هذا القصر العلمي الذي رسمته معك الآن انما هو قصر في الهواء . وان الحقيقة الحقيقية هي ما نودي به في حقول الجليل على شواطئ بحيرة طبرية منذ ستائة سنة من ان المعيشة في الطبيعة بلا هم ولا غم هي المعيشة الانسانية الحقيقية وان البعد عن صل المسال وافاعي الجاه والعالم هو الخبر المطلق . وهذا ما يصبو اليه فاني كما ذكرت لك آنفاً وان كان عقلي متعلقاً بذلك . اجل يا صديقي ان هذه الصورة الجليلية هي الصورة السماوية التي تقبض على نفسي بمقباض من حديد بالرغم عنها . وكل ما حاولت ان اقول ان ذلك في من تأثير العادة والتربية ينادي منادي الطبيعة في داخلي هذا النداء الطويل : — كلا كلا . هذه هي الطريق المستقيمة . — هذا هو سبيل السعادة الممكنة . اخرجوا اخرجوا الى الطبيعة يا ابناءها وعيشوا فيها بعيدين عن مفاسد الثروات والمدينيات . كونوا كطيور السماء وزنايق الحقل لا تهتم بشيء لانها تجدد في الطبيعة كل شيء . اهدموا القصور حيث تعيش الرذائل المختلفة . اخرجوا المدن حيث تسود الشرور . مزقوا الكتب وانبدوا العلوم والفنون فانه يكفيننا منها كلها علم النفس الذي يشعر به كل واحد منا . ولا تظمعو في السعادة والراحة والكمال والاصلاح من طريق الدنيا فانها كالماء المالح كلما شرب منه الانسان ازداد عطشاً — وعلى هذا يجيئ لي عند سماعي هذا الصوت المائل ان العالم الآن خارج عن محوره شاذ عن طريقه فترتعد فرائصي لذلك واهم بان افر منه الى البرية لاعيش هادئاً سعيداً مطمئناً . واعرف من ذلك الصوت السري الخارج من دمي السبب الذي من اجله كان واضعو الشرائع الدينية يجرمون على الانسان التمتع بالدنيا

فيا صديقي العزيز . هذان طرفان لا اتفاق بينهما الا في النهاية . احدهما يمثل اورشليم الجديدة والاخر يمثل اورشليم القديمة . ونفسي تتردد بينهما متألمة منذ تحرر عقلي وحصلت

على قوة الفكر . فلما ساءتني عن رأيي في دخولك الى اورشليم القديمة اثرت الاضطراب في نفسي لانك ذكرتني مصارعاتي الباطنية بيني وبين عقلي . فاضطرتني الى الجهر لك بكل ما في ضميري بالرغم عني

ولقد اطلت عليك الكلام يا بني ولكن شجعتني على ذلك اصغائك اليّ بكليتك . اما الآن فقد فرغت نقر بيا . فلك الخيار بعد كل ما ذكرته لك ان تكون من جنود اورشليم القديمة او جنود اورشليم الجديدة . انما بقي عليّ بعد كل ما ذكرته لك وما رايت في الصلاة امس امام القبر وعلى باب الكنيسة ان اكل هذه الملاحظات بما يوجب ضميري عليّ ذكره لثقتي مثلك تحذنه نفسه بالانتظام في سلك الخدمة الدينية

قصة الشيخ الراهب

يا بني انك ولا رب تحب ان تعرف شيئاً من تاريخ حياتي . فانك ترى انني شيخ بيضت السنون شعره ومن كان بسني هذا وهو يعتقد بما بسطته لك آنفاً فانه يدلّ بذلك على انه لقي في زمانه اضطهاداً شديداً من البشر . وهذا شأن المصاب يا بني فانها اعلى المدارس واسماها لانها هي التي تشخذهم النفوس ونقطعها عن صفائر هذه الدنيا وتصرفها الى المعيشة الجدية التي يكون فيها للانسان غرض شريف عمومي يسعى اليه . ففي السن الذي انت فيه الآن تقريباً كنت مثلك يا بني وحيداً فريداً في هذه الحياة . بل انك انت الآن اسعد مني لما كنت في سنك اذ لك ام تضحك وتدفعك تحت جناحي حنانها . واما انا فقد كنت بلا ام ولا نسب ولا صديق . فكأنني خرجت من الارض او نحتت من صخورها . ولكن مع انفرادي هذا في الحياة يا بني لم اجبن ولم اشك لانني اعرف مراحم العناية الالهية التي لا تترك من يجعل نفسه اهلاً لمساعدتها وحمايتها . ولم اسب البشر الذين تركوني من كل صوب لان سذاجتي كانت ترى حينئذ انني لم اعمل بعد عملاً يستحق اهتمامهم والنفاساتهم . فاذا اهتمت بالذنب لي وحدي لا لهم . ولذلك عزمت على ان اعمل ما يستوجب اهتمامهم بي ويرفعني من هذلي . ولكنني قلت في نفسي ماذا اعمل . هنا كنت في حيرة كخيرتك الآن . هل اجعل غرضي الوحيد نفسي فقط فاتاجر وازرع واصنع ام اجعل غرضي في الحياة محبة الناس ونفعهم فاضحي حياتي كلها من اجلهم . واسفاه يا بني انني كنت اجهل يومئذ ما اعلمه الآن من ان للخير ابواباً عديدة . كنت اجهل ان الذي يخرج من الارض قبضة من الخنطة مثلاً او يصنع للناس آلة يحتاجون اليها انما ينفع الناس كما ينفعهم الذي ينقطع الى ارشادهم وتعليمهم . وهذا ما جعلني اختار

الخدمة الروحية . فدخلت احد الاديرة في بلادي بلاد الكلدان . ونفسي نلهم شوقاً
للعمل ونفع الناس . وكنت قد رايت ما في الهيئة الاجتماعية من الفساد والظلم لاستئثار
فئة من الناس بكل خيرات الارض وقوى البشر فعزمت ان اكون سيقاً ذا حدين . فكنت
اذهب حافياً مكشوف الرأس بجالة يرثي لها الى منازل الاغنياء وقصور الكبراء وهناك
مثل يوحنا المعمدان كنت اقرعهم بسوط الناديب واخذ منهم مالا لاخوتهم الفقراء .
وكان الذي يتنعم منهم عن اعطائي اناذي باسمه على السطوح انه ليس بمسيحي ولذلك كانوا
يعطوني خوفاً ورهبة لا سخاء . وكنت بعد جمع ما اجمعه كل يوم انطلق الى الاحراش
والطرق واكواخ المساكين وهناك اوزعه على مستحقه وقلبي في غبطة وسعادة من صني هذا .
يا بني ان من لم يعط شيئاً في زمانه لا يعلم لذة العطاء . نعم انني كنت لما آخذ الشيء
انلذذ باخذه لانني لا آخذه لنفسي ولكنني كنت اجد ان لذة العطاء اضعاف لذة الاخذ .
ذلك ان العطاء فعل من افعال العناية الالهية لانها مصدر كل عطاء فالذي يعطي يكون نائباً
عنها ورسولاً من قبلها . وهذا سبب لذته العظمى . ولذلك لا نجد في الكون كله شيئاً اجف
واثقل من قلوب الذين لم يتعودوا العطاء . ولنشفق على هؤلاء المساكين يا بني لان العناية
الالهية لم تجدهم اهلاً لان يكونوا من رسلها . وكنت عاهدت نفسي على ان لا اترك
الشمس تغيب على قطعة نقود في جيبتي . فلما كنت اعود من سياحاتي اليومية في الاحراش
والطرق والاكواخ وجبني فارغ كنت اشعر بلذة الذي قضى واجبه وفرغ جيبه لئلا قلبه .
ولكن لما كان يبق في جيبتي ولو فلس واحد كنت اشعر انه نار يحرقني لانني كنت اعنبر
انني سرقت ما ليس لي . يا بني هنا احد مصادر الفساد ومنايع الشرور . فان اليوم الذي نرى
فيه نحن خدمة الله تعالى ان كل فلس يدخل في يدنا انما هو ملك الفقير لاملئنا ونعطيه اياه
بامانة وشرف بدل جمعه في صناديقنا فذلك اليوم يوم ملكوت الله المنتظر في عالمنا هذا .
لانا يومئذ نكون من حزب الضعفاء والفقراء لا هم لنا الا اسعاد شعبنا بدل الزلف
للكبراء والاغنياء مشاركة لم في الاموال التي يستقطونها من دماء الامة

فلما مضت علي بضع سنوات في هذه الحالة تضجر الاغنياء مني وسخط رفاقي وروسائي
علي . وكان صغير اولئك لانني كنت انقص عيشهم واذكرهم بالموت الذي نسوه في اندفاعهم
في هذه الدنيا وابته نفوس الصغار عليهم . وكان سخط هؤلاء لكراهم صنع الخير على غير
ابديهم . فلم يلبث ان انتشر بين الناس ان الراهب ميخائيل يجمع المال من الناس بحجة
الفقراء ويخبئه في الاحراش . ففي شيخوخته سيجمع لديه ثروة عظيمة . يا بني انني لما

سمعت هذه التهمة لأول مرة سقطت على الارض جاثياً باكياً وسالت الله ان يقويني على احتمالها ولا يعاقب اصحابها . وبعد التفكير ملياً وجدت ان الناس معذرون بتصديق هذه التهمة لقياسهم عملي على اعمال باقي الناس . فلم اعد افدر ان اصنع شيئاً مما كنت اصنعه قبلاً . فعدت عن جمع المال من الاغنياء للفقراء . ولم استاء من عدولي هذا التركي فقط مساعدة المساكين الذين تعودوا مساعدتي بل ايضاً لتخلص الاغنياء من سوط الحق الذي كنت اقرعهم به واجبرهم على وفاء ديونهم لبني جنسهم (١) يا بني ان البغض قديم بيننا وبين اهل المال . واساسه ليس في الانجيل فقط بل في قلب الانسان . لماذا نبغض الحاكم المستبد والظالم والمعتدي والاص والفاجر والشره والحسود . انما نبغضه لان غرضه الاول اشباع « انانيته » اي تسخير كل ما في الوجود « لانا » التي فيه . « فالأنا » هذه هي عنده كل شيء في كل شيء . ومن طبع البشر ان لا يتحملوا « انا » كبيرة الا اذا كانت في مصلحتهم العمومية (٢)

بعد تركي يا بني مساعدة اخواني الضعفاء والفقراء بجمع المال لم افتتح امامي باب آخر . وخيل لي حينئذ ان العناية الالهية هي التي اغلقت في وجهي ذلك الباب لتفتح لي هذا . فاني رايت ان المساعدة التي كنت اقوم بها ليست مساعدة حقيقية . لان المساعدة الحقيقية تقوم بانتشال المحتاج من وهدهته وإيجاد عمل دائم له . واي فائدة في جمع المال لمن ينفقه في يومه ويبقى بعده محتاجاً ضعيفاً كما كان قبله . فخطر لي ان ابني بناء ارسخ من هذا واعظم . ولكن اياك يا بني بعد قولي هذا ان تقع في الخطاء العظيم الذي يقع فيه غيرك من اعتبار العطاء مضعفاً لقوي المعطى له ومعوده الكسل والبطالة . لا لا . انبذ هذا القول نبذاً . فانه انما هو ستار خشن يقصد به تغطية انانية الانسان وقسوته وبخله . ومن حق الانسانية الضعيفة ان تطلب من الانسانية القوية عذراً للبخل والقسوة غير هذا العذر . لان هذه

(١) اليهودية تقضي على الاغنياء بتعشير اموالهم اي دفع عشر دخلهم للفقراء . والمسيحية توجب دفعها كلها لصندوق الطائفة لانشاء اخوية اشتراكية جميع اعضائها متساوون في كل شيء . والاسلام يقضي بالزكاة وهو اصل من اصوله . قال ابو بكر نجاش خالد بن الوليد حين زحفه لمحاربة المرتدين من العرب « ان اجابوكم الى داعية الاسلام فمائلوهم عن الزكاة فان افروا فاقبلوا منهم وان ابوا فمائلوهم » (ابن الاثير)

(٢) ان البابا لاون الثالث عشر المنوفى في هذا العام كان مثل الراهب ميخائيل يحمل على الاغنياء الذين لا يفيدون الهيئة الاجتماعية بغيانهم . فقسم الاغنياء الى « غني طيب » و « غني ردي » وهي قسمة واجبة اذ في كل طبقات البشر في كل زمان ومكان اناس كرام يستحقون نعمهم ويعرفون واجباتهم واناس لا يستحقونها ولا يعرفونها

إذا رامت ترك العطاء لانه ليس بمساعدة حقيقية لزمها اذا المساعدة الحقيقية . لان الذي لا يريد اعطاء الغريق خشبة ليمتدح عليه في البحر بدل ان يغرق يلزمه ان يرسل اليه زورقاً ينشله وينقذه . والا فادا تركه يغرق دون هذا ولا ذاك لم يكن انساناً

وعلى ذلك حملت معولاً يا بني بدل الفضة والذهب وسرت الى الاحراش والطرق والاكواخ . وكان كل من رأي بهذه الحالة يضحك ويظنني راهباً معتوهاً . ولما شاهدني من بعيد اصحابي الذين الفوني هرعوا اليّ كالعادة . فخرج الاطفال من اكواخهم لاستقبالني وهم يتسابقون اليّ وزحف المرضى والشيخوخ والعجزة للاقائي وتحرك الفقراء الجالسون في الطرق تحت السياجات ماشين نحوي . فصرت حينئذ ابكي لانني ما كنت احمل لهم هذه المرة ما اعتدت حمله . ولما وصلوا اليّ وقفت والدموع في عيني وقلت لهم : يا اخوتي وابنائى . ان خبث البشر قضي بحرمانكم من مساعدتكم الماضية . ولكن الله ارساني اليكم بمساعدة جديدة . ان خبز البطالة خبز مالح مرّ يا اولادي . فهلموا الى العمل رجلاً ونساءً واولاداً . ان العاجزين والشيخوخ يعملون في الاكواخ عمل النساء والنساء تنزل مع الرجال الاقوياء للعمل في الحقول . والله يبارك ثمرة اتعابنا جميعاً لانه اله الجد والنشاط والعمل ومنذ هذا الحين انصبنا على الفلاحة والزراعة . فقلعنا الصخور ومهدنا الآكام وعزقنا الحجارة وازدنا الاحراش وحرثنا الارض على مسافات بعيدة . فلم يلبث ان قام في وسط مزارعنا قرى صغيرة عديدة يعيش اهلها في وسط الطبيعة وهم يثقلون من نباتات الارض التي يزرعونها وألبان المواشي التي يربونها . وكانت امور هذه القرى يدبرها عدة من الشيخوخ معي اذ بعثت كل قرية شيخاً من قبلها ينوب عنها وينظر في حاجاتها وتوزيع الارزاق والبذور عليها . وكان اكثر شغلي وشغليهم مصروفاً الى زيارة الاكواخ حيث كانت تقيم فيها تلك الانسانية الصغيرة في احضان الطبيعة الجميلة تحت حماية الله . يا بني . وكنت ادخل هذه الاكواخ النظيفة المرتبة التي كانت تحرقها الشمس طول النهار فتطهرها من مواد العفن — براس شائخ وسرور في القاب لا على الشفتين فقط . ذلك لانني داخل لاعطي لا لأخذ . ولم يكن عطائي يومئذ فضة ولا ذهباً بل ما هو اثن من الفضة والذهب . انني يا بني كنت اعطي اخلاص قلبي وصدق ضميري وصحة اشتراكي . فاذا دخلت وكان في الكوخ ولد يبكي او ام منزوعة لهوم منزلها او شيخ عاجز مريض يئن من مرضه وعجزه فانني كنت ابكي لبكائهم واتوجه لاتوجههم واقول لهم : يا اولادي فلتشكر الله لان مصائبنا اصغر من مصائب غيرنا . انظروا الى العالم فيزداد بكاؤكم ولكن لا على انفسكم بل على امله .

في هذه الساعة التي اخاطبكم بها كم من ام واب واخت واخ يمكن ان يكون ويبأسون في العالم
أما من ضيق رزقهم او فقد اعزائهم او اضطهاد الاشرار لهم او لأمراض هائلة يقعون
فيها اسوء تدبيرهم او لوراثتهم اياها من اهلهم او لوقوع الافساد عليهم . يا اولادي
فلنصل الى الله من اجل هؤلاء النساء ونحمده لان تعاسنا لا نذكر بازاء تعاستهم
لانها لم تنشأ الا عن الضجر وضيق الخلق . ثم اننا كننا يا بني نرفع ابدينا وعميونا الى
السماء ونصلي « ابانا » فقط . فلا نفرغ منها الا والامل قد عاد الى نفس الشيخ والام
ضحكت ونسيت انزعاجها وتعجبها والولد صار يضحك ويفرد كانه هزاز في بستان .

ولما كنت اخرج من هذا الكوخ بعد تحويل الضعف والضجر فيه الى قوة وسرور كانت
نفسي في حالة لا اقدر على وصفها لك . انما يكفي ان اقول لك انني كنت حينئذ سعيداً
سعيداً اذا كان في هذه الارض سعادة . فكنت اذهب مشروح الصدر الى كوخ آخر
وهناك اسمع فقهة الضحك والسرور من الباب . وبعد دخولي كنت اجد الام والجدة والجد
مثلاً حول موقد النار وامامهم طفل لم يلاعبونه ويداعبونه وهموم العالم في معزل عنهم . فكنت
ادخل ضاحكاً باشاً فأخذ الطفل بين ذراعي واجلس مخاطباً الطفل واهله بقولي : اسأل
الله يا ولدي ان يبق لك ولاهلك هذه البشاشة وهذا السرور . فانما غنى النفس الحقيقي
وثروتها العظمى وقوة هذه الحياة . أجل يا اولادي ان البشاشة قوة الهيبة اذا كانت ناشئة
عن الرضى بانحكام الله والتسليم الى ارادة الله . ولكن فلنذكر الذين يحزنون ويهيمون
ويتعبون ولنفكر بهم ولنصل الى الله من اجلهم . ان الانسان الكريم في هذه الحياة ينجح
ان يكون سعيداً بازاء تعاسة باقي الناس (١) فلنكن من الكرام يا اولادي . لشكر الله
لاعطائه ايانا قوة البشاشة والصبر والمسرّة . ولنسأله ان يقينا من طوارئ المستقبل ويقوّينا
على احتمالها حين وقوعها علينا . اذ لا بدّ منها يوماً من الايام -- فبعد هذه الكلمات يا بني
كنت ارى اولئك السعداء قد هدأت نفوسهم بعد خفتها وترقرقت عيونهم بدموع
ذكرهم تعاستهم الماضية والآتية . ولم اكن لآسف على هذا لانني انما كنت اقصد .
لان غرضي كان في كوخ التعيس تذكيره بشقاء الناس لتخف عليه تعاسته واثرية انها
سنة على الجميع . وفي كوخ السعيد ان اذكره بالتعاسة والمصائب لئلا يقسو قلبه وتبطره
النعمة فيشرس ويخشن وينسى الله والناس . وهكذا كنت يسير من العناية والتدريب

١ قال الحكيم الفرنسي لابروير Il y'a de la honte à être heureux وهو
بالمعنى الذي ذكره هناك

والاخلاص اجعل اولئك النساء والسعداء بشرًا هادئين راضين باشين مسكينين امورهم الى
باريهم لا تبطروهم نعمة ولا تسحقهم نقمة ولا غرض لم غير مساعدة بعضهم بعضاً على
عبور نهر هذه الحياة

يا بني . هنا وصلت الى ما لا يزال تذكره مزججاً لنفسي . ولكن لا بد من إتمام
حديثي . فبعد مدة انتشر خبر مزارعنا في البلاد كلها . فكان الفلاحون والناس يفدون
علينا من كل جانب للانضمام الينا . فكان قرانا المادئة اللطيفة ومعيشتنا الطبيعية الانجيلية
الاشراكية كانت مغناطيساً يجذب النفوس اليها في وسط هذا العالم المضطرب . ولكن واسفاه يا بني
ان شيطان الحسد والطمع والبغض كان يترصدنا . وهذا من افحج مفاسد الحياة . فانه لا
يكفي الانسان ان يخلص في عمله ويفرغ جهده ويشق نفسه ليتقنه ويقوم بواجباته بل عليه
ايضاً ان يفكر في ان يصرف عنه حسد الناس حين نجاحه والا اودى هذا الحسد به
وبعمله . وهذا ما حدث لنا . فانه لم يلبث ان انتشر عنا في المدن والقرى اخبار هائلة .
فقوم قالوا اننا اردنا ان نبرز « جمهورية افلاطون » من حيز القوة الى حيز الفعل فنشئ
هيئة اجتماعية لا تتألف من العائلة ولا يعرف الاولاد انسابهم فيها (١) وبعضهم قالوا اننا نادينا
برفع سلطة الكنيسة وقررنا اتباع آريوس . يا بني انك لا تتصور ما كان من التأثير لهذه
التهمة الهائلة على اناس سذج فضلاء مثل فلاحينا خصوصاً التهمة الثانية والثالثة . فقد
بقي النساء يبيكين اسبوعين من تأثير التهمة الثانية . وقد صلبنا مراراً الى الله ان ينذر عقول
بني عصرنا وينبذ من صدورهم ذلك الخبث الذي راموا محاربته به . او اه يا بني . ان بني
عصرنا كانوا ابرياء من ذلك الخبث وان كانوا شركاء فيه اذ لا ذنب لهم غير تصديق تلك
الاشاعات . وانما كان مصدر الخبث حسد رفاقي وروءسائي الذين كانوا يفضون من مشروعي
لانه جعل رعيته تطلبهم بمثله وكثيرون منها هاجروا الينا . وهكذا اجبرني خبث البشر
مرة ثانية على ان اترك ما تعبت ببنائه . فصدر اليّ امر رئيسي ان الزم الدير وان
اقصر على الوعظ في الكنائس . فعدت الى الدير بنفس مسقوفة وظهر مقصوم وقلب متفطر .
ويا ايها السماء يا ظلمات الليل يا كواكب الفلك - انت وحدك كنت تشهدين على ما قاسيته في
ذلك الزمن في ليالي المظلمة الطويلة . ولكن الله كان معي يا بني . وهو يكون دائماً مع جميع الذين
يضطهدون البشر ظلماً وعدواناً . ولذلك شعرت بعد مدة بعودة الثقة والامل والقوة الى نفسي . وفي ذات

(١) جمهورية افلاطون هي كتابه الفلسفي الاجتماعي المشهور

ليلة وأنا على سطح الدير انظر البدر بطلع تماماً من وراء الجبال البعيدة واشاهد بعضاً من رؤسائي ورفاقي يتمازحون ويتضاحكون في حديقة الدير وهم يتغنون بأناشيد روحية - استغرقت في بحار الناء مل والتفكير. واخذت اخاطب نفسي قائلاً لماذا ابنتها النفس لاتصنع من صنع هؤلاء. لماذا لا تكسفين بغنائهم ومشاعلهم واحوالهم. ماهذه النار الدائمة التي تحرقك فلا تدعك تستريحين ابداً. افرحي وكلي واشربي وانعمي بالرئاسة والكرامة والجاه مثل غيرك. انني آسف عليك وعلى جهلك. آسف لانك تتهذبن والاشرار يتهمون. آسف لانك تسهرين وتقلقين وترزحين والاردباء ينامون ملء الجفون. تخفي عنك. واريجي نفسك. - يا بني. ولكنني سمعت تلك النفس التي كنت اتهمك عليها حينئذ بهذا القول كأنها تتادبني في هدوء ذلك الليل وتقول: يا رفيقي الحيوان في باطن هذا الانسان. مالك رفعت راسك وانتهيت بعد طول رقادك. انني كنت اظنك قد مت وقضي عليك. الا فاعلم الآن انني لا اصغي اليك ابداً. نعم انت تتحكم في غيري فتجعل معهم الاول في هذه الارض الاكل والشرب واللذة اما انا فقد امرتك وكجئت جاحك من زمن بعيد. وكن على ثقة من انني سآخذك ولو خنقت نفسي. فانا في هذه الارض كذلك اليهودي الذي تمتنع عن حمل صليب المسيح فبات يتيه في الارض ويمشي فيها الى الابد. نعم نعم الى الابد الى الابد انا اعمل. الى الابد الى الابد ساخدم بني جنسي. الى الابد ساضحي نفسي من اجل غيري. وهذه هي لذتي. تقول انني لا انفع شيئاً وان جهدي ذاهب ادراج الرياح بدليل تخريب البشر عملي مرتين. ولكن يا رفيقي الحيوان الجاهل انني لا ادع النملة تكون افضل مني. فانك اذا خربت بيتها مرتين او عشر مرات فانها تعود الى بنائه بصبر اشد وجلد اقوى. فدعني اذ اوشائي. اني ابذر بذور الحقيقة والفضيلة والعمل ومحبة الله والناس في ارضنا الشرقية الخصيبة فاذا لم تنبت هذه البذور في حياتي فلا بد ان ياتي بعدي من يعني بها ويفتقدها. وكن على ثقة من انه ليس تحت قبة السماء قوة فادرة على منعي من بذرها. لا تنقل الاضطهاد والفقر والطعن والشتم والتهمة فاني ابارك هذه الامور واضحك منها لانها تزيدني قوة وتضاعف صبري وشوقي الى العمل. فهي كالخطب تأتي على النار المتقدة في باطني فتزيدها اضطراباً. واست اخاف الا من شيء وهو اجبارهم اياي على الخروج عن الحدود التي اريد الالتزام بها يا بني ومنذ تلك الليلة شعرت بقوة جديدة. وكان اليوم التالي يوم احد وكثيرون من اهل القرى قدموا الى كنيسة الدير للصلاة فيها. فصعدت الى كرسي الوعظ ووعظت عظة موضوعها « احبوا اعداءكم باركوا مبغضكم » ولكن لم ينقض ذلك اليوم حتى صار

الدير كله مع ما حوله من القرى في اضطراب شديد بسبب هذه العظة . وثالث الرسل من الدير واليه بشائها

ولماذا كل هذه الضوضاء يا بني . هل علمت سببها ؟ سببها تهمة وفرية اخرى وهي ان الراهب ميخائيل جحد في الكنيسة لاهوت المسيح

فيا بني لا تصدق هذا القول القبيح . فاني استُ ساذجاً الى هذا الحد لا يثبت في امر يجب عليّ التسليم به او انسى راحة نفوس المؤمنين او اعطي من نفسي حجة علي الخصوم . بل كن على ثقة من اني لم ابحث بالعقل في هذه المادة ولا ابحث فيها ابداً . فني موضوعة عندي خارج دائرة البحث والعقل قطعياً . وهبني ببحث فيها عقلياً فهل يقدر العقل ان يدرك كمها . فما الفائدة اذا في البحث فيها . ثم هل تظن كل من يبحث في لاهوت المسيح جاحداً له . كلا يا بني . فان هنالك من يقول باللاهوت ولكنه يقول بانفصاله عن الناسوت ولكل منها مشيئة خاصة . ومنهم من يقول بروح الله وكنيته وغير ذلك . فهل يكفر أصحاب هذه الآراء مع اعتقادهم باللاهوت تصريحاً وتليحاً . اما انا يا بني فاني اكتفي من مسألة اللاهوت بالتعاليم السامية التي تتعلق بها وتدل عليها . وهذا سبب بلواي في هذه المرة . فاني بعد الخطبة التي ذكرتها لك جاءني بعض السامعين وقالوا : قلت ايها الاخ في خطبتك انه يجب علينا ان نحج جميع الناس لانهم اخوتنا ولذلك يجب ان لا نضطهد اليهود في سوريا وفلسطين . وقلت ان تكفيرنا بعضنا بعضاً من اجل معتقداتنا مخالف لروح الانجيل الذي يقول « لا تدنوا لكي لا تدانوا » فماذا نقول في رجل يجحد لاهوت المسيح ولكنه يعمل بوصاياهم ورجل يعتقد به ولكنه لا يعمل بوصاياهم بل يعتبرها مبادئ جميلة لا تخرج عن دائرة الكتب . هل تبارك الاول ام الثاني . فكثرت هنيهة ثم اجبتهم ابارك الاول والثاني يا اولادي . لاني بباركتي الاول ابارك الفعل دون القول وبباركتي الثاني ابارك القول دون الفعل (١)

فهذا القول وحده كان كافياً يا بني لاتهامي بيجود سيدي . فيا لظلم البشر . يا لرغبةهم في اتخاذ المعتقدات الدينية تروساً يتسترون وراءها لمحاربة من يريدون محاربتهم . يقولون لاهوت المسيح ويخالفون اشرف ما في اللاهوت وهو فضيلة المحبة . يقولون لاهوت المسيح ويرأون ويفترون . لاهوت المسيح ويطغسون ويشبهون . لاهوت المسيح ويطغسون ويعتدون .

١ جمع فاتح غير مسلم برباً بعض علماء الاسلام واستنابهم في ايها افضل وطاعته اوجب « السلطان الكافر العادل » ام « السلطان المؤمن الظالم » فافتي العلماء بافضلية وطاعة الكافر العادل

لاهوت المسيح ويسبون ويشتمون . فيما ايتها السماء الاوروشليم الصافية التي ظلمت
 « الحكمة » ازماناً هل يوجد اللاهوت ليتسار وراءه كل صفار الارض الذين لا يقدر
 على الارتفاع اليك بنفوسهم الالهية او الذين يرومون التسلط على الضمائر والعقول بحجة
 نفعا والغرض نفهم الخصوصي . واسفاه بابني هذه علمنا الكبرى واقتنا الهائلة . نحن
 نتمسك بالالفاظ ونترك المعنى . نطلب القشور ولا نسأل عن اللباب . نقول لاهوت المسيح
 ولكن لا نعمل بوصايا المسيح التي هي اول شروط لاهوته . وهكذا لا يكون عندنا من
 المسيحية - واسفاه - الا ظواهرها . ويكون عملنا هذا مشجعاً لكل ذي فكر جامد يكتمني
 من الدين بالاعتقاد بهذه المادة بشفتيه وقلبه بعيد عنه وعننا بعداً شديداً

كلا ثم كلا . اننا لا نبحث يا بني ولا نجادل قطعياً في اصل من اصول الدين ولا في
 فرع من فروعه . فان الباحث بعقله في الاديان لا يثبت هذا الاصل او ذاك الفرع كالباحث
 على صفحات الماء . ولذلك نحن نختم كل اصل وكل فرع احتراماً مطلقاً ونسلم به . ونجس
 بخشوع مع باقي اجزاء الانسانية على تراب الانضاع والخضوع امام المواد والاشياء التي
 جعلها البشر مذكرة بالانهاية . اننا لا نطفي شمعاً من الشموع الموقدة امام الايقونات
 والتماثيل ولا نرفع اكليلاً من الاكلیل الموضوعة عليها . اننا نجزئ القداس بالخير والفطير
 معاً . والعماد رشاً او تقطيساً . والصوم وعدم الصوم . والاستجمالة حقيقة او رمزية .
 ووحدة الرئاسة وتعددتها . والعصمة وعدم العصمة . والصلاة وقوفاً او سجوداً او قعوداً .
 والاعتراف وعدم الاعتراف . وتفسير كل واحد الكتاب المقدس بعقله او رجوعه فيه الى
 الرئاسة الدينية لاعتقاده ان لها وحدها حق تفسيره (١) نعم نحن باصديقي وصغيري نجيز كل ذلك
 ولا ننكره ولكن على شرط واحد وهو ان فعل هذه الامور يقرن دائماً باخلاص القلب
 اخلاصاً حقيقياً وطلب الخير والعبادة النقية طلباً مجرداً . ذلك انني اعتقد يا بني انه متى
 اريد طلب الخير والعبادة الحقيقية النقية فكل الطرق المؤدية اليها حسنة متى كان القلب
 مخلصاً نقياً . واست ممن يضيقون عقولهم وقلوبهم الى حد ان يعتقدوا ان الله يقبل العبادة
 مثلاً بهذا الشكل ولا يقبلها بذاك . فان الذين يضعون هذه الاقوال يقصدون بها تأييد
 مصالح لا تأييد مبادئ اي مصالحهم السياسية والقومية او مصالح رئاستهم لرغبتهم في
 الاستئثار بالسلطة والسيادة . وهذا هو السبب في تكفير الطوائف بعضها بعضاً وقيامها بعضها على

بعض وتشعب المسيحية (١) فالأخلاص الاخلاص يا بني الطهارة الطهارة الخير الخير : هذه هي آلات العبادة الحقيقية . وبدونها لا تجدي العبادة شيئاً ولا يعني الاعتقاد باللاهوت شيئاً
يا بني . لقد وصلت بك الى منتهي عملي . فان تلك التهمة اجهزت واسفاه على فواي لان اعدائي اغنموا هذه الفرصة وطردوني من سلك الرهبانية . فرحت يا بني في الدنيا هائماً على وجهي ابكي وانوح لاساءة الناس الظن بي واهانتهم لي وقطعهم رزقي . ومما كان يفتت كبدي فرار احبائي وابنائى القدماء مني . فكأنني اصبحت وحشاً ضارياً لا يقربني احد . وكان الفقراء والضعفاء الذين كنت اساعدهم من قبل اذا شهدوني قادمًا حادوا عن طريقي واختبئوا مني . يا ولدي وصغيري ان من لم يقع في زمانه في حالة كحالي لا يعرف مبلغ الشقاء الذي عانته . وان فرائصي كلها لترتعد الآن لجرد ذكره . ماذا هوذا رجل باع نفسه من بني جنسه فننازل عن راحته ووقته وقواه ووقفها كلها عليهم . وصار يخدمهم بعينيه وكل نفسه مشاركاً لهم في السراء والضراء مدبراً لا قوياتهم مساعداً لضعفائهم مرشداً لاولادهم معزياً لارضايمهم — ومع كل ذلك يكون هذا جزاءه من الله والناس . يا بني لا اكتمك ان عقلي وايماني قد اضطربا في ذلك الزمن الهائل . فصرت اخشى من النظر الى السماء لئلا تبدر مني عاطفة او كلمة تورثني الندم في باقي حياتي . اما البشر فاذا وقع نظري على احدهم اتفاقاً فاني كنت اراه وحشاً اسود ضارياً . ولولا بقية من روح سيدي في نفسي لم حجت عليه وعضضت عنقه لامتنص دماء انتقاماً من الانسانية . او اه يا بني صفحاً عن هذه الافكار الوحشية التي كانت تتردد يومئذ في ذهني . فاني اوءدك لك انها لم تصبني اكثر من اسبوع واحد . فان الله لم يخل عنى لانه كما قلت لك يكون دائماً مع المظلومين المضطهدين في هذه الحياة . ولذلك ارسل الي رجلاً انساني كل مصائبي

ففي ذلك العام يا بني هاجم امبراطورنا مملكة الفرس لاستخلاص الصليب المقدس منها وسحق قوتها لكي لا تعود الى مهاجمتنا مرة اخرى . فوصل الجيش الامبراطوري الى بلادنا السكلدانية ومر بها . ففي ذات يوم وانا ابكي من ظلم الناس تحت شجرة في الحرس حيث كنت انام مع حيوانات البر وآكل من البلوط اسد جوعي واذا بفارس طلع عليّ ومعه شرذمة من الجند . فخيل لي انه قادم بامر من الحكومة للتفتيش عليّ . فلما راى بته تاردمي كله غضباً على البشر الذين يطاردوني حتى في وسط الاحراش فهجمت عليه كالذئب الكاسر وانا بحالة الجنون اصيح وازبحر بلا وعي . فامر الفارس رجاله بالاحتياط للقبض عليّ من

غير اذ بقي لانه ظنني مجنوناً آوي الى الاحراش . فتكاثروا علي وقيدوني وانا اكاد اقلهم واقتل نفسي . ولكن بعد برهة اخذ الفارس بلاطفي ويحاملني وساءلني عن خبري فقصصت عليه قصتي من اولها الى آخرها وانا ابكي . فما سمع شيئاً منها حتى هجم علي فقطع وثاقي وصالحني واقبل علي يساءلني النعمة . ومنذ هذه الساعة بدأت اصعد من الهاوية التي القاني البشر فيها . فان هذا الفارس كان قائد مائة وهو من هذه المدينة . وقد تطوع في الجيش لمقاتلة الفرس انتقاماً منهم لانهم حين استيلائهم على القدس وطنه قتلوا ابنه . فاخذني هذا الفارس وقدمني للامبراطور وقصص عليه قصتي . فهز الامبراطور رأسه وقال : هذا شأن السورين فانهم متى حكموا في انفسهم كانوا اقرب الى الجور منهم الى العدل لكثرة تحاسدهم وتنافسهم ولعدم وجود جامعة قوية عادلة تساعد الجيد فيهم وتخذل الردي

فصحبت يا بني جيشنا في فتوحاته في بلاد الفرس جيراننا . ولم اكن راضياً عن هذه الحرب وان كنا فيها مدافعين لا مهاجمين لانني اكره الحرب اياً كان سببها حتى مع الجوس . ذلك لان الدم الذي يسيل فيها يا بني هو دم بشري مقدس سواء كان صاحبه مسيحياً او وثنياً ابيض او اسود يونانياً او سورياً او فارسياً . فاننا كلنا اخوة في الارض ومن الفطاة ان يقتل الاخ اخاه . الا اني لا اكتمك اني كنت رغباً عني مسروراً لفرار كسرى برويز من وجه امبراطورنا من مدينة الى مدينة حتى من عاصمته فرار العصفور من وجه النسر . ذلك لانني كنت اعلم معتدياً لانه هو الذي كان البادى بهاجتنا . ومهما كان الانسان ميالاً للسلم والصنع والحلم فانه يطرب عند ما يرى المعتدي مغلوباً مخذولاً على شرط ان لا يتجاوز الغالب حدود الدفاع ويجعل نفسه عادياً ظالماً

ولما انتهت الحرب اتى بي ذلك الفارس الكريم الى هذه المدينة . ووضع بين يدي مالا طائلاً وابتاع مزرعة وراء هذا الجبل وقال لي اصنع فيها ما صنعت في مزارعك القديمة . فاعدت في هذه المزرعة يا بني ما كنت اصنعه هناك تحت حماية هذا الشهم . فجمعنا فيها نحو مائة عائلة كباراً وصغاراً وصرفنا نعيش على زراعة الارض بامن وسلام . ولم يكن ينقص عيشي شيء سوى تذكرى الشقاء الذي حل بين احبائي في بلادي بعد سقوطي ورحلي عنها . ولذلك كنت ارحل في كل سنتين مرة اليها وجيوي بمالعة لمساعدة ابناء وطني . وانا الان اقيم تارة في المزرعة هنا وطوراً في بلادي مسروراً بان الله اوجد لي في آخر عمري عشاً آوي اليه واقدر على صنع الخير فيه بمساعدة انسان فاضل يستحق ان يسمى انساناً . ولقد سكنت نفسي وهدأت بعد ذلك الاضطراب فندمت على انني ابغضت البشر يوماً

وعاديت اعدائي . يا بني ان القلوب الطيبة يجب ان لا تعرف العدا . وان نتركه للقلوب
الردئية . وعلى القلوب الطيبة ان تصلي دائماً الى الله من اجل القلوب الردئية ليرحمها وينبذ الرداءة منها
والحق اقول لك يا بني اني بعد ان شبت وادبنتي المصائب وعاشت البشر زمناً
طويلاً علمني الاختبار ان الخير الذي كنت اطلبه متشعب الطرق صعب من عدة وجوه .
ولذلك ندمت على اطلاقي لنفسي العنان في مقاومة رؤسائي ورفاقي دون ترق ولا امعان .
نعم يجب علينا محاربة كل شيء في الارض لصنع الخير وقتل الشر ولكن يجب ان لا ننعمي عن المصاعب
والعثرات التي في طريق من محاربهم . واول هذه المصاعب شراة نفوسهم التي تطلب
كل شيء لها تحت ستار الغيرية . نعم ان هذا ليس بعذر مقبول ولكن ما الحيلة بالنفس
الصغيرة المقيدة باهوائها ولا تستطيع الانطلاق منها ؟ لا حيلة في اطلاقها يا بني غير الصلاة
الى الله من اجلها ليغسلها وينقيها ويطلقها . وثاني هذه المصاعب رسوخ بعض المبادئ
والاراء والاهوام في نفوس العوام ولذلك يضطر الرؤساء رغماً عنهم الى مداراتها . واذا
لم يداروها لم يعدموا من قوهم ومروؤسيهم من يقوم وينادي بكفرهم لخروجهم في زعمهم عن
الشريعة الدينية . لان كل متعصب لرايه لا يعدم ان يجد في من تحته او فوقه من هو
اكثر تعصباً منه . لا سيما وان المصالح والاهواء تتخذ في اكثر الاحيان هذه الامور
ذرائع تدعّم نفسها بها . اذا فلنغض الطرف قليلاً يا بني عن تلك المداراة لان اصحابها
قد يكونون معذورين فيها . واذا لمناهم فليكن لومنا لهم ببشاشة واعتدال وحلم لان تدير
النفوس وظيفة صعبة لا يعرفها الا من عاناها . ولو كان بعضهم يستعني الان معك
لاستصفت منهم عن الحدة التي ظهرت رغماً عني في بدء كلامي لاني كنت متحمساً
لذكرى مصائبي الماضية

يا بني لا تدع عقلك يضل كما ضلّ كثيرون من ابناء هذا العصر * لسنا منهم
اخلافات الدينية . فان فوق هذه الخلافات كلها حقيقة يجب ان تكون اساس كل هيئة
اجتماعية . وهي ان الحقائق الدينية راسخة في الارض الى الابد لانها عبارة عن نزوع
الانسان الى المنزل الاول ومصدره الاعلى . واي شيء غير الدين يضع اسمي آيات الفلسفة
والعلم والادب في افواه وقلوب السذج والمساكين . انت وانا مثلاً لا نسأل عن اديان
البشر لان في باطننا الديانة المطلقة النقية التي هي ديانة القلب ومحبة الله والناس والتسليم
اليه تعالى في كل شيء . ولكن هل يفهم العوام هذه الامور . هذا امر بعيد . ولكن
مع ذلك علينا ان نحذر من جعل هذا الامر يوآدداً قاتلاً . فان الظواهر الدينية التي

يُزَيِّن الدين الحقيقي بها ليصير مفهوماً من العوام لا يجب ان تكون مخففاً له . والجاني على الدين والانسانية في الارض انما هو ذلك الذي يوجد التضامن والتكافل بين تلك الظواهر وما تحتها من البواطن الصحيحة . وحينئذ لا يجب ان يلوم احداً غير نفسه . . لان العقل اذا احترم الحقيقة فهيات ان يحترم لباسها . خصوصاً اذا كان هذا اللباس مما يمنع وصول نور الحقيقة الى الناس ويكون عثرة في سبيل خير الانسانية واتفاقها وتقدمها

لقد فرغت الآن يا بنيّ وآن ان اُريحك واستريح من هذا الكلام الطويل . ولكنني اذا عدت في ذهني كل ما قلته لك ارى ان كلامي لا يزال ناقصاً امراً مهماً لا يحسن ان يختتم بدونه . وبعبارة اخرى اقول انه ناقص التاج الذي يجب ان يتوج به . اجل يا بني ان اول وآخر دعامة من دعائم الفلسفة والدين والفضيلة والادب والحكمة هي هذا التاج البديع وهو « الرفق والمحبة والصفح » للجميع . فديانة الرفق والمحبة : هذه هي الديانة التي سيجمع عليها البشر في مستقبل الزمان . الرفق والمحبة لجميع مخلوقات الله حتى الحيوانات . الرفق والمحبة لجميع البشر حتى الوثنيين والاردياء والاشرار والصوص في السجون . لانه اذا كان يجب علينا احتقار ضلالهم وشرورهم فيجب علينا ايضاً محبة الانسانية فيهم والشفقة عليهم . يا بني اذكر ان سيدنا غسل ليلة تسليمه للصلب قديمي يهوذا الذي اسلمه مع معرفته انه عدوه ومسلّمه وجاحده . اذكر انه قال للذين جاءوا اليه بالخائنة « من كان منكم بلا خطيئة فليبرمها بحجر » . وبعد هذه الذكري اخبرني اذا كنت تجد في العالم احداً يسمح لك قلبك باخراجه من ناموس الرفق والمحبة

فيا ولدي العزيز ضع هذا الناموس نصب عينيك . احب فيه ومن اجله . اجعله القاعدة الكبرى لاعمالك وافكارك . اعتبر كل تعاليم تخالفه تعاليم باطلة اياً كان مصدرها . واعلم انه ليس في الهيئة الاجتماعية كلها شيء ارقى واعظم منه . واذا سلكت طريقه في حياتك كلها امكنك ان تموت في آخر العمر موتاً هنيئاً هادئاً لانك تكون قد قمت بواجباتك للانسانية في هذه الحياة وعشت انساناً كريماً محباً ومحجوباً

يا صديقي واخي الصغير . هذا ما اردت اطلعك عليه من تاريخ حياتي لعلك تجد فيه فائدة لنفسك . فاختر الآن ما يحاول . واعلم ان ابواب مزرعتنا مفتوحة لشاب عامل نشيط مثلك اذا كنت تشرفنا بالانضمام اليها

طلوع الشمس

وهنا سكت الراهب الشيخ بعد كلامه الطويل . وكان قد طلع الصباح وفرّ جيش

الظلام . ومن غرائب الاتفاق ان الشمس اطاعت قرنبا في هذه اللحظة حين سكوت الراهب . فوثب الراهب وقال هلم هلم نشهد طلوع الشمس . تبارك الخالق تبارك الخالق . فنهض الفتي ايليا لنهوض الشيخ وهو مهتوت مذهول . ولكن ايليا كان بعد نهوضه لا ينظر الى الشمس بل الى الفضاء وهو مهتوت جامد النظر كمن لا ينظر الى شيء . وفي الواقع انه كان ينظر الى داخله لا الى خارجه . ذلك لانه كان ينظر الى الشمس الادبية الجديدة التي اطعمها الراهب الشيخ بخطبته هذه في داخل نفسه . وكان يخيّل له بعد كل ما سمعه انه في حلم لا في يقظة . فان عالماً جديداً انفتح امام عينيه واتسعت دائرة فكره اتساعاً لا حد له . وفي هذه البرهة بلغ التأثر من الراهب مبلغه لدى منظر قرص الشمس البارز للخلقة يحيمها بنوره وحرارته المنعشة . فجثا على الارض جاثراً الفتي معه ايضاً . وبعد ان سجد وقبل الثرى رفع يديه الى السماء صائحاً . من اعماق قلبه : اللهم شكراً للنور بعد الظلام . اللهم شكراً للحرارة بعد البرد . اللهم شكراً لعنايتك الكاملة الكريمة التي ترسل نعمها وخيراتها الى الصالحين والاشرار معاً لتعلم الانسان الاقتداء بها . اما الفتي ايليا فقد رفع يديه الى السماء كما رفعها الشيخ واشترك في هذه الصلاة ولكنه لم يكن حينئذ يصلي شكراً للشمس الطبيعية التي كان قرصها الجميل امامه بل كان يصلي شكراً للشمس التي طلعت في باطنه . وهكذا كان ذلك المنظر في غاية البهاء والجلال . فانه كان على قمة جبل الزيتون في صبيحة ذلك اليوم شيخ هادى مطمئن في آخر العمر يشكر الله لانه يدفى شيخوخته الباردة بوافر نعمه . وفتى في اول عمره قلقاً مضطرباً يشكر الله لانه اثار نفسه واراها طريقه في اول حياته

فيا ايها الفكر الحر المطلق الذي يقوده العلم وتسنده الفضيلة انك كالطبيعة العظيمة تخلق نوراً وتطالع شمساً

المزرعة

وفي مساء ذلك اليوم نظر الراهب ميخائيل سائراً بالفتى ايليا الى المزرعة التي ذكرها . وكانت قائمة وراء جبل الزيتون على مسافة عدة اميال فرحّب صاحب المزرعة الشيخ سايمان بالفتى لما توسمه في وجهه من الذكاء والنباهة . واستقبله كما يستقبل ابناً له واخبره انه سيكون وارث الراهب ميخائيل في « اوروشليم الجديدة » اي في مزرعته . وبما ان الرجل كان يعلم ان الزراعة لا ترقى الا بالاختبارات الزراعية والدروس الطبيعية جاءه بكتب بلينيوس العالم الطبيعي الروماني ليستخرج منها كل ما يختص بالشؤون النباتية

والزراعية (١) فاكب ايليا على درس هذه الكتب ثم استطرد منها الى مؤلفات
ارسطو في الطبيعة وفي النفس . فكان هو يفتكر ويدرس ويطالع لاهل المزرعة واهل
المزرعة يعملون بايديهم بجهد ونشاط : فكملت بذلك الحركة التي يخرج منها الارتقاء والمدنية
وهي « الفكر والعمل » (٢)

وكان المصائب التي وقع فيها الراهب ميخائيل في كهولته قصرت اجله مع قوة بنيته .
فبعد بضعة اعوام رزح وعجز عن العمل والمشي . فلما رأى صاحب المزرعة ذلك هنأه رآسه
وقال : قد دنا اجل اخينا ميخائيل . ثم اردف ذلك بقوله : ان هذا الرجل قديس فانه لم
يمت حتى جاءنا بشخص نافع مثله يقوم مقامه . — ثم قصد الرجل ايليا وقال له قارعاً ظهره
بيده : تاهب يا بني خلافة اخينا ميخائيل فانك ستكون كاهننا ديناً وعلماً اي مرشد
معاوننا ونفوسنا معاً

وفي الواقع توفي الراهب ميخائيل بعد خمسة ايام فخرنت عليه المزرعة كلها وكان ايليا
ثليذه اشد هم حزناً وبكاء . وقد اجتمع راءيهم على دفنه في وسط المزرعة بين الحقول والاشجار
فاقاموا له هناك قبراً بسيطاً . وكان ايليا في كل صباح يأتى بشيء من الزهر الطيب الرائحة
وينثره عليه باحترام وخشوع ويقبل بلاط القبر بدموع . وقد نقش ايليا على قبر استاذه
الراهب الشيخ هذه الكلمات « السلام على رسول الرفق والخير وحيب الله والناس »
وقد فاتنا ان نقول ان ام ايليا توفيت في ذات العام الذي دخل فيه ابنها الى المزرعة
فدفنت في مقبرتها . ولكن حزن ايليا على الراهب مرشده لم يكن باخف من حزنه
على امه الحنون

وبعد وفاة الراهب ميخائيل رفض الشيخ سليمان قطعياً ادخال أحد من رجال الدين

(١) توفي بلينيوس في سنة ٧٩ للميلاد بمقذوفات البركان يزوف في ايطاليا بينما كان يدرس
البركان وثورانه . وقد دفن البركان مدينتي بومباي وهركيلانيوم بمقذوفاته في ذلك العام

(٢) هنا موضع نزاع بين الفلاسفة والباحثين . فالـ Realistes منهم يقولون (انعمل العمل) فانه
افضل من كل شيء في هذه الحياة . ومنهم اميل زولا الذي كان داعية العمل في بلاده وله فيه روايته
المشهورة « العمل » فلما صدر هذا الكتاب تناول الفيلسوف تولستوي موضوعه وقال : العمل ؟ نعم لا ريب
في انه مرقى البشر ونافع الناس . ولكن اي عمل ؟ فان صانعي الديناميت والمدافع والمسكرات واصحاب
بيوت المقامرة والفساد كلهم يعملون بجهد ونشاط . فهل يفتخرون علمهم ؟ كلا . فمن ذلك يتضح ان الفكر
مقدم على العمل . اذ على الانسان ان يفتكر ليحسن اختيار عمله وانقائه . فالفكر اذا قائد العمل واصحاب
الافكار Idéalistes انتفع من اصحاب الاعمال Réalistes وهذا نزاع قديم بين هذين المذهبين

الى المزرعة لانه لم يجد راهباً فاضلاً كالاخ ميخائيل يسلمه المزرعة ونفوس اهلها . الا ان اكثر اهل المزرعة استاءوا من ذلك وخصوصاً النساء فكان الشيخ سليمان يقول لهم : لكي يكون الكاهن فاضلاً ويستطيع القيام بواجباته يجب امران الاول ضمانه رزقه وحسن معيشته والثاني حسن اخلاقه وكل استعداداته النفسي ليتخذ وظيفته سبيلاً لنفع غيره لا نفع نفسه . ولا يفسد السلك الاكليريكي في بلاد الالفساد هذين الشرطين . فحين تقدر على ضمانه الاول ولكن من ضمن لنا الثاني . فلديكم يا اولادي التوراة والانجيل ولكم عقول خلقها الله لتعقل فافروا واكتبكم في اجتماعكم وطهروا قلوبكم واحسنوا صنعكم فانه يقبل منكم هذه العبادة لان كل انسان يمكنه ان يكون كاهن نفسه طبقاً لدعوة الانجيل . - ولكن اهل المزرعة كانوا يسكتونه بهذا الجواب : وما الحيلة بالعاد والاكليل والوفاء

وفي ذات يوم الحثوا عليه في ذلك بالناس ورجاء فقال الشيخ سليمان في نفسه لماذا لا نسيم لهم ايلىا كاهناً . فانه جامع للشرطين المتقدمين

وكان ايلىا لا يزال مشغولاً بخدمة المزرعة بعقله ويده الا ان همته كانت قد ضعفت كثيراً . ففي ذات يوم قصده الشيخ سليمان في حرس من الصنوبر في المزرعة واخبره بالحاج اهل المزرعة في شأن الكاهن وانه يود لو يقبل هذه الوظيفة . فدهش ايلىا اولاً . ثم اجاب بما خلاصته : كانت لي في صباي هذه الاحلام الجميلة . اما الآن فقد تغير فكري . نعم انني لا « اطفى شمعاً من الشموع الموقدة ولا ارفع اكليلاً من الاكليل » كما علمني استاذي الراهب ميخائيل الا ان نفسي صارت تطلب شيئاً فوق هذا . وهي اذا جثت مع جمهور الجاثين على تراب الخضوع للمواثيق البشرية والعادات الارضية فان روحها ترفرف فوق الجموع الجاثية - في اعالي لا تصل هذه الجموع اليها

فترك الشيخ سليمان ايلىا بعد هذا الجواب ولم يعد يخاطبه بهذا الشأن ولا بحث فيه مع انه كان في نزاع دائم مع بعض الكهنة الذين كانوا يرومون الدخول الى المزرعة رغماً عنه وفي جملتهم اخو سكرتير البطريرك الراهب متى

ولكن ما هذه الاعالي التي ذكرها ايلىا في جوابه وكانت سبباً في رفضه ان يكون كاهناً للمزرعة ؟ هي السم الجديد الذي دخل الى نفسه بعد خطبة استاذاه الراهب ميخائيل على الجبل واطلاعه على كتب ارسطو وافلاطون وبلينيوس . هو الانسانية الجديدة التي تكونت في باطنه بعد ان رفع الغطاء عن عينيه في هذه المطالعات المختلفة . وهذا هو السبب في الضعف الذي حدث في نفسه بعد بضعة اعوام من دخوله الى المزرعة وانكبابه على هذه

المطالعة . فانه صار اميل الى الانفراد منه الى الاجتماع . ولم يعد يلذ له مرافقة الفلاحين في حقولهم ومساعدتهم على حرثها بل كان يلذ له بالاكثر الاستلقاء بكسل على ظهره تحت شجرة والتأمل في الفضاء الذي امامه . وقلما كان يرى ضاحكاً في هذا الطور بعد ان كان عصفور المزرعة وابتسامتها . اما صحته فتبع افكاره ايضاً . فانه صار نحيلاً اصفر الوجه قليل الكلام كثير الضجر فكأن النار التي كانت تنقد في نفسه لمصارعته مع مبداء الكمال الخيالي والحقيقة المحجبة قد جففت ما كان فيها من ماء القوة والعافية . وهكذا تغير ايليا في بضع سنوات تغيراً كلياً

وكان كثيراً ما يقول في نفسه وهو سائر بين الحقول واشجار المزرعة : ما هذه الحياة الباردة والوجود المضجر . لماذا خلق الانسان في الارض وما هي الحكمة من خلقه جاهلاً قاصراً محدود العقل كما هو الآن . اني لما جئت من الناصرة الى المدينة لأدخل في الخدمة الدينية كنت اسعد مني الآن . لانني كنت قادماً وانا معتقد اني ساقبض بيدي على الحقيقة والراحة والسعادة . ولكن الخطبة على الجبل غيرت فكري . فطلبت بعدها الحقيقة والراحة في العمل والكتب . وها قد مرّ عليّ بضع سنوات وكلما تقدّمت ازدادت الحقيقة بعداً عني وازددت بعداً عنها ولقد صرت ارى كل شيء في الحياة اسود ثقيلًا باردًا . فالبشر باجسادهم الضخمة الغليظة وعقولهم الجامدة وقلوبهم القاسية وافواههم واجوافهم المملوءة اقداراً مختلفة لا يختلفون كثيراً عن وحوش البرية . وكل ما في الارض من مناظر طبيعية والوان مختلفة واشكال منتظمة لا يساوي جماله جمال حلم واحد من الاحلام الوهمية . نعم لا انكر جمال صنع الخير كما وصفه استاذي الراهب ولكن ماذا يقدر شاب ضعيف مثلي في وسط اوقيانوس العالم المضطرب . هوذا اننا نصنع الخير الآن في هذه الزرعة وكل اهلها آمنون على رزقهم وراحتهم ولكن الا يوجد بشر اشقياء تعساء خارج الزرعة . لا ريب في ذلك لان الارض كلها خارج هذه الدائرة في شقاء وعذاب ونزاع وخصام . فماذا تنفع حياتنا اذا كانت عاجزة عن ابطال كل ذلك . وما قيمة المعيشة التي يتعم فيها عشرة ويشقى الوف . حقاً ان الحياة لا تسوى ما فيها من المم والعناء والتعب . والسعداء انفسهم لا يجدون فيها ما يروي غليلهم ويشفي نفوسهم . فالمرت خير منها لانه راحة الراحة

وهكذا تدرّج ايليا في دركات الملل واليأس في مدة قصيرة وصار يرى الخدمة الروحية وفعليّة عبثاً ولغواً لان الفائدة التي تخرج منها لا تساوي القوة التي تبذل فيها .

ولو كان غيره في مكانه لافضى به هذا الامر الى تنبيه انانيته وادى به الى الاقتصار بعد ذلك على خدمة مصلحته الخصوصية ما دام لا شيء في الحياة يستحق ان يضحى له شيء من الذات . ولكن من احتقر الحياة والدنيا بنفس كنفس ايليا فانه يبدأ باحتقار المصلحة الخصوصية قبل المصلحة العمومية

ولذلك كان الشيخ سليمان كلما شاهد ايليا بحالة التأمل والانقباض بعد نشاطه السابق يقول مع باقي اهل المزرعة : ماذا اصاب صديقنا ايليا

واسفاه ان ايليا كان مريضاً مرضاً روحياً . ان ايليا كان ينقصه الزحام والعراك في الحياة لتتنبه همته بالمقاومة وتشتغل بتنازع البقاء والحركة الى العلاء بدل الاشتغال في نفسها بنفسها . ان ايليا كان ينقصه الغذاء القلبي الذي يريه محاسن الحياة ويزينها له . كان ينقصه ابتسامات كابتسامات الفتاة اليهودية التي رآها على طريق يافا منذ سنوات وكانت صورتها تتردد عليه في احلامه المضطربة

هذا هو تاريخ حياة ايليا قبل ان عرفناه وهكذا كانت حالة نفسه لما لقيناه في بيت لحم ليلة امس . فلنعد الان اليه بعد مفارقه ارميا وتوفانا امام دير العذراء



الفصل التاسع

✽ عقل الشيخ ينبه ضمير الشاب ✽

عود الى استير

وانحدر ايليا من امام دير العذراء نحو المزرعة وهو يتفكر بثلاثة امور . الاول حصر العرب مدينة القدس والثاني سجن استير في الدير والثالث ما وجده من رقة البطريك وعقله خلافاً لما كان يعتقد

ولاريب ان ايليا كان شديد الاهتمام بحصر العرب مدينة القدس ولكنه كان قدالف انكسارات قومه امام جيوشهم . وكعارف للداء الذي كان يودي بالملكة لم يكن يدهش منه كثيراً فضلاً عن ان تعدد حروب الفرس قبل ذلك عود الناس اعتبار الحرب امراً مألوفاً فيوم معهم ويوم عليهم . ولذلك كان كل اشتغال ايليا بحبيته استير المسجونة التي جاءت به وهو في ضجر من الحياة لتلقي في نفسه شيئاً من شعاع الامل والسرور

ولما وصل ايليا الى المزرعة هرعت اليه كلابها تهز اذنانها . وكانت المزرعة منبسطة في سفح الجبل بين آكام وسهول على مسافة عدة اميال . وكان فيها الكرمة والتين والزيتون والحبوب والبقول المختلفة . ويظهر لكل من تامل الارض الجبلية القاحلة الجافة في النواحي ان صاحب المزرعة قد اتى ضروب المعجزات ليجعل تلك الارض صالحة للزراعة

وكان اهل المزرعة في ذلك اليوم في زينة وابتهاج لانه يوم عيد الميلاد كما تقدم فحياً ايليا الذين وجدهم في طريقه منهم وعائدهم ثم دخل ولما وقع نظر الشيخ سليمان على وجه ايليا من بعيد صاح به . اهلاً وسهلاً بعلينا حاج بيت لحم . انني ارى في وجهك شيئاً جديداً

فاجاب ايليا . نعم يا ابت فقد وصل العرب الى المدينة

فعبس الشيخ سليمان وقال كنت انتظر هذا الامر بعد فتح دمشق فليكن الله معنا والا ذهبت مملكتنا بسوء تدبير رجالنا . ثم ابتسم الشيخ قليلاً متناسياً ذلك الحديث المزيج وقال : الا انني لا اظن هذا سبب خفة حركاتك وبرق عينيك في هذا الصباح فانك ذهبت كسولاً فاتراً ضعيفاً حسب عادتك في المدة الاخيرة وعدت نشيطاً فائراً قوياً . فاخبرني ما ذا جرى لك

فابتسم ايليا ابتسامة معناها انت مصيب في ظنك ثم اخذ يد الشيخ ودخل به الى منزله . وجلس يقص عليه كل ما جرى له . وكان الشيخ سليمان في سن الستين تقريباً بلحية بيضاء منتشرة على صدره الواسع . وجسمه الكبير الظاهر عليه لوائح القوة والصحة يحمل رأساً كبيراً فيه عينان كبيرتان كسرت السنون حدتها . وكان لون وجهه الاسمر الذي لخمه حر الشمس والقوة التي تبدو منه مع شيخوخته في كل حركة من حركاته يدلان على ان هذا الرجل قد عارك الدهر في حياته عراكاً شديداً .

ولما كان الشيخ يسمع قصة ايليا من حين قبض عليه العامة في بيت لحم الى حين مفارقتها تيوفانا امام الديركان تارة يضحك وطوراً يعبس وأونة يقوم ويقعد . ولما استوفى ايليا قصته بهت الشيخ وبقي مبهوتاً . وكان ايليا يقرأ حينئذ في هيئته وعينه دلالة التأثر الشديد ويرى في نظره برقاً ورعوداً . وبعد برهة وثب الشيخ سليمان وصار يتمشى بغضب في الغرفة . ثم صاح على حين بغنة : يا ولدي ايليا لقد اخطأت خطأ عظيماً فدهش ايليا واجاب وما ذنبي فاني قد بذلت جهدي لاقناع البطريرك باطلاق سراح الفتاة فرفض ذلك لان الشعب كان يطلب تعميدها .

فهرز الشيخ سليمان رأسه وصاح : هذه احدى آفاتنا يا ولدي . الشعب الشعب الشعب انهم يأتون كل ضروب الظلم والاضطهاد والرياء بحجة الشعب كما كان يقول اخوانه ميخائيل . فاذا رام أحد منهم اصول دينه بعقله لا بعقل غيره (١) صاحوا عليه صياحاً شديداً خوفاً على ايمان الشعب . اذا اعترض احد على الجزئيات الدينية التي ليست في شيء من جوهر الدين اقاموا القيامة عليه بحجة لزوم ذلك للشعب . اذا اتى احد على دين غير ديننا قاموا وقعدوا بحجة ان ذلك يضعف ايمان الشعب . اذا وقع في يدنا مثلاً فتاة ضعيفة وطلب الشعب تعميدها رغماً عنها جاروه على هواه واهانوا الانسانية في تلك الفتاة ارضاء للشعب . وعلى هذا القياس يا ولدي توأني ضروب الظلم والافتئات والشرور والفساد صيانة لاهام الشعب . ويكون اجمل رجل في الشعب اقدر من رئيسه واغوى سلطته منه في كرسيه لانه يحرك الشعب عليه كما رام تحريكه . وهكذا يكون الشعب محسوباً عندهم عبارة عن ولد جاهل ابله يدارون جهله وشهواته واهامه ولو ادى ذلك الى الشر والفساد وخنق كل ذكاء ونباهة واصلاح في الامة . ومن هذا الضلال والضعف يا بني يخرج التأخر للامم

١ هو الاجتهاد عند المسلمين ونقيض العصمة عند فريق من المسيحيين

لأنك لم تنس أن الرهبان في مملكتنا كانوا في أكثر الأحيان أقوى من رؤسائهم لتحريكهم الشعب عليهم * ولم حالوا دون اصلاحات مهمة بهذا السبب الصغير * (١)
ثم سكت الشيخ . فقال ايليا بعد أن تأمل قليلاً . ولكن ماذا كنت تريد أن يصنع البطريك يا ابت . فهنا لطم الشيخ الجدار بقبضته لكمة شديدة وصاح : كنت اريد أن يكون رئيس الشعب لا مرؤوسه . قائده لا تابعه . فاننا نريد رؤساء يواجهون الشر والفساد وجهاً لوجه بلا خوف ولا رياء ويضربونه ضربة قاتلة بدل ستره واخفائه جنباً وضيعاً . اننا نريد رؤساء يربون الشعب تربية جديدة اساسها العدل والحق والصدق ومكافأة اصحاب الكفاءة الشخصية لكي يتقدم القادرون العادلون الصادقون النافعون وينزوي العاجزون والمتزلفون . ولا نقل أن الشعب يسخط ويفضب من الضغط عليه فان هذا ليس بضغط بل هو تدريب وتربية . واذا كان الطفل يفضب من ابويه لثأ ديهما اياه في صغره فانه متى كبر وصار رجلاً عاقلاً يبحثو باحترام امام ابويه شكراً لهما لانهما درباه على الرجولية ولم يتركاه طفلاً جاهلاً . فلو كنت مكان البطريك لقاومت العامة ونخصت امر الشيخ والفتاة . فاذا وجدته جاسوساً عاقبته واطلقت فتاته واذا وجدته بريئاً اطلقتها معاً انتصاراً للعدالة والحق ولو قامت علي الدنيا كلها . اذ بدون هذا لا يتم اصلاح في الامة وكان الشيخ سليمان قد تحمس عند هذا الكلام تحمساً شديداً . فسكت هنيهة . ثم صاح ثانية : وهل تظن يا ايليا انك غير مشترك في الذنب الذي حصل . الاتعلم ان شاهد الشر شريك فيه اذا لم يبذل جهده لازالته . فهل صنعت حتى الآن شيئاً لخراج الفتاة من سجنها حيث تعتذب عذاباً شديداً . يا ايها الشاب ان ضميراً بشرياً يتألم الآن في دير العذراء لانهم يضغطون عليه . ان نفساً بشرية تطلب الآن الموت ولا تجده فراراً من تغيير معتقدها المجبول بلحمها وعظامها . ان صوتاً يستغيث الآن بالله ولا مغيث له . وانت من اسباب هذا كله . فضع نفسك يا ايليا مكان هذه النفس . افترض ان اليهود سجنوك في هيكل لم يجبروك على جحود دينك ومسيحك ويعلموك ان مبادئ المسنا والتلود والتوراة اسمى من مبادئ الانجيل لانها مصدره ويكرهوك على ترك المبداء السامي الذي تبتسك وتحيا به

(١) قال بابيت في الانسيكلوبيديا الفرنسية « ان الرهبان تكاثروا يومئذ في الاديرة كثرة متصلة حتى صار لهم على الشعب سلطة عظيمة فكانوا يتخذون هذه السلطة لزيادة جذب اليهم وذلك بحمله على التمسك بالظواهر الدينية كالصور وغيرها ولذلك كانوا قادرين على تهيمهم ضد الاساقفة والبطاركة والموظفين حتى ضد الامبراطرة . وهذا ما جعل الامبراطرة المصلحين منصراً الى اضعاف نفوذ الاكليروس خصوصاً الرهبان ونفوية السلطة المدنية الامبراطورية وتقية الديانة »

نفسك . فماذا كنت تصنع ؟ اما كنت تقتل نفسك او تقتل سيجانك اذا لم تجد في وجهك غير هذا الوجه ؟ واذا سمعت ان احداً هجم على الهيكل لانقاذك الا تراه عادلاً ذا حق بذلك بل من واجباته ذلك لانه يرفع الاضطهاد عن ضمير بشري
 وكان الشيخ يتكلم وايليا ينفذ من التأثر . فلما اتى الشيخ على كلامه ضاق الشاب ذرعاً وكاد يخنقه غيظه وانفعاله فوثب وخرج من الغرفة كالسهم المارق . ثم اتجه نحو باب المزرعة وخرج منه عائداً الى جبل الزيتون وهو شارد الفكر لا يعي على شيء . ويظهر ان ضميره انبته بعد كلام الشيخ انبهاً شديداً ولذلك كان بعض اصابعه وهو سائر في طريقه ندماً على انه لم يأخذ على البطريرك عهداً ان يوصي الراهبات بان لا يتعرضن لمعتقد الفتاة وهكذا بقي ايليا في ذلك النهار يتيه في جبل الزيتون من مكان الى مكان حائماً حول الدير ومستنقظاً نوافذه وجدران طالباً ارميا لیساءله ماذا صنع ومتساءلاً ماذا يصنع . ولما خيم الظلام اشتدّ وخز ضميره وجزعه لعناء حبيته وخيل له انه يسمع بكاءها وصوتها يستغيث على ما ذكرته له تيوفانا . فجلس الشاب في الظلام والبرد الشديد على اكمة تجاه الدير . ولبت هناك شاخصاً في نوافذه المشرفة على الحديقة . ولكنه قبيل منتصف الليل بعد التنكير طويلاً نهض على حين بغتة وتسأل نحو الدير فتسلق جدار الحديقة وهبط الى الداخل ونفسه في اشد حالات الاضطراب والانفعال

الفصل العاشر

❖ انا اعرف الله ❖

وفي تلك الدقيقة برز القمر من وراء الافق يعمّم نوره الابيض اللطيف سطوح الدير فاستاء ايليا من ذلك لان النور فضّاح . الا انه رأى في ظل الاشجار التي كانت مغروسة بجانب نوافذ الدير في الحديقة مخبئاً حسناً
 فانسلّ ايليا نحو تلك الاشجار واخذ يصغي بكل جوانحه لعله يسمع شيئاً في داخل الدير . فلم تمض عليه دقيقة حتى ارتعدت فرائصه لاصوات هائلة بعيدة كانت واردة من حجة المدينة . فخشي ان يكون العرب هاجمين حينئذ على الدير . ولكن الحقيقة كانت ان جيشاً ثانياً وصل الى المدينة بعد الجيش الاول وكان صراخه هذا لارهاب اهل المدينة كما اوصاه ابو عبيدة

وبعد انقضاء دقيقة اخرى لم يسمع ايليا في اثنائها شيئاً انقل متسللاً منصتاً كلصوص الليل من نافذة الى نافذة وكانت كل النوافذ مغلقة لفصل الشتاء . وما زال سائراً حتى وصل الى آخر نافذة فسمع فيها صوتاً ضعيفاً كزفير وبكاء .

فهنا جمد ايليا في مكانه وصار كله آذاناً تصغي . فبعد حين سمع في الغرفة باباً يُفتح وصوت اقدام . ثم سمع قائلاً يقول باللغة اليونانية

— يا اختي المحبوبة . خفي عنك فقد ازعجت ضميري ببكائك وجزعك . ولذلك لم اقدر على الرقاد حتى الآن . فحيية اهلك اذا كان لك اهل ووطنك اذا كان لك وطن ان تريحي نفسك وتريجينا . انظري اننا هنا كلنا اخواتك . وكل ما تحتاجين اليه يُقضى في الحال . فتعيشين معنا بهناء وسرور لا ينقصك شيء ولا يزعجك شيء . ولا نطلب منك في مقابلة ذلك الا شيئاً واحداً

ثم سكت الصوت فلم يجابه احد بل اشتد صوت الزفير قليلاً . فاستاء نف ذلك الصوت الكلام قائلاً — ما بالك لا تجاوبين يا اختي . اننا لم نطلب منك الا ما فيه خلاص نفسك . وهل مثلك تدنس نفسها بعبادة باكوس وجوبيتير وجينون وتترك الاله الواحد الذي لا اله الا هو الا تهجلين يا اختي من عبادة الاصنام والتأثيل الحجرية التي يكسرها اضعف انسان يده

ولكن هذا الصوت لم يأت على هذا الكلام حتى اجاب صوت آخر صارخاً بمجدة وبكاء — انا اعرف الله اكثر منكم

فصاح الصوت الاول باهتمام قائلاً — شكراً لله شكراً لله . فاقصد انار عقلك . واما احيلي اسم «الله» في شفئك يا اختي المحبوبة . الآن ارحت بالي وعلمت ان النور قد بدأ يدخل الى نفسك . ولكن من اي ساعة بدأت تعرفين الله يا اختي المحبوبة

فاجاب ايضاً الصوت الثاني بنزق وحدة وبكاء — عرفته منذ ولادتي . فهو الهى واله آبائي واجدادى . هو الذي اخرجنا من مصر ووهبنا هذه الارض الميعاد وحمانا في خلال القرون والاجيال ولولانا لما عرفتموه . وهو لم يسمح لكم ان تستولوا على هذه الارض حيناً الا عقاباً لنا كما سمح بذلك للبابليين من قبل . ولكن كما حدث للبابليين سيحدث لكم ايضاً فيعيد اليها الهنا مملكتنا ويخذل اعداءنا

وكان ايليا يصغي الى المتخاطبتين بانباه شديد لانه من بدء الحديث فهم ان الصوت الاول صوت احدى الراهبات ولعلها الرئيسة والصوت الثاني صوت استير حبيبته . فازداد

قلبه نبضاً للجرأة والتهور اللذين ظهرا من الفتاة . وقال في نفسه انها لو فاهت بهذا الكلام امام احد من العامة لما بقيت حية زمناً طويلاً .

اما الراهبة فانها لما علمت ان الفتاة لم تكن وثنية بل اسرائيلية قالت بلطف مساوٍ للطفها الاول — يا اختي سواء كنت يهودية ام وثنية فان ضميري يوجب عليّ ان اسعى لهدايتك . ولكن لماذا لم تخبرينا من قبل بذلك . اني الآن عرفت سبب اغمائك حينما وقع نظرك في الصباح على صليب المخلص في الكنيسة . فيا بنية ارقدي الليلة بهدوء وسلام وغداً سنبحث في شأنك . الا تريد ان تاكلي شيئاً فانك لا تزالين صائمة منذ الصباح فبكفت الفتاة وصاحت لا انام ولا آكل قبل ان ترفعوا هذا من هنا فانه لا يدعني استريح ابداً .

ثم اشارت بيدها الى زاوية فيها صليب صغير عليه السيد المسيح مصلوب وذلك دون ان تنظر نحوها .

فلما سمعت الراهبة ذلك حمت وكادت تستشيط غضباً لهذا الكلام الذي جرح صميم قلبها ولكنها كانت طويلة البال كثيرة الحلم فاجابت وقلها يقطر دماً من كلام الفتاة — يا اختي . هذا البيت بيتنا . ونظامنا ان نضع في كل غرفة فيه صليب مخلصنا . فلا نتحكمي فينا في بيتنا . لماذا تغلقين قلبك الى هذا الحد يا بنية . انظري الى المصلوب فهو يمد يديه نحوك . انظري الا يخيل لك انه يتسم استقبالاً لك . انه حنون صفوح فلا تخافي ان يذكر لك جناية آباءك . اسمعي اسمعي . فانه يخاطبك بلساني قائلاً : اذا كان التبن الذي يذر في الريح العاصفة يعود ويجمع فملكيتك تعود وتجمع . لقد تشتت اورشليم القديمة وقامت مكانها بامر الله يا اختي اورشليم الجديدة . ونحن بنات اسرائيل الجديد نستقبل فيك الان بنت اسرائيل القديم . فيا له من يوم جميل يوم تضعن ايديكن بايدينا لنجسد كننا معاً اختنا الام العذراء التي اختارها الله ونفخ روحه في احشائها . نامي نامي يا بنية هذه الليلة علي تذكر هذه الآمال الجميلة وغداً سنبحث ملياً في امرك . وليكن الله معك .

وهنا انقطع الصوت وسمع صوت الباب يغلق . ولكن ما اُغلق الباب حتى علا صوت الفتاة بالخبيب والزفير وقد اشتد جزعها حينئذ لانها صار يخيل لها ان تترك اليدين الكريمتين الممدودتين اللتين ذكرتهما الراهبة انما هما ممدودتان اليها . فكادت تجث من الخوف . فقصدت النافذة وهي تبكي وتطلب منفذاً لخوفها وفتحها بعنف . فلحمت النافذة رأس ايليا فادمتها ولكن ايليا لم يبال حينئذ برأسه الدامي بل دنا من النافذة وقلبه يخفق خفقاناً شديداً وقال

باللغة العبرانية همساً — أنا آتٍ من قبل ابيك ابنتها السيدة
وقد نطق ايليا بالعبرانية وذكر للفتاة اباها لكي يطمئن قلبها عند سماع كلامه ولا
يهولها منظره في ذلك الليل على حين فجأة
فلما سمعت استير لغتها واسم ابيها تركت البكاء بالحال واصفت . ثم دنت من النافذة
وقلها يخفى خفقاتاً شديداً فوق نظرها على ايليا . ففرته من اول نظرة . فدنا ايليا وقلبه
يكاد يفجر صدره من شدة خفقانه وهمس قائلاً — ابنتها السيدة . انا منظر هنا . فبعد
ساعتين ينام الجميع . فاخرجي بتأني من باب الحديقة او من احدى النوافذ
فهنا تنفس استير الصعداء لتحققها الخلاص من اسرها والانضمام الى ابيها . ولم تعد
تخشى من الديدن الممدودتين لعلها ان رجلاً بجانبها . فبعد ساعتين تقريباً قرعت على
النافذة مرتين دلالة على استعدادها للخروج ثم خرجت تتسأل كأنها طيف . وبعد خمس
دقائق ظهر شبحها في الحديقة

فهرع ايليا حينئذ مضطرباً ومسروراً معاً . فقال لها اتبعيني . ثم اتجه نحو جدار
الحديقة . فلما وصل اليه خالج ذهنه وذهن استير ففكر واحد : وهو كيف تتسلق استير
ذلك الجدار . فارتعدت لهذا الفكر فرائص الفتاة وبقي الفتى مبهوتاً . ذلك ان استير لا
يمكنها تسلق الجدار بدون مساعدة ايليا لحمله لها او انهاضها . وكيف يجوز ليهودية ان يسها
مسيحياً خصوصاً اذا كان ذلك في ظلمة الليل على انفراد . الا ان ايليا انبه بسرعة الى حل
لهذا المشكل فانه شاهد على احد الاشجار في طريقه سلماً صغيراً . فركض مسرعاً الى السلم
فحمله وتسلق الجدار عليه دون ان يشعر احد من اهل الدير بخروجها منه

الفصل الحادي عشر

✱ الصليب اهون من هذا ✱

قصة استير

ولما خرج الاثنان من الحديقة كان قلب الفتاة يرفض مسرة بالنجاة وقلب ايليا
يرفض اضطراباً لعاقبة صنعه هذا وفرحاً بانقاذ فتاته وراحة ضميره . لكن ما خطت استير
بضع خطوات حتى سألت ايليا بصوتها اللطيف : اين ابي
فتلجلج ايليا واجاب : ستلقينه غداً ابنتها السيدة

فلما سمعت استير هذا الجواب اجفلت ووقفت . ثم تأملت في الهدوء الشامل حولها في ظلمة ذلك الليل في ذلك الجبل المقفر ففارت قواها وهلع قلبها لانها كانت تظن ان اباها ينتظرها خارجاً . ولولا ذلك لما رضيت بالانفراد مع شاب في ذلك الليل . ثم تذكرت ان ذلك المسيحي قال لها على النافذة انه قادم من قبل ايها نخيل لها حينئذ انه احتمال عليها بذلك لخراجها . فرجعت القهقري صائحة : انا عائدة الى الدير . فالصليب اهون من هذا فصعق ايليا لهذا الجواب واسرع وراء استير فجاءها من امامها وقال بادب وجد : يا ايها السيدة . انك لا تجهلين انني خاطرت ليلة امس بنفسي في سبيل انقاذك مع ابيك من ايدي العامة . فاي غرض كان لي حينئذ مع انني لم اعرفك من قبل . ولقد خاطرت بنفسي ايضا الليلة لانقاذك ولا غرض لي غير راحتك وراحة ضميري لانني عجزت امس عن انقاذك . فهل من العدل ان تجزيني على هذا الصنع بسوء الظن والاهانة الى هذا الحد فسكتت استير حينئذ تفكر بنفسها وتساءل هل هذا المسيحي صادق في ما يقول . ثم اجابت . واين تذهب بي الآن . فاجاب ايليا الى مزرعة قريبة في سفح الجبل حيث تنتظرك كثيرات من الفتيات مثلك وغداً يلاقيك ابوك اليها . فقالت ولماذا لا نذهب الى المدينة . فاجاب ايليا لان جيوش العرب تحصرها فضلاً عن ان الابواب لا تفتح في الليل . فتمهدت الفتاة وسكتت . ولكنها بقيت ترتعد من انفرادها بالفتى في ذلك المكان وكان القمر في تلك الساعة ملتجئاً بالغيوم السوداء المنذرة بالمطر والريح تهب باردة برداً يدل على قرب مطر مثليج . ولكن كان القمر كان له غرض في الارض في تلك البرهة فاطل من وراء الغيوم بنظر بعينه البيضاء الواسعة الى الجبل والشخصين الواقفين عليه . وكان وجه استير مستقبلاً القمر فلما وقع عليه اول شعاعه وراى ايليا بركة في عينها سرت في جسمه كبر بآية فتاته الغائبة التي احبها عشر سنوات متوالية . وكانت هذه اول مرة وقع فيها نظر ايليا على نظر استير وجهاً لوجه . فذابت حشاشة ايليا لقسوة قلب استير وعدم فهمها عواطفه وعلم حينئذ ان اصعب شيء على القلوب الكريمة التي تستحق الحب الصادق لشرفها وصدقها وكرامتها هو ان تحب و يبقى المحبوب جاهلاً او متجاهلاً حبها وكرامتها لا يثق بشيء لها حتى ولا باخلاصها لكن يظهر ان استير بعد ان فكرت ملياً اقتنعت بالذهاب مع الشاب لانه اهون الشرين . فقالت له وهل المزرعة بعيدة من هنا فاني اخشى المطر والبرد . فتنفخ ايليا الصعداء حينئذ وقال نعم ايها السيدة ان المزرعة بعيدة ولكننا سنصل اليها في ساعة بعون الله ثم انه سار امامها يدها على الطريق وسارت وراءه بخطى سريعة

ولكن يظهر ان السماء رامت الانتقام من استير لانها اساءت الظن بايليا . فهبت على الجبل في تلك اللحظة زوبعة شديدة تمازجها رعود وبروق وتلج ومطر شديد كافواه القرب . وكانت استير بشياب النوم . فجزع ايليا لهذا المصاب الجديد فنخلع عنه رداءه شتموياً كان عليه والقاء على جسمها . الا ان ذلك لم يجد لها نفعاً فان المطر بلل جميع ثيابها والبرد قلص وجهها واطرافها والتعب انفي قوتها فسقطت على الارض ضعيفة واهية القوى . فجزع ايليا جزعاً شديداً لذلك فدنا من استير وقال : ايها السيدة استندي الى ذراعي لاجل عنك شيئاً من مشقة السير فنصل في وقت قريب . فترددت استير اولاً اذ كيف يجوز ان تمس يدها يد مسيحي . ولكنها رأت انها بدون ذلك لا تستطيع الا يرفههضت وهي ترتعد من الخوف واسنانها تصطك من البرد . فوضعت ذراعها اليسرى في ذراع ايليا اليمنى اي اخذ ايليا جانب قلبها ثم سار بها . ف شعر ايليا حينئذ بسرعة نبض ذلك القلب اللطيف لخوفه وتعبه فازداد نبض قلبه ايضاً كأنما سرى بين القلبين نوع من الكهرباء .

ولكن الفتاة لم تخط خطوتين حتى سقطت لعدم استطاعتها الوقوف . فازداد قلق ايليا فدنا منها ثانية بوجل وقال : هل تسمحين لي ان احملك

فعند هذا السؤال نفرت استير بانفة واشارت برأسمها اشارة صلبية . وكان قلبها يقول حينئذ : الموت برداً اسهل من ان يخالط جسدي رجل خصوصاً اذا كان مسيحياً

وفي هذه الدقيقة سمع على الطريق من جهة المزرعة صوت اقدام تعدو بسرعة شديدة يخاف ايليا ولكنه لما ظهر صاحب الصوت صاح به — ارميا ارميا اسرع الي . فاجاب ارميا كبريه ايليا . ماذا تصنع هنا . ولما وصل ارميا وشاهد استير فهم سر المسألة . فوقف مبهوئاً يتأمل . ولكن ايليا لم يطل وقفه بل انه صنع من بعض ثيابه وثياب ارميا ملفاً لف به جسم استير دون راسها ثم حملاها كل واحد منهما من طرف . وكانت المسافة بينهم وبين المزرعة ساعة والمسافة بينهم وبين الكوخ ارميا تحت الارزة عشر دقائق فقط ولذلك اسرعا بها الى هذا الكوخ لائقاء المطر والبرد

وعند وصولهم دخلت اليه استير واغلق عليها الباب وبقي ايليا وارميا خارجا يوقدان النار لتدفئة الفتاة وتجهيف ملابسها . وبعد حين كتب ايليا ورقة واعطاها الى ارميا ليوصلها الى المزرعة ويعود منها بملابس جافة وفرس للركوب

فسار ارميا وهو يتلفت الى الكوخ ليرى هل يبقى ايليا خارجاً ام يدخل اليه . وفي طريقه كان يردد في نفسه قوله السابق لايليا تحت الارزة : يا لله ما اجملها . حقاً لا اعلم

لماذا تكون الوثنيات جميلات هكذا

وكان المطر لا يزال شديداً في الخارج وايليا لاجيء منه تحت الارزة لان استير لم تدعه ليدخل احماء منه في الكوخ وايليا لا يمكن ان يدخل بدون اذنهما فازداد استياء ايليا لاساءة الفتاة ظنهما به . ولكن مع ازدياد استيائه هذا ازداد حبه لها . اذ لا شيء يزيد الحب مثل التمع والجفاء

ويظهر ان استير قد شعرت بحشونتها . لانها لم تلبث ان اخرجت راسها من باب الكوخ وفحت الحديث بقولها : هل الفجر بعيد يا كيريه ايليا

فتنهذ ايليا ودنا نحو الكوخ واجاب . اظن ابتها السيدة انه لم يبق من الليل سوى اربع ساعات . فقالت . وان هذه المزرعة التي سندهب اليها . فاجاب هي لرجل كريم يدعي الشيخ سليمان وهو الذي ساءه خبر مجنك في هذا الدير . ثم قص عليها شيئاً مما جرى له معه فعجبت استير من ذلك في نفسها . لانها بناءً على ما سمعته من قومها وما راته من هييجان العامة امس في طريق بيت لحم لم تكن تعهد ان يوجد بين المسيحيين رجالان كاييليا والشيخ سليمان يساعدان المظلوم وان كان من غير دينهما ولا يعرفان عنه شيئاً

وهذا واسفاه داء من ادواء الشرفان كل فريق منهم يخص قومه بالفضائل دون سواهم ثم دار الحديث بين ايليا والفتاة . وكان اول ما سألها عنه سبب وجودها مع ابيها في بيت لحم في ليلة امس . فعلم منها ايليا قصتها وهي

كانت استير من عائلة اسرائيلية مقيمة في مصر . وقد شاع يومئذ في المملكة البيزنطية كلها ان النجمين قالوا ان السلطنة ستصير الى قوم مختونين * (١) فنارت تصورات بعض الاسرائيليين وانتشر بينهم ان المسيح اي المسيح الذي لا يزال اليهود ينظرونه قادم لاعادة مملكتهم والاستيلاء على العالم . وفي ذات يوم ورد على ابي استير كتاب من بلاد العرب مع رسول من ابناء جنسه فتأهب بعد هذا الكتاب للسفر الى فلسطين مع زوجته وابنته . وكانت زوجته في نحو السبعين من العمر وهي مقعدة لمرض عضال اصابها وكانت اقصى امانيتها ان تموت في اورشليم وتطلق روحها في فضاءها بجانب هيكل سليمان . ولذلك فرحت فرحاً شديداً بسفرهم الى فلسطين . وقد شاركتها ابنتها استير في هذا الفرح لانهم قالوا لها ان المسيح سيظهر في ذلك العام في فلسطين . فجاؤا الى اورشليم متحفين متكررين

١ لذلك يقول بعض ادياب العرب ان هذه النبوة انطبقت عليهم . وهو من الغرابة بمكان . ولكن لعل هذه النبوة لم تظهر الا بعد ظهور العرب

لينتظروا المسيح فيها ويكونوا اول من يستقبله من ابناء اسرائيل . وقد استأجروا في
القدس منزلاً صغيراً بازاء الجدار الذي كان المسيحيون يلقون عليه فضلات منازلهم (١)
وكان الثلاثة كثيراً ما يخرجون في ظلمة الليل سرّاً ويقفون هناك ويصاؤون باكين الصلاة
التي يصلحها بنو اسرائيل دائماً امام جدار هيكلهم القديم في اورشليم وهي :

(يقول واحد) من اجل الهيكل المقدس العظيم (فيرد الجماعة) نقف بذلة وننوح
(" ") من اجل اسوار هذه المدينة الساقطة (" ") نقف بذلة وننوح
(" ") من اجل مملكتنا التي بادت (" ") نقف بذلة وننوح
(" ") من اجل رؤسائنا الذين ماتوا (" ") نقف بذلة وننوح
(" ") آه تحزن على صهيون (" ") واجمع ثنات اورشليم
(" ") اعد سابق بمجدك لصهيون (" ") وانظر مترجماً اليها الخ

وقد مرت عليهم ثلاثة اشهر على هذه الحال وفي كل يوم كان يذهب ابو استير لمشاهدة
آثار المدينة ويختلط باهلها متزيباً بزي اليونانيين والسوريين . اما استير فانها كانت تخرج
احياناً من المدينة مع ابيها وتجلس على رابية عالية لئلا يرى منها هل المسيح آت ام لا . وفي
اكثر الاحيان كانت تلازم امها العجوز المقعدة في البيت وتخدمها . ففي ليلة أمس اشتمت
استير ان تشاهد عيد المسيحيين في بيت لحم ففضبت امها من ذلك ولكن اباهارضي باخذها
الى بيت لحم فذهبا للتفرج فيها بفجري لهما ما جرى

فلما سمع ايليا هذه القصة صار يسأل نفسه هل هذه العائلة ساذجة الى هذا الحد حتى
خاطرت بنفسها في القدس من اجل هذه المسألة ام هنالك امر آخر كتمته عنه استير او
كتمه اهلها عنها ولم يظهروا لها منه غير المسألة الدينية . الا انه كان يظهر في كلام استير
انها مغلصة في قولها كل الاخلاص ولذلك رجح ايليا السذاجة على السياسة

وبعد السكوت حيناً ابتدر ايليا الكلام فقال : فامك اذا الآن في المدينة يا اختي
فلما سمعت استير كلمة « اختي » من فم الشاب حصل ارتياح في نفسها لازدياد طمأنينتها .
انما نساءت في نفسها هل يجوز لمسيحي ان يدعوها اخته . ثم اجابت والدموع في عينيها
لذكر امها : نعم يا كبيره ايليا وهي مقعدة لمرضها

وكان استير بعد هذا الحديث رأت انها فعلت ما كان عليها ولذلك انزوت في احدي

١ هو بقية هيكل هيروودس الذي اقامه على هيكل سليمان ووراءه اليوم حي اليهود في القدس على ما
في الخريطة التي امامنا وهو احد جوانب الحرم المشهور

الزوايا بداخل الكوخ . فعاد ايليا عن الباب متهماً . وبقي الاثنان بعد ذلك ساكتين ولكن «الموى» في قلبه و«الهواء» في الخارج على اغصان الارزة كانا يتكلمان يزئران زئيراً شديداً وبعد نصف ساعة سُمع صوت حوافر جواد ينهب الارض نهباً فنهض ايليا لعلهم ان ارميا قد عاد من المزرعة . ولكنه عجب من هذه السرعة . لانه لم يكن يدري ان ارميا سار في ذهابه بسرعة الجواد وعاد بسرعة الجواد لكي لا يترك استير مع ايليا وقتاً طويلاً وكانت استير قد دفنت قليلاً في داخل الكوخ فغيرت ملابسها بالملابس الجافة التي جاءها بها ارميا ثم ركب الجواد وهمت بالمسير . فقال ايليا لارميا خذ بقياد الفرس يا ارميا ومر سيراً سريعاً . فحك ارميا راسه واجاب . بل دعني اسير على مهل وراءه يا كبيره ايليا لانني تعبت . فاخذ ايليا بقياد الفرس وسار امامه دون ان يدري بالسبب الذي من اجله طلب ارميا ان يكون وراءه . وهكذا سار الثلاثة بين العواصف والقواصف ايليا امام واستير في الوسط على ظهر الفرس وارميا وراءه . وكان ارميا لا يرفع نظره منها ولما وصلوا الى المزرعة كان الشيخ سليمان ينتظرهم فدنا وقبل رأس ايليا سروراً بفعله ثم دفع استير الى بناته فاستقبلنها استقبال اخت وصديقة قديمة . وقد خصصن بها غرفة بجانب غرفتهن فنامت استير بقية الليل نوماً هيناً بعد ان عجبت كثيراً من هؤلاء المسيحيين

الفصل الثاني عشر

✽ بين مسيحي ويهودية ✽

وفي فجر اليوم التالي قبل ان تتعارف الوجوه تقريباً كان على قبر الراهب ميخائيل الكائن في وسط المزرعة كما تقدم شخص جالس يتأمل والبرد قارس والريح شديدة . وكان هذا الشخص ايليا لانه لم يبق بقية ذلك الليل . وكان يقول وهو جالس على القبر : يا استاذي ميخائيل . ان خطبتك على الجبل كانت حداً فاصلاً وطوراً جديداً في حياتي . وما انا الان قد وصلت الى طور جديد آخر . انني لم اكن افهم لذة الوجود وبهجة الدنيا ولذلك سئمتها وضجرت منها . اما الآن فصرت افهمها . انما ارجو من روحك الكريمة التي ترفرف في فضاء هذه المزرعة دائماً ان تمس قلب استير وتجعلها تشعر شعوري ولما طلع الصباح وانتبه اهل المزرعة عاد ايليا اليها فوجد بنات الشيخ سليمان عند استير

يلاطفنها ويتناولن طعام الصباح معها . وكانت هذه اول مرة يري فيها ايليا استير وجهها
لوجه على ضوء النهار

فراى ايليا استير فتاة في نحو العشرين من العمر وكانت بقدر رقيق طويل كأنه غصن بان
ووجه مملوء ناصع البياض كالثلج تحالط بياضه حمرة الصحة والعافية كأنما اجتمع فيه كل ما
في الورد من اللون الزاهر . وفوق وجهها التفاحي الجميل شعر ابنوسي يواف سواده الفاحم
مع ذلك البياض وتلك الحمرة منظرًا عجيبًا . اما العينان فقد انفردتا بلون رابع وهو اللون
الازرق الصافي صفاء بديعاً وهو ما يندر تحت الشعر الاسود . فكان هذا الراس الملائكي
الجميل آلى خالقه على نفسه ان يجمع فيه كل بياض الزنبق وحمرة الورد وسواد المسك وزرقعة
السماء بأشد جمالها ومعانيها ليكون مثلاً للجمال الذي يمكن ان تدركه عين بشرية

فلما شاهد ايليا في ذلك الصباح وجه استير على نور الشمس سجد قلبه في صدره لصانع هذا
الحسن . وادار نظره الى السماء من النافذة ليرى ايها اعمق واجمل زرقعة عيني استير ام زرقعتها
وبعد الطعام طلبت استير محادثة ايليا فخرج الشاب اليها وخرج معها الى الحقول . فلما
راهما الشيخ سليمان سائرين قال : لقد آن ان يكون لايليا شمس تبدد همومه الدائمة .
فاظن ان استير ستكون من بنات المزرعة بعد الآن

ولما انفردت استير بايليا ابتدأت الكلام قائلة : ماذا نصنع الآن يا كيريه ايليا هل
اذهب الى المدينة ام ياتي ابي الى هنا لآخذي . فتنهد ايليا واجاب . يظهر ايها السيدة
انك غير مسرورة بالاقامة هنا . ولكن ما الحيلة انك لا تقدرين على الذهاب الى المدينة
لان جيوش العرب تحصرها كما ذكرت لك وابوك لا يقدر ان ياتي اليها لانه لا يستطيع
ترك امك وحدها

فاغرورت هنا عينا استير بالدمع لدى ذكراهما وتنهدت بكآبة وحزن . فكاد قلب
ايليا يتفطر لعنائها . وبعد السكوت برهة قالت استير والى كم يطول حصار المدينة . فاجاب
ايليا لا اعلم فعليها ان تنتظر منتهى هذه الحادثة

وفي هذا الحين التفت ايليا نحو المزرعة فابصر ارميا راکضاً نحوه . ولما وصل اليها
حياتها بيشاشة واخبر ايليا ان اهل دير العذراء دروا سيفه الصباح بفرار الفتاة فاضطربوا
وكتبوا البطريك وارسالوا يسألون ارميا هل رآها فاجابهم ارميا انه ما راي احداً
وفي الحقيقة ان جواب ارميا لم كان ان شاباً يدعى ايليا في مزرعة الشيخ سليمان
هو الذي اختطفها

وبعد وصول ارميا الى ايليا واستير لزمها ولم يعد يفارقها . وكان كثير المراقبة لاستير علي الخصوص . فلاحظ منه ايليا هذه المرة ما لم يلاحظه من قبل . فاستاء سيف نفسه وعاد بالفتاة الى المزرعة

وبقيت استير كثيفة حزينة طول النهار فحاول الشيخ سليمان كثيراً ان يزبل كآبتها فلم يقدر فاحال عليها ايليا قائلاً : هل انت حماد لا تحرك . فكيف تترك هذه الفتاة تذوب كآبة لفراق اهلها ولا تحاول تعزيتها
فوا اسفاه ان الشيخ سليمان لم يكن يدري ايضاً ما كان في نفس ايليا

مجيء المسيح وصلبه

وفي ذلك المساء قبل غروب الشمس بساعتين عرض ايليا على الفتاة ان يذهب بها ليربها الحقول والبساتين في المزرعة . فرضيت الفتاة بذلك وذهبا ينتقلان بين تلك الطبيعة الجميلة التي زادتهما عناية يد الانسان ثماراً وجمالاً

وما زالا سائرين حتى بلغا قبر الراهب ميخائيل . وكان ايليا قد نثر الزهر في الصباح على القبر حسب العادة . وكان حول القبر عدة مقاعد من حجر جالس على احدها وجلست الفتاة بعيدة عنه . وبعد ان جاست سالت ايليا عن صاحب ذلك القبر . فلما سمعت اسم « راهب » اجفلت ونهضت . فاستاء ايليا في نفسه لهذه الالهانة لاستاذه ولكنه اظهر الالبسام والضحك فقال . اجلسي اجلسي يا اختي انتحادث في موضوع نفورك . وارجو ان نسمحي لي بذلك فان هذا الامر قام في نفسي منذ رأيتك على الطريق تمتنعين عن انقاذ نفسك واييك بعلامة ترسمينها على صدرك

فهنا جزعت استير جزعاً شديداً وصبغ الاصفرار وجهها من شدة الجزع . فثارت نفس ايليا لذلك وصاح : يا اختي اقسم لك بخالق السماء والارض الهكم واهلنا اني لا اقصد الاساءة اليك او الى معتقدك بشيء . فاني من الذين يحرمون الضغط حتى على ضمير النملة اذا كان لها ضمير . فعلام هذا الجزع والخوف من لا شيء

فدمعت عينا استير واجابت باضطراب شديد . لا اريد ان اباحث احداً في هذه المواضيع فاني رأيت اسلوبكم في البحث اول امس في طريق بيت لحم وامس في الدير فهنا ابتسم ايليا واجاب . اسمعي ايها الفتاة الكريمة لازيل سوء ظنك واهانتك بكلمتين . انك نفيسيني ايها السيدة على العوام الذين شاهدناهم في طريق بيت لحم وعلى الراهبات

اللواتي رمن اجتذابك في دير العذراء . ولكنك تخطئين بهذا القياس . فان العامة اناس لا رأي لهم غير ما تلقنوه وهم لا يفكرون بعقولهم بل بعقول غيرهم . والراهبات وغيرهن من المذتطمعين الى الله في الاديرة وغيرها لا يلامون اذا تمسكوا بمعتقدهم تمسكهم بالحقيقة المطلقة لانهم لو لم يكونوا يعتبرون انه الحقيقة المطلقة لما انقطعوا اليه عن كل ملاذ الدنيا . اما نحن باقي البشر الذين لنا عقول نعقل بها وعالينا ان نعيش مع عناصر مختلفة في الارض فان حالنا غير حال اولئك . فاننا انما نحن تلامذة البحث والتنقيب والاخذ والرد . ثم ابسم ايليا وقال . فابحني معي يا ابنتها السيدة ولا تخافي اذ ما ادراك انك لم ترسلي من السماء لهدايي . ما ادراك ان العناية الالهية لم ترسلك الي لا اعطائي ما ينقضي الى الان فابتسمت استير لهذا الكلام اللطيف وظنت ان ايليا يريد به الجهة الدينية . وفي

الحقيقة انه كان يريد به الجهة القلبية اذ ما كان ينقصه معلوم مما تقدم ثم ان ايليا اردف كلامه السابق بقوله : ومصدقا لقولي ابنتها السيدة الكريمة اذكر لك شيئا عن صاحب هذا القبر الكريم الذي اجفلت منه لمجرد معرفتك انه راهب . هل سمعت يا سيدتي ببادي واخلاق الراهب ميخائيل . هذا الراهب صرف كهولته في جمع المال من اهل المال ولكنه توفي ولا فليس في صندوقه لانه كان يوزعها كلها على الفقراء والمساكين . وكان عنده جميع الفقراء على السواء مسيحيين ويهودا ونجوسا لانهم كلهم عيال الله كما كان يقول . هذا الراهب اضطهده بعض الناس حسدا وبغضا واساءوا اليه وقطعوا رزقه ولكنه كان يباركهم الى آخر نسمة من حياته . وفي ساعة موته اشار الي فدنوت منه فقال لي وهو يهود بنفسه : اذا سافرت الى بلادي يوما رايت احدا منهم فقل لهم انه يقرئكم السلام ويطلب ان تصلوا من اجله . هذا الراهب طرد من سلك الرهبانية لانه خطب خطبة لام فيها الحكومة ورجال الدين لاضطهادهم اليهود في سوريا وفلسطين . وكان كلما مر في طريقه يهودي فاذا كان فقيرا يحسن اليه بشيء من المال واذا كان غير فقير استوقفه وحادثه وآسء وذلك على سبيل الاحتجاج على اضطهاد الحكومة لبني جنسه . وقد قلت لك انه كان « يحسن » الى الفقير والصحيح كما كان يقول انه كان يني له « الدين » الذي عليه . هذا الراهب عاش في هذه المزرعة عشرين سنة وليس بين الناس هنا وفي القدس واحد يقول انه اساء اليه بشيء ما طول حياته حتى ولا الكهنة الذين كانوا في خلاف معه . هذا الراهب اذا جادل الناس بعضهم بعضا امامه في الدين كان يعبس ويقطع حديثهم بقوله : فلنبحث يا اولادي في ما نعلمه ونفهمه من شؤون السماء اما شؤون الارض

فإننا لا نعلم، وحسبنا ان نكون صالحين طاهري القلوب مسلمين امورنا الى الله تعالى فنعيش
كلنا في الارض اخواناً في اخوانهما اختلفت مذاهبنا . هذا ايها السيدة هو الراهب الذي
اجفلت من ذكر اسمه . افكنت ترفضين مباحثته كما رفضت مباحثتي لو كان حياً
وكانت استير مصفية الى ايليا اشد اصغاء . فلما فرغ من كلامه قالت : اذا لم يكن
هذا الراهب مسيحياً ؟

فقهره ايليا فقهره تكاد تسمع من المزرعة واجاب : بل كان مسيحياً يا اخي لان
هذه هي المسيحية الحقيقية

فسكتت استير هنيهة ثم اجابت : حقاً هذه اول مرة اسمع بها مثل هذا الكلام عن
مسيحي . ولكن كيف كان ايمانه به . . .

وقد نطقت استير بهذا الكلام على غير وعي تقريباً . فترك ايليا حينئذ الضحك وصار
يفكر بجدي واهتمام في الجواب الذي يجيبها به . ذلك لانها انما قصدت بسوءها السوء
عن ايمان الراهب ميخائيل بالمسيح . والبحث في ذلك معها صعب لعدة اسباب منها رغبته
في ان تكون مسيحية والا فلا يمكنه الافتراض بها وهذا يقتضي مباحثتها في ذلك بحثاً
دينياً لا بحثاً عقلياً . فشرع اولاً في البحث الديني فاجاب : يا سيدتي تسا ليني سوء الآ
غريباً اذ كيف يكون الانسان مسيحياً ولا يؤمن بالمسيح

وكانت استير قد تحمست من كلام ايليا الذي قال لها فيه انه يحتمل ان تكون رسالة
اليه من العناية الالهية لهدايته . فجمعت قواها كلها لمباحثته في امر كانت قد سمعت كثيراً
من المباحثات فيه لعلها تهديه . وبالفراة . ان هذه هي اول مرة بدأت بها تميل الى
ايليا . ولكن لالا . لا غرابة في ذلك لان هذه هي اول مرة بدأت بها تهدم الحاجز
الاجتماعي الذي كان بينها وبينه . ومضى انهدم هذا الحاجز مسّت نفسها نفسه بحكم الطبع
ففتآخيان بأمن وسلام

اما نفس ايليا فانها لم تكن محتاجة هذا الهدم ليحصل التأخي بينها وبين نفس
استير لان هذا التأخي حصل لها من النظرة الاولى

فلما سمعت استير جواب ايليا ابتسمت وقالت : وانت يا كبريه ايليا اصدقني . اتؤمن
به ايضاً . فاجاب ايليا برزاق : بلا شك ايها السيدة . وانني آسف لانك لاتؤمنين
انت به ايضاً . فابتسمت استير واجابت . هل تغضب اذا جهرت بكلي رأيي كما يغضب
ابناء مذهبك او تريد ان اسكت . فقال لالا تكلي يا سيدتي . فقالت استير انني اؤمن

بالمسيح يا كيريه ايليا ولكنني اؤمن بالمسيح الحقيقي الذي لم يأت بعد ولا بد ان ياتي
فنظر ايليا حينئذ ضاحكاً الى تينك الشفتين الورديتين اللتين كان يخرج منهما هذا
التجديف على الاسم الذي يفديه بدمه . وقال في نفسه : لو خرج هذا التجديف من شفتين
غير هاتين الشفتين امضتعهما وقطعتها باسناني . لانني اذا كنت ابحت في الكائنات
والفلسفات بحثاً عقلياً مجرداً عن كل تقليد فاني اضع دائماً فوق كل بحث وكل علم اسم
الذي مس يوماً باصبعه الالهية صورة الكمال السماوية فكان مثلاً لها في هذه الحياة
المملوءة بالصغائر والنقائص والشُرور

فبعد ان فكر ايليا هنيئاً اجاب : يا ابنتا السيدة انتِ اسرائيلية ام لا . فقالت استير
نعم اسرائيلية . فقال الا تعتقدين بصحة التوراة . فاجابت استير بلا شك اعتقد بها . فقال
ايليا . فان توراة كتابك المقدس يشهد ان المسيح قد اتي

فهتت استير ان تجاوبه فابتدراها ايليا بقوله . دعيني اكل اولاً وبعد ذلك قولي ما
تشائين . اسمعي يا استير . هل قرأت الاصحاح التاسع والاربعين من سفر التكوين .
اسمعي ماذا يتنبأ يعقوب لابنه يهوذا . قال « يهوذا اياك يحمد اخوتك . يدك على قفا
اعدائك . يسجد لك بنو ابيك — لا يزول قضيب من يهوذا ومشترع من بين رجله حتى
يا تي شيلون » اي المسيح لان هذا احد اسمائه . فيا استير ان قضيب الملك قد زال من
يهوذا وتفرقت مملكته ايدي سبا . وهذا يدل على ان « شيلون » قد اتي

فهتت استير ان تجاوبه ثانية فصاح ايليا : دعيني اكل اولاً . ما فوالك يا استير بنبوءة
اشعيا في اصحاحه السابع . اسمعي ماذا يقول « يعطيك السيد نفسه آية . ها العذراء تحبل وتلد
ابناً وتدعو اسمه عمانوئيل (الذي تفسيره الله معنا) فيا استير ان العذراء قد حبلت وولدت في
بيت لحم الصبي المنتظر طبقاً لقول ميخا النبي في الاصحاح الخامس حيث يقول « اما انتِ يا بيت لحم
فانت صغيرة ان تكوني بين الوف يهوذا فمنك يخرج لي الذي يكون متسلطاً على اسرائيل . ومخارجه
منذ القديم منذ ايام الازل » فيا اخي استير هل من شهادة افصح واباغ من هذه الشهادات
وكانت استير قد بدأت ترتعد من غضبها وتاءثرها خصوصاً لان ايليا لم يكن يترك
لها سبيلاً للجواب . فتاءثر ايليا اشد تاءثر لذلك فقال : يا اخي سكتي روعك ولا تخافي من
الحقيقة اذا لمسها اصبعك . ولا يسوءك تاءثرك الان اذ ما هذا الغناء بالقياس على العذاب
الذي لقيه غيرك . اسمعي ماذا قال اشعيا في الاصحاح الثالث والخمسين عن عذاب « شيلون »
« محتقر ومخذول من الناس . رجل اوجاع ومختبر الحزن وكسّر عنه وجوهنا . محتقر فلم

نعتد به « الم يكن يسوع هكذا يا اخي . ثم انه يقول « ليس مبغضي تعظم علي فاخترني منه بل انت انسان عدلي . الف . وصدقي الذي معه كانت تحاولنا العشرة » فلماذا يا اخي صنع قومك هكذا مع صديقه وصديقه . اسمعي ايضا نبوة النبي داود في مزموه الثاني والعشرين « احاطت بي (عذراً فلا اذكر هنا الكلمة يا اخي لئلا تسوءك) جماعة من الاشرار اكتنفتني . ثقبوا يدي ورجلي . اُحصي كل عظامي . وهم ينظرون ويتفرسون في يقسمون ثيابي بينهم وعلى لبامي يقترعون » - افانتم كل هذا يا اخي بصاب شيلون . وكيف نستطيع انكار مجيئه بدون منافضة التوراة كتابك

وكانت استبرئتي في اثناء هذا الكلام ونعوض شفيتها من شدة تأثرها . فلما فرغ ايليامن كلامه صاحت من صميم قلبها : يا كبيره ايليا لقد ظلمتني . فانك انت تقول كل شيء وانا لا اقدر ان افول كل شيء . وهذا سبب شدة تأثري وبكائي . فانا اكنفي اذا بشيء واحد . انكم تظنون ان نبوءات التوراة تنطبق على يسوع الناصري ولكن رجال ديننا يقولون انها لا تنطبق عليه . وحسي ان اذكر لك نبوة واحدة دليلها في الآن . ان رئيسنا وملكنا داود قال في مزموه الثاني والسبعين متنبئاً عن زمن المسيح « يشرق في ايامه الصديق وكثرة السلامة الى ان يضحى القمر » اي الى نهاية العالم . فهل الصديق هو المنتصر في العالم الآن . واين هذه السلامة الموعودة . انظر فاني انا ابكي امامك الآن واضطرب كريحة في مهب الريح . ثم ان يوثيل النبي يقول في اصحاحه الثاني « ويكون بعد ذلك - اي بعد سعادة اسرائيل بسميحه - اني اسكب روحي على كل بشر » فهل روح الله الآن في اولئك الذين يضطهدون ويظلمون ويملاون الدنيا بالشرور . وقال ميخا في اصحاحه الرابع مشيراً الى المسيح « يقضي بين شعوب كثيرين . ينصف لام قوية بعيدة فيطبعون سيوفهم سككاً ورماحهم مناجل . لا ترفع امة على امة سيفاً ولا يتعلمون الحرب فيما بعد » فيا صدقي ايليا هل جرى شيء من هذا الى الآن لنقول بمجيء المسيح . انظر ان السيف والنار ياكلان العباد والبلاد في كل الجهات . وهوذا اورشليم نفسها محصورة الان بنطاق من الرماح والسيوف . وقال اشعيا في الاصحاح الستين والخامس والستين مخاطباً اورشليم بعد مجيء مسيحه « لا يسمع بعد ظلم في ارضك . ولا خراب او سحق في تخومك . بل تسمين اسوارك خلاصاً وابوابك تسبيحاً -- الذئب والحمل برعيان معاً والاسد يا كل التبن كالبقر . اما الحية فالتراب طعامها . لا يؤذون ولا يهلكون في كل جبل قدسي » - فيا اخي ايليا هل تم هذا كله . هل ساد السلام في الارض بين البشر والحيوانات كما تنبأ اشعيا ليحوز

لك ان تقول بجي ملك السلام . ماذا تجيب عن هذا

فجيب ايليا في نفسه من اخراج استير الموضوع عن محوره الاول ومهاجمتها له بدل
الدفاع . فتأمل هنيهة ثم اجاب : اذا انت لست بامرائيلية يا اخي ؟ فصاحت استير
وقد تركت البكاء كيف ذلك . فقال ايليا لاني لو كنت امرائيلية لكنت تؤمنين
بالله تعالى خالق هذا الكون ومدبره . فصاحت استير كابوة مجرحت : بلا شك انا اؤمن
بالهنا واله آباءنا واجدادنا . فقال ايليا حينئذ : فكيف تؤمنين بوجود الله يا اخي ولا
تؤمنين باعماله . اتظنين انه يقوم شي في الارض ويعم الدنيا كلها بدون ارادته . دعينا
من النظر في الكتب فان كل فريق منا يؤولها تأويلاً ينطبق على مذهبه ومصلحته ولننظر
في الاشياء بعقولنا فقط . الا يجب ان تعتري انصار المسيحية في الارض وتغلبها على
الاديان القديمة وعقول ملايين البشر دليلاً على انها من افعال الله تعالى . فهذا برهان
واقعي بسيط على ان تأويلي للنوراة اصح من تأويلك . ولا ينقض هذا البرهان الا القول
بان الله لا يبدبر شؤون الكون بل ليس هو بوجود اصلاً وهذا الامر اجالك عن ان تقولي
به او تفكري فيه . يا اخي كلنا عباد الله ولا تسقط شعرة في نظام الكون ومسير الدنيا
بدون ارادته . ومتى اعتقدنا هذا الاعتقاد ثبت لنا ان اهدام اوروشليم القديمة وقيام
اوروشلينا الجديدة كان بارادة الله وفعله لانه رأى ذلك افضل لنظام الدنيا . فيجب علينا
اذا ان نسلّم لارادة الله ونعترف بافعاله . ولا نعارض في احكامه
فعند هذا الكلام تحول ضعف استير الى قوة وغيظ فنظرت الى ايليا بعينين ثابرتين
وصاحت :

يا كبيره ايليا لا نتهمدونا بالهنا وربنا . فانه لم يسقطنا الا لينهضنا . اسمع قول هوشع
النبي في اصحاحه الثالث « لان بني اسرائيل سيقعدون اياماً كثيرة بلا ملك وبلا رئيس
وبلا ذبيحة وبلا تمثال وبلا افود وترافيم . وبعد ذلك يعود بنو اسرائيل ويطلبون الرب
المهم وداود ملكهم ويفزعون الى الرب والى وجوده في آخر الآيام » ونحن الآن بلا ملك
لان مملكتنا زالت وبلا ذبيحة لان هيكلنا قد هدم ولكن سنعيد مملكتنا وهيكلنا طبقاً
لوعد الهنا . نعم ان الله يستحيل ان يترك شعبه . واذا تركه حينئذ فما ذلك الا لثاءدبيه .
وقد كفانا يا الهنا هذا التاديب الهائل . لقد اخذوا بلادنا وسلبونا ارضنا واقتسموا كل مالنا .
حتى انت نفسك صاروا يدعونك المهم لا الهنا . وبذلك اصبحنا غرباء ضعفاء في الارض
التي عاهدت نفسك على اعطائنا اياها لنا ولاولادنا . انظر اليانا متشتتون في جميع اقطارها

كأسلك المنشور . اولادنا يكون وآباؤنا يحزنون وبناتنا يلبسن السواد لانك نصرت الاعداء علينا . ولا نكاد نجد لدى هذه الامم القاسية ملجأ نأوى اليه براحة وسلام مع عيالتنا ولا حجراً نضع عليه رؤوسنا . اسمع كيف يتكلمون علينا ويضحكون منا . يقولون انك اقم اسرائيلاً جديداً بدل اسرائيل القديم . ولكن هل انت قاس الى هذا الحد لتهمل القديم بعد اقامتك الجديد . لماذا لم ترشد القديم الى هذا الجديد اذا كانوا صادقين في ما يقولون . وبناءً على هذا اردت اليك يا ايها الفتى ايليا الكريم سهام برهانك قائلة : لا يمكن ان يكون الله هو الذي هدانا كما لانه لا يمكن ان يضانا

اما ايليا فلما سمع هذا الكلام اثر فيه اشد تاثير وخيل له انه يسمع صوت امة باسرها ينادي هذا النداء . فعلم انه يستحيل عليه بعد كل ما بذله من الجهد ان يقنع الفتاة من طريق الكتب والدين ما دام كل واحد يرى الامور بعين تختلف عن عين الآخر . فترك ايليا الكتب والدين جانباً ورام البحث من وجه آخر . وقد قال في نفسه ان استير اذا تحركت احشاؤها وتأثرت من هذا الوجه فانها تكون كأنها صعدت اول درجة من درجات الايمان ولذلك قال للفتاة وهي في اشد اضطراب

يا اختي استيري اني اندب معك حالة قومك . واسف للاضطهاد الجائر الذي يصيبهم من عدوان الناس وبعضهم . وكوفي على ثقة من ان المسيحيين الذين يصنعون هذا يخرجون عن حدود المسيحية لان المسيحية انما هي حب الاعداء ومباركة المبغضين . ولكن اشتراكي هذا معك لا يمنعني يا اختي من تذكيرك بامر جدير بالذكر في هذا الموضوع . وهو ان الذي داس الحق في زمانه لا توتر كثير في النفوس شكواه من دوس الناس حقه . ولنضرب لذلك مثلاً

لنقترض ان العامة في ليلة عيد الميلاد في بيت لحم وجدت فتاة يهودية تدعى استير فثارت تصوراتها وطلبت اما تنصير الفتاة او قتلها لانها خالفت اوامر الحكومة بالدخول الى بيت المقدس . فارسلت الفتاة الى دير على جبل الزيتون لافتناعها بجحود دينها . فرفضت ذلك رفضاً قطعياً وفضلت الموت على ترك دين آباءها . فقام اولو الامر وصلبوا على خشبة واهانوها وقتلوا . ثم بعد الوف سنين صارت اورشليم الى اليهود وقام محل الدير المسيحي في جبل الزيتون معبد يهودي كان اليهود يصلبون فيه الفتيات المسيحيات اللواتي يأتين بجحود ديانتهن . فاي تاثير يكون في النفوس لكلام المسيحيين اذا كانوا يقولون يومئذ ان اليهود برايرة لانهم يصلبون الفتيات المسيحيات . الا يرد حينئذ اليهود عليهم بقولهم اننا تعلمنا هذه البريرة منكم

فهمت استير ان تجاوب ايليا فصاح ايليا : دعيني اكمل اولاً وبعد ذلك نقولين ما تشائين . فيا استير لو صلبوك — لا سمح الله — في دير العذراء فماذا كان يقول اهلك وقومك . انظري انني لا ابحت هنا في مسألتنا من وجه ديني قطعياً بل انني اضع الدين والتوراة والانجيل جانباً واسالك كفتاة رقيقة القلب تبغض الشر والقسوة والظلم . فاجيبيني . ايه ذنب جنّاه المصلوب الذي سفك دمه اجدادك اسمعي ولا تقطعي حديثي فاني اعرف اعتراضاتك . انك تقولين انه خان وطنك وجدّك على دينك ورام هدم هيكلك . ولكن كل هذا لا ابالي به ولا يلتفت اليه اليوم احد . وانما يجب ان نسأل من كان الحق والمحقوق في تلك الحادثة الهائلة . فصاحب الحق وحده هو الذي يجب ان يعطى الحق بقطع النظر عن كل شيء .

واسمعي من كان صاحب الحق في هذه الحادثة — ما ذا كان يقول المصلوب ؟ — اليك خلاصة مطالبه يا اختي بصرف النظر عن المسألة الدينية فاني لا انظر معك هنا الآن الا في ناسوته نظراً بشرياً

جاء ابن الانسان يا اختي من دم يهودي . فنظر قومه وشعبه شاردين عن كتابهم . ان كتابكم التوراة يا اختي مفعم بمبادئ العدالة والرفق والصدق والمساواة والحكمة . ولكن هذه المبادئ كانت لا تتعدى الكتاب . اي انه لم يكن منها شيء في النفوس . فالكنيسة الأقوا في الامة طبقة ممتازة لها السيادة والقوة والثروة والجاه . وكان الشعب تحتهم يئن من الفقر والذل والضيق وهو ينظر شزراً الى الاغنياء والعطاء لان غناهم وعظمتهم مخالفان لمبادئ المساواة الاجتماعية المعلنة في التوراة . وكان هذا الخلل الاجتماعي لم يكن كافياً وحده لعذاب الشعب المسكين فجاء مقرونًا بخلل ديني ايضاً فوضعوا ان العبادة الحقيقية لا تكون الا في هيكل اورشليم . اي انهم جعلوا بين نفوس البشر وبين خالقها تعالى حاجزاً عظيماً لا يرفعه الا الكهنة خدمة ذلك الهيكل . ولا عجب في ذلك لان دخل الهيكل كان المورد العظيم لرزقهم وثروتهم . ثم استطردوا من تقيد الدين بالمكان الى تقيدده بالجنس . فقالوا ان كل الامم كلاب ولا انسانية الا في شعب اسرائيل . ولذلك كانوا يعتبرون باقي الناس نجسين لا يجوز لليهود معاشرتهم ولا الاحسان اليهم . وبما ان العبادة قد تقيدت بالمكان والجنس لزم ان يجرّ هذا القيد قيوداً اخرى ومن هنا بدءوا يدخلون على دين موسى ما ليس منه شيء . فاصبحت الظواهر الدينية الذي يسهل العمل بها مقدمة على البواطن لصعوبة العمل بها . فصار مثلاً الفريسي يمشي في الشوارع

مغض العينين لئلا يرى الشر والنساء * ومع ذلك فانه كان يأتي في السر أكثر ضروب الشر . واذا كانت جبهته تدمى احياناً من لطمه جداراً في طريقه * لمشيته مطبق العينين فان كثيرين من الناس كانت قلوبهم دامية من اساء آتة وقسوة قلبه وسوء معاملته . وهكذا الصائم ايضاً فانه كان اذا صام عدة عمله فضيلة وان كان ينقض بافعاله ومعاملاته كل اصول الفضائل . وهكذا حافظ السبب وهلم جراً

فماذا فعل ابن الانسان يا اخي لدى هذه الامور الجافة الباردة . هل اعترض على الدين . كلا . انه قال « ما جئت لانتقض بل لأكمل » وانما نفسه اللطيفة كانت لاتستطيع قبول هذا الخروج عن الشرائع الالهية الابدية . لذلك نادى ان العشائر الغريب المنبوذ افضل من الكاهن الفريسي اذا هو استقبل الله بقلب نقي . والسامري المضطهد المحترق افضل من اليهودي اذا هو اغاث غريباً جريحاً على طريق اريحا ولم يغنه اليهودي . وبذلك وضع اساس الاخاء والمحبة بين جميع اجناس البشر على الاطلاق هادماً الحواجز الاجتماعية الموضوعة بينهم وجاءلاً مقياس الفضل والصلاح ومحبة القريب صنع الخير المجرد لاي انسان كان . ولما قالت له المرأة السامرية على بشر شكيم (نابلس) ان اليهود يقولون ان الصلاة لا تجوز الا في اورشليم صاح بها قائلاً : « ايها المرأة قد جاءت الساعة التي فيها يُعبد الله في كل مكان بالحق والروح » اي ان كل انسان يجب ان يكون كاهن نفسه . وعبادته يجب ان تكون في كل مكان « بالحق والروح » اي بطهارة القلب دون شعوزة لربح المال ودون ظواهر مادية محسوسة . فيا اخي ان هذه العبارة وحدها هدمت العالم القديم لتنشئ عالماً جديداً . ووا اسفاه ليت العالم الجديد يبقى متمسكاً بها

فمن ذلك يا اخي استير نفهمين السبب العظيم الذي من اجله ثار قومك على ابن الانسان . فان البشر لا يؤلمهم شيء مثل التعرض لمصالحهم وكبريائهم للاضرار بها . وهم اول ما يشعرون بالضرر والالام لم يستروا بالدين وينادون بان تلك المبادئ التي تضر مصالحهم تضر الدين وتهدمه . وهذا ما جرى يومئذ . فانه لما قويت سلطة ابن الانسان على الشعب ورائى الكهنة والفريسيون ان تلك المبادئ الجديدة ستهدم مبادئهم ومصالحهم اذا استمروا ساكتين عنها قاموا يفترقون على صاحبها بخيانة الملة والامة والتجديف على الدين . ولكي يتمكنوا من بلوغ اربهم منه كذبوا عليه لدى والي الرومان يلاطس بانه يقول انه « ملك اليهود وهم لا يريدون ملكاً غير قيصر » فيا اخي هل رأيت في زمانك قط ظملاً كهذا الظلم ورياءً كهذا الرياء . ان قومك كانوا يكرهون الرومان

وقيصر كل الكراهة ويطلبون الى الله ان يخلع عنهم نيره ومع ذلك لم يأ تفوا من تسليم واحد منهم للصلب بحجة انه يقاوم قيصر مع انه هو القائل لمن استفتاه في طاعة قيصر « اعطوا ما لله الله وما لقيصر لقيصر »

وماذا فعل ابن الانسان يا اخي عند ما رأى كل هذا الافتراء والظلم والرياء . اسمعي ماذا فعل . انه لم يغضب ولم يحقد . وفي ليلة صلبه جمع تلامذته وودعهم وغسل اقدامهم وفي جملتها قدما جاحده وعدوه يهوذا الذي اسمه . ولما قبضوا عليه للصلب لطموه على خده وبصقوا في وجهه ووقفوا حوله يعرضونه للناس ويستهزئون به . ومع كل ذلك بقي ساكناً هادئاً ثم اخذوه خارج المدينة وهناك صابوه بين لصين فسمروا يديه ورجليه واقتسموا ثيابه واجتمعوا حوله يفحكون منه . وكان قد تركه كل الناس حتى تلامذته الا النساء يا اخي فانهنّ مثال الرقة والحنان ومعرفة الجميل . ومع هذا وهذا بقي المصلوب يا اخي ساكناً هادئاً . وهل تعلمين يا اخي اول كلمة قالها على الصليب بعد ذلك ؟ هي هذه مخاطباً الخالق « يا ابتاه اغفر لهم لانهم لا يعلمون ماذا يصنعون » يا اخي انظري الى دموعي . فلقد مضت على هذه الحادثة أكثر من ستائة سنة وقراءتها أكثر من ستائة مرة ومع ذلك فاني ابكي لدى ذكرها لك الآن بكاءً يفتت كبدي . وياما ارق قلبك يا اخي واشرف عواطفك . انني اجثو الآن باحترام لدى هذه الدموع التي اراها نازلة من عينيك لانها دليل على طهارة الانسانية في داخلك . نعم يا اخي ان كل انسان فيه ذرة من طينة الانسانية الطاهرة يتألم لهذه الحادثة التي انتصر فيها الباطل وخذل الحق بصرف النظر عن كل مسألة دينية . والانسان الذي يتألم لها لا يتألم فقط شفقة على عذاب الصديق بل لمصلحة نفسه ايضاً . اننا في الارض يا اخي كلنا عرضة لاعتداء الظالمين والاشرار والمفترين . فواجب علينا ان يكون لنا مبداء يحميننا من الظلم والافتراء لنتمسك به في ظلمات هذه الحياة تمسك الغريق بخشبة في البحر . وهذا المبداء هو (العدالة) — العدالة المطلقة لكل انسان كبيراً او صغيراً قوياً او ضعيفاً مؤمناً او وثنيّاً اذ بفقدان العدالة المطلقة تفقد الحياة اساسها واثمن ما فيها . وكل واحد من الناس يصير حينئذ في خوف على نفسه لئلا يجعله التقادير المظاوم الذي لا بد من ظلم لمصلحة طائفة او امة او دولة . وهذا ما يسمونه « بمصلحة الدولة » (١) وبهذا المبداء يا اخي صلب الصديق اذ قال قومك في مجمعهم يوم قرروا صلبه « خير ان يموت واحد من ان تموت الامة » فيا اخي فلنبدن هذه القاعدة القبيحة التي تحتج بها

كل امة او حكومة تريد الخروج عن جادة الحق . ولتمسك بالعدالة المطلقة كما تقدم .
 فان اتمسك بالعدالة المطلقة هو الذي يميز الآن مثلاً لك ولقومك ان تحتجوا على ظلم
 المسيحين لكم حتى لو كان في هذا الظلم مصلحة كل الامم المسيحية . ولكن هذا التمسك بالعدالة
 المطلقة يوجب يا اختي الاعتراف بالجناية الهائلة التي حصلت على الجلملة . وبدونه يكون
 كل تظلم رياءً وكلاماً فارغاً ذاهباً في الهواء . فان الحق حق لا يتجزأ . وسواء في ذلك لدى
 العدالة المطلقة حق فردٍ او حق امة . فيا اختي فلنعترف بالجناية الهائلة التي حصلت .
 لنبحثُ كلنا معاً امام الصليب لانه رمز ابدى لا يفنى الى « الحق » الذي يجب ان لا
 يداس في العالم واذا داسه احد فانه ينتصر ابدًا . لنضع شفاهنا على نقط الدم التي جرت
 عليه لنمحوها بالقبلات والدموع . لنبكى بحزن وائماً امام الذي تحمّل الآلام بصبر الهي
 بلا ضعف ولا شكوى . ولذلك قيل فيه « اذا كان موت سقراط موت رجل حكيم فموت
 يسوع كان موت اله » (١) وفي الحقيقة يا اختي اي بشر يستطيع تحمّل ما تحمله يسوع بقوة كقوته .
 اي انسان وصلت فيه الانسانية الى هذا الحد من الكمال الالهي . استير استير . هنا ارى يد الله
 ظاهرة كالشمس . هنا ارى الارض تتوارى مدهوشة لان اشياءها واسرارها لا تستطيع ان تصل
 الى هذا الحد من الكمال . فاذا انكرنا هذا المثال الالهي الذي شاء الله اعطاه للارض الناقصة
 التعيسة زعزعنا الكرة الارضية كلها . لانه بنفس العقل الذي ينكر به هذا المثال يُنكر
 كل ما في الارض من السماء . تُنكر التوراة حينئذٍ ويقال عنها انها اساطير قديمة جمعت
 في ازمة مختلفة بناءً على شريعة منسوبة لموسى مع ان موسى لم يكن له وجود في العالم كما
 يقول كثيرون من اكابر العلماء (٢) تُنكر نبوءات اشعيا ودانيال وغيرها في مجيء المسيح لانهم
 يقولون انها صُنفت تصنيفاً لعدم وجود رجلين باسم اشعيا ودانيال في الارض قط وان تلك
 النبوءات ليست الا هذر وهذيان شيوخ كانوا معتاضين من البابليين الذين اسروهم وسبواهم
 الى بابل ولذلك كانوا يعللون نفوسهم في احلامهم وضيقهم بمنقذ يعيد ملكتهم اليهم . تُنكر
 ايضاً حينئذٍ كل ما في الارض من آثار العناية الالهية يا استير ونصير كلنا في ظلام ابدى .
 فما الداعي الى كل هذه الخسارة يا اختي . وماذا نرجى في مقابلتها . لا شيء . اذا فلنعترف
 بقدره الله على كل شيء . فلنعترف بافعاله الظاهرة في مخلوقاته . فلنعترف كل فريق منا
 بفنائل ومزاي الفريق الآخر . اني يا اختي احب قومك حباً شديداً واعرف فضلهم على

(٢) اسم موسى في

(١) قول ليجان جاك روسو في كتابه اميل

الاستكلاوية الفرستوية

العالم . فهم الذين كانوا مهد الدين والوحدانية . هم الذين كانوا اول من بذروا في الارض مبادئ المساواة الاجتماعية والعدل والعبادة النقية المنزهة عن عبادة الامور الحسية . وتاريخهم تاريخ الصلة الاولى بين الله والناس . ولكن هذا الاعتراف يا استير يجب ان يكون كاملاً . وكأله ان نعترف ايضاً بالسيئات بعد اعترافنا بالحسنات . فنقول ان شريعة قومك بعد التحول الجديد الذي طرأ عليها كما وصفته لك لم تعد بكافية للانسانية . لان ارتفاع الانسانية كان يستوجب شريعة ارقى منها . ولذلك جاءت الشريعة المسيحية بأدائها النقية وقد استمها السماوية . فثشي واجحي يا اخي اين تجددين في الكتب القديمة مبادئ كالمبادئ الانجيلية انظري يا عزيزتي ان المعطلين والوثنيين انفسهم يخشون باحترام امام هذه المبادئ بصرف النظر عن المسائل الدينية لانها ارقى صورة للكمال في هذا العالم . وكثيرون من قومك العقلاء المنصفين يعترفون بذلك . واؤكد لك انني سمعت ذلك منهم باذني . ولا نقولي ان تلك المبادئ مستمدة من التوراة فان المتصفين (١) الذين يطلبون الحقيقة المجردة دون انتصار لحزب دون حزب يشبثون انها منقطعة عما قبلها انقطاعاً حقيقياً . ومتى ثبت هذا فقد ثبت الحق في جانب واضعها والمحقوقية في جانب الذين اضطهدوه من اجلها

فيا اخي استير . فلنضع كل جدال ديني جانبا . لتترك المباحكات التي لا فائدة فيها لبشر بقول قاصرة محدودة كقولنا . انت يهودية وانا مسيحي . ولكن لا انت بمنعك دينك ان تعترفي بالحق ولا انا بمنعني ديني ان اعترف به . والا فان الاديان تكون اديان فساد لا اديان صلاح وصدق واخاء ومساواة . فانا اعجب بتاريخكم وشعبكم وبحكمائكم وبقوة نفوس امتمكم . ولكن اعجابي هذا سابق لصلب الصديق . واما ما بعده فاني آسف لانكم لم تجدوا في نفوسكم وحكم القديم للصدق والحق والعدل من القوة ما يمكنكم من الاعتراف بالخطاء الهائل الذي حدث على يديكم . فيا استير اخبريني . ايطاوعك قلبك اللطيف الرقيق بعد الآن ان تخافي من الصليب الذي هو رمز انتصار الحق وانكار الذات والالام والمصائب الارضية . بالله قولي . ماذا طلبوا منك على الطريق لكي تظهر كل ذلك النفاق والاباء من طلبهم . طلبوا منك ان ترسمي في الهواء على صدرك بشارة يدك شكلاً كشكل هذا الرمز . فلو رسمت هذا الشكل لما كان لذلك من معنى لديك سوى هذا « اني اذكر بهذه الاشارة ان الحق لا يُداس في الارض بل ينصر ابدًا » ثم هل علمت معنى الديدن الممدودتين اللتين خفت منهما في الدير ؟ معناها « يا اختي يا بنت دمي ولحي انني مت وانا

اغفر لكم فاذا لم تشائي الايمان بي فلا اقل من التألم لحادثي» — فيا استير مدي يدك
 بجراحة الى هاتين اليدين وخذي بها ولا يرو عنك امرها . هوذا انظري . منذ طفولتي
 اعتادت امي ان تعلق في عنقي صليبا صغيرا علق اياما على الصليب الكبير القائم في الجبلجة
 والذي لا يزال حتى اليوم بختمه كما ختمته الملكة هيلانه ام قسطنطين * (١) فاليك هذا
 الصليب الصغير لنرى ألا تزالين تخافين منه . خذيه في يدك . نعم هكذا . . انظري اليه
 بجنونا بخشونة . . لماذا تبكين يا اختي . هل هذه الدموع للغيظ ام للحنان . اذا كانت
 للغيظ فرديه الي . وان كانت للحنان فبالله ضعيه على شفتيك . . آه ما اشد حنان قلبك
 وارق عواطفك . . اسمحي لي الآن بعد وضعه على شفتيك ان اقبله انا ايضا . .
 وبذلك لا اقبله فقط بل اقبل ايضا شفتيك . استير استير اني الآن في
 اشد حالات الهياج ولم اعد قادرا على ضبط نفسي . فانا اصبح على مستمع منك والله يسمع
 كلامي ويشهد علي : انني احبك احبك . . بحياتك لا تنفري واسمعي . . انني منذ وقع
 نظري على نظرك سرت في نفسي كبرائية نفسك . . قد كنت ملكت هذه الحياة الباردة
 الخافتة وسئمت كل ما فيها لان كل ما فيها صغير دميم خشن دني اما الآن بعد ان عرفتك
 فقد صرت اراها جميلة مثلك . نعم ما اطيب العيش وما ارغد الحياة معك . ان كل الاشياء فيها
 تستمد حينئذ بهاءها من بهائك . وكل الوانها تصبح حمراء زرقاء بيضاء بلون خدك وعينك
 وعنقك . واما لون شعرك فلا تستد منه ايامي شيئا معك . فيا جميلتي ان الله ارسلك الي كما ارسلني
 اليك . فلا تترك الحواجز الصناعية التي يضعها البشر تحول بيني وبينك . يا استير . لانظني اني
 قد مت لك كل تلك المقدمة الطويلة لاحولك عن مذهبك . كلا يا اختي اني احترم
 مذهبك وكل مذهب يجد فيه صاحبه راحة وسلاما وحقا وفضيلة . وانما قصدت ان
 اعلمك احترام مذاهب غيرك . قصدت ان اريك انه من المضحك في الحياة ان ياء كل
 الرؤساء الحصرم والمروءسون يضرسون . فالرؤساء يضعون الترتيبات والنظامات التي
 تفرق بين البشر والبشر يتبعونهم مغمضين العيون كهيمن بقادون الى حيث لا يعلمون .
 فمالنا ولم يا استير فاندعهم في اعمالهم ومصالحهم ولنعمل نحن ايضا ما فيه مصلحتنا . لنضع
 اديان البشر جانباً في مكان مقدس محترم ونجتمع على دين جديد يقبل كل الاديان
 الفاضلة ولا يرفض احدها . وهذا الدين هو دين العدالة التي تقدم ذكرها والحق والمحبة
 والصفح للجميع (٢) . ونحن الصغار المروءسون المظلومون بهذه الحياة في اشد حاجة الى اقامة

« الحق والعدالة والمحبة » مقام كل شيء . فيا استير ضعبي يدي في يدك لنعيش بسلام في هذه الارض على هذا الدين الجديد الذي تحترم فيه كل الاديان . فانت تحترمين مذهبي كما احترم انا مذهبك وتترك الزمان يفعل فعله . واذا اقتضت الحال عرض مسألتنا على البطريرك فلا اطلب منك شيئاً اكثر من تقبيل هذا الصليب الصغير امامه كما قبلته الان امامي »

هذا ما خاطب به ايليا استير لدى قبر الراهب ميخائيل . وكانت استير مصغية اليه اشد اصغاء في اثناء كلامه . وان القلم ليجهز عن وصف ما قام حينئذ في نفسها

الفصل الثالث عشر

✽ حلم استير ✽

في ان السحاذيب قلوباً تتحرك ايضاً

ولما رجعت استير من سياحتها في المزرعة مع ايليا كانت صفراء اللون بعد الاحمرار مبهوتة تفكر كثيراً وتنتهد كثيراً . وفي تلك الليلة لم تتناول طعاماً ولا نطقت بكلمة . وكان الشيخ سليمان يحب من هذه الحالة ولكن ايليا كان يراقبها مراقبة شديدة ليعلم ما وراءها لانه كان على ثقة من انها نتيجة حديثه معها

فكان هذا الحديث هدم الحواجز التي كانت في نفسها فاشتغلت هذه النفس بالخرائب التي حصلت فيها . وهذا شأن الهدم اذا لم يقرب بالبناء . وقبلما يبنى على انقاض الاخرى المهدومة ولما هبط الظلام استأذنت استير في الدخول الى غرفتها للنوم طلباً للراحة . وقبل ان تدخل اليها ألقت في خلال كاتبها وانقباضها نظرة الى ايليا وابتمت له . فطار صواب ايليا لهذا الابتسام الملائكي وقال في نفسه لعله جواب ايجابي عما تقدم

واتفق ان غرفة ايليا كانت بجانب غرفة استير . فلما مضى الهزيع الاول من الليل دخل ايليا الى غرفته ايضاً . وبعد ان خلع ملابسه وورق في فراشه سمع ثقلاب استير في فراشها في غرفتها . فعلم انها لم ترقد بعد . فبقى ايليا ساهراً في فراشه لا يزور الكرى جفنيه حتى سكنت حركات استير وورقدت . وكان ذلك بعد منتصف الليل . فلهي ايليا حينئذ رأسه دلي وسادته وتمتد تنهداً من صميم قلبه ثم استسلم الى الكرى فطارت روحه الى عالم الاحلام للثقي بروح استير التي سبقتها اليه

وكانت عين ايليا آخر عين رقدت في المزرعة في تلك الليلة
الا ان عيناً اخرى من غير المزرعة كانت حينئذ في ظلمة الليلة ترصد المزرعة من
خارج وتحوم حولها كما يحوم النسر على الفريسة . ولذلك لم تمر نصف ساعة بعد من نصف الليل
حتى كان شيخ يتسلق جدار المزرعة ويهبط اليها
وكأن هذا الشيخ كان يطلب في المزرعة غرضاً معلوماً لانه لم يهبط الى ارضها حتى
سار متلصصاً نحو غرفة استير ووقف على نافذتها المشرفة على فناء المزرعة
وهناك بقي جامداً هامداً يصغي بكل جوانحه

لكن هذا الشيخ لم يكد يستقر في مكانه وراء النافذة حتى علا من غرفة استير صراخ
وبكاء . فاجفل الشيخ وصار ينظر حوله خوفاً من ان يفاجئه احد . ثم اشتد البكاء مقروناً
بزفير وشهيق متصلين . فيظهر ان ايليا اتبه على صوت بكاء استير فهب من رقادته مهرولاً
وخرج من باب غرف المزرعة قاصداً نافذة استير الخارجية ليتنصت عليها . فما كاد يصل الى
النافذة حتى لمح الشيخ الاول الذي كان واقفاً هناك

وكانت زوبعة امس قد سكنت والريح هادئة والظلام دامس . فهجم ايليا بشجاعة
نحو الشيخ ولا سلاح في يده غير قبضته . ولما وصل اليه اخذ يديه اخذاً شديداً وصاح
به . من انت (١) فضحك حينئذ الشيخ ضحكاً شديداً واجاب : اما عرفتي يا كبيره ايليا .
حينئذ عبس ايليا واجاب : وماذا تصنع هنا يا ارميا

اما ارميا وهو عين الشيخ اندكور فانه زاد ضحكاً واجاب : انا اصنع كما تصنع انت .
فغضب ايليا حينئذ وقال : يا ارميا ان نزولك الى المزرعة تحت جنح الدجى امر غير حسن .
ثم تركه ايليا ودخل فابقظ الشيخ سليمان واخبره ببكاء استير في الليل ووجود ارميا في المزرعة
اما الشيخ سليمان فلم يبال بهبوط ارميا الى المزرعة في تلك الليلة لان ايليا لم يوقفه على
سبب ذلك . ولهذا لم يهتم الا بامر استير . فذهب في الحال ونبه بناته . وبعد ثلاث دقائق
اجتمعوا في غرفة استير يؤاسونها

اما استير فانها لما وقع نظرها على ايليا زاد بكائها حتى كاد يُغنى عليها . وكان ارميا
من خارج يسمع صوتها . فقال في نفسه : اذا لم تكن ذلك الليلة فغداً

(١) قال روسو في كتابه « اميل » اذا تعرض لك في ظلام الليل الدامس شخص على حين فجأة
فاول ما يجب عليك دفاعاً عن نفسك ان تقبض عليه من جانب يديه وان تضغط عليه بكل قوتك وتسا له
من هو وماذا يريد ولا تتركه الا بعد طمأنينة نفسك

ولما سألت البنات استير عن سبب بكائها اجابتهن انه حلم مريع . ولكنها لم نقص
لهن شيئاً من هذا الحلم . وفي الحقيقة انه كان مؤثراً . فان استير لم تكذب ترقد حتى رأت
نفسها في كنيسة جاثية امام الصليب وهي تقول « اني اكفر يا سيدي عن جناية
امتي » لكنها لم تلبث ان رأت امها المحجوزة المقعدة قد دخلت الى الكنيسة ركضاً لانها كانت
تقتش عنها . واذا بصرتها صاحت بها « اهلكذا تركيننا يا استير . اهذه ثمرة تعابنا فيك »
فانتهت استير مذعورة مرتعدة واندفعت تبكي بكاءً شديداً دون ان تمالك نفسها كما يحدث
كثيراً للذين يرون احلاماً مؤلمة

وكانت حينئذ قد دخلت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . وبينما كان الفتيات
يسكنن روع استير في داخل الغرفة جاء ارميا وطلب الانفراد بايليا . فخرج اليه ايليا عابساً .
فأخذه ارميا الى جانب في ساحة المزرعة وابتداء الحديث بقوله : يا كيريه ايليا على اية
شيء عزمت الآن . فدهش ايليا واجاب اي شيء تريد . فقال ارميا المعتوه انت تعلم
ان الصيد ان صاده . وانا وانت قد اصطدنا صيداً فلماذا تنفرد به انت وحدك . فحمق
ايليا وصاح به ما معنى كلامك هذا . فضحك ارميا ضحكة شديدة واجاب : انظرت
يا كيريه ايليا . انه لا يغضب الا المخطئ . واما الذي يكون ذا حق مثلي فانه يكون هادئاً
دائماً . واسمع لافسر لك كلامي . يا كيريه ايليا . ضع يدك على صدري فتعلم ان لي قلباً
مثل قلبك . وهو يتحرك ايضاً كما يتحرك قلبك . فانا احب كما انت تحب . واول ما وقع
نظري على هذه الفتاة الوثنية احببتها من صميم قلبي . ومرت اري من واجباتي هدايتها
الى الايمان الحقيقي . ثم لما اصطدناها معاً على الطريق ليلة امس صار لي حق فيها . وانت
ايضاً لك فيها حق لا ينكر . فماذا تريد الآن هل تبيعي حقك ام تشتري حقى

فعند هذا الكلام تحول غضب ايليا الى ضحك رغماً عنه ولكنه بقي يظهر الجد فقال

ومن اخبرك اني احبها ثم ما هي طريقة هذا البيع والشراء
ففقده ارميا واجاب : اما حبك فقد عرفته . واما البيع والشراء فله ثلاث طرق .
الاولى ان تقترح على الفتاة فالذي يربحها تكون له . والثانية ان ننظر في الدين فالذي
يغلب رفيقه تكون من نصيبه . والثالثة ان تكون الفتاة للذي يتنازل للثاني عن وظيفته .
فانا وظيفتي حراسة وراثه اورشليم على الجبل وانت وظيفتك رئاسة هذه المزرعة . فاما
ان تبقى في وظيفتك وتكون الفتاة لي او تأخذ وظيفتي على الجبل تاركاً المزرعة لي فتكون
الفتاة لك

فهرأ ايليا حينئذ رأته وعجب من نفسه لاصغائه لكلام هذا المعتوه . فاجابه باستخفاف
ظاهر في وجهه : سنباحت في هذا ايها الذي ارميا . ثم تركه وعاد الى منازل المزرعة
اما ارميا فانه تأمل فيه وهو عائد عنه وقال في نفسه : انك تقصصك مني ولكي اقسم
بالله انني ساحرمك اياما

وكان الهدوء قد عاد الى المزرعة ودخل كل واحد الى غرفته للقداء بقية الليل . وكذلك
ارميا دخل الى احدى الغرف لينام . ولكنه كان يتلم بعين ويسهر بالآخرى وهو يقول في
نفسه ضاحكاً : فحك المجاذيب « ان ايليا سيخسر الفتاة من ذات الباب الذي رجبها منه »

الفصل الرابع عشر

✽ الكتاب ✽

في ان عواطف المرأة قد تنقلب بغنّة وتنبض دفعة واحدة

وفي صبيحة اليوم التالي استغرق ايليا في الرقاد ولم ينهض باكراً . الاّ انه وهو في
الفراش سمع ضوضاء شديدة وحركة اجتماع . فنفض من فراشه ليستنبر الخبر . فعلم حينئذ
ما جند دمه في عروقه وجعله يشب عن الارض ذراعاً . وهو ان استير قد فرّت من المزرعة
في الليل وتركت له على مائدتها كتاباً بخط يدها . فصاح ايليا في الحال منادياً : ارميا .
فقبل له انه لم يطلع عليه الصباح في المزرعة . فصاح ايليا حينئذ لقد فرّ بها ابن اللثام .
ثم عمد الى كتاب استير ففتحه بيد مرتجفة وقلب ملتهب وقرأ فيه ما يأتي

« يا صديقي ايليا

« أرجو منك انّ تسامحني لتركي المزرعة بدون علمك . واشفق عليّ لاني في غاية
التعاسة . انني لم اعد اطيع الاقامة في المكان الذي نقيم فيه يا ايليا ولذلك افتر منك .
فاسني ولا تشد كرفي بعد الآن . ولا تحاول كشف مكاني فانك لا تعلم به ابداً . ان بني
وبنك حاوية عظيمة . فاذا قطعتهما اليك صرت تعيسة لقراي دين ابائي واجدادني واذا
بقيت بجبانك بعيدة عنك كنت اشد تعاسة ونداباً لاني اخاف ضعفي . فيا صديقي
ساعدني على نسيانك وبعدي عنك بنسياني وبعدي عني . وبجياة عينيك يا ايليا لا تحالف
ارادتي هذه . انا اعلم ما تعانيه لاتباعها ولكن كن على ثقة من ان كل عنائك لا يساوي

شديداً من العناء والعذاب الذي وجدته حين فراقى هذا المكان . فاني خرجت منه باكية .
وهوذا يدي ترتجف وانا اكتب لك . وكن مطمئناً من نحوي فاني لم اذهب وحدي بل ان
صاحبك الذي تسميه « ارميا » يصحبني . وسيوصلني الى حيث اشاء . الوداع الى الابد .
كن سعيداً بعدي يا ايليا وحب غيري . اما انا فسادك ما عشت . لم اكن لاظن قبل
معرفتك انه يوجد بين البشر الغير الاسرائيليين قومٌ باخلاقتك وافكارك . وثق يا ايليا ان
سلوكك معي اثر في اكثر من خطبتك نعم صرت اعلم اننا نحن البشر كلنا اخوان ولكن ما
الحيلة بالعادات والتقاليد . ربما كان لي قوة على خرقها لو استسلمت الى نفسي ولكنني اذا خرقتها
وجاريتك قلت ابي وامي . فان روح امي تجأت لي بالحلم يا ايليا وارجعني بكلمة واحدة
الى الطريق التي حدث عنها . وانا لا اخالف امي ولو جنيت على نفسي . ولا ريب عندي
انك بعد هذا القول تثنى عليّ بدل أن تلومني . يا ايليا ان امهاتنا هن ارواحنا الحقيقية
التي خرجنا منها . وقد كوّنتنا وربينا بالدماء والدموع . فمهما صنعنا ومهما انكرنا ذواتنا
من اجلهن فاننا لا نفهم الذين الذين لمن علينا . وفضلاً عن ذلك يا ايليا فانك تعلم ان
المعتقدات المجبولة للحم الانسان وعظامه لا تتغير بالوعظ والكلام . فان معتقدي ببقى قائماً
في وجه معتقدك الى الابد . فيكون تنغيص عيشك على يدي بدل مسرتك . فدعني اذا اوشاءني .
اعتبرني في حلم ذهبي مرّ في مخيلتك في احدى ليالي الصيف المضطربة التي يشتد فيها
اضطراب المنفردين . احسبني كهروس الجرن التي تظهر لبعض البشر في بعض الليالي
لتعذيبهم بالشوق والوجد . ولكن يا ايليا اغفر لي فاني لم ارد تعذيبك عمداً . والدليل على
ذلك انني شريكك في هذا العذاب . انظر الى هذا السطر فانك تجد فيه اثم دمة نزلات
من عيني وانا اكتب اليك . وكفى ذلك برهاناً على صدق عواظي من نحوك . نعم
يا عزيزي ايليا انني صرت . . . اميل اليك كما ملت لي . . . وأخجل ان اقول احبك لان
هذه الكلمة تحرق يدي وفي . . . ويخيل لي انني اذا سطرتها على الورق فانه يلتهب بها ايضاً .
ولكن يا عزيزي ما قيمة الحب والميل اذا كان الانسان يضحي من اجلها « الواجب » والضمير .
انه حينئذ يشتري راحة صغيرة بتعب كبير . ولذة خفيفة بالم شديد . فيا ايليا انت تجنني ولكن كن
متيقناً انك اذا تركتني وحدت من طريق تحسن الي والى نفسك اضعاف حبك لي . فانه حينئذ
يجوز لضميرك ان يقول انك لم تكن لي عذاباً واضطهاداً ونقمة دائمة . واذا كانت المسيحية
هي ترك الاساءة كما قلت فبالله اذكر الآن انك مسيحي . . . ايليا ايليا . انني اردت ان
اطلمعك على حقيقة نفسي في هذا الكتاب لتعلم انني لست بدون قلب ولا انا بجا حادة

للجميل . فغدرًا عما صرّح لك به هنا . اسمع . انني اكاد اندم لطبي منك ان تحيد من طريقي . وما انني اكاد امزّق هذا الكتاب وابقى في المزرعة بجانبك الى ما شاء الله . . . ولكن صوت دمي وصوت امي يصيحان دائماً في ادني . ويحيّل لي انني ارى في هذا الظلام الدامس يد امي تشير الى باب المزرعة تدلاني على طريقي . فيا ايليا صفحاً وحلاً ولا تتبعني . وان تبعني فانك تقتل نفسك وتقتلني . ذلك انني لا استطيع ان اراك بعد الآن الا وانطرح بين يديك . ولكن ثق انني بعد هذا الانطراح اموت في لحظة واحدة . آه انك لم تعرف حب بنات اليهود ولا قوة نفوسهن . فهنياً لك لانك لا تبلى بهذه النار الآكلة . فاختر الآن يا عزيزي بين حياتي بعيدة عنك وبين موتي معك . واذا مت انا فلا اسف علي لانني لست الا فتاة مسكينة خانها دهرها وربط نفسها بنفس لا سبيل لها للاقتران بها . اما انت فاحرص على حياتك لانها ثمينة لقومك . وكن في بلادنا التبعية رسول المبادئ والافكار المعتدلة التي بسطتها فانه متى سادت هذه المبادئ بين قومي وقومك لم يبق سبيل لشقاء نفسين كنفسينا

» يا عزيزي ايليا . لا اوصيك الا بشيء واحد وهو ان تذكرني ببشاشة وصرور امام المراه السعيدة التي ستكون شريكك في مستقبل حياتك . ومتى اتاك طفل فوصيني امام الله والناس وصية اطلبك بها في اليوم الاخير ان يكون اول ما تعلمه اياه النطق باسمي . . . بل اسمع يا عزيزي . سم باسم « استير » اول ابنة يرزقك الله اياها . واذا وضعت ذلك نصب عينيك . . . فلا ريب عندي في ان الابنة تحب مثلي . ومن يعلم المستقبل يا عزيزي . . . فاني ربما اكون مت في ذلك الزمان . وحينئذ يكون الذئ واشهى شيء عند روعي الاتحاد بشيء منك والسكنى في جسم ابنتك

» يا عزيزي ايليا انسي ما استطعت . ولكن اذا كنت سائراً بين البساتين في مزرعتك ورايت يمامة قادمة ترفرف حولك فاعلم انها رسول من قبلي يحمل اليك تحيتي . واذا نفر من امامك في احد الحقول عصفور جميل وحاّق في الجو مغرّداً فاعلم انه رقيب مني عليك ارسلته ليحييني باخبارك . واذا داعبت الريح شعرك في مرورها عليك مطيبة فلا تظن ان طيبها ماخوذ من شذا الازهار بل هو مرسل معها اليك من استير عزيزتك . واذا رقت عينك يوماً فاعلم ان عيني تنظر اليك مع غيبتك . واذا طنت اذنك يوماً فاعلم انني اتحدث عنك واناجي نفسي بذكرك

» وهذا وحده بذلك يا ايليا على اني لا انساك ابداً ما بقي لي من الحياة بقية .

فتعز يا عزيزي عن فقدي بصدق وثبات عواطفني وانسب معي مسرات البشر وأملهم الخيرة
التي يجتريها تيار الحياة بلا شفقة على الاحياء ولا مبالاة بعداياتهم ليحداها الى هابوة الاسمان
المخالفة « استير »

حاشية - أرجو منك ان تشر من قبلي في كل يوم شيئا من الزهر على قبر الراهب ميخائيل
فليس وثر القاري حالة ايليا بعد قرأته هذا الكتاب . اما نحن فنضرب صخرا عن وصفها
وبعد ان رآب الى ايليا رشده . كان اول ما خطبه قرأه مسرجا . فلما درى بذلك الشيخ
سليمان جاءه مستخيرا فاخبره ايليا ان ارميا اختطف الفتاة وذهب بها . فاطرق الشيخ سليمان
ثم قال اذهب واخطف روحه . واذا لم تجده تحت الارزة ولا في الدير فابحث عنه في
بيت لحم ومفارة الرعاة القريبة منها . فانه يتردد كثيرا الى هناك :

فركب ايليا وسار ينشد ضائته . وكان اذا مر بالطرق التي وقف فيها مع استير
اول أمس يقف عليها مبهوتا متذكرا . وما زال سائرا حتى اشرف على كوخ ارميا
تحت الارزة فلم يجد فيه احدا . فقصد دير المذراء وسأل خدتمته عن ارميا
وفتاة معه فاجابوه انهم لم يروا احدا . وكان ايليا يرى من قمة الجبل حركات العرب
حول سور المدينة فوقف متحيرا في ماذا يصنع . هل يهبط الى المدينة ويستأذن
العرب في الدخول اليها لمقابلة ابي استير وامها وسؤالها عنها ام يذهب الى بيت لحم . لا سيما
وانه كان خائفا على الفتاة من جنون ارميا . ولكنه بينما كان يفكر في هذين الامرين واذا
بشرذمة من فرسان العرب هاجمة على الجبل لارتياح ضواحي المدينة وطلب الزاد والميرة منها .
فلما ابصرهم ايليا اصفر لونه وجمد على فرسه في مكانه . اما الفرسان فلما رأوا ذلك الفارس
على الجبل قصدوه جميعا . فشاهدوا ايليا يهجمون عليه دون ان يفر من وجوههم فرارا
من عار الفرار . فقبض عليه فرسان العرب وارسلوه اسيرا الى فائدهم لظنهم انه رسول او
جاسوس . وهكذا اصبح ايليا المسكين في همتين . هم استير وهم نفسه

الفصل الخامس عشر

﴿ حصر بيت المقدس ﴾

انقراح الاسلام او الجزية او الخيف قبل الشروع في القتال . استشارة ابي عبيدة في القتال .
حديث نساء العرب عن فضائل بيت المقدس . الزحف والشروع في القتال .
مقدم ابي عبيدة واضطراب المدينة

فلنترك ايها الان اسيراً في خيام العرب ولنعد الى المدينة وحاصرها لنرى ماذا
حدث فيها

« اقام جند العرب على بيت المقدس ثلاثة ايام لا يبارزهم حرب ولا ينظرون رسولاً
يا في اليهم ولا يكلمهم احد من اهلها . الا ان اهل بيت المقدس حصنوا اسوارها
بالمجانيق والطوارق والسيوف والدرق والجواشن والزرذ الفاخر » * (١) « فلما كان اليوم
الرابع قال رجل من البادية لشرحبيط بن حسنة (٢) « ايها الامير . كائن هؤلاء القوم
مهم فلا يسمعون او بكم فلا ينطقون او عمي فلا يبصرون . انحفوا بنا اليهم . فلما كانت
اليوم الخامس وقد صلى المسلمون صلاة الفجر كان اول من ركب من المسلمين من الامراء
سؤال اهل بيت المقدس يزيد بن ابي سفيان (٣) فشهروا سلاحه وجعل يدنو من سور
المدينة وقد اخذ معه ترجماناً (يعرف اليونانية والعربية) ليبلغه عنهم ما يقولون . فوقف
بازاء السور بحيث يسمعون خطابه وهم صامتون وقال لترجمانه « قل لهم امير العرب يقول
لكم ماذا تقولون في اجابة الدعوة الى الاسلام والحق وكلمة الاخلاص وفي كلمة لا اله الا
الله محمد رسول الله حتى يغفر لكم ربنا ما سلف من ذنوبكم وتحققون بها دماءكم . وان
ايتم ولم تجيبونا فصالحوا عن بلدكم كما صالح غيركم من هو اعظم منكم عدوة واشد منكم . وان
ايتم هاتين الحاتين حل لكم البوار وكان مصيركم الى النار » * فتقدم الترجمان اليهم وسألهم
من الخاطب عنكم * فكله فس عليه مدرع الشعر * وقال ماذا تريد . فابانهم الترجمان
ان امير العرب يدعوهم الى احدي هذه الحصان الثلاث : اما الدخول في الاسلام او اداء

(١) كن ما وضع في هذا الفصل من توسيع وقرآن من جهة الله تعالى بحرفي العادي

(٢) القائد الثاني في الترتيب المذكور في الصفحة ٩٢

(٣) القائد الاول في الترتيب المذكور انما

الجزية واما السيف . فبلغ القس من وراءه ما قال الترجمان وكان فوق السور جمع غفير من الروم وراءهم ولى المدينة وقائد الحامية والبطريك . فضحك بعضهم ثم عادوا اليه بالجواب انهم يجتارون السيف لانه خير الحاكمين * فعاد يزيد بن ابي سفيان الى معسكر العرب واخبر الامراء بجوابهم . ثم قيل لهم « ما انتظاركم بهم . فقالوا ان الامير ابا عبيدة ما امرنا بالقتال ولا بجرب القوم بل بالنزول عليهم . ولكن نكتب الى امين الامة (يعني ابا عبيدة) فان امرنا بالزحف زحفنا . فكتب يزيد بن ابي سفيان الى ابي عبيدة يعلمه بما كان من جواب القوم فما الذي تأمر » *

وفي ليلة ارسال هذا الكتاب كان بين خيام جند يزيد بن ابي سفيان خيمة خاصة بنساء العرب وهن مجتمعات حول فتاة غريبة في نحو العشرين من العمر وكانت اسيرة في الخيمة وكان النساء يخاطبنها بالعربية وهي لا تفهم لغتهن . فلما اعيان امرها قالت احداهن وكانت هي خولة بنت الازور الفارسة المشهورة اخت ضرار بن الازور الفارس المعروف : هل ترين يا اخوتي ان ابا عبيدة ينهانا عن قتال اهل بيت المقدس حرمة للمكان . والله اني لارد ان اكون اول المقاتلين والداخلين الى بلد الانبياء . فقالت خولة بنت ثعلبة الانصارية : هل نظرت قبل اليوم صخرة بيت المقدس يا خولة . فاجابت خولة وهل دخلنا بيت المقدس قبل اليوم . فقالت كهوب ابنة مالك بن عاصم وهل سمعت بصفتها . فاجابت خولة « كانت صخرة بيت المقدس في السماء اثني عشر ميلا وكان اهل اريحا يستظلون بظلمها واهل عمواس مثل ذلك . وكان عليها باقوتة حمراء تضيء لاهل البلقاء وكان يغزل في ضرئها اهل البلقاء » (١) فدهش النساء من ذلك وقالت لبنى ابنة جريز الحميرية . وهل اذا دخلنا المدينة غدا نرى المسجد ومربط البراق . فاجابت خولة مربط البراق تحت ركن المسجد (٢) اما المسجد فحرب وسنأخذ المدينة بحول الله وقوته ونعيد بناءه وان اغاظ ذلك الروم واليهود . فلما انظت خولة كلمة « اليهود » ظهرت البغمة على وجه الفتاة كأنها كانت تفهم كلمة « يهود » العربية . ولكن النساء لم يلتفتن اليها

فساءلت امرأة اخرى وهي سلى ابنة هاشم (٣) اصحيح يا خولة ان كل الناس سيبيعثون

١ « العقد الفريد . وغني عن البيان ان هذه الاقوال من آراء العوام وان وردت في العقد

٢ العقد الفريد

٣ النساء العربيات المذكورات هنا كن في جيش الشام وقد حضرن وقعة اليرموك المشهورة وكن فيها من اكبر اسباب نصر المسلمين وقوتهم لانهن رددن جيشهم بعد انهزامه وذلك ان بعضهن كن يحملن

في بيت المقدس . فاجابت خولة اجل يا سلمي « بنصب الصراط ببيت المقدس ويؤتى بهم
نعوذ بالله منها الى بيت المقدس ونزف الجنة يوم القيامة مثل العروس الى بيت المقدس .
ونزف الكعبة فيجاء بها الى بيت المقدس ويقال لها : مرحباً بالزائرة والمزورة . ويزف الحجر
الاسود الى بيت المقدس والحجر يومئذ اعظم من جبل ابي قبيس » (١) فقالت نعم ابنة فياض
يا اخواتي فما افضل بيت المقدس . فقالت خولة اجل يا نعم ولها فضائل اخرى ايضاً « منها
ان الله رفع نبيه الى السماء من بيت المقدس ورفع عيسى من بيت المقدس ويقال
المسيح الدجال على الارض كلها الا بيت المقدس والانبياء كلهم من بيت المقدس
والابداً كلهم من بيت المقدس واوصى آدم وهوسى ويوسف وجميع انبياء بني اسرائيل
ان يدفنوا في بيت المقدس (٢)

وهكذا لم يكن للمسلمين والمسلمات من حديث في تلك الليلة غير الشوق لفتح
بيت المقدس والتحدث بآثارها

بعد مدة وردهم جواب ابي عبيدة « يا رمم بالزحف وانه واصل في اثر الكتاب » *
فاشرقت وجوههم * « وقد بانوا تلك الليلة كأنهم ينتظرون قادماً يقدم عليهم من شدة فرحهم
بقتال اهل بيت المقدس وكل امير يريد ان يفتح على يديه فيجتمع بالصلاة فيه والنظر
الى آثار الانبياء . فلما اضاء الفجر اذن وصلت الناس صلاة الفجر فقرا يزيد لاصحابه
« يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب الله لكم ولا تردوا » * (الآية) ومن
غرائب الاتفاق ان باقي امراء الجند قرءوا في جندهم هذه الآية ايضاً فكأنهم كانوا على
ميعاد واحد (٣) وبعد ذلك نادوا « النفير النفير يا خيل الله اركبي » * وبرزوا للقتال

اولادهم على ايديهم ويستقبل المهرمين فيعرضهم على القتال منهم وبعضهم كن يرددن الخيل بعد
يضرين وجوهها بها . وبما ان هذه الوقعة كانت مفتاح ابواب الشام فالفضل فيها يكون راجعاً للنساء
العرييات الباسلات . وكان بعضهن يجارب في الجيش كخولة بنت الازور المذكورة آنفاً وعفيرة بنت غفار
التي قال فيها الواقدي انها كانت من « المتجلات الباذلات » وهي التي حرّضت النساء على رد الرجال
في هذه الوقعة كما تقدم . وروى الواقدي عن العباس بن سهل الساعدي الذي حضر هذه الوقعة انه قال
بصف حملة المسلمين يومئذ على الروم بعد الهزيمة ، ونظرت الى النساء وقد حملن معهم وقد رأيتن بسابن
الرجال ويايديهن العمد بين ارجل الخيل ولقد رايت منهن امرأة وقد اقبلت الى علي عظيم وهو على فرسه
فتعلقت به وما زالت حتى نكسته عن جواده وقتلته ،

وكان اهل بيت المقدس قد استخفوا بالعرب ونبالهم ولذلك كانوا يتعرضون لها في بادي الامر * وكان اول من برز للقتال حمير ونبالة اليمن * فاخذ الروم يرشقونهم بالنشاب من عن الاسوار فتفتك بهم والنبالة ترشق الروم بالنبال ، فلما رأى الروم ان النبال كانت تصيب رجالهم « فيتهافتون من سورهم كالغتم احتزوا منه (بعد اهلهم امره) وستروا السور بالجحف والجلود وبما يود النبال » الا ان حامية المدينة كانت مع ذلك تحارب بجرأة وشجاعة وبشاشة ، وهكذا مرّ اليوم الاول من القتال على غير طائل

« ولما غربت الشمس رجع الناس وصلى المسلمون فرضهم واخذوا في اصلاح شانهم وعشائهم ، فلما فرغوا من ذلك اوقدوا النيران واستكثروا منها لان الحطب كان عندهم كثيرا . فبقي قوم يصلون وقوم يقرؤون وقوم يتضرعون وقوم نائمون مما لحقهم من التعب والقتل » وفي اليوم التالي برزوا للقتال ايضا وحامية المدينة يظهرون الفرح ويضحكون فرّ هذا اليوم كالיום الاول وهكذا الى اليوم العاشر * على غير طائل

وفي اليوم الحادي عشر اشرفت على بيت المقدس راية ابي عبيدة يحملها غلامه سالم وعن رايها الفرسان وقد احدثوا باميرهم ابي عبيدة وخالد بن الوليد عن يمينه وعبد الرحمن بن ابي بكر عن يساره وجاءت النساء والاموال وضج الناس ضجة واحدة بالتهليل والتكبير فاجابتهم القبائل وارتجت المدينة لهذا الاستقبال الحافل * فضعفت قلوب المحصورين وقويت قلوب الحاصرين بهذا المدد العظيم الجديد . فذهب وجوه الجند والمدينة الى مقام البطريك قرب كنيسة القيامة (١) ليشاوروا في امرهم وبلغوه مقدم امير العرب . فلما سمع البطريك بهذا بغتة شديدة لانه حسب ان الامير الذي قدم هو الخليفة عمر بن الخطاب وكان يعلم ان الخليفة لا يقصد فتح بلد حتى يكون كل العرب وراءه . ولكنه لما علم ان الذي قدم هو ابو عبيدة عامل الشام سكن خاطر الناس وشجع قلوبهم بقرب وصول المدد اليهم فعادوا الى الحرب بالجرأة اللازمة (٢)

(١) في تاريخ الواقدي تارة العروة وطورا العروة مأونة الخامة ، وهو خطأ في النسخ ظاهر وكنيسة القيامة اعظم كنائس القدس اذ فيها قبر المسيح وصحبه كنيسة القيامة نسبة الى قبيلة النضير من الغمر بعد صلوة

(٢) العروة التي رماها الواقدي بعد محاربة القمل بعدة التدقيق ولذلك لم يعبأ به المؤلف وهذا التناول

الفصل السادس عشر

بين استير وارميا وابيليا

في الله الحصار

الجالوس وابو عيبة - حادثة مضحكة حدثت لارميا - حيلة لارميا لم تنجح - امبراطور لا اخو امبراطور
فارس العرب عمرو بن معدى كرب وابيليا - حيلة لارميا فشلت نجاحاً عظيماً
فاقام ابو عبيدة نحو اربعة اشهر * على حصر بيت المقدس على هذا المنوال . وكان
جنده لانكشافهم امام اسوار عدوهم يلاقون بلاءاً اشد من بلاء المحصورين ولم تغن
عنهم درقهم شيئاً . وكان الوقت وقت مطر وبرد وتلج نعانى الفريقان من ذلك ما عانوا حتى
سماً الحرب والقتال *

وفي ذات يوم بينما كان ابو عبيدة في مضربه ورحى القتال دائرة حول المدينة
واذا برجل يقصده ويسأل الناس عنه . وكان وراءه عجوز على حمار . فلما وصل الى
مضرب الامير انزل العجوز الى الارض وفرش لها رداءً لتجلس عليه ثم دخل على الامير فسلم
وناوله كتاباً صغيراً كان مخبوءاً في ثيابه . فلما قرأه ابو عبيدة بفت وصاح به : انت يوسف .
فقل الرجل نعم ايها الامير . فقال اجلس وقص علي ما تعلم فقد كتب الي في شأنك منذ
اشهر وبأذا لم تغد علينا قبل الآن . فاجاب الرجل لانني لم اجد قبل الآن عذراً يمكّنني
من الخروج من المدينة لملأفاتكم لان الروم دروا بامري . فقال ابو عبيدة ضاحكاً وهل
قبضوا عليك . فغص الرجل بدمعه وقال قبضوا علي وعلى ابنتي فاطمة وفي واسروا ابنتي في
دير لهم . وامن زوت هذا الدير بامر بطريكيم فعملت منه ان ابنتي فرت من الدير ولم
يوقف لها على اثر . فقال ابو عبيدة وكيف تركوك تخرج الآن من المدينة . فقال الرجل .
ان قائد الجند دعاني اليه بامر البطريك و اشارته فاظهر لي اللطف والمجاملة ثم عهد الي ان اجيشكم
واظهر اني فارت منهم اليكم وبعد ذلك اخبركم بقوتهم وعزهم على القتال وفرب وصول المدد اليهم
حتى اوعن عزائمكم فتهبوا بطاب الصلح منهم . ويظهر لي ان غرضهم من ذلك هو الصلح ليأس
البطريك من ورود مدد الى المدينة من ملكهم

فاطرق ابو عبيدة يفكر ثم سأل : اقد مرّ على ثالنا طرد بضعة اشهر بدون جدوى فما
ذلك لو حاربناهم شهرين ايضاً . فتأمل الرجل هنيهة ثم اجاب . هو لاء النصارى لا يوءثر
فيهم شيء مثل الضغط عليهم : فشد عليهم الوثاق ايها الامير ولا تقبل منهم الصلح اذ اية

فائدة لكم فيه . اما اذا اخذتم المدينة فتحاً بالسيف فانكم تغنمون كنوزهم واموالهم
فنظر حينئذ ابو عبيدة الى ذلك الرجل وقال في نفسه ان البغض بين هذين الفريقين
من اهل الكتاب — اليهود والنصارى — لا يزول ابداً . وكان ضرار ابن الازور عائداً
حينئذ من ساحة القتال لحاجة له فناداه الامير وقال له : خذ هذا الرجل الى خيمتك
واصلح حاله في هذا الشتاء . فسار الرجل والعجوز وراء ضرار الى خيمته
وما كاد الثلاثة يصلون الى خيمة ضرار حتى سمعوا من الخيمة بكاء فقال ضرار لرفيقه
اتعرف لغة الروم يا رجل فاجاب الرجل بالعربية وكان يعرفها كما تقدم . نعم اعرفها ايها
الفرس الهام فاي امر تريد . فقال ضرار عندي فتاة من الروم اسرتها منذ مدة على طريق
مهد عيسى (١) مع رومي مجنون وهي لا تزال تبكي ليلاً ونهاراً . وقد احببتها اخي خولة
وعزمت على ادخالها في الاسلام لتكون لي زوجاً ولكنها لا تستطيع مغابتها لان الفتاة لا
تفهم لغتنا

فقال الرجل مفكراً ساء راها الساعة . ثم بدا يرطن بلغته مع العجوز فاستوت العجوز
حينئذ على حمارها وقد ابرقت عينها دهشة وسار الجميع بخطى واسعة الى الخيمة والعجوز
تطاول نحوها

ولكن ما كاد الثلاثة يشرفون على الخيمة ويلقون نظرة الى داخلها حتى صاحت العجوز
صيحة اجفل لها النساء والاولاد الذين كانوا في الخيام القريبة . وهرع الرجل والعجوز نحو
الفتاة الاسيرة في الخيمة يقبلانها وتقبلها باكين جميعاً

فعلم ضرار حينئذ ان هذه الفتاة نسيبة للشيخ والعجوز
اما القارىء . فانه ولا شك علم ان الفتاة هي استير والرجل ابوها والعجوز امها
اما ضرار فانه لما علم من الشيخ ابي استير ان الفتاة ابنته اسقط في يده لانه كان
يطلع نفسه فيها . الا انه صار اكثر اكراماً للشيخ مما كان قبل علمه بذلك
وقد قصت استير على ابيها وامها كل ما جرى لها وكيف انقذها شاب من مزرعة تحت
جبل الزيتون ثم فرّت منها فاسرها العرب على بيت لحم . الا انها لم تذكر لها شيئاً مما حدث لها
مع ايليا . وقد غصت بدمعها مراراً وهي تحكي لها قصتها من ذكرى ذلك الشاب الكريم
الذي فارقه رغماً عنها

ومنذ هذا الحين اصبحت استير طليقة في حي العرب مع ابيها وامها

وكان أوّل شيء فكرت فيه استير بعد اطلاق سراحها انقاذ ارميا الذي احسن معاملتها وأسر معها . فسأل ابوما ضراراً عنه فاخبره انه اسير عند رجل من البادية لم يقدر احد غيره على كبح جماحه . فسارت استير مع ابيها وضرار الى خيمة الرجل . فلما اطلوا عليها ابصروا في احدى زواياها رجلاً مطروحاً كالجنح الممدود وهو موثق اليدين والرجلين بحبال ثخينة . فلما سمع هذا الرجل صوت حركة وراء الخيمة انفض انتفاضاً شديداً واخذ يصيح ملّ فيه — يا قتلة الانبياء وأسري المرسلين . اهكذا تُصنعون بي . كفى الارض ما فيها من الظلم فلا تزيدوا ظلماً جديداً فيها . اتظنون انها تُفتح لكم بالاضطهاد والاسر والقسوة . لا لا . فانكم اذا لم تعدلوا لم تسودوا . واذا كانت هذه فاتحة اعمالكم فخاتمتها بلائ وعذاب . تأسرون الانبياء وتطرحونهم على الارض كالكلاب . تأسرون الفتيات الضعيفات وتسيئون اليهن . اخذوها اخذوها . وحرموني اياها . ايليا ايليا . اظن هذا عقاباً لي لاني خنتك . وهذه عاقبة الخائن دائماً . وانتم ايضاً تخونوني فستكون عاقبتكم كذلك

ولما ترجم الشيخ ابو استير لضرار هذا الكلام ضحك منه حتى استلقى لانه علم من استير وايبها ان الرجل معتوه . ثم دخل وحده على ارميا . فلما رآه ارميا هاج كالجل النائر وصاح : انت كبيرهم . انت ظالمهم . اين الفتاة . اما تخافون الله ويوم الحساب فدنا حينئذ ضرار منه وفي يده سيفه فلما رأى ارميا السيف قامت قيامته وصار يعوي عواء الكلاب والذئاب خوفاً من القتل . فعلم ضرار خطأه فدعى الشيخ ابا استير فدخل وحده . فقال الشيخ لارميا بعد ان اسكته ان ضراراً لا يقصد الا قطع وثاقه بالسيف . فلم يطمئن ارميا بل عاد الى العواء والصراخ وصار يدافع ضراراً رفساً برجليه وبصقاً بفيه كأنه حسب البصاق حجارة مقلع تدفع عنه . وكان ضرار في اثناء ذلك يضحك ضحكاً شديداً . فلما رأى الشيخ خوف ارميا من ضرار اخذ السيف بيده ودنا من ارميا فعاد ارميا الى العواء والصراخ والرفس والبصق . فيظهر ان استير علمت وهي تراقب هذا المشهد من خارج الخيمة انه لا يحل هذه المشكلة غيرها فدخلت باسمه تجتال بجلال الجمال والدلال فلما وقع نظر ارميا على استير دهش وصاح متنهداً من اعماق قلبه قائلاً : من انقذك . هاها . ما اقوى النساء الجميلات . فانهم يفتقدن انفسهن دائماً . اعطوها السيف اعطوها السيف . فاني لا ائتمن غيرها على روحي . يا عزيزتي اذكري اني خلصتك فخلصيني فاخذت استير السيف بيدها البيضاء الجميلة ودنت من ارميا وهو مدّ دفصار ارميا يضحك لها .

فقطعت استير بالسيف الجبال التي كانت توثق يديه ورجليه فتمض ارميا وصار يتمطى كثر كان مقيداً واطلق من قيده

وبعد ما اُصلح ارميا شأنه وملابسه دنا من استير باهتمام وقال لها : لقد اطلقونا الآن فهل بنا . فضحكت استير واجابت الى اين . فصاح ارميا كل الاماكن خير من هذا المكان . هلي يا اخوتي لتعيش بالبرية معاً كالرعاة . فعبس ابوها وعز رأسه وهو يقول في نفسه انه صار يجب عليه انقاذ الفتاة لا من ضرار فقط بل من ارميا المعنوه ايضاً . ومنذ هذا الحين عرف صعوبة موقف الرجل بين بعض الرجال اذا كان يصحب فتاة متناهية في الجمال

اما ضرار فانه لما علم بمطلب ارميا هز سيفه حتى دب الموت بافرنده وقال له : والله اذا ذكرت الرحيل مرة اخرى لاجعلك مرتعاً له . — فابتعد عنه ارميا دون ان يفهم كلامه وهو يدير فيه عينين مذعورتين ويبحث بهما في الارض عن حجارة او خشاب يدفع بها عن نفسه اذا هاجمه صاحب السيف

اما الشيخ ابو استير فانه خلا بارميا واخبره ان امير العرب اسرهم ولا يا ذن لهم بالرحيل . ولكنه اذن لارميا بذلك . وكان ارميا قد علم ان الشيخ هو ابو استير فقال له : انا مقيم معكم حيثما تقيمون

ومنذ هذا الحين صار ارميا يتجول في حي العرب بين الخيام لمشاهدة تلك المنازل البدوية الغربية . وفي المساء يعود الى خيمة ضرار وينام في الليل على بابها واستير في داخلها مع ابيها كانه حارس لها

وفي ذات يوم بينما كان بدور بين الخيام متجنباً المضارب التي فيها نساء واولاد واصوات القتال واردة من جهة بيت المقدس واذا به قد بلغ خيمة رفيعة العمدة عالية الاطواب . وكان حول هذه الخيمة خيام كثيرة تحيط بها على مسافة مختلفة . والناظر اليها يعرف لاول نظرة انها خيمة زعيم قومه . وفي الحقيقة انها كانت خيمة القاريس المغوار المشهور عمرو بن معدى كرب الزبيدي الذي ترك بوادي اليمن وجاء في رجاله لخدمة جند الشام مع مالك ابن الاشتر الخنزي في اواخر خلافة ابي بكر (١)

(١) وقد كتب ابو بكر يومئذ في كتابه الى خالد بن الوليد عاملاً في الشام لاداء العهد قال فيه من بلغ دمشق قد قدم اليك ابطال الحرس وبعث بك كتابك من معدى كرب الزبيدي ومالك ابن الاشتر الخنزي ان عدا هذه الخيام كانت تسعة الاف

فلما دنا ارميا من هذه الخيمة الشاخنة سمع فيها صوتا يتكلم باللغة اليونانية فحجب من ذلك ولقد قدم متلصصا فلما اطل على الخيمة ابصر في احدي زواياها ما اثار دهشته فرجع القهقري مستغربا

ذلك انه ابصر في تلك الروبة « ايذا » جالسا مشدود اليدين شدا خفيفا وكان ايليا يحادث رجلا آخر جالسا امامه لكن هيشته كانت تدل على انه ليس بعربي وحينما تحقق ارميا وجرد ايليا هناك ابتعد عن الخيمة وجلس بفكر مليا . وبطهرانه قرر في نفسه شيئا لانه اول ما ابصر رقيق ايليا قد خرج من الخيمة لحاجة له نهض مسرعا اليه . ولما صار بجانبه خاطبه باليونانية قائلا : هل انت عربي ايها الاخ فنظر اليه الرجل وقال اخبرني اولاً من انت لآخبرك من انا . فاجاب ارميا ما قصدتك لقد انا لاخبرك خبرا عظيما . تحب ذلك . فاجاب الرجل وقد بدا يتأمل في وجه ارميا . وما هو هذا الخبر . فقال ارميا باهتمام شديد . اما عرفت هذا الرجل المقيم في هذه الخيمة مشدود اليدين . فقال الرجل وقد بدا يهتم لحديث ارميا : لا ومن عساه يكون . فضحك ارميا وقال : انكم تقبضون علي كنز ثمين بل على مفتاح المدينة دون ان تعلموا بذلك . فزاد اهتمام الرجل وقال ومن عساه يكون . فقال ارميا هذا الاسير مستقدون به عشرة الاف اسير منكم اذا شئتم . فصاح الرجل وقد فرغ صبره . لا نقول من هو فدنا ارميا حينئذ من الرجل وانحنى على اذنه وهمس فيها قائلا : هذا ثيودوروس اخو الامبراطور

فدهش الرجل ورجع القهقري عجباً . ثم سأل ارميا . ومن اين عرفته . فضحك المعتوه وقال وهل احد منا يجمل اخا الامبراطور . فاحرصوا عليه جيداً اذا شئتم فتح المدينة فانه ربما افتداه الامبراطور منكم بالمدينة كلها

فعاد الرجل نحو الخيمة التي كان ايليا فيها وهو يفكر كثيراً اما ارميا فانه عاد عنها نحو خيمة ضرار وصار يبذل جهده ليمنع استير واباها من الذهاب نحو خيمة ايليا والعادة ان علو المقام يحرق دائماً زيادة الاتعاب والانتقال . ولذلك ما انتشرين تلك الخيام ان اخا الامير اسير في خيمة الامير عمرو بن معدي كرب حتى تهافت الناس من كل جانب لمشاهدته . وادى هذا الامر الى التشديد في حراسته والتضييق عليه اما ايليا فلم يكن يفهم شيئاً من ذلك الاكرام الجديد له والتأنيب عليه . حتى الترجمان نفسه الذي كان يقصده ويجادته في الخيمة صار لا يقترب منه الا باكرام خاص

وكان غرض ارميا من صنع ما تقدم رغبته في ان يحول دوت اطلاق سراح ايليا وابقائه بعيداً عن استير الى ان يتمكن من اخراجها من هذا المكان بالكيفية . ولكنه ما درى ان هذه الحيلة ستؤدي الى عكس غرضه . فانه لما فشا بين المسلمين ان اخا الامبراطور وقع اسيراً في قبضة بعض من رجال عمرو بن معدى كرب الذين ساروا لارتباد الضواحي وراء القدس ووصل هذا الخبر الى الاميرابي عبيدة القائد العام امر ابو عبيدة في الحال بان يوثق اليه باليهودي يوسف ليتحقق منه هذا الامر . وكان هذا الاسم اسم ابي استير كما تقدم . فلما حضر الشيخ بين يدي ابي عبيدة صحبه ابو عبيدة الى خيمة عمرو بن معدى كرب واره ايليا ليعلم امو اخو الامبراطور حقيقة لعله يعرفه . ولكن ما وقع نظر الشيخ على ايليا حتى اسرع اليه صارخاً : هذا امبراطور لا اخو امبراطور . فانه امبراطور الشهامة والرفق والمروءة

ثم قص ابو استير على ابي عبيدة ما صنعه ايليا معه ومع ابنه على طريق بيت لحم . فدنا حينئذ ابو عبيدة الرجل الكريم المحب للكرام وقطع وثاق ايليا بيد واطلق سراحه وقد جرى كل ذلك دون ان يدري به ارميا واستير . فكأن ارميا نفع ايليا من حيث قصد مضرته . وذلك مصداق لقول من قال « من حفر حفرة لآخيه وقع فيها » اما ايليا فانه لما وقع نظره على ابي حبيبته خفق قلبه خفقة شديداً وكان اول سؤال وجهه اليه بعد انطلاق سراحه هو هذا -- هل وجدت السيدة استير . فوضع الشيخ يده في يده واجاب : هلم بنا اليها

فيا ايها القاري العزيز . هل اضعت يوماً قلباً لك على شاطئ البحر بين رماله وحجارته ثم وجدته محفوظاً في احدى اصدافه الجميلة كانه درّ فيها مكنون . هل كنت في احدى الليالي مسافراً في ظلمة ليلاء واحاطت بك العواصف والامطار والوحوش والصوف وانسدّت الطريق في وجهك ثم بغتة طلع لك القمر او الشمس تنير طريقك وتدفق عظامك وتوعمّن نفسك . هل كنت يوماً مريضاً مشرفاً على الهاوية وقد نصب ماء حيانك ورايت الموت بعينيك ثم انتفضت وعادت اليك قوتك وصحة شبابك الماضي -- اذا كنت قد لقيت يوماً شيئاً من ذلك فانك تعرف مبالغ السرور الذي حاق بابليس حينما قال له الشيخ عن استير « هلم بنا اليها »

ولما وصل الشيخ وايليا الى خيمة ضرار حيث كانت استير كان قد امسى المساء واخذ العرب يعودون عن اسوار المدينة . وكانوا يطيلون النظر الى الاثنين في اثناء الطريق .

ولكن لم يبالوا بها لتعودهم مشاهدة التراجمة والعيون من اليهود وأحياناً من اذئاب الروم في معسكراتهم . وهذا أيضاً هو السبب في تجوال ارميا بين المضارب قبل ذلك دون ان يتعرض احد له

وحين وصول ايليا مع الشيخ الى خيمة ضرار كان ضرار قد عاد من ساحة القتال وجلس في باب الخيمة يطيل النظر الى استير واخته خولة نضحك من نظراته واستير مطرقة ثورّد وجنتاها خجلاً وتذوب حياءً . فصاح الشيخ حين وصوله : استير اين استير . فهبت استير الى باب الخيمة . ولكن ما وقع نظرها على الشخص الذي يرافق اباه حتى صاحت صياحاً شديداً وتراجعت الى الوراء وقد انقلب لونها الفضي الوردي الى لون الزعفران وصارت ترتجف . فادرك ضرار بذكائه العربي الفطري سرّ استير في الحال فعبس وصار يقاب طرفه في ايليا . اما ايليا فكان يتقدم والابتسام على شفقيه ولكن الالم الشديد في قلبه . وكانت جهته تنصب عرقاً مع شدة البرد ساعتئذ . فلما وصل الى استير نظر اليها نظرة هي وحدها كانت تعرف معناها . وقال : الحمد لله ايتها السيدة على اني وجدتك بخير وسلامة فاني خفت عليك من المعتوه الذي رحلت معه ولذلك ذهبت في طلبك

فادركت استير ان ايليا يريد بهذا الكلام تبرئة نفسه لديها عملاً بوصيتها له ان لا يتبعها . فحاولت الجواب فلم تستطع . ولكن عينها جاوبتا عنها بدمعتين كلؤلؤتين تفرقنا في حداثتها

وفي هذه الدقيقة وصل ارميا لانه كان غائباً عن الخيمة

فلما وقع نظر ارميا على ايليا من بعيد صلب على صدره ورجع القهقري قائلاً « كيريا لايسون كيريا لايسون اي شيطان جاء به الى هنا »

ثم توارى لانه كان يخجل من مقابلة ايليا . اما ايليا فقد لمحّه ولكنه تركه وشأنه لئلا ينفض عليه باب جنونه فيفضح حبه

ولم يكد ايليا يجلس في الخيمة حتى دخل بدوي وسأل عن ضرار . ثم ابلغه ان الامير ابا عبيدة يطلب اليهودي يوسف . فاستاء ابو استير من هذه الدعوة في تلك الساعة امام ايليا . اما ايليا فانه لم يفهم شيئاً . فقام ابو استير وذهب اجابة للدعوة فبقي في الخيمة ايليا واستير وامها وضرار وخولة . وكان ضرار ينظر الى استير ويقول في نفسه ما اجل بنات الروم . وخولة تنظر الى ايليا وتقول في نفسها ما اضعف رجال الروم . وهكذا كان كل واحد منها يقيس امة باصرها على فرد منها وهو الخطاء الذي كثيراً ما يقع الناس فيه

ولم يكذب يخرج أبو استير من الخيمة حتى سمع صوت من اخرج يقول « السلام على اهل الايمان » فنهض ضرار وخولة على عجل وصاح ضرار بعد رد السلام اهلا بفارس العرب . فدخل حينئذ رجل معتقل حبله وفي يده رمحه وكان كبير الهامة شافع الرأس تكفي هيئته للدلالة على ثيابه وتجاخته . وكان وراءه رجل غريب الزي . فقال الفارس القادم لضرار : اُجاءكم اسيري يا ضرار . وكان ايليا قد هب على صوت الفارس وقام اجلالا له . فلما رآه الفارس بش في وجهه والتفت الى الرجل الذي كان وراءه . فنطق حينئذ هذا الرجل باليونانية مخاطبا ايليا بقوله : ان فارس العرب عمرو بن معدي كرب قد ساء تركك خيمته ولقد اذن بما اذن به ابو عبيده من اطلاق سراحك ولكنه يريد ان تقيم عنده لاني مكان آخر اسروه بمحدثك واخبارك . فاستاء ايليا في نفسه من هذا الاقتراح لانه يفضل عن استير وان كان قد سره كرم العربي ورحابة صدره فاجاب . هذا أحب شيء اليّ فساحظي في كل مساء بالمثلث في حضرة الامير واما في النهار فاني مضطّر ان الزم اصدقاء لي في هذه الخيمة ما اقمْتُ في هذا المعسكر

فلما علم عمرو بن معدي كرب بجواب ايليا التفت ليرى الاصدقاء الذين اشار اليهم الشاب فوقع نظره على استير . فلاحظ ضرار تلك النظرة لخوفه من عاقبتها اكثر من خوفه من عاقبة وداد ايليا

وكان ارميا حينئذ خارج الخيمة يتنصّت ويتجسس فلما رأى فارس العرب يقلّب نظره في استير قال في نفسه : لقد صرنا اربعة

اما عمرو بن معدي كرب فانه بعد ان اجال نظره في استير مليا قال للترجمان : لماذا لا اصطحب اصدقاءه الى حيث يذهب . فغضب ضرار لهذا الجواب وظهر الغضب في وجهه .

واما ايليا فانه لما فهم جواب الامير ابلغه ان رفيقه غائب وابنه هذه الفتاة لا تستطيع مفارقة ابها فيظهر ان الامير انقلب غرضه من اخذ ايليا الى اخذ استير ولذلك اجاب : ساعدو غدا بعد عودة رفيقك فوالله يهمني ان نقص عليّ بقية قصة صاحبك ميكائيل

وكان الامير يعني « ميكائيل » الراهب ميخائيل استاذ ايليا فلما انصرف الامير وترجمانه صار ايليا يفكر في ماذا يصنع للخروج باستير وابيهما من المعسكر خصوصا بعدما رآه من اهتمام ضرار وعمرو بن معدي كرب بها اهتماما خاصا . وبينما هو يتأمل في ذلك واذا بارميا قد دخل على حين فجأة ودنا من ايليا واسرّ اليه قوله : هل تريد يا كبيره ايليا ان احديثك على انفراد . فحوّل ايليا وجهه عن ارميا دون ان يجاوبه . فقال ارميا

همساً ايضاً . لا تغضب يا كيريه ايليا فاني فعلت ما فعلته بأمر استير نفسها . وعندي الآن لك حديث في غاية الاهمية فاسمعه مني وبعد ذلك اصنع ما تشاء

فنهض ايليا وخرج من الخيمة . ولما صار خارجاً صاح بارميا : ماذا نقول للشيخ سليمان غداً يا ارميا بعد خطفك الفتاة من مزرعته . فاجاب ارميا لم اخطفها وانما هي التي طلبت مني ان اذهب بها من المزرعة لتلتقي بابيها . ولكن دع عنك هذا فانه ليس في شيء من الاهمية . اعرفت يا كيريه ايليا ابا هذه الفتاة

فاجاب ايليا نعم عرفته . فقال ارميا مظهر الاهتمام دائماً وهل عرفت ما بينه وبين العرب . فقال ايليا لا لم سأله عن ذلك بعد . فلعلمهم اسروه كما اسروكم وكما اسروني . فهزأ ارميا حينئذ رأسه وقال همساً : كلا كلا يا كيريه ايليا . فانه جاسوس جاسوس فهنا خطا ايليا خطوة الى الوراء لدهشته . وبقي مبهوتاً . ولما رأى ارميا ان كلامه اثر في نفس ايليا تأثراً شديداً اردف بقوله : وهل علمت الآن اين ذهب الرجل حين فارقم ؟ انه ذهب الى القائد العام لانه طلب مع بدوي مقابلته . فلعلاه يقصد سؤاله عن بعض الامور . . . يا كيريه ايليا . قد قيل لي انك انقذته على طريق بيت لحم . فانت اذا انقذت جاسوساً على وطنك . وابنه استير الجميلة التي انقذتها انت مرة وانا انقذتها مرة هي ابنة جاسوس . يا كيريه ايليا حقاً ما كنت اظن اننا ننزل الى هذه الدركة من السفالة ونحب انت وانا ابنة جاسوس دنيء

فعند هذا الكلام انكشف غطاء كفيف عن عيني ايليا فذكر اقوال البطريك وقصة استير تحت الارزة وذكر على الاخص استعانة ابي عبيدة بالشيخ ابي استير لمعرفته قبل اطلاق سراحه وبارسال ابي عبيدة الساعة في طلبه فلم يبق لديه شبهة في ان الرجل جاسوس . فما تحقق ذلك في نفسه طارت نفسه شعاعاً فترك ارميا بنزق واخذ يهيم على وجهه بين الخيام كانه يطلب منفذاً لياؤه وانكسار قلبه

استير ابنة جاسوس ؟ يا للهول . ذلك المثال البديع للجمال وادب النفس قد خرج من دم التجسس واللؤم ؟ يا للهول . اذا اين يجد ايليا الطهارة والنقاء في العالم بعد اليوم ؟ وما الذي يسأيه بعد ذلك عن هذه الخسارة التي فقد بها احلامه وآماله في هذه الحياة ايليا خان وطنه وساعد الجواسيس عليه ؟ يا للهول . نعم انه لم يكن شديد التعصب لوطنه وملكته لان اليونان كانوا العنصر السائد المستبد فيها ولذلك قد يمكن ان يكون هذا الفتحة مساعداً للامة السورية المغلوبة على العنصر المستبد الغالب . ولكن من يضمن

ان يكون العنصر الفاتح الجديد اقل استبداداً واكثر انصافاً للامة المغلوبة من العنصر الفاتح القديم . لا ريب في ان ايليا لم يكن يعتبر الدين جامعة قوية بل هو يضع فوقها الجامعة البشرية اي جامعة « العدالة المطلقة والانصاف المطلق » ولكن من ضمن له انه لا يكون في هذا الاستبدال كالمستعين من الرضاء بالنار وكل من تنقل من نير الى نير

وقد بقي ايليا يفكر ساعة في موضوعه الجديد وبعد ان برّد هواء المساء جهته التي كانت متقدمة بهذه الافكار قرأه على السفر دون ان يشاهد استير ولا اباه . فانخرق عن خيمة ضرار وقصد خيمة الامير عمرو بن معدي كرب ليستأذن منه بالرحيل ويسأله رجلاً يرافقه الى خارج المعسكر . وكان غرضه من ذلك ايضاً زيادة التقرب من هذا الامير لعله يستعين به على شيء يفيد بني وطنه اذا وقعت المدينة في ايدي العرب

ولما وصل ايليا الى خيمة الامير عمرو بن معدي كرب وجده راجعاً من خيمة ابي عبيدة . ذلك ان ابا عبيدة كان قد جمع امراء الجيش ووجوه الجند ليستشيرهم في طول الحرب وما اصاب الجند من التعب والشدة للطر والثلج والبرد (١) فاجمع رأيهم على انه لا سبيل لآخذ المدينة الا صلحاً او بهز الروم من وراء الاسوار للقتال وجهاً لوجه . لاسيما وانه قد بلغهم ان الارطوبون مقدم الجند الذي فرّ من اجنادين وجأ الى بيت المقدس في اثناء الحصار معارض في الصلح كل المعارضة . فلما علم الامير عمرو بن معدي كرب برغبة ايليا في الدخول الى المدينة استغرب ذلك وسأله بواسطة الترجمان . اين اصحابه . وقد عني بهم استير واباه . فارتعد ايليا لهذا السؤال . اولاً لانه ذكره امره وثانياً لانه تذكر ان استير ستبقى بعده هدفاً لميل ضرار وعمر بن معدي كرب وارميا

ولما ودّع ايليا الامير قال له الامير سنلتقي في المدينة بعد بضعة ايام . فابتسم ايليا وشكر للامير ما لقيه عنده من الكرامة وحسن الضيافة مدة الاسر . ثم سأله نصيحة لقومه يكون فيها فائدة للفريقين . فاطرق الامير يفكر . ويظهر انه بدا له امر مهم ولذلك اشرق وجهه . فقال لايليا : لقد استنصحتني امها الشاب وانا اصدقك النصيحة . ان هذا الجيش اذا فتح مدينتكم هذه سيكون شديد الوطأة عليها لانه عانى في هذه الحرب مشقة شديدة . وها قد مرت اربعة اشهر والقتل فيه كل يوم . ولو كان المدد سيصالحكم لوصلكم في اثناء هذه المدة الطويلة . فخرّض قومك على الصلح اذا كنت نافذ الرأي عندهم وكنتم تحبون سلامة مدينتكم . ولكي تعلم صدق نصيحتي اوصيك ان لا تقبلوا بالصلح الا على يد خليفتنا

١ بيت المقدس قائمة فوق الجبال وعلوها عن سطح البحر ٩٢٠ متراً اي هي اعلى من دمشق الشام بمائة متر

عمر بن الخطاب فانه هو الذي يقدر وحده على كبح جماح هذا الجيش بعد عقد الصلح اذا رام الجيش انتقاماً او اغتناماً

وكان الامير صادقاً في هذه النصيحة وان كان قد قصد بها تعجيل الصلح لمنفعة قومه . فشكره ايليا وكرر توديعه وانصرف قاصداً اسوار المدينة ومعه رجل من رجال الامير ليوصله اليها وكان ايليا وهو سائر يتلقت نحو خيمة ضرار ويتنهد كلما التفت اليها كما تنهد آدم وتأفت الى الفردوس عند خروجه منه

الا ان ترك آدم فردوسه كان بكرهه وترك ايليا فردوسه كان بطوعه اتباعاً لصوت ضميره وكبريائه والغريب ان ايليا لم يعاوده اليأس القديم بعد يأسه من هذا الحب الذي كان بني عليه كل آماله في الحياة . فكأن ما شاهده في هذه الحرب من آثار القتل والعذاب والشقاء البشري والعناء قد اذكره ان الحياة ليست بلعبة يتلهى بها بل هي واجب عظيم يجب القيسام به باحسن ما يكون ومعالجة كل ما يعترضه من المصاعب والمتاعب والمصائب . ولذلك صار همه مصروفاً الى نفع بني وطنه المحصورين لتخفيف شيء من مصائبهم ومنع الفتك فيهم اذا فتح العرب مدينتهم . وبذلك وجدت نفسه شاغلاً يشغلها عن نفسها وقد اذن حراس اسوار المدينة لاييليا بالدخول اليها ولكنهم اخذوه تواء الى البطريك . وهذا ما كان ايليا يطلبه . فاختم ايليا بالبطريك ساعتين تقريباً وفي اثناء ذلك كانت خيمة ضرار تنتظر ايليا

الفصل السابع عشر

مخابرات الصلح

البطريك وابوعبيدة . كلمة الشهادة بين الاثنين . اتباع البطريك نصيحة ايليا . كتاب ابي عبيدة الى عمر وكان اهل المدينة يومئذ في ضيق وملل من تأخر المدد عنهم وطول حصرهم . وكانهم يسوا من المدد بعد طول الحصار اربعة اشهر فاجتمع وجوههم عند البطريك وقالوا له « يا ابانا قد دار علينا حصار هؤلاء العرب ورجونا ان يأتينا مدد من قبل الملك ولا شك انه اشتغل عنا بنفسه . وانهم اشغى منا للقتال وانهم من يوم نزلوا علينا لم نخاطبهم بكلمة واحدة ولم نجبهم احتقاراً منا لهم . والان قد عظم علينا الامر . وانا نريد منك ان تشرف على

هؤلاء العرب وتنظر ما الذي يريدون منا . فان كان امرهم قريباً اجنسنا الى ما يريدون
ويطلبون وان كان صعباً فتحنا الابواب وخرجنا اليهم فلما ان نقتل عن آخرنا واما نهنهم
عنا « (١) وكان البطريق قد بدأ يرى رأيهم لياؤه من المدد خصوصاً بعد اختلائه
بايليا وصاحبه رائى الامير عمرو بن معدي كرب (٢) . فاجابهم الى هذا الطلب « فاشتمل
بلباسه وصعد معهم على السور وحمل الصليب بين يديه واجتمع القسس والزهاد حول
وبايدهم الاناجيل مفتحة والمباخر حتى اشرف على المكان الذي فيه ابو عبيدة » * « فنادى
منهم رجل بلسان فصيح العربية : يا معشر العرب . ان عمدة دين النصرانية وصاحب
شريعته قد اقبل يخاطبكم فليدن منا اميركم » * فاخبروا ابا عبيدة فجاء ابو عبيدة « وجماة
من الامراء والعصاة معه ترجمان » * فلما التقى الفريقان تكلم البطريق فقال « ما الذي
تريدون منا » * فانبرى ابو عبيدة وقال « خصلة من ثلاث . اولها ان تقولوا لا اله الا الله
وحده لا شريك له . وان محمداً عبده ورسوله . فان اجبتم الى هذه الكلمة كان لكم ما لنا
وعليكم ما علينا » * « فقال البطريق (٣) انها كلمة عظيمة ونحن قائلوها . الا ان نبيكم
محمداً ما نقول انه رسول — فهذه خصلة لا نجيبكم اليها » * فعرض ابو عبيدة الخصلة الثانية
وهي « تادية الجزية عن يدٍ وهم صاغرون » * فقال البطريق « ما كننا بالذي يدخل
تحت الذل والصغار ابداً » * فقال ابو عبيدة اذن نقاتلكم حتى تفتح مدينتكم ونستعبدكم
ونغنم اموالكم * فاجاب البطريق بغضب . لو اقمتم على قتالنا عشرين عاماً لما فتحت المدينة
لكم . وانا الان اقول لكم كلمة واحدة . وهي ان المدينة لا تفتح الا لاميركم عمرو بن الخطاب .
فابعثوا في طلبه لاقابله والتي اليه مفاتيحها اذا رتم صلحاً حقيقياً فيه شرف لنا ولكم
فاطرق ابو عبيدة يفكر ملياً . وكان راغباً في الصلح حقناً لدماء رجاله . فقال « اني
ابعث اليه بان يقدم علينا . افتحبون القتال ام نكف عنكم » * وقد قال ابو عبيدة هذا
القول ليظهر للبطريق ان قومه لا يبالون بالحرب . فاجاب البطريق « معاشر العرب الا
تدعون بغيركم . انطلب حقن الدماء وانتم تائبون الا التمسال » * فاحر ابو عبيدة حينئذ

(١) الواقدي . وكل ما كان في هذا الفصل ايضاً وباقي الفصول التالية بين قوسين ووراءه نجمة *
فهو نص حرفي له

(٢) غني عن البيان ان هذا الرأي لم ينسب في التاريخ للامير عمرو بن معدي كرب بل للبطريق
نفسه رغبة في زيادة الاستيثاق من سلامة المدينة بعد الصلح

(٣) في الاصل التترك وهي الكلمة العامية اليوم . واحياناً ترد في كتب العرب «البطريق»

بالكف عن القتال وانصرف البطريق وحاشيته

وبعد ذلك اجتمع امراء المسلمين فابلهم ابو عبيدة طلب البطريق « فرفعوا اصواتهم بالتهليل والتكبير » * فرحاً بقرب انتهاء الحرب ودخولهم بيت المقدس . « وقالوا افعل ايها الامير واكتب الى امير المؤمنين بذلك فلعله يسير الينا ويفتح هذا البلد علينا » * وكان شرحبيل بن حسنة حاضراً فقال ان هذا الامر يطول « فاصبر حتى نقول لهم ان الخليفة معنا ويتقدم خالد اليهم فاذا نظروا اليه فتحوا الباب وكفينا التعب » * « وكان خالد بن الوليد اشبه الناس بعمر بن الخطاب » * ففعلوا ذلك . ولكن البطريق واهل المدينة لم تنطل عليهم هذه الحيلة . فقال البطريق « يا فتيان العرب كم يكون هذا الخداع فيكم . وحق المسيح لئن لم نر الرجل الموصوف ما نفتح لكم ولا يرجع احد منا بكم ولو اقمتم علينا عشرين سنة . ثم ولي ولم يتكلم » *

فعند ذلك كتب ابو عبيدة الى الامام عمر الكتاب التالي

« باسم الله الرحمن الرحيم . الى عبدالله امير المؤمنين عمر بن الخطاب من عامله ابي عبيدة عامر بن الجراح . اما بعد السلام عليك فاني احمد الله الذي لا اله الا هو واصلي على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم . واعلم يا امير المؤمنين انا منازلون لاهل مدينة ايلياء نقاتلهم اربعة اشهر . كل يوم نقاتلهم ويقاتلوننا . ولقد لقي المسلمون مشقة عظيمة من الثلج والبرد والامطار . الا انهم صابرون على ذلك ويرجون الله ربهم . فلما كان اليوم الذي كتبت اليك الكتاب فيه اشرف علينا بتركهم الذي يعظمونه وقال انهم يجدون في كتبهم انه لا يفتح بلدهم الا صاحب نبينا واسمه عمر وانه يعرف صفته ونعته وهو عندهم في كتبهم . وقد سألنا حقن الدماء . فسر الينا بنفسك وانجدنا لعل الله يفتح هذه البلدة علينا على يدك » * ثم انه طوى الكتاب وختمه * وساءل المسلمين من ينطلق به . فاسرع بالاجابة ميسرة بن مسروق العبسي * فامتطى ناقة له كوماً وسار يقصد « المدينة » في بلاد العرب وهي كرسي الخلافة الاسلامية يومئذ ومقر السلطنة العربية

الفصل الثامن عشر

الخليفة عمر بن الخطاب

وسفره الى الشام

الرسول في المدينة . رأي علي وعثمان . سفر الخليفة . مطبته . طعامه . ثلاثة حوادث رآها في طريقه .
ابو اسير في الحجابة ونبيته . عمرو القس الذي يعارضه في صلاته . بلال واذا به .
اثارة بلال المسالة الاجتماعية . حركة جبيلة لعمر يقبل بها افعى المدينة الهائلة

وطوى الرسول عدة ليال لم يذق فيها طعم الكرى * وكان وصوله الى « المدينة » ليلاً *
فكره ان ينزل عند احد من الناس فاناخ ناقته على باب المسجد وعقلها ودخل المسجد فسلم
على القبر النبوي وقبر ابي بكر ثم اتى مكاناً في المسجد ونام فيه نوماً عميقاً * فلم يستيقظ
الا على صوت عمر يؤذن وكان بغلس في الاذان * ثم دخل الامام الى المسجد وهو يقول
« الصلاة رحمكم الله » * فنهض الرسول في من نهض وتوضاء وصلى خلف عمر صلاة
الفجر . وبعد الصلاة انحرف عمر عن محرابه فقام الرسول اليه وسلم عليه . فلما نظر عمر اليه
صاحه واستبشر وقال « ميسرة ورب الكعبة . ما وراءك يا ابن مسروق » * فدفع اليه
الرسول الكتاب . فقرأه الامام على المسلمين الحاضرين في المسجد وفيهم الامراء والصحابة
يتقدمهم علي وعثمان بن عفان * فاستبشر الجميع به لقرب وقوع عاصمة الروم الدينية وبلد
الانبياء في ايديهم . فقال عمر يستبشروهم في الرحيل او الإقامة « ما ترون رحمكم الله فيما
كتب ابو عبيدة » * وكان اول من تكلم عثمان بن عفان * فقال « يا امير المؤمنين ان
الله قد اذل الروم واخرجهم من الشام ونصر المسلمين عليهم وقد حاصر اصحابنا مدينة ايلياء
وضيقوا عليهم وهم في كل يوم يزدادون ذلاً وضعفاً ورعباً . فان انت ائت ولم تسر اليهم
راوا انك بامرهم مستخف ولقتالهم مستحقر فلا يلبثون الا اليسير حتى ينزلوا على الصغار ويعطوا
الجزية » * فقال عمر « جزاك الله خيراً » * ثم التفت الى باقي المشيرين وقال « هل عند
احد منكم رأي غير هذا » * فيظهر ان المنافسة كانت موجودة بين علي وعثمان قبل وصول
عثمان الى الخلافة ولذلك كان علي يتعرض احياناً لعثمان كما تقدم . فاجاب « نعم عندي غير
هذا الرأي . وانا ابيده لك رحمك الله » * فقال عمر « ما هو يا ابا الحسن » * فاجاب
علي « ان القوم قد سالوك وفي سوء اله ذلك فتح للمسلمين . وقد اصاب المسلمين جهد عظيم
من البرد والقتال وطول المقام . واني اري انك ان سرت اليهم فتح الله هذه المدينة على

بديك وكان في مسيرك الاجر العظيم في كل ظاء ونحصة وفي قطع كل واد وصعود كل جبل حتى تقدم عليهم . فاذا انت قدمت كان لك والمسلمين الامن والعافية والصلاح والفتح . ولست آمن ان يبا سوا (اي الروم) منك ومن الصلح ويملكوا حصنهم ويأثيهم المدد من بلادهم فيدخل على المسلمين من ذلك الهم والبلاء . لا سيما بيت المقدس عندهم وهو معظّم واليه يحجّون فلا يتخذون عنه . والصواب ان تسير اليهم ان شاء الله تعالى»*(١) فقال عمر حينئذ «لقد احسن عثمان النظر في المكيّة للعدو واحسن علي المشورة للمسلمين فجزاها الله خيرا . ولست آخذ الا بمشورة علي»* ثم امر الناس بالاستعداد للمسير معه فبنا له من زمن صغير كبير ذلك الزمن الذي كانت فيه ملوك الامم وقوادها يرجعون الى رجال العقل والفكر في سياسة ممالكهم ويفصلون في الامور السياسية الجسام التي عليها تتوقف حياة ممالك ودول عظيمة في مسجد صغير ساذج في مدينة صغيرة ساذجة بدون كلفة بين افراد من الاصحاب والاصدقاء كأنهم عائلة واحدة

على طريق الشام

ولما فشا الخبر ان عمر مسافر الى الشام خرج الناس في المدينة لتوديعه وتشيعه* فأتى عمر المسجد فصلى فيه اربع ركعات ثم قام الى القبر النبوي فسلم عليه وعلى قبر ابي بكر* واستخلف على المدينة علي ابن ابي طالب* ثم خرج «على بعير (٢) له احمر وعليه غرارتان في احدها سويق وفي الاخرى تمر وبين يديه قرية مملوءة ماء وخلفه جفنة للزاد»* وكان مرتدياً «بمِرْقعة من صوف وفيها اربع عشرة رقعة بعضها من ادم»* «وعلى راسه قطعة عباءة قطوانية وقد عصب بها راسه»*

هكذا كان لباس الامير العظيم الذي فتحت له كنوز قيصر وكسرى وكان معه جماعة من الصحابة ممن شهدوا وقعة اليرموك وعادوا الى المدينة بعدها في جملتهم الزبير وعبادة بن الصامت*

وانطلق بعير عمر ووراءه مطايا اصحابه في رمال بلاد العرب وقفارها وسهولها وجبالها بقصد بيت المقدس . وكان عمر اذا نزل منزلاً لا يبرح منه حتى يصلي الصبح . فاذا انقفل

١ اما رواية ابن الاثير فانها تناقض هذه الرواية . فانه روى ان علياً قال لعمر اذا رام المسير الى الشام «ابن نخرج بنفسك انك تريد عدواً كلياً» . فقال عمر ابشر بالمجاهد قبل موت العباس . انكم لو فقدم العباس لاتنقض بكم الشركا بتنقض الحبل *

٢ يقول ابن الاثير انه قدم على فرس

من الصلاة اقبل على المسلمين وخطب فيهم يحضهم على الاتحاد وشكر الله على نعمه « ثم يأخذ الحفنة فيملاها سويقا ويصف التمر حولها ويقرب للمسلمين ويقول: كلوا هنيئًا مريئًا . فيما كل وياكل المسلمون معه » *

هذه كانت مائدة صاحب السلطنة العربية التي كانت آخذة بالامتداد من شاطئ البحر الاحمر الى ما وراء الفرات . فلا طباخ ولا تانق ولا تمتع . وانما طعام طبيعي بسيط يأكله الانسان ليعيش بدل ان يعيش لياكل وينعم جوفه بالاطعمة المختلفة التي تفسد صحة النفس والبدن وبعد مدة وصل الامام الى ماء لجذام يدعى « ذات النار » * وكان هنالك طائفة من عرب جذام . فزل الامير على الماء . فبعد حين جاءه قوم منهم وقالوا « يا امير الموءنين ان عندنا رجلاً له امرأتان وهما اختان لاب وام . فغضب عمر وقال علي به . فاتي بالرجل اليه . فقال له عمر . ما هاتان المرأتان . قال الرجل زوجتي . قال فهل بينها قرابة . قال نعم هما اختان . قال عمر . فما دينك . الست مسلماً . قال بلى . قال عمر او ما علمت ان هذا حرام عليك والله يقول في كتابه (وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف) فقال الرجل ما علمت . وما هما علي حرام . فغضب عمر وقال . كذبت والله انه لحرام عليك . وتخلين سبيل احداها والا ضربت عنقك . قال الرجل افتحك علي . قال اي والله الذي لا اله الا هو . فقال الرجل ان هذا دين ما اصبنا فيه خيراً ولقد كنت غنياً عن ان ادخل فيه . قال عمر ادن مني . فدنا منه . فحفق راسه بالدرة (السوط) خفقتين وقال له . انشاءم بالاسلام يا عدو الله وعدو نفسه . خل يا ويلك سبيل احداها والا جلدتك جلدة المفتري . فقال الرجل كيف اصنع بها وانا احبها ولكن اقنع بينهما فن خرجت القرعة عليها كنت لها وهي لي وان كنت لها جميعاً محباً . فامر عمر فاقنع . فوقعت القرعة على احداها فامسكها واطلق سبيل الثانية . ثم اقبل عليه عمر وقال له . اسمع يا ذا الرجل . وعـ ما اقول لك . انه من دخل في ديننا ثم رجع عنه قتلناه : فاياك ان تفارق الاسلام . واياك يبلغني انك قد اصبحت اخت امراتك التي فارقتها فانك ان فعلت ذلك رجمتك » * (١) ثم انطلق عمر فرّ في طريقه بجي من بني مرة « فاذا يقوم قد اقيمو في الشمس بعد بون . فقال لهم عمر ما بال هولاء بعد بون . فقليل . عليهم خراج . قال فما يقولون . قال يقولون ما نريد ما نودى . فقال عمر دعوهم ولا تكلفوهم ما لا يطيقون » * فخلوا سبيلهم ثم سار « حتى اذا كان بوادي القرى اخبروه ان شيئاً على الماء وله صديق يوده

١ « رواه الواقدي نقلاً عن عمر بن مالك العبسي الذي كان مع عمر في هذا السفر

فقال له صديقه هل لك ان تجعل لي في زوجتك نصيباً واكفيك رعي اهلك والقيام عليها . قال له الشيخ قد فعلت . فلما اخبر عمر بذلك امر بها فاحضرا فقال : ويلكما ما دينكما . قال الاسلام . قال عمر فما الذي بلغني عنكما اما علمنا ان ذلك حرام في دين الاسلام . قال لا والله ما علمنا ذلك . فقال عمر للشاب ان بلغني عنك شيء من ذلك بعد ضربت عنقك »

وكان عمر قد كتب الى امراء الجند في بيت المقدس ان يلاقوه بالجابية (١) ليوم سماه لهم . فلما بلغ جند الشام خبر قدرمه « ارتج الناس وهموا ان يركبوا لاستقباله باجمعهم . فقال لهم ابو عبيدة » عزيمة على كل رجل ان لا يخرج من مركزه » * ثم سار ابو عبيدة في اناس من المهاجرين والانصار . فلما وصل عمر الى الجابية كان اول من لقيه يزيد بن ابي سفيان وابو عبيدة ثم خالد بن الوليد وهم على الخيول وعليهم الدباج والحريز * فنزل عمر واخذ الحجارة ورماهم بها للبهيم ملابس الروم وقال « ما اسرع ما رجعت عن رايتكم . اباي تستقبلون في هذا الزي . وانما شبعتم منذ سنين . وبالله لو فعلتم هذا على راس المائتين لاستبدلت بكم غيركم » (١) فقالوا « يا امير المؤمنين انها يلامعة » (اي سلاح يلعب) قال « نعم اذن » (٢) ثم ركب حتى دخل الجابية

وما استقر المقام بعمر في الجابية لسنريح من وعثاء السفر حتى تقدم اليه رجل غريب الزي وقال « يا امير المؤمنين انك لا ترجع الى بلادك حتى يفتح الله عليك ايلياء (٣) فالتفت عمر الى ابي عبيدة وساله من هذا الرجل (— فاجاب ابو عبيدة هو يوسف اليهودي الذي طلب ان يتقدمنا الى بيت المقدس . فلم يلتفت عمر اليه . وعند الفجر صلى عمر بالمسلمين صلاة الفجر ثم خطب فيهم خطبة حسنة حض فيها الحاضرين على الاتحاد وشكر الله وقراء الآية « من يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن يجد له ولياً مرشداً » * وكان قس من المسيحيين حاضراً فقال « ان الله لا يضل احداً » * (٤) فلما كرر القس هذا القول قال عمر « ان عاد الى قوله فاضربوا عنقه » * فسكت القس * وحينئذ همس ابو عبيدة (— في اذن

١ « من اعمال دمشق في شمالي حوران

١ « ابن الاثير ٢ « ابن الاثير

٣ « روى ابن الاثير والطبري وغيرها ان يهودياً اسمه يوسف لقي عمر بالجابية وقال له هذا القول فجاء هنا محكم الانطباع على ابي اسير

٤ الواقدي

الامير عمر: حيا الله الامير ويهاه فانه كره العقاب الا بعد الانذار مع ان الرجل عاد علينا . فلا عجب في ان يحبنا مخالفونا لتساهلنا الى هذا الحد
ثم اخذ ابو عبيدة « يتحدث عمر بما لقي الجند من الروم وعمر باعت فتارة يبكي وتارة يهتف . فلم يزل كذلك الى ان حضرت صلاة الظهر . فقال الناس يا امير المؤمنين اسأل بلالاً ان يوءذن لنا * وبلال هو العبد الذي كان موءذن النبي وكان قد حضر الى بيت المقدس اغتناماً لاجر القتال في سبيل فتحها . فقال عمر لبلال « يا بلال ان اصحاب رسول الله يسألون ان توءذن لهم وتذكرهم اوقات نبينهم » * فقال بلال نعم » * ثم اخذ يوءذن الظهر . « فلما قال الله اكبر خشعت جلودهم واقشعرت ابدانهم . فلما قال اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمداً رسول الله بكى الناس بكاء شديداً حتى كادت قلوبهم تنصدع عند ذكر الله ورسوله » *

ويظهر ان بلالاً رأى في جند المسلمين شيئاً جديداً لم يره من قبل . وفي الحقيقة ان هذا الشيء ليس بالجديد فانه اذ لي لوجوده منذ وجود الانسان تقریباً . وهو ان اكابر المسلمين واجناد الشام كانوا « يا كلون لحوم الطيور والحيز النقي » * والضغفاء كشيئاً ما كانوا لا ينالون شيئاً . وبما ان بلالاً قد نشأ في احضان النبوة فقد رأى لنفسه حق الشكوى من هذه الحالة الجديدة . فشكى ذلك بعد الاذان الى الامام عمر * مختتماً قوله بهذه العبارة « الكل يفتى وماله الى التراب ومصيرنا اليه » * فاجابه يزيد بن ابي سفيان « انا لنصيب ما قاله بلال ههنا مثل ما كنا نقوت به انفسنا مدة من الزمان في الحجاز لان الاسعار رخيصة في بلادنا هذه » * فقال عمر « ان الامر كما ذكرت فكلوا هنيئاً مريئاً » * ولكنه اردف ذلك بقوله انه سيفرض لكل اهل بيت ما يكفيهم من البر والشعير والعسل والزيت وما يحتاجون اليه

فحين اذا رمنا ان نسمي هذا الامر باسمه العلي المألوف اليوم فاننا نقول ان الامام باهتمامه هذا كان يهتم بالمسألة الاجتماعية العظمى . وغني عن البيان ان المبدأ المسيحي والمبدأ الاسلامي في هذه المسألة متناقضان لمبدأ المدينة الحاضرة القائمة على مبداء تنازع البقاء وبقاء الافضل . ولكن المدينة الحاضرة بدأت تعود الى المبدأ المسيحي والمبدأ الاسلامي من حيث اهتمام الهيئة الاجتماعية بجميع الافراد . وهو مبدأ الاشتراكية الجديد الذي قد طام سيله على اوروبا ولا يعرف مستقبله الا معرفة جلية
ولما سمع ابو عبيدة جواب يزيد وحكم عمر انحرف نحو الامير وقال (-) « لقد احسن

امير المؤمنين ورايه الموفق ان شاء الله في اسعاد احوال فقراء المسلمين . فان المسلمين اخوة
وهم بعضهم لبعض كالبناء المخصوص . لا كالروم الذين يتمتع اغنياؤهم بلاذ الدنيا ويتركون
فقراءهم كالكلاب «

ولكن ابا عبيدة كان يجهل ويا لالاسف ان ما حل بالروم في مدنيّتهم الواسعة سيجل
بالمسلمين ايضاً عند اتساع مدنيّتهم ويقوم يومئذ « حق الملكية (١) المطلق » الذي عليه
مدار المعاملات في هذا العصر مقام كل شيء

ولما هم عمر بالرحيل الى معسكر المسلمين قرب بيت المقدس وهو على بعيره وعليه مرقعته
قال له بعض الامراء « يا امير المؤمنين لوركت بدل بعيرك جواداً ولبست ثياباً
يضاً » * لاستقبال الروم بها . فاجابهم عمر الى ذلك « فلبس ثياباً مصنوعة في مصر تساوي
خمس عشرة درهماً (٢) وطرح على عاتقه منديلاً من كتان ليس جديداً ولا بالخلق دفعه
اليه ابو عبيدة وقدم اليه برذون اشهب من براذين الروم » * فلما صار عمر على ظهر
البرذون صار البرذون يهملج به ويتجملج ويختال فاسرع عمر الى النزول عنه وضرب وجه البرذون
وقال « لا اعلم من عاتك هذه الخيلاء » (٣) ثم التفت الى اصحابه وقال « اقبلوا عثرتي
اقال الله عثرتكم يوم القيامة فقد كاد اميركم ان يهلك بما دخل قلبي من العجب والكبر واني
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من
الكبر ولقد كاد ان يهلكني ثوبكم الابيض وبرذونكم المهملج » * ثم ان عمر خلع الثوب
الابيض وعاد الى مرقعته وبعيره

فيا لجمال هذه الحركة التي نبذ بها عمر الثوب المصري الابيض ليعود الى لبس المرقعة
الصوفية واء بعد الفرس المختال ليعود الى البعير الذلول المتضع . وربما يظهر ذلك لابقاء هذا
العصر حتى المسلمين انفسهم امراً غريباً صغيراً ولكن الذين يعرفون سر فعل عمر لا يستغربون
صنعه . نعم ان كل ما في الارض من شقاء وشور وفساد مصدره شيء واحد وهو « كبرياء
الانسان » فالانسان لا يحال كل المحرمات في سبيل جمع المال واتماء الثروة الا ارضاء لكبريائه .
لا يسطو فرد على فرد او شعب على شعب لاذلاله وسلب ما في يده الا لارضاء كبريائه .
لا يرى الانسان متصداً مختالاً نفوراً كانه مفرد في الدنيا كلها وكأن الدنيا كلها ملك يده مع
انه اصغر من فيها — الا ارضاء لكبريائه . لا تسخر الالوف من البشر في بناء المدن

١ اي حرية الانسان في ان يمتلك ما يشاء ويتصرف به كما يشاء . وما دام هذا حق المطلق ففرض الاحسان
والزكاة عليه من قبيل العيب والغولان ذلك معاً في بارادفة (٢) الواقدي عن الزبير (٣) ابن الاثير

والقصور وصنع الزخارف وحشد الجنود واقامة المعامل التي تشقى فيها فئة من البشر لتسعد بها فئة اخرى - الارضاء لكبريائه . ففى مضميت هذه الكلمة « الكبرياء » من قواميس البشر ومن نفوسهم فحينئذ تصبح الارض مكاناً طيباً وبطل اصل الفساد فيها . حينئذ لا يعود فيها سيد ومسود . وعبد وحر . وكبير وصغير . وغني وفقير . بل يكون الجميع اخوة في الانضاع والدعة والسذاجة ومكارم الاخلاق كما يكون الاولاد في طور سذاجتهم . فلنخفض هنا رؤوسنا احتراماً للإمام الجليل الذي رام بتلك الحركة الجميلة سحق افعى الكبرياء في نفسه ونفس امته . ولنؤاخذ بين هذه الحركة الجميلة وقول كتاب المسيحيين « ان لم ترجعوا وتصيروا كالاولاد فلا تدخلوا ملكوت السموات » - فان هذه بمعنى تلك وتلك بمعنى هذه

الفصل التاسع عشر

✽ بين الامام عمر والبطيرك صفرونيوس ✽

(فتح المدينة صلحاً)

معرفة البطيرك عمر من صفته . في ان نفس الاسكندر لم تكن اكبر من نفس عمر . حديث سرّي بين الامام والبطيرك . الرق السري . صورة العهد . فتح العرب اوروشليم كان بلا على الشرق كنه

ثم سار عمر من الجابية وحوله امراء المسلمين وما زال سائراً حتى اشرف على معسكر الجند وبيت المقدس . فلما ظهرت له المدينة صاح « الله اكبر اللهم افتح لنا فتحاً يسيراً واجعل لنا من لدنك سلطاناً نصيراً » * وما اشرف عمر بوجهه على المعسكر حتى قامت العشائر والقبائل على ساق وقدم وهرعت لاستقباله بالتهليل والتكبير * فارتجت الارض واشرف اهل المدينة من عن الاسوار ليعلموا سبب تلك الضجة الهائلة . ولما علموا بمقدم عمر ذهب احدهم واخبر البطيرك « فاطرق البطيرك ولم يتكلم » * اما عمر فانه نزل في خيمة من شعر * ضربت له بجانب خيمة ابي عبيدة * فجلس فيها هناك على التراب . ثم قام يصلي اربع ركعات *

وبات العرب تلك الليلة فرحين بمقدم اميرهم وخليفتهم . فلما كان الفد وصلى عمر صلاة الفجر قال لابي عبيدة « يا عامر تقدم الى القوم واعلمهم اني قد اتيت » * فذهب

ابو عبيدة وابلغ الواقفين على الاسوار هذا الخبر فذهبوا واعلموا البطريق «نخرج البطريق من كنيسة عليه المسوح وترجل الرهبان والقسس والاساقفة معه وقد حمل بين يديه صليب لا يخرجونه الا في عيدهم وسار معه والي المدينة وهو يقول للبطريق . يا ابا ان كنت تعرفه معرفة حقيقية والا فلا تفتح له ودعنا وهو لاء العرب فاما ان نبيدهم واما ان يبيدونا * فاجابه البطريق (- يا ولدي . ان ولدنا ايليا الذي تعرفه كان يطوف امس على الاسوار فابصر الفارس الذي ذكره لنا وهو ابن معدي كرب فارسل اليه هذا الفارس نبلة وقد ربط بها كتابا فيه ثلاث كلمات باللغة اليونانية وهي هذه « لقد وفد عمر » ولست اشك في صدق هذا الرجل بعد ما بلغني عنه . وفضلا عن ذلك فان ولدنا يوحنا الفسافي يعرف الامير لان بعض عرب المدينة وصفوه له . فقال الوالي وما صفته . فقال البطريق : هو في الخامسة والخمسين من العمر (١) اصلع طويل يظهر لطوله كأنه راكب . ايض اشيب ابهق (اي شديد البياض) تعلوه حمرة وهو بصفر لحيته ويرجل رأسه « (٢)

فلما اشرف البطريق ورجاله على ابي عبيدة من عن السور قال البطريق « ما تشاء ايها الشيخ الباهي * فاجاب ابو عبيدة « هذا امير المؤمنين عمر وليس عليه امير قد اتى فاخرجوا اليه واعقدوا معه الامان » فقال البطريق « يا ذا الرجل ان كان صاحبك الذي ليس عليه امير قد اتى فدعه يدنونا » واقرأه عني السلام (- وقل له انني احب مقابلاته فاستغرب ابو عبيدة هذه اللهجة الودادية الجديدة . فعاد الى عمر وابلغه جواب البطريق ولكنه لم يبلغه سلامه الا همسا في اذنه . فاطرق عمر ثم هم بالقيام * فقال له اصحابه يا امير المؤمنين . اتخرج اليهم منفردا وليس عليك آلة حرب غير هذه المرقعة وانا نخشى عليك منهم غدرًا او مكرًا فينالون منك * فلم يجب عمر ولكنه قرأ الآية * « قل ان يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله فليتكمل المؤمنون » ثم استوى على بغيره وعليه مرقعته « وعلى رأسه قطعة عباء قطوانية وقد عصب بها رأسه وليس معه الا ابو عبيدة وهو سائر بين يديه حتى قرب من السور ووقف بازاء السور والبطريق والوالي * وكان يوحنا الفسافي الذي تقدم ذكره واقفا وراءها

فلما دنا عمر من السور ووقع نظر يوحنا عليه همس يوحنا في اذن البطريق والوالي قائلاً :
وحياة العذراء مريم هذا هو

١ كان عمر يوم وفاته اي بعد ثمانين سنوات من هذا التاريخ ٦٣ سنة برواية ابن الاثير

٢ ابن الاثير

فأخى البطريق رأسه مسأماً ونادى من أعلى السور: افتحوا الباب للامير
فلم يفهم عمر كلام البطريق ولكنه لم يلبث ان ابصر الباب يفتح في وجهه وخرج
الناس منه * « فتواضع عمر حينئذ لله وخرَّ ساجداً على قتب بعيره » * ثم نزل للملاقة
البطريق اذ علموه انه قادم لاستقباله

وبعد دقيقتين ظهر البطريق صفرونيوس في الباب ومعه فس من اخصائه يعرف
العربية ليترجم له . فلما رآه عمر وابو عبيدة تقدم الاول وتخطى الثاني
وكانت الاسوار حينئذ غاصة بالناس وهم يتظاهرون ليشاهدوا ملتقى عميدي المسيحية
والاسلام وكان على رؤوسهم الطير

اما قبائل العرب من بعيد فانها كانت تهال وتكبر ابتهاجاً بفتح بلد عيسى وموطن الانبياء
ولما دنا عمر من البطريق مدَّ البطريق اليه يده مصافحاً فمدَّ عمر يده اليه . وكان
البطريق ينظر في وجه عمر وعمر ينظر في وجه البطريق . فيظهر ان نفسيهما اتفقتا لاول
نظرة لان النفوس الكبيرة تتعارف حين التقائها بالنظر كما يتعارف باقي الناس بالكلام .
فابتدأ البطريق الحديث بقوله : لقد طلبت ان يكون الامير الكريم متولي عقد الصلح
بيننا لانني اذا وضعت هذه المدينة المقدسة في عهده وذمته خاصة اكون في امن عليها
وعلى اهلها من كل وجه . وانا الآن التي مفااتيها اليه

فلما ترجم الترجمان هذا الكلام لعمر اشار عمر برأسه موافقاً على كلام البطريق واجاب :
المسلم من حفظ العهد ورعى الود . ونحن جميعاً عباد الله فعلياً ان نكفل بعضنا بعضاً
فسرَّ البطريق بهذا الجواب . وعلم انه وضع ثقته في من هو اهل اكل الثقة . فطلب
من الامير ان يدخل معه الى غرفة قرب باب السور ليخاطبه فيها بضع دقائق . فلم يتردد
الامير في الدخول بل مدَّ رجله وتخطى عتبة الباب . فلما رآه ابو عبيدة بضع قدمه سيفه
تلك المدينة المدججة بالسلاح ليدخل اليها وحده اصفرَّ وجهه خوفاً عليه . وكان البطريق
قد تدبَّه لذلك من تلقاء نفسه . فانه لما رأى اصفرار وجه ابي عبيدة تألم من سوء الظن
ووقف ممتنعاً عن الدخول بالامير . ففهم حينئذ عمر ذلك فنظر الى ابي عبيدة وابتمسم
ابتسامة تأنيب ثم دخل مع البطريق

يروى في التاريخ القديم ان اسكندر الكبير كان يثق بطبيب له كل الثقة . ففي ذات
يوم ورده كتاب فخواه ان هذا الطبيب عازم على تسميته . واتفق ان الاسكندر
فرغ من تلاوة هذا الكتاب حين دخول طبيبه عليه يحمل له كأس دواء . فتناول

الاسكندر الكأس في يد واوله الكتاب في يد اخرى . ثم شرب الكأس قبل ان يقرأ
طيبه ذلك الكتاب * فالمرء رخون والكاتب يهتفون هتاف الدهشة حين وقوفهم على هذا
الامر اعجاباً بثقة الاسكندر وشجاعته ويقولون انه لا يصدر الا عن نفس عظيمة كنفوس
الاسكندر . - قلنا ولكن صنع عمر هذا ليس باقل من صنع الاسكندر
وكانت الغرفة التي اجتمع فيها عمر والبطريق بجانب باب السور . ولم يكن معها غير
القس ترجمان البطريق

فقال الامير بعد جلوسه موجهاً السوء الى الترجمان ماذا يريد البترك
فاجاب البطريق : اريد قبل كل شيء صداقة امير مثلك . فاننا نحن معاشر رؤساء
الامم تجمعنا جامعة الرئاسة وان فرقت بيننا المذاهب . وكلنا نعبد الها واحداً لا اله الا
هو ولا شريك له وعلينا تدبير نفوس رعايانا لابقائهما في سبيل الفضيلة والخير . فاذا
اختلفنا في الجزئيات والظواهر فنحن متفقون في الكليات والبواطن . فعلى ان ننظر
الى ما يجمعنا لا الى ما يفرقنا . ولذلك اطلب من الامير ثلاثة امور . الاول ان يكتب
لنا عهداً بالصالح نحفظه عندنا للمستقبل . والثاني ان يوصي رجاله بان لا يتعرضوا لاحد منا
في دينه . والثالث ان لا يصلي بجانب قبر المسيح في كنيسة الكبري لانه يعلم انه اذا
صلى هناك طلب المسلمون جعل المكان مسجداً

فلما ترجم هذا الكلام للامير اُطرق ثم قال . هذا كل ما يريد البترك . فقبل له
نعم . فنمض عمر ووضع يده في يد البطريق وقال : نحن كما قلت . اما العهد فساكتبه الساعة
وارسله اليك . ولولا رغبتني في ان يشهد عليه شهود من المسلمين لثلاث يشته به في ما ياتي
من الزمن لكتبته الآن . واما الوصية فوالله الذي نفس عمر في يده انكم لا تجدون احداً
منا يعتدي على احد منكم بغيًا وظلمًا . وعندنا « لا اكراه في الدين » . واما الصلاة بجانب
قبر عيسى عليه السلام فساء فعل ما ذكرت لانني اشد رغبة منكم في اجتناب النزاع على
قبر عيسى في مستقبل الزمان وانتم احق منا به

ثم هم الامير بالخروج فدأ البطريق حينئذ يده الى جيبه وتناول منها رقاً مطوياً .
ثم ناوله للامير يدًا بيد وقال للترجمان : اخبره ان هذا الرق مكتوب بلغتنا وفيه امر سري
لا اُحب ان يعلم احد انني صاحبه . فليمن فيه النظر ثم يعيده الي غداً او بعده
فاخذ الامام عمر الرق ووضع في ثيابه ثم خرج مودعاً . ولما ظهر الامام لابي عبيدة
من الباب تنفس ابو عبيدة الصعداء وحمد الله على سلامته . ثم سارا معاً عائدين الى

معسكر المسلمين . فاستقبلهما المسلمون بهتاف طبق السماء ابتهاجاً بفتح المدينة . وقبل الظهر كتب الامام عمر عهد الصلح وارسله مع احد رجاله الى البطريق وهذه صورته (١)

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما اعطى عبد الله عمر امير المؤمنين اهل ايلياء من الامان اعطاهم امانا لانفسهم واموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسقيها وبريها وسائر ملتها انه لا تسكن كنائسهم ولا تمسدم ولا يتقص منها ولا من حيوتها ولا من حليبها ولا من ثي من اموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن بايلياء معهم احد من اليهود . وعلى اهل ايلياء ان يعطوا الجزية كما يعطي اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم (٢) والصوص فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا ما منهم ومن كان بها من اهل الارض قبل مقتل فلان (كذا) فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على اهل ايلياء من الجزية ومن شاء سار مع الروم ومن شاء رجع الى اهل . فانه لا يؤخذ منهم شيء حتى يُحصده حصادهم . وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء وذمة المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية . شهد على ذلك خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية بن ابي سفيان . وكتب وحضر ستة ١٥

فيا اورشليم استعدي فهذا عنصر جديد قد انضم الى عناصرك . وكل محب للشرق يتقنى لولم يكن هذا الانضمام لانه سيجر على الشرق كله ويالات هائلة (٣) سيما في يوم يا اورشليم الجميلة ينسى فيه هذا العهد العمري فتشتد دواعي الجهل والبغض بين عناصرك . وحينئذ يجتدل ميزان العدل بين الناس ويفشو الاضطهاد فيتخذ الغرب هذا الامر حجة للزحف على شرقك رغبة في استخلاصك . حينئذ تقوم حرب هائلة بين الشرق والغرب . وهي الحروب التي سيمونها حروباً صليبية . وستجني هذه الحروب يا اورشليم على الشرق جناية هائلة لانها ستكون من اسباب زوال مدينته العظمى وانتقالها الى الامم الغربية وزيادة الاحقاد بين العناصر البشرية زيادة تشوه واسفاه وجه الانسانية

(١) كما رواه الطبري (٢) اي اليونان وهذا القول يدل على ابلغ دلالة على صحة استدلالنا السابق من ان العرب في زحفهم لفتح الشام كانوا مسالمين للامة السورية اي اهالي الشام ولم يكونوا معادين الا للروم « اليونان » وروسائهم (٣) هذا الرأي جدير بالاعتبار اذ لولا الرغبة في استخلاص قبر المسيح لما تمكن روساء الغرب من اثاره نفوس العوام والجنود في اوربا لسوقهم على الشرق

الفصل العشرون

﴿ في حيز هيكل سليمان القديم ﴾

(المسجد الأقصى - يعود الى استير)

ترجمة الرق السري : أبو عبيدة . عودة الى استير بعد رجوع اليها . خادم ضرار وابن معدي كرب حين : في دار هيكل . كعب الاحبار واسلامه . مراقبة عمدة . رسول المقاريك الى عمر . يوم استير وابليا . روميا يغرب صورة شبة

ويما كان البطريك يملو صورة العهد الذي ارسله عمر اليه . ويتأمل فيه وفي قوله « ان يخرجوا الروم » كان عمر منفرداً بابي عبيدة يسأله ترجماناً لترجمة ما في الرق الذي دفعه البطريك اليه . فقال ابو عبيدة : العجب من انه لم يعهد البارك الى ترجمانه ترجمته لامير المؤمنين . فقال عمر : لعله يا عامر يكره ان يعلم به احد من قومه فهات من يترجمه لنا . فبعث ابو عبيدة في طلب اليهودي يوسف

فلما وفد الشيخ ابو استير كان مضطرباً دامع العين . فسأله ابو عبيدة عن سبب بكائه . فاشتد بكاءه واجاب انه رام الرحيل بعيلته منذ مدة لمعالجة اعتلال اُمِّه بابتسه فخالوا دون سفره . فسأله ابو عبيدة : ومن حال دون سفرك . فسكت يوسف وكان الامام عمر يسمع الحديث فقال دون ان يلتفت الى يوسف : ياذا الرجل قل من حال دون سفرك

فاجاب الشيخ : ضرار وابن معدي كرب فاصح عمر جلوسه في مقعده وقال : ماؤرب لا حفاوة . ثم قال مخاطباً ابا عبيدة . يا عامر انظر في امر الرجل فاني ارى عنا ظلامه

فانفرد ابو عبيدة بالشيخ واستنصره الخبر . فعلم منه ان ضراراً وعمراً بن معدي كرب قد تبارزا في ذلك الصباح وكاد يجري دم احدهما لولا دخول بعض المسلمين بينهما . وسبب ذلك ان عمراً بن معدي كرب كان يطلب نقل الشيخ ابي استير الى خيمته من خيمة ضرار وضرار ياأبي ذلك . فسأله ابو عبيدة الشيخ : وانت في اي الخيمتين تريد الاقامة . فاجاب الشيخ مضطرباً . اما انا فاني استأذن في السفر ايها الامير فان ابنتي في اعتلال شديد وقد سهرت طول الليلة عليها . فقال ابو عبيدة . متى شئت فارحل واذا منعك احد فاحبرني

لكن قبل رحيلك ينبغي ان تدخل معنا غداً الى بيت المقدس لتكون دليلاً فينا
ثم ذهب ابو عبيدة وهمس بضع كلمات في اذن عدو . فانغض الامام راسه وقال
« انهن فتنة للعالمين » . وبعد ذلك دفع ابو عبيدة « الرق السري » الى الشيخ وقال له .
ترجم لنا هذا الرق واكتب ترجمته على رق آخر وادفعها الينا ثم عد من حيث اتيت
فاطاع الشيخ وفعل ذلك ثم عاد مسروراً بانه سينقذ ابنته من مخلي اسدين
ولكن الشيخ كان يتساءل وهو خارج من خيمة الامام بقوله : ترى من هو صاحب هذا
الاقتراح الغريب الذي يسقط آمالنا في مملكتنا . وبقي يفكر في ذلك طول الطريق
اما عمر فبعد خروج الشيخ تناول ترجمة الرق باهتمام وصار يتلوها . وكان تارة
يتسم في اثناء تلاوتها وطوراً يعبس . ولما اتى عليها اعاد النظر فيها . ثم بعد فراغه منها
القاهها الى ابي عبيدة وهو يتسم فتلاها ابو عبيدة ثم نظر الى عمر مدحوشاً . فضحك عمر
وقال : مزق الترجمة يا عامر وساء رد الاصل الى صاحبه

وبما اننا قد عدنا الى استير بعد التفاصيل الطويلة التي تقدمت فيجب ان نذكر ما
جرى لها بعد دخول ايليا الى المدينة
بقيت استير تنتظر ايليا في ذلك النهار حتى جن الليل . ولما ابطأ ظننت انه ذهب
الى خيمة الامير عمرو بن معدي كرب حسبما طلب الامير . فنامت تلك الليلة مضطربة .
وقد رأت في الحلم في تلك الليلة ان ايليا جاث امامها يعيد لها التصريح بحبه . فانتهت في
الصباح وقد زاد حجبها له
لكن في الصباح لم يأت ايليا
فلما تعالت الشمس ولم يأت ايليا ايضاً ازداد قلق استير . وكان ارميا 'يكثّر التردد
عليها وينظر اليها نظرات خصوصية لم تفهم معناها . وكان كانه يقول لها بتلك النظرات
« لقد ابعده عنك الى الابد » . فلما انتصف النهار ولم يأت ايليا ايضاً قالت استير
لارميا . يا كيريه ارميا اين ذهب كيريه ايليا هل بات الليلة عند عمرو بن معدي كرب .
فابتسم حينئذ ارميا ابتسامة شيطانية وقال : كلا ايها السيدة : ان كيريه ايليا قد رحل
الى المدينة
فاجفلت استير لهذا الكلام . وشعر ارميا ببعثتها فقال ليجهز على آملها : والارحج عندي
ايها السيدة انه لا يعود لانه ودّعني وداع فراق طويل

فصاحت استير ولماذا لم تخبرني بذلك قبل الآن . فاجاب ارميا وقد استشاط غضباً :
لأنك لم تساليني عنه . وما اهمية رسيله فان الارض لا تزال ارضاً
نعم يا ارميا ان الارض عندك لا تزال ارضاً لم تتغير ولم تبدل ولكن قلب استير
كان قد تغير وتبدل . وليس شيء كالجفاء يغير قلوب النساء . فان استير مع حبها لايليا
في ما سبق قد قدرت على فراقه في المزرعة فراراً منه . وقد شعرت يومئذ انها بفعلها هذا قد
فعلت فعلاً جيلاً سامياً لان ذكر « واجباتها لدين آباءها ولاولها » كان يعزبها عن كل
شيء . ولكن لما تركها ايليا وذهب عنها تغير وجه المساءلة عندها . فان هذا الجفاء منه
احدث في نفسها حدثين عظيمين : الاول انه زاد حبها له وهذا شأن الجفاء على الدوام .
والثاني انه جرح كبرياءها وانانيتها جرحاً بليغاً . ولهذين السببين صارت استير لا تطيق
ترك ايليا قبل معرفة سبب جفائه هذا

ومنذ هذا اليوم بدأت استير تلحل وتبدل كرهرة انقطعت عنها مادة حياتها . وصارت
تذهب في كل يوم الى طريق المدينة مع ابوها لعلها تجد ايليا راجعاً . وكان يذهب اكثر
الليل وهي قاعدة في فراشها واذا نامت قبيل الصباح قليلاً فان صورة ايليا كانت تطاردها
في رقادها . وكان يمثل لها ايليا في احلامها هذه غاضباً عليها معرضاً عنها فتنبيهه باصكية
مدعورة وتبقى التماركه مفكرة متألمة

فلما مضت على استير بضعة ايام على هذا المنوال هزلت وانقلب لونها الوردي الى
الاصفرار وقل طعمها . فجنح عليها ابوها وامها جزعاً شديداً . ولكنهما لم يقنعا على سبب
عائتها لان الآباء والامهات قلما يقنون على امثال هذه العلل
وفي اثناء ذلك اشتد التحاسد عليها بين ضرار وعمر وبن معدي كرب واغتاضت استير
من تعرضها لها فعزم ابوها على الرحيل بها عن معسكر العرب . الا ان استير رفضت السفر
لغير المدينة المقدسة وانعت امها المحجوز المدينة بالاقامة لحضور الخفلة الكبرى التي سيقومها
العرب لاعادة بناء هيكل اليهود القديم . فتمسكت المحجوز بهذا المطلب لانه كان من اقصى
امانيها كما تقدم

وكان اليوم الذي تم فيه عقد الصلح يوم احد من شهر اذار * ففي مساء اليوم التالي
وهو يوم الاثنين عزم الامام عمر على دخول المدينة لتخطيط مسجد فيها * فركب سيفه نخبة
من امراء المسلمين واعيانهم ودخل الى المدينة ليلاً * فاضطربت المدينة لدخولهم وصار

الناس يسترقون النظر اليهم من النوافذ . وكان الشيخ ابواستير معهم في دخولهم ليخدم فيها وامامه حمار عليه زوجته المحجوز وابنته استير وهي تكاد لا تستطيع الاستواء على مطيتها من الضعف والاعتلال

ومما لا يحتاج الى بيان ان ارميا كان وراء مطيتها بجانب ابيا
ولما صار عمر ورجاله في المدينة اخذهم الشيخ الى دائرة الحرم الحالية . فلما اشرفوا على هذا المكان الذي فيه المسجد الاقصى وبیت المقدس هلموا وكبروا . وكان بيت المقدس (١)
مدفوناً بالتراب وفضلات المنازل ولم يكن ظاهراً منه غير الجدار الذي في زاوية
سور الحرم الى الجنوب الغربي وهو من آثار هيرودوس الكبير * ولا يزال الى اليوم مناحة
الاسرائيليين كما تقدم في موضع آخر
فترجل عمر ورجاله ودخلوا دائرة بيت المقدس * ولم يلبث ان بزغ الفجر فصلاوا فيها
صلاة الفجر *

وما كاد عمر يصلي صلاة الفجر حتى قيل له ان رجلاً من اعيان الاسرائيليين قد وفد
من احد بلدان فلسطين يريد لقاء الامام * ثم ادخل عليه كعب الاحبار * فسلم كعب *
فردّ عمر السلام وقال له « من انت » * فاجاب الرجل « انا كعب الاحبار وانني جئت اريد
الاسلام والدخول فيه » * فقال عمر « احقاً ما تقول يا كعب » * قال « الله يسمع ما اقول
ويعلم ما تخفي الصدور . لكن يا امير المؤمنين هل ورد في كتابكم الذي انزل عليكم في
امر دينكم ذكر ابراهيم » * فقال عمر نعم وقراء له الآيات التي ذكر فيها ابراهيم منها « ام
كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الموت اذ قال لبيه ما تعبدون من بعدي قالوا نعبد الهك
واله آبائك ابراهيم واسماعيل واسحق الهاً واحداً ونحن له مسلمون » فاسلم حينئذ كعب وفرح
المسلمون باسلامه *

اما ابو استير فانه اضطرب لاسلام كعب وقال في نفسه : اننا لا نستفيد شيئاً اذا
كانت امتنا ستضيع في الاسلام كما تضيع جرة ماء في البحر . وهيكلنا سينتقل من يد
عدوٍ قديم الى يد عدو جديد

ولما اشرفت الشمس سأل عمر عن « بيت المقدس » (٢) وذهب اليه مع كعب الاحبار

١ اي هيكل سليمان القديم

٢ ذكر الزبير النديم في مقدمه الراجح ان هذا المكان هو مكان جامع عمر اليوم او هذا
لجامع قسم منه واما المسجد الاقصى فهو بجانبه وكان يوم النسخ الاسلامي كنيسة للعدراء بناها
الامبراطور جوستينيانوس

وجمهور المسلمين . وفي دخوله الى ذلك المكان قال « ارقبوا لي كعباً » * ثم قال « ايها الناس اصنعوا كما اصنع » * وبعد ذلك جثا الامام على تراب الارض واخذ فرجاً من فروج قبائه ووضع فيه التراب لينقله ويكشف عن آثار المكان * واذا به يسمع تكبير اصحابه وراءه * فقال ما هذا . فقالوا : كبر كعب وكبر الناس بتكبيره * فطلب كعباً فاقبى به فسأله عن سبب تكبيره . فاجابه ان احداً انبياء بني اسرائيل تنبأ منذ عدة قرون بما يفعله الامير الآن من اكرام هذا المكان بعد اهائه وكان عمر قد قصد بكشف التراب تخطيط جامع هناك فوق الصخرة (١) وهو المعروف اليوم بجماعة * فسأل كعباً « اين ترى ان نجعل المصلى » فاجاب كعب « الى الصخرة » فقال عمر « ضاهيت والله اليهودية يا كعب . وقد رأيتك وخلعت عليك » فاجاب « احببت ان اباشره بقدمي » فقال عمر قد رأيتك . بل نجعل قبلته صدره كما جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم قبلة مساجدنا صدورها . اذهب فاننا لم نؤمن بالصخرة ولكن امرنا بالكعبة *

ومنذ هذا اليوم ارتفعت تحت سماء اورشليم جدران هيكل سليمان القديم الذي هدمته المسيحية لانه كان السبب في صلب صاحب شريعته

وقد اقام عمر في بيت المقدس من يوم الاثنين الى يوم الجمعة * فلما كان يوم الجمعة كان عمر قد فرغ من تخطيط مسجده وعزم على الصلاة فيه بالمسلمين * فيظهر ان الروم بعد ان شاهدوا العرب من قريب ازدروا بهم واستضعفهم وندموا على مصالحتهم فتآمر بعض غلاتهم على نقض الصلح والهجوم على امراء المسلمين في يوم الجمعة في المدينة فاذا قبضوا عليهم او قتلوا بقي المسلمون بلا قواد فيضعف امرهم وتفرق كلمتهم (٢) فلما علم البطريرك بهذه المؤامرة غضب وبعث ينذر المخرضين عليها بسوء المنقلب اذا خانوا العهد . فبدأ هؤلاء المخرضين امر آخر وهو انهم اوعزوا الى فريق من اهل المدينة ان يبدوا زيناتهم واموالهم ويخرجوا الحسان الى الاسواق والشوارع لعل العرب يمدون ايديهم الى تلك

١ اختلفوا في اصل الصخرة . على ان في جهات شرق الاردن على الخصوص آثاراً من قبل النارنج هي عبارة عن حجرين مستطيلين قائمين عوداً ونوراً حجر مستطيل ايضا قائم البنا . وبعضهم يقول ان هذه الآثار الحجرية كانت قبوراً لبنايل وجود عصام في ارضها وبعضهم يقول بن النما مذايح كانت تقدم عليها الذبايح قبل النارنج . ويستدلون على هذا بان الحجر الافقي الممدود على الحجرين اليهوديين مغزوف ومائل قليلاً ليمرر عنه السيلال دم الذبيحة . وربما كان بنو اسرائيل يقدمون الذبايح عليها للرب في الزمن القديم . والصخرة الحالية هي على الارجح احدها . وقد كانت جزءاً من هيكل سليمان القديم « رنه دوسو »

٢ لم تر في غير الواقدي اثرًا لهذا الغدر . ومما غابته مشهورة

الاموال والنفائس فيكون لاهل المدينة عذر في تقص الصلح . قبيحا كان عمر يستعد لصلاة الظهر في يوم الجمعة واذ قد وفد عليه رسول من قبل البطريق ومعه القس الترجمان فادخلوها على عمر . وكان الشيخ ابو استير واقفاً مع استير في ذلك الحين بعيداً عن مضرب الامير في دائرة الحرم يريها حدود هيكلهم القديم . فلما مرَّ الرسول والترجمان من امامهما صاحبت استير وامتقع لونها . — ذلك لان هذا الرسول كان ايليا ولكن ايليا لم ينتبه للفتاة وابيها فبقي داخلاً مع الترجمان على الامير عمر . ولما مثل بين يديه اخبره من قبل البطريق بما قصده بعض مخمسي العوام وساء له ان يوصي قومه بان لا يدعوا لهم سبيلاً الى ما يريدونه . فسرَّ عمر بصدق نصيحة البطريق واوصى المسلمين في صلاة الجمعة بما اوصى . وبعد الصلاة ذهب ابو عبيدة يتجول بنفسه في الاسواق مع بعض رجاله . وكما وقعت انظارهم على الحلى والنفائس والنساء الحسنان كانوا يقولون : « الحمد لله الذي اورثنا ديار قوم لم يزل هذا » . وهكذا لم يلبس احد من المسلمين متاعاً لاحد من اهل المدينة . فلما سمع البطريق بذلك قال « لا يقوى احد على هوء لاء ما داموا على ما هم عليه من التزام الحق » (١)

وبعد ان ابغ ايليا الامام عمر هذه الرسالة بقيت عليه رسالة اخرى تقتضي مقابلة الامير وحده . فاستأذن ايليا منه بالانفراد به فاذن عمر في ذلك . فلما صار ايليا امام الامير وحده قال له بلسان رفيقه الترجمان « انا موفد ايضا من قبل البطريق لاسألك الامير ماذا فعل بالرق الذي دفعه اليه » — فلما سمع عمر ذلك مدَّ يده الى ثيابه واخرج الرق وقال « اقرء البترك السلام وقل له ان هذا ما اتي اوانه بعد وربما عدنا اليه » فنناول ايليا الرق مخنوماً ووضعه في جيبه

ولما همَّ ايليا بالخروج من لدن الامير ليعود بالرق والجواب الى البطريق قال له عمر : صيراً ايها الشاب فان لي اليك حاجة . فقال ايليا . انا طوع لامر الامير . فقال له الامير . تربص هنا الى ما بعد الصلاة فاخبرك عن حاجتي

فامثل ايليا امر عمر وخرج لينتظره خارج الخيمة ولكن كان خارج الخيمة شخصان ايليا ايضاً وهما استير وابوها فلما وقع نظر ايليا على استير من بعيد سرت في جسمه كبرائيته القديمة . فتضعفت

١ معنى هذه العبارة منسوب في الواقدي لابي الجعيد . وهنا نعيد لمن الثالثة قولنا ان الذي لا يوصى عليه علامة النجاسة فليس من التاريخ في شيء الا اذا نهى عنها اليه

حواسه وانقدت النار في صدره ودماعه

فتقدم ابوها مسرعاً الى الشاب وسأله عليه ببشاشة . فردّ ايليا سلامه بعبوسة لانه لم ينسَ انه كان جاسوساً وخدعه . وفي هذا الحين سمع ابو استير صياحاً فعلم انه صوت زوجته العجوز المقعدة وكانت ثناءً لم من مرضها فاسرع اليها . فبقيت استير مع ايليا وجهاً لوجه فتقدمت استير حينئذٍ نحو ايليا ببطء مترددة ولما صارت قريبة منه مدت اليه يدها وقالت : هل يسمح لي كبريه ايليا ان اصالحه كما يتصالح العرب

فرام ايليا الجواب ولكنه لم يقدر لشدة نائره خصوصاً لما رآه على وجه استير من آثار الضعف والاصفرار والاعتلال . ولكنه جمع قواه بعد ذلك وصاح : ما بك يا سيدتي . فابتسمت استير ابتسامةً يسميها كتاب الافرنج « صفراوية » وقالت بين شفثيها بصوت منخفض « يسألني ما بي كانه لا يعلم ما بي » ثم اجابت ايليا « طراً اعتلال على صحتي يا كبريه ايليا وانت كيف انت اني اراك في صحة وعافية فيظهر ان هواء المدينة وافق مزاجك »

وقد قالت استير هذا القول متهمكةً لانها كانت ترى نحول ايليا واصفرار وجهه . فابتسم ايليا هذا التبرك من استير واجاب « اشفقي علي ايها السيدة لانني اشدّ اعتلالاً منك » فسكتت استير واطرقت . وبعد حين قالت بغتةً « يا كبريه ايليا لماذا ذهبت دون ان تودّعنا »

فسكتت ايليا .

فقالت استير « كيف طاوعتك نفسك يا ايليا على تركي وحدي بين هؤلاء الاقوام بعد ذهابك من المزرعة في طلي . وماذا طراء عليك فغير عواطفك هذا التغيير » فسكتت ايليا ايضاً

غير انه رأى انه لا بدّ من الكلام ففكر في ماذا يقول واذا وجد ضالته اجاب متلجلجاً : ياسيديتي انني بعد ان اطمان قلبي ووجدتك سالمة في حيّ العرب ذهب خوفي عليك واعدت قراءة كتابك الذي تعرفينه فرائيت من واجباتي الابتعاد عنك امثالاً لارادتك ولكن ايليا لم ينطق بهذا الكلام حتى سمع صائحاً يصيح من وراء خيمة كانت قريبة منه ويقول بغضب « هذا كذب محض فلماذا لا نقول الصدق »

فالتفت ايليا واستير فابصرا ارميا

ذلك ان المعتوه كان مخبئاً وراء تلك الخيمة يسمع حديثهما . فلما رأى ان ايليا

واستير يتدبرجان في حديث لطيف الى عواطفها القديمة خاف ان يعود ايليا الى استير
ويضرب صفحا عن حالة ابيها . ولذلك ثار من ممكنه كذب كاسر وقطع حديثها
فلما رآه ايليا وسمع قوله ازداد وجهه اصفراراً فغضب وصاح به « ما شأنك يا ابله
اذهب في سبيلك »

فهذا اخطاء ايليا خطاء عظيماً لانه زاد رغبة المعتوه في الانتقام منه وايدائه ابعاداً
له عن استير . فصاح ارميا بغضب شديد . اذا كنت انا ابله فانت كاذب لئيم لا تستحق
شعرة من رأس هذه الفتاة . اسمعي يا استير لاخبرك الحقيقة . ان هذا الشاب يحتقر
وقد تركك لاعتقاده بانك ابنة جاسوس دنيء باع شرفه للعرب وهذا ما فتمته منه يوم
تركه معسكر العرب ودخوله الى المدينة

فلما سمعت استير هذا الكلام صاحت صيحة من اعماق صدرها وسقطت مغشياً عليها
فخرج الناس من خيامهم لهذا الصراخ واسرع ابو الفتاة على صوتها . ولما رآها في
تلك الحالة نقلوها الى خيمة قريبة لمعالجتها وابوها يبكي ويسأل ماذا اصابها
اما ايليا فانه كان في اشد حالات الاضطراب فطلب من رفيقه القس الترجمان ان
يقبض على ارميا لمعاقبته على اقترائه عليه . فتمأص ارميا من القس وصار يضربه ويهجم على
الاثنتين صائحاً بيجنون . انا لست منكم . انا عرب عرب . . . لقد صرت مسيلاً . . . دعوني
وشأني . . . فاني لا اعرفكم

ومن ذلك يظهر انه من أوّل يوم من ايام الفتح الاسلامي بداء في جسم الساطرة المسيحية
في الشرق نوع جديد من الانحلال فيها كان يلجأ اليه كل مستاء منها . وكان هذا الانتحاء
احياناً للانتصاف من ظلم واحياناً للفرار من حق كما صنع ارميا هنا

الفصل الحادي والعشرون

✽ في قبر المسيح ✽

وبعد صلاة الظهر استدعى الامام عمر رسول البطريرك . فأتي اليه بايليا . وكان
ايليا حينئذ كاسف البال لحادثة استير . فقال له عمر : ياذا الشاب . دأنا على قبر عيسى
عليه السلام وادخل معنا اليه لتكون دليلاً فيه . فامثل ايليا امر امير العرب وسار به

وبخية من رجاله فاصداً كنيسة القيامة

ولما بلغوا باب الكنيسة وقف عمر وقال : الفاتحة ايها المؤمنون على ذكر سيدنا عيسى
نخضع المسلمون ووقفوا يقرؤون الفاتحة قبل دخولهم الباب . ففتح ايليا والقس رفيقه من
ذلك الخشوع في صلاتهم

ثم دخلوا الكنيسة حتى اتوا قبروا المسيح

فلما وقف عمر امام القبر جمد في مكانه وحمد المسلمون وراءه واخذوا يتحدثون بالقرعة
الحيطية بالقبور . ثم طلب عمر الدخول الى الغرفة للتسليم على « روح الله » فدخل اليها مع
رجالها . ولما صار رئيس الاسلام المنظور في ذلك المكان الهادي ، الكريم الحاط بالاكرام
من كل جانب لانه غم يوماً جسم رئيس المسيحية الغير المنظور دبت شعيرة شديدة
في نفوس الحاضرين . وتحركت قلوبهم للصلاة في ذلك المكان . ولما فطن عمر الى غرضهم
تذكر طلب البطريرك فاسرع وقال : الفاتحة ايها المؤمنون . فقرأوا الفاتحة ثانية على قبر
المسيح بدل الصلاة . وبعد ذلك استلم (١) كل واحد منهم البلاط الرخامي الذي على
القبر ومسح وجهه وخرجوا . ولما صاروا بجانب باب الكنيسة الخارجي طأوع الامام نفسه
حينئذ على الصلاة فقال : الصلاة ايها المؤمنون . فقرأوا اريدتهم على الارض وركعوا
وراء الامام وصاوا هناك صلاة طويلة بخشوع يحق لجميع الامم ان يحمدوا عليه . وهذا
المكان هو الذي اقام فيه المسلمون بعد ذلك مجدداً تذكراً لصلوة الامام هذه وبذلك سوى
الامام عمر العادل بين الفريقين (٢)

وبما خرج الامام والمسلمون من كنيسة اقامة . قال الامام لايليا . ما اتمك ايها
الشاب . فاجاب ايليا : ايليا ايها الامير . فقال الامام اسم مبارك . يا ايليا ولئن
ابطاشت على سيدك البئرك دلنا على المكان الذي رفع منه عيسى عليه السلام . فقال ايليا
هو على جبل الزيتون خارج المدينة ايها الامير . فقال الامير لرجالهم هلموا بنا الى جبل الزيتون

١ في اللغة اذ الله حجر المودعة اما بالقبيل او بالداوودية . فكلم من اللغة وهي الحجر وروى
استعمل في غير الحجر فقل طلب به انا سمعها او قلنا وسمعت قول الفرزدق في السنين
يكنى بكه عمر بن راحه ركني كحيم الاساجد ينلم

٢ بعض اصحابي العرب يقولون ان الامام عمر البطريرك اتفقا على ان يطلب البطريرك كنيسة
الحرم التي هي اليوم المسجد الذي تعرض على العرب كنيسة القمامة وذلك لكي يرفع العرب ذلك
ويطلبوا عكسه ولكن هذه الرواية بعيدة التصديق لان عمر كان قادراً على حل العرب بأسه على ما يريد
رغماً عنهم فلا حاجة لهذا التدبير

واجتاز الامام المدينة بموكبه مع ايليا فاصدين جبل الزيتون . وكان الامير في طريقه
يعين النظر في ما يبدو على المدينة واعلمها ومنازلها من آثار البذخ والترف والجسء والثروة .
فلما صار خارج المدينة قال لايليا . يا ايليا هل لك ان نقص علينا شيئاً من اخبار مملكته
وقومكم خصوصاً حروبكم مع الفرس التي سمعت ببعضها . فاني ارى عندكم مملكة عظيمة
واماً عديدة وجنداً كثيفاً ومدينة واسعة فماذا صنع ولانكم الروم حتى تقاوص هذا الظل
ودالت هذه الدولة

فسكت ايليا ولم يجب اولاً لانه وجد انه لا يليق به الكلام بهذه الشؤون الداخلية
مع امير اجنبي لا يزال في حرب مع مملكته في جهات اخرى . ولكن لما آتته لدى
الامير من رقة الجانب والرفق ومكارم الاخلاق فضلاً عن معرفته ان هذا الفاتح الجديد
قد حل محل الفاتح القديم قد رأى انه لا يخطئ اذا اغتم هذه الفرصة لخطبة وداد
رئيس الفتح الجديد وجر النفع لصاحبه الشيخ سليمان صاحب المزرعة . فاجاب الامير
قائلاً . اذا شاء الامير دللته على شيخ جليل شهد حرب الفرس بنفسه وزار القسطنطينية
ووقف على كل اخبارها فيستخير الامير منه ما يروم الوقوف عليه . فصاح الامام عمر :
احسنت يا ايليا . جئني بهذا الشيخ الذي شهد حروب الفرس فاننا ممن يكرمون الشيوخ
وهو خير المخبرين

الفصل الثاني والعشرون

حديث سياسي للشيخ سليمان

الامام عمر بعثني الى ترمذ الامراطور عرق وحروبه الكبرى مع الفرس
واسباب ضعف سلطانه في بلاد الروم

فاستاذن ايليا حينئذ واعمل المعازيف في شاكلة جواده فاصداً المزرعة وراء جبل
الزيتون بعد ان تواعدوا على الالتقاء تحت الارزة التي على الجبل
ولا يقدر القلم على وصف السرور الذي حاق بالشيخ سليمان واهل المزرعة حين عوده
اياليا اليهم بعد ان يسوا من عودته كل تلك المدة الطويلة ولم يقفوا له على اثر مع كل بحشهم وتفتيشهم
وقد قص اياليا على الشيخ سليمان كل ما جرى له منذ وقوعه اسيراً في ايدي العرب والتقائه
بامير واييه وتركه اياها وشانها بعد انتقامها باييه وفتح المدينة وطلب رئيس الفتح الشيخ

سليمان لسمع منه اخبار المملكة وتفاصيل الحرب الكبرى التي قامت بين الامبراطور والفرس .
وان هذه خير فرصة نغتنم للتقرب من هؤلاء الفاتحين
فركب الشيخ سليمان مع ايليا وقصدا الجبل فوجدا الامام عمر والمسلمين ينتظرونهما
تحت الارزة

ولما وصل ايليا والشيخ سلم الشيخ باحترام على الامير فرد عليه الامير السلام
وحادثه هنيئة ثم طلب ان يرى المكان الذي رفع منه عيسى فذهب ايليا به وبجاشيته
الى هذا المكان . وبعد ان شاهدوه عادوا وجلسوا تحت الارزة
ولما اخذ كل واحد منهم مكانه قال الامام : ايها الشيخ قص علينا ما رايت في تلك
الحروب الشديدة . وقبل ذلك اخبرنا عن اصل ملككم هرقل (١) فاني سمعت انه لم
يكن ابن ملك

فقال الشيخ . بل هو ابن امير ايها الامير . وقد نال المملكة بهمة . وتفصيل
ذلك (٢) انه في زمن الامبراطور موريس حدثت ثورة في بلاد الفرس اضطرت ملكها
هرمز الى الفرار منها والاتجاه الى القسطنطينية . فاكرمه سلطانها موريس وامده بالجنود
فعاد هرمز الى كورسيه وملك باسم كسرى برونز (٣) وكانت الحروب يومئذ قائمة بين
الامبراطور موريس والثر . وكان لدى ملك التاروف من اسرى الروم . فطلب ملك
الثر نصف دينار فدية كل اسير . وكان الامبراطور موريس مشهورا بالبخل مع شدة بأسه
فأبى دفع هذا المبلغ فقتل حينئذ ملك التاراولئك الاسرى نكابة له . فلما علم الشعب
في القسطنطينية بذلك ثاروا على الامبراطور وخلصوه وولوا مكانه احد قواد الجند ويدعى
(فوكاس) (٤) فقبض فوكاس على موريس وابناؤه وقتلهم . فلما بلغ هذا الامر الى مسامع
ملك الفرس غضب ونهض لحاربة فوكاس . وذلك لسببين . الاول الانتقام منه لموريس
الذي احسن اليه والثاني لاغتنام هذه الفرصة وتوسيع املاكه . فدخل جيش

(١) في الاصل « هراقليوس » وقرأت « هراقليوس » في نسخة من Tirolo وفي نسخة مصر نجما

(٢) كل ما يرد في هذا الفصل عن لسان الشيخ مختصر من تاريخ براطية وان لم وضع عليه نجمة

(٣) بسمه الانمخ عرو الثاني اي كسرى الثاني او « الملك العظيم »

(٤) هو المشهور في مصر بانه امر عامله فيها بجمع المصريين من تولي الوظائف الاميرية لتخصيصها
باليهود فثار لذلك المصريون بالاسكندرية تخريب اليهود على الاكثر فقام الامبراطور من اليهود
بان اجبرهم على التضرع وعقد قسرا

الفرس يومئذ الى سوريا فاتحاً . وفي اثناء ذلك ظهر ضعف فوكاس وسخط عليه الناس فكتبوا رجلاً من اكبر قواد الجيش كان والي افريقيا ويدعى « هرافيليوس » ان ياتي اليهم ليخلصوا فوكاس ويؤاوه . وكان لهذا الوالي ابن يدعى ايضاً هرافيليوس وابن اخ يدعى نيسناس . فجهز هرافيليوس الابن اسطولاً عظيماً وحشد نيسناس جيشاً كثيفاً واتفقا على الزحف الى القسطنطينية لاسقاط فوكاس . الاول بجرأ والثاني برأ عن طريق مصر وسوريا . وتعاهدا على ان الذي يسبق الى العاصمة تكون المملكة له . فسبق اليها هرافيليوس الابن باسطوله فخلع فوكاس اعداؤه وقتلوه وولوا هرافيليوس مكانه وهو الامبراطور الحاضر وما مرّت اربع سنوات على ملك الامبراطور حتى فتح الفرس سوريا ومصر واستولى فائدهم شهرباز الملقب « بالجاموس الملكي » على هذه المدينة (القدس) فاحرق كنيسة القيامة واخذ منها الصليب الحقيقي (١) . ثم اشتد الاضطراب في السلطنة وقام انصار فوكاس يطلبون ثأره وتوفيت زوجة الامبراطور فتزوج ثانية باخت زوجته خلافاً لنظام الكنيسة . وكان الامبراطور فقيراً لا يملك الا ينظم به امور ملكه . فيئس من هذه المضايقات وعزم على الالتجاء الى قرطجة (تونس اليوم) ليأخذها فاعده ملكه بدل القسطنطينية استراحة من الفتن . ولكن البطريرك سرجيوس شدّد عزائمه واخذه الى كنيسة آجيا صوفيا واجبره فيها على ان يقسم بانه لا يترك العاصمة . فقوي عزم الامبراطور وبعث برسالة خصوصية الى ملك الفرس يحمله فيها ويطلب منه الصليب ويسأله عقد الصلح . فاجابه كسرى برونز جواباً مهيناً ثارت له الامة كلها . ففتح البطريرك سرجيوس خزائن الكنيسة واخرج منها الامبراطور الاموال اللازمة لحشد الجند وتهافت الناس من كل صوب على التطوع في سبيل استرداد الصليب . وفي ثاني يوم من عيد الفصح سنة ٦٢٢ تناول الامبراطور سرّ القربان في حفلة رسمية حافلة وخرج من القسطنطينية بجيشه يطلب بلاد الفرس والحماس شديد في الامة . وقد نزل باسطوله وجيشه في عرصوص (قرب الاسكندرونه) وهو المكان الذي نزل فيه قبلاً اسكندر الكبير لما قصده داريوس . وقد احسن الامبراطور بهذا الاختيار لان المقاتل يستطيع من ذلك المكان اصابة سلطنة الفرس في قلبها

وكنّت يومئذ ايها الامير الجليل فائد مئة في هذا الجيش . فاجبرنا الفرس على الانسحاب من مصر وسوريا واخذنا نطاردهم من مكان الى مكان والصر حليفنا . وكانت الامبراطورة

معنا ترافق الامبراطور لرغبتهما في ان تكون اول من يسترد الصليب . وكان كسرى يروى
قد نزل في قزقا من اعمال اتروباتينا (١) باربعين الف مقاتل وجعل باقي جنده تحت
قيادة قائده الكبير سايس . فهاجها الامبراطور وهو في طريقه يخرب المدن والقرى ويحرقها .
ولما بلغ قزقا فر كسرى من وجهه فدخل الامبراطور وعدم هيكل الشمس المشهور الذي
كان فيها وحطم آلات صناعية كانت فيه تمثل انقضاء الساعة ونزول المطر . (٢) ولما خاف
انضمام الاتراك الى الفرس تقرب الى " زبيل " زعيم الترك فقابله في تفليس ووعد به بار
يزوجه ابنته . وبذلك جعل الاتراك من حزبه . وبعد ست سنوات من سفره اتي في سنة ٦٢٨
وصل دسجورد عاصمة الفرس ففر كسرى منها ايضا فدخلها الامبراطور واحرق تلك العاصمة
الفاخرة . وبذلك تضعفت ملكة الفرس فدبت بين اهلهما عقارب الاخلال والفتن .
واصيب كسرى بمرض عضال فاوصى بالملك لاحد ابناؤه فقام عليه ابن آخر فاستأثر بالامر
وسجن اياه وعذبه حتى مات . وكتب هذا الابن فصالح الامبراطور ومن ذلك الحين اشتغلت
ملكة الفرس بفتنها واضطراباتها الداخلية

اما الصليب فقد كان مخبوءا في قزقا عاصمة عبادة النار وقد دل عليه القائد شهر باز .
فلما وجده الامبراطور ودخل به الى القسطنطينية ظافرا رجت السلطنة من جهاتها الاربع .
ثم جاء به بنفسه ونصبه هنا في الجبلية بيده

وكان الشيخ يشكم والترجمان يترجم كلامه والحاضرون مصفون كأن على رؤوسهم
الطير . وكان خالد بن الوليد اشد هم اهتماما بهذا الحديث لانه دخل بلاد الفرس وفتح
كثيرا من بلدانها كما تقدم . فلما فرغ الشيخ من كلامه ووقف يستريح انحنى خالد نحو
ابي عبيدة وقال له (— كان مثل الروم مثل كلاب الصيد فانها اصطادت لما لالها . اذ
استحقها سلطنة كسرى سهلت علينا الاستيلاء على بلاد فارس . ولولا ذلك فرجا تعذر
علينا فتحها

فالتفت حينئذ الامام عمر الى خالد وقال (— لقد سمعتك يا خالد فاتق الله فان
لا معين سواه

فسكت خالد ولم يبد جوابا

(١) هي اليوم توريس من اعمال اذربيجان . ومعنى اذربيجان بلاد النار وقد سميت كذلك لان
الفرس كانوا يومئذ يضعون فيها اعظام نيرانهم التي كانوا يعبدونها . وقد خبئوا يومئذ الصليب في هذا الموضع

(٢) هذا يدل على ارتفاع الفنون عند الفرس يومئذ

ثم التفت عمر الى الزحمان وقال (— سل الشيخ . فاذا كانت هذه قوة الملك وجنوده يومئذ فما حلّ بتلك القوة . ولقد سمعتُ ان الملك احتاج المال فاين ذهب بالغنائم التي غنمها جيشه من الفرس وهم مشهورون بالغنى والكنوز

فاجاب الشيخ اما الكنوز التي عاد بها من بلاد الفرس فانه دفعها كلها الى بطريك القسطنطينية وناء للاموال التي اخذها منه لتعبئة الجيش والانفاق على الحرب كما تقدم . وهذا ما استخط الجنود والامة . وقد قال بعضهم ان ذلك حق لانه وفي ديناً عليه ولكن البعض الآخر يقول ان املاك واموال الاكليروس انما جمعت من الامة فاذا ائتمنت في سبيل الامة كان انفاقها في خير الوجه . فبدل اعادة تلك الاموال الى خزائن الاكليروس وجبسها فيها كان يجب اصلاح احوال الامة بها

فقال عمر احسنت ايها الشيخ البهي

فاردف الشيخ بقوله . اما ضعف المملكة بعد تلك القوة فله اسباب عديدة . واذا شتم بسطت لكم تلك الاسباب كلها

فاجاب عمر تكلم ايها الشيخ

فقال الشيخ بعد ان تخرج والقي نظرة الى ابليما

لما تغلب قسطنطين الكبير على رومه نقل كرسي الملك الى بزنطيه (١) فانشرت الامبراطورية الرومانية الى شطرين : شرقي وهو هذا وغربي وهو شطر رومه . وبما ان العنصر اليوناني كان حفظ نفسه في المستعمرات الرومانية اثناء الحكم الروماني فقد غمت امبراطوريته الشرقية نواً سريعاً . وكان حلاطين هذه الامبراطورية يسمون انفسهم « امبراطرة الرومان » ويجهلون اللغة اللاتينية لغة رسمية الا ان السلطنة مع ذلك كانت يونانية في الباطن . وهذا ما كان من اسباب قوتها . وهكذا بينما كانت رومه والامم التابعة لها تخضع للملك القوط وتصير امماً بربرية كانت سلطنة الشرق بركرها البزنطي الجامع بين يونان الغرب ويونان الشرق زاهية زاهرة لا سلطة لاحد عليها

ولكن في مقابلة ذلك كان بين كنيسي رومة والقسطنطينية فرق كلي . فان الاولى كانت تهتم بالمسائل العملية المفيدة فائدة اجتماعية وتطبق عليها المبادئ الدينية . واما الثانية فانها انصرفت من سوء الحظ الى مجادلات عميقة في لاهوت المسيح (٢) كما سيحي

(١) الاسنانة اليوم

(٢) بايسيت في تاريخ بزنطيه

ولما قام الامبراطور جوستينيانوس المشهور عدل عن السياسة اليونانية الى سياسة عمومية . فبدل ان يهتم ببلاده واهلها اليونان فيقويها ويقويهم ويصلح شؤونها وشؤونهم انصرف الى اعادة السلطنة الرومانية الى ما كانت عليه من الاتساع . فبعث لاسترداد افريقيا من ايدي الفنداليين الذين انشؤا فيها مملكة واسعة وناصب القوطيين الحرب في ايطاليا حتى مزقهم تمزيقاً . وكان ساعده في ذلك القائد بليزار المشهور انيبال العصر الجديد . ولكن الامبراطور لم يستفد من ذلك كثيراً لان السلطنة كانت تخرج عن حكم بلاد واسعة الاطراف الى هذا الحد . فكان كأنه افنى قواه في الغرب واهمل الشرق مع ان فيه حياة سلطنته . ولذلك كان يترضى الفرس بما يسكتهم ويلهمهم عنه بينا البرابرة في شمال القارة الغربية يخرجون الولايات والهونيون يهاجمون حتى اسوار انقسطينية (١)

هذا من جهة الخارج اما جهة الداخل فانه اضطهد العنصر اليوناني الذي هو قوة الامبراطورية وعضدها فقاوم المشتغلين بالعلوم القديمة وحذف درس الفلسفة والحقوق في آثينا واوجب اتخاذ اللغة اللاتينية لغة رسمية . هذا فضلاً عن نضجته لكنيسة رومه الاستقلال الذي كان يطلبه بطاركة الشرق منذ القرن الرابع (٢)

وبعد وفاته ثار مضاربة افريقيا واستولى اللومباردوني على شمالي ايطاليا واستروا يحاربونها للاستيلاء على شبه الجزيرة كلها . ثم تحرك الفرس يتهددون حياة المملكة في آسيا والسلافيون يتهددون حياتها في اوربا . فلما قام الامبراطور هراقلوس كما تقدم الكلام وجد المملكة بين هذه الامم التي كانت تنازعها البقاء نزاعاً شديداً . وقد فصلت لكم ماذا فعل بالفرس وكيف سحق سلطنتهم . اما السلافيون فانهم لا يزالون يهاجمون سلطنته فن كل ما تقدم يظهر سببان عظيمان من اسباب ضعف السلطنة . « الاول » رغبتها في ان تحكم العالم اجمع ولذلك تفنى قواها عبثاً ولا تحسن حكم نفسها . « والثاني » اعداؤها المحيطون بها ينازعونها الحياة دائماً

ولكن هنالك سبب ثالث ربما كان اصل الاسباب كلها وهو المسالة الدينية . واريدها مداخلة الدنيا بالدين والدين بالدنيا

واصل البلاء في هذه المسألة مداخلة الامبراطرة في شؤون الكنيسة لان ذلك جرّ بحكم الطبع مداخلة الكنيسة في شؤون الامبراطورية . وفي ذات يوم قال احد

الامبراطرة لاجد البطارقة : دبر انت الكنيسة ودعني ادبر سلطنتي . فاجابه البطريرك .
هذا قول لم يسمع بمثله فانه بمثابة قول الجسد للنفس دعيني وشأني فاني غير محتاج الى
مساعدتك (١) فنشأ عن هذا سعي البطارقة والامبراطرة في وضع العقول كلها في قالب
واحد ليحملوها تعقداً اعتقاداً واحداً . وبما ان السلطنة كانت مؤلفة من عدة عناصر مختلفة
الآراء والمشارب والمصالح فقد تحتم حدوث الشقاق فيها

فيومئذ قام آريوس يوحنا لا موت الكية والمكدونيون يوحنا لا موت الروح القدس
وقام النساطرة ينكرون اتحاد الطبيعتين في المسيح واوتيشيوس ينكر الطبيعة البشرية في
المسيح بعد التجسد والقائلون بالمشيئة الواحدة ينكرون المشيئة البشرية مع اعترافهم
بالطبيعتين . فجمع الامبراطرة الجميع للفصل في هذه المعتقدات فحكمت المجامع برفضها
ونبذ اصحابها . ولكن بعض الامبراطرة كانوا يعودون الى بعضها فتعقد رعيتهما فيهم
الكفر فيقومون الى خلفهم . ولما كان بثور الشعب عليهم كان الامبراطرة يلجئون الى
الكنيسة . واتقرر انه في هذه الحالة من حق البطريرك الاذن في تسليم الشعب او حمايتهم
منه . وعلى ذلك كان الامبراطرة تحت سلطة البطارقة (٢)

وكما كان الاضطراب من حيث الامبراطرة فقد كان من حيث البطارقة . فقد كان
للبطريركية الواحدة ثلاثة بطارقة (الاول) البطريرك الذي يعزل لمقاومته الامبراطرة
او الشعب . (والثاني) البطريرك الذي معين مكانه (والثالث) البطريرك الذي يرشح نفسه
لان يكون بطريركاً . وكان لكل واحد من هؤلاء الثلاثة اعوان وانصار متحمسون . ولكل
فريق منهم آراء ومصالح واعواء . فكانوا في اضطراب دائم . واضطرابهم هذا كان يخلق كل
السلطنة لما بين السلاطين من الاتصال (٣) كما تقدم

وبما لا يحتاج الى بيان ان الرغبة في توحيد المعتقد تؤدي الى اضطراب المخالف في المعتقد
وهذا ما جعل بعض الامبراطرة يضطهدون الطوائف المخالفة لهم والتي عاشت قبل ذلك في ظل
الرومان بكل حرية كالسامريين واليهود والمناشيين والسبتيين والمونثانيين والوثنيين الذين
كانوا كثيرين في داخلية البلاد خصوصاً بين اهل الزراعة لاصراهم على دينهم القديم .

١ « موسكيو الفيلسوف والشرح المشهور ولكن هذا القول متاخر عن زمن المسيح »

٢ « موسكيو في كتابه السبب خمسة ارموز واجاب فيقولهم »

٣ « موسكيو »

والقد كنت أحب ان يكون الامبراطور جوستينيانوس حياً الآن ليرى الخطاء الذي ارتكبه في افناء السامريين في هذه البلاد (فلسطين) واضطهاده اليهود فيها اضطهاداً جعلهم اعداء لمملكته واضعف منها هذا الجانب الذي دخلتم منه الى الشام وفلسطين مع انه كان من المصلحة تقويته (١) فانه حينئذ كان يعلم انه لم يكن بذلك الاضطهاد والقتل يزيد عدد المؤمنين بل كان ينقص عدد الرجال اللازم بقاؤهم واستمرارهم الدافع عن السلطنة ويرتقي في قلب السلطنة عدواً شديداً لها . وهذا الامر لازم دائماً عن المظالم والاضطهادات الدينية ولو كان الخطب من هذا الوجه فقط لكان هيناً بل كان هنالك خطباً اشده . فان الديرية غصت بالرهبان والشبان الهاربين من تنازع الحياة لان الرهبانية تضمن رزق الراهب وتعطيه السيادة بثمن بخس . ولرغبة الرهبانيات في السيادة المطلقة كانت تتخذ السياسة الدينية آلة لمحاربة البطارقة والامبراطورة . والذي جعل لهم هذه القوة صرفهم الشعب الى ظاهر الدين عن باطنه وتحريضه على عبادة الصور والايقونات (٢) فشغف الشعب بهذه العبادة شغفاً مابده شغف . وكما قويت شهوته هذه زادت سلطة الرهبان عليه . وسواء كانت هذه العبادة عبادة اواكراماً فان الشعب انصرف اليها عن باطن الدين وصار عنده الفضل كل الفضل في تقديس الايقونات لا في فضائل النفس ومكارم الاخلاق . والذي زاد تمسك الشعب بهذا النوع من الظواهر الدينية انطباع البشر على حب الفنون وتمثيل هذه الفنون لهم الاشخاص والرجال الكرام الذين يحبونهم . فلما قام بعض الامبراطورة لمقاومة الايقونات والصور اعتبر الرهبان ان هذه المقاومة موجهة اليهم (٣) . وكان الامبراطورة ينسبون اولئك الرهبان الى « الوثنية » واولئك الرهبان يذنبون الامبراطورة الى السحر . وكانوا يشيرون الى الكنائس التي ازال منها الامبراطورة الصور والايقونات ويقولون لم ان حكاهم لم يفعلوا بها هكذا الا لكي يعبدوا فيها الشيطان (٤) فكأن الشعب يهيج لذلك اشد هياج ويعتقد ان من واجباته خلع حكماءه . ولم يكن هنالك ملوك يتخذون الطريق الوسط ويسكنونه تخفيف استعمال الصور والايقونات بدل حذفها واظهار الغرض الحقيقي

١ « مونتسكيو . وقد نقل عن بروكوب المؤرخ اليوناني ان جوستينيانوس استاصل السامريين في فلسطين فصارت مقبرة بعدهم

٢ « بما اننا نتكلم هنا عن اسباب سقوط سلطنة بزنطية القديمة ، الاستانة ، فقد رابنا جميع كل تلك الاسباب في كلام الشيخ وان كان اكثرها متاخراً عنه

٣ « مونتسكيو ٤ « مونتسكيو

منها . ولذلك كان النزاع الشديد مستمراً بين الفريقين . وكثيرون من البطارقة والاساقفة انصروا للامبراطورة على الرهبان لان الرهبان كانوا ينازعونهم كل سلطة وسيادة . وكان هؤلاء يغتصبون كل الفرص لرفع شأنهم لدى الشعب بالتزلف اليه واسقاط مزاحمتهم . ولما كانت تعود الصور والايقونات الى الكنائس كان شأنهم يرتفع عند الشعب ارتفاعاً عظيماً . وهكذا بلغوا بسذاجة الشعب اسمى درجات السلطة وطردهوا باقي الكليروس منها وصاروا مملكة في المملكة حتى ان الامبراطورة كانوا يضطرون للدفاع عنهم (١)

فماذا كانت نتيجة هذه التربية الرهبانية في المملكة انكم تستعربون ولا شك اذا علمتم ان قائداً من قواد السلطنة رفع الحصار عن مدينة كان يحصرها في مقابلة اثر ديني اعطوه اياه (٢)

ولا ريب انكم تدهشون ايضاً اذا اخبرتم ان احد قواد الامبراطور موريس لما كان يوماً على وشك الدخول في قتال مع عدو له قبل المعركة اخذ بيكي حزناً على الدم الذي سيسفك فيها (٣) ولست اجعل ان دموع هذا القائد جميلة للغاية لحبه الخير والسلام وكرامته للآثام . ولكن ما الحيلة . ان هذه العواطف لا تحسن الا في الاديرة والمجالس الاديبة . لانه يجب على الجندي المدافع عن وطنه ان يحسن وظيفته اي يجب ان يحسن ان يكون شديداً فاسياً غليظ القلب والحسام . وبدون ذلك لا تثبت المملكة اذا كان امامها اعداء اقوياء ونهاية الحب والاستغراب ان امبراطوراً (٤) أهمل قواه البحرية لانهم اخبروه ان الله راض عنه كل الرضى لغبرته على الكنيسة ولذلك فهو لا يسمح لاحد بمهاجمة مملكته . وهذا الامبراطور نفسه كان يقول انه يخشى ان يناقشه الله الحساب عن الزمن الذي يصرفه في تدبير سلطنته اذ يجب عليه صرف جميع اوقاته في الاهتمام بالشؤون الروحية (٥) هكذا كانت نتيجة السياسة حين مداخلتها في الدين . « فكان من اعظم اسباب مصائب اليونان جهلهم الحدود التي بين السلطة الاكليريكية والسلطة المدنية . ولذلك وقع الفريقان في اغلاط متواصلة . والفصل بين هاتين السلطتين الذي عليه بُني دعائم راحة الشعوب ليس اساسه الدين فقط ولكن اساسه ايضا العقل والضميرة . فانها بقضيان

١ « لما فتح كائنا كوزينوس القسطنطينية وجد الامبراطور حذاً للامبراطورة حمة مشغولين بجميع ضد اعداء الرهبان . ولما حصرها محمد الفاتح بعد ذلك لفتحها كما تم لذلك كان اهلها مهتمين بجميع فلورنسا اكثر من اهتمامهم بحيش الانراك (مونيسكيو) ٢ مونيسكيو ٣ مونيسكيو ٤ هو اندرونيكوس بالولوغوس وقد رواه مونيسكيو ولكن بايت يقول ان آل بالولوغوس لم يهملوا بحريتهم واساطيلهم الا اعتماداً على بحرية المجنوبين معاليهم ٥ مونيسكيو

بانّ الاشياء التي من طبيعتها الانفصال والتباعد والتي لا يمكن ان توجد معاً الا منفصلة متباعدة بعضها عن بعض — يجب ان لا تمتزج ابداً . وهذا الفصل كان معروفاً عند قدماء الرومان اكثر مما كان في القسطنطينية . ولئن كان اكبر وسمهم الوثني غير منفصل عن طبقات الهيئة الحاكمة . فانه لما وقف الامبراطور كلوديوس منزئ — « شيشرون » للحرية بعد نفيه وعاد شيشرون من منفاه طلب استرداد منزله فحكم رؤساء الكهنة بانه يمكن رد منزله اليه دون ان يكون في ذلك اهانة للدين اذا كان المنزل قد وقف بلا أمر خصوصي من الشعب . قال شيشرون . وقد قالوا انهم ينظرون في صحة الوقف لا في صحة الشريعة التي سنّها الشعب وانهم اذا كانوا نظروا في القضية الاولى كروء ساء كنهة فانهم ينظرون في هذه القضية كاعضاء مجلس الشيوخ » (١)

هذا هو اعظم الاسباب في ضعف سلطنة بنظمية . وانما يستمد هذا السبب اهميته الخصوصية من صرفه فكر الحكومة والامة عن الاصلاحات الاجتماعية والحوادث الخطيرة وشغلها بالمجادلات الدينية العقيمة

انظروا ايها السادة لاعظيكم بروحاً صغيراً بذككم علينا احسن دلالة . قبل ان نصلوا الى هذه المدينة بيوم واحد تمحصروها كان شعبها يملأ الدنيا ضجيجاً على طريق بيت لحم طلباً لتعميد فتاة يهودية وجدها في طريقه . وكان يهتم بهذه الفتاة اكثر من اهتمامه بجنودكم الزاحفة اليها

ومن هنا تعلمون ما بلغ ضعف تربيته السياسية . وعواطفه الوطنية . استغفر الله فانه يجب عليّ ان لا اذكر « الوطن » بشفتي اذ الوطن عندنا الدين . بل الدين عندنا فوق الوطن وفوق كل شيء

وهكذا بدل ان يقوم الشعب ويطلب اصلاحات اجتماعية كانشاء جمعيات لمساعدة الزراعة والصنائع والعمال وفتح الذرع لجري المياه للحقول وانشاء المدارس لتعليم ابناء الامة ووضع نظمات جديدة لتقوية العائلة والسلطة الحاكمة ضد الرهبان الذين تقدم ذكرهم ونقل معامل الفرس الى السلطنة او انشاء مثلها فيها — نراه اذا قالوا له مثلاً هذه قطعة من حذاء بولس او بطرس او هذا اثر من مريم المجدلية فانه ينسى كل تلك الاصلاحات ويبعها كلها بهذا الاثر

فما اسهل ارضاء الشعب الديني ايها السادة

ولكني اذا كنت' الوم الامبراطور لاهماله شعبه الى ذلك الحد فانا اشفق عليه . فان السلطنة متعددة الاحزاب الآن وهذا من اسباب ضعفها ايضاً . فان الاحزاب في البلاد الجمهورية تنفع الامة لظهور الحقائق بالبحث واحتكاك الافكار ولكنها في البلاد الملكية المطلقة تكون سبب ضعف لها لان كل حزب منها يقدر ان يستبد بالحزب الآخر فيقوم هذا الى التآمر منه وهكذا دواليك الى ما شاء الله . واهم احزابنا الآن « الخضر » و « الزرق » واصل تسميتهم هكذا ان سافة المركبات الذين كانوا يتسابقون الى الجوائز في حلبة السباق كان فريق منهم يلبسون ثياباً زرقاء وفريق ثياباً خضراء . فكان الحاضرون يتحزبون لم حزبين يسمون « الخضر » و « الزرق » (١) وقد انتشرت هذه القسمة في كل مدن الامبراطورية وصارت قسمة سياسية . ولما قام جوستنيانوس انتصر « للزرق » وظلم « الخضر » فقوي الزرق حتى صاروا يدومون نظامات المملكة . وكذلك خضر عثوا بالنظامات لانهم راءوا ان رفاقهم الزرق لا يحترمونها . وكان كل قاتل وشريد في ذلك الزمن من حزب الزرق وكل مقتول من حزب الخضر (٢) فسادت الفوضى بين الناس وانتهكت حرمة النسب والصداقة والواجبات ومعرفة الجليل بقيام الناس والعائلات بعضهم على بعض يفنون بعضهم بعضاً .

وبما زاد الاضطراب واختلال الايمان اعتقاد شاع في المملكة وهو « انه من المحرم سبك الدم المسيحي » (٣) فكانت كل الجنايات والجرائم التي لا تتعلق بالدين يعاقب اصحابها عقاباً خفيفاً (٤)

وبما ان امراض العقل تحول ولا تزول فقد اتخذ التنجيم والنبوء صورة غير الصورة القديمة . فقد كان الوثنيون من اليونان والرومان يستطلعون البخت ويرون الغيب بنظرهم في احشاء الذبيحة او مراقبتهم طير الطيور يمينا او يساراً . فحل عند المسيحيين محل هذه الطريقة استطلاع البخت والغيب بالنظر الى اشياء توضع في حوض ماء (٥)

وكانت حوادث المملكة السياسية تضم نار الطمع في النفوس حتى انه لم يكن في السلطنة رجل عظيم الا وقد نبي له بانه سيتولى الامبراطورية . وكانت الثورات والفتن في الامبراطورية تتوالى بلا انقطاع . وبما ان الاسر المتنازعة على الملك كانت ترم على العرش بسرعة فلم يكن الناس مخلصين لواحدة منها . وكانوا يتخذون كل الطرق للوصول الى العرش . فتارة بالجند

(١) مونتسكيو (٢) مونتسكيو (٣) شاع هذا الاعتقاد على الخصوص بين
ظهور الاسلام (٤) مونتسكيو (٥) مونتسكيو

وطوراً بالاكليروس وآونة بشعب القسطنطينية واخرى بشعب باقي المدن (١)
ولما تكاثرت الفتن والثورات وحلت بالمملكة المصائب في الخارج صار الناس ينسبون
كل ذلك الى سوء تدبير ملوكهم فازدادت الفتن والمصائب بهذا الاعتقاد . وهكذا انتجت
الثورات ثورات وصارت النتيجة سبباً (٢)

وبما كان يزيد ضعف الحكومة يومئذ انقيادها الى آراء النساء . فانه كان من المقرر
في الشرق اتخاذ عدة نساء اضعافاً للسلطة العظيمة التي تكون للمرأة الواحدة على الرجل في
هواء الشرق الحار . اما في عرش القسطنطينية فقد كانت المرأة واحدة تبعاً لنظام المسيحية .
وهذا الامر كان من اسباب ضعف الحكومة احياناً (٣)

وبما ان الجيش كان له يد ورأي في السياسة فقد افضى هذا الامر الى تمرد احياناً .
وبذلك ضعف نظام الجندية . وقد كان القائد بليزار يقول لجنوده في ساحة الحرب « ان
جنود الفرص لا يفضلونكم في الشجاعة ولكنهم يفضلونكم في الطاعة لقوادهم » فضلاً عن ذلك
فان الترف والمدنية اضعفا نفوس الامة وميلها الى الحروب في حين ان باقي الامم التي
تحيط بها لم يكن لها شغل غير الحرب . وبذلك ومن عزمها امام اعدائها وصار لا يجدد
قواها ونشاطها الا انحرىض الديني كالحث مثلاً على استخلاص الصليب كما حدث في حروب الفرص
هذه أيها السادة اهم الاسباب التي اضعفت السلطنة . وقد فصلتها لكم باختصار .
فلو تداركها اليونان لكان عندهم اجمال وافوى واعم سلطنة في الارض ولما تمكن احد
غيرهم من منازعتهم في شيء

لماذا

بقيت سلطنة بزنطية (القسطنطينية) قروناً طويلاً

بعد مصائبها وامراضها المذكورة آنفاً

وهنا سكت الشيخ ليستريح من تعب الكلام . وكان الحاضرون في اثناء كلامه
يتجادثون همساً ويتبادلون افكارهم وهم نارة يتسمون وطوراً يتقبضون . اما الامام عمر
فانه كان بينهم كالجليل الراسخ لا يحرّكه شيء ولا تبدو على وجهه دلالة

(١) مونتسكيو (٢) مونتسكيو (٣) متقول حرفياً عن مونتسكيو . ولكن ليس الذنب
في هذا الضعف " للمرأة الواحدة " بل لعدم وجود دستور ومجالس نيابية دستورية توقف الامبراطور
بالامبراطورة معاً عند حدودها كالحال الآن في اوروبا واميركا حيث جميع الملوك والروساء بامرأة واحدة

ولكن لما سكت الشيخ همس الامام كئيبين في اذن ابي عبيدة . فقال ابو عبيدة لشيخ
ايها الشيخ لقد احسنت الحديث . انما يؤخذ من حديثك هذا ان المملكة منهزمة
فهل يظن انه قد دنت آخرتها على يدنا

فاطرق الشيخ سليمان ملياً ثم قال : انني ارى انكم لا تقدرون على هذه المملكة العظيمة
في الغرب وان قدرتم عليها في آسيا . وذلك لعدة اسباب (اولاً) انكم فتحتم بلاد الفرس
وستلكونها وتسقطون دولتها . فهذا الفتح سيقوي الامبراطورية لانها ستسترد كل جنودها
القائمين على حدود الفرس وهم خيرة جنودها لتدافع بهم عن نفسها دفاعاً شديداً (ثانياً)
انكم بعد فتح الشام وفارس لا بد ان تفعل فيكم مدينتها وتجذبكم الى الترف والتمتع وتثير
الطمع والحسد في نفوس حكامكم لا تساع ملككم فتقسم كلكم وتتافس امرؤكم فتقفون عن
الفتح حيث انتم

فمن انظر الامراء بعضهم الى بعض ويضحكوا من حرية فكر هذا الشيخ . اما الشيخ فاردف بقوله
(ثالثاً) ان القسطنطينية لا تفتح الا بالاساطيل البحرية . والامبراطور لديه ما
يدفع اساطيلكم اذا كان لكم اساطيل . فان سوريا يدعي « كالينيكشوس » اخترع له
سيالاً اذا وضع في اسطوانات ونُفخ على السفن احرقها ولم يدعها تدنو من الشاطئ .
وتركيب هذه النار محسوب في جملة الاسرار الامبراطورية . واليونان يحرقون بها كل
الاساطيل التي تدنو من بلادهم

(رابعاً) ان معامل الفرس الصناعية ستنتقل ولا شك الى الامبراطورية بعد فتحكم
بلاد الفرس لانني اظن انكم في هذا الطور من الفتح لانهتمون كثيراً بالمعامل والصنائع .
اذ كفاكم منها ما لدى الشعوب المغلوبة التي تدخل تحت يديكم . فضلاً عن ذلك فان
اليونان هم سلاطين البحار الآن وتجارتهم اوسع تجارات . فلهذا كله سيبقي في ممالكهم
من القوة الحيوية ما يمكنها من المقاومة والبقاء دماً طويلاً

(خامساً) ان القبائل الذين اضعفوا السلطنة بحروبهم على شواطئ الدانوب قد
اخذوا يتمدون . اي اخذوا ببناء المدن على شواطئ هذا النهر . فدخلوا في طور الازالة
بعد طور الارتحال سيقوي السلطنة لانه يجعلهم بمثابة سور لها مانعاً عنها كل غارة جديدة (١)
فالذي اراه ان هذه الاسباب ستغلب عليكم اذا لم تنفعوا عليها

١ « هذه الاسباب اوردتها مونتسكيو ليعمل بها بقاء سلطنة بنظية قروناً بعد ظهور العرب واخذهم
املاكها في الشام وفارس مع ما كان في السلطنة من الضعف والاعتلال

فانبرى حينئذ خالد بن الوليد وصاح : والله اني لا خوض الا ن بجوادي البحر الى القسطنطينية
اذا اذن لي امير المؤمنين . فابتسم عمر لشجاعة خالد . ولكن الشيخ وايليا ابتهما ايضاً

النبوءة (١)

عن مصير سلطنة برنطية (القسطنطينية)

(دمعنا الامام عمر)

وكان ابو عبيدة في اثناء ذلك مصغياً . فقال حينئذ : ايها الشيخ انت قلت ان التنجيم
والرجم بالغيب كثير في بلادكم . فلم يتنبأ احد عن مصير هذه السلطنة
فابتسم الشيخ واجاب بلى ان النبوءات كثيرة . وها اني اذكر لكم احداها
قال المنجم : ان السلطنة ستصير الى قوم مخنونين . وهذه الولايات السورية التي هي
اكثر الولايات عمراً وفيها اليونان اقوى منهم في سواها ستدخل تحت حكمكم . واحد
قوادكم (٢) سيصل في سنة ٦٦٩ حتى اسوار العاصمة (القسطنطينية) ويحصرها . ولكنه
يرتد عنها . وسيعبر البلغار احد فروع السلافيين نهر الدانوب ويؤسسون في ولايات
الشمال مملكة قوية تنمو مدة ثلاثة قرون . ثم ينتشر السلافيون في ابيروس والتراس (٣)
ومكدونيا وثناليا والانيك والموره نفسها حتى سالونيك . فيقوم النزاع العظيم في الغرب بين
العناصر السلافية والعنصر اليوناني . ومن سنة ٧١٦ الى سنة ٨٤٢ يقوم امبراطرة مصلحون (٤)
يفرغون جهدهم في اضعاف نفوذ الاكليروس وعلى الخصوص الرهبان وتنقية العبادات
وتقوية السلطة المدنية وسلطة الامبراطرة . ومن الاسف انهم سيضطرون بحماسة النزاع
الى بعض الاضطهادات ولكنهم مع ذلك يصلحون اصلاحات عديدة فيحسنون احوال
الفلاحين والزراع ويلغون الرقيق ويصلحون نظامات العائلة . وسيكون لهم أعوان ومساعدون
من جميع الطبقات المستنيرة من الامة ومن عقلاء الاكليروس ايضاً (٥) وهذه الاصلاحات
السياسية والدينية يفتيلها الناس بهدوء ولا يثورون ضدها الا في احدى الجزر (٦) وفي
زمن احد الامبراطرة (٧) يجتمع مجمع مؤلف من ٣٤٨ اسقفاً ويقررون ابطال الصور

١ « وضعنا هنا هذه النبوءة لتتمكن من ذكر مستقبل سلطنة برنطية بعد ذكرنا حاضرها وماضيها

٢ « هو معاوية (٢) هي رومانيا وبلغاريا اليوم (٤) هم لاون الثالث وقسطنطين

الخامس ولاون الرابع ولاون الخامس (٥) بابيت وكل هذه التفاصيل له (٦) جزيرة

سيكلاده اليونانية في الارخبيل (٧) « قسطنطين الخامس

والايقونات فتكون نتيجة هذا القرار سلخ ايطاليا والكنيسة الغربية عن السلطنة الشرقية .
 لانه حين وصول خبر ابطال الايقونات الى ايطاليا يقوم في نفس الشعب ميل للانفصال
 عن سلطة القسطنطينية وطلب الاستقلال ويساعد على ذلك رئيس كنيسة رومه مقاومة
 لقرار المجمع وسلطة الامبراطور . ويومئذ يكون اللومبارديون مهدين ايطاليا والايطاليون
 يخضعون لرئيس كنيستهم اكثر من خضوعهم للامبراطور . فلما يرى رئيس الكنيسة الغربية
 انه لا يرجي من الامبراطور مساعدة على اللومباردين يستعين بالفرنك عليهم فتسقط سلطة
 الامبراطور عن ايطاليا سقوطاً تاماً وتنضم ايطاليا الى املاك ملكين عظيمين للفرنك (١)
 ثم ان رئيس الكنيسة الغربية رغبة في نقوية نفوذه وسلطته يمنح اعظم هذين الملكين (٢)
 لقب « امبراطور » ويتوجه في سنة ٨٠٠ . فيستاء من ذلك امبراطرة السلطنة الشرقية ولا
 يعترفون له بهذا اللقب . ثم ان « الامبراطور الغربي الجديد » يتحدث نفسه بتوحيد
 الامبراطوريتين ليكون « سلطان العالم » فينوي الزواج بامبراطورة تكون على
 عرش السلطنة الشرقية (٣) ثم يقوم احد الامبراطرة (٤) ويعترف له بلقبه وان
 كان باقي الامبراطرة بعده يتكرهه عليه . وفي سنة ٨٤٢ يجتمع مجمع في القسطنطينية
 ويقرر اعادة الصور . وفي ختام القرن التاسع والعاشر تبلغ المملكة من السعة والقوة مبلغاً لم
 تدركه قبل ذلك . حتى ان احد ملوكها (٥) يدحر السلافيين في بلاد الروس ويولي
 عليهم شروط الصلح ويصل الى ما وراء نهر الفرات . ولكن هذا العدو الهائل — الروس
 وفرعهم من البلغار والسرب — بقي في وجه السلطنة كجبار رابض على صدرها . الا ان
 هذا الجبار يتلطف يوماً وينجذب الى ائندنية اليونانية . فتأتي في سنة ٩٥٧ ارملة الملك
 الذي هاجم القسطنطينية (٦) الى هذه العاصمة وتعمد فيها . وفي سنة ٩٨٨ يتزوج احد
 ملوك الروس (٧) باخت امبراطور (٨) ويدخل الى بلاده الدين المسيحي والمدنية
 اليونانية . فتصير مدينة كيهف ثانية القسطنطينية من حيث ثمر العمران والحضارة والمدنية .
 ولكن امبراطورية اليونان تربي لنفسها في هذا الشعب الهائل الجديد الآخذ في التمدد
 عدواً لدوداً و « وارتاً » لقوتها وسلطنتها وكان الله يختار هذا الشعب الجديد لهذه الوظيفة
 لان الشعب اليوناني القديم يعجز عن اتمام وظيفته الى النهاية للامراض التي طرات عليه
 ومما يزيد اعداءه وامراضه حروب يسمونها يومئذ حروباً صليبية . فان النجم يقول ان

١	بينوس وشاران	٢	شارلمان	٣	الامبراطورة ايرينا	٤	مغنازل الاول
٥	بيرجا ترسيس	٦	اولغا ارملة ايكو	٧	فلادير	٨	باسيليوس الثاني

امراء الغرب سيتحدون يوماً على الشرق بتحريض رجال الدين . ويكون لهم يومئذ من هذا التحريض غرضان . الاول اسقاط سلطنة اليونان لما بين الفريقين من الخلافات الدينية والثاني افناء سلطة الاسلام واستخلاص القبر المقدس منها . وستكون هذه الحروب من اعظم الوسائل الى تمدن الغرب لان الصليبيين يجدون في القسطنطينية والشرق من آثار العمران والعلوم والفنون والحكمة والعظمة ما بهر عقولهم فيتهافتون على اقتباسه . ولكنهم يجزون هذه الام الممدنة في مقابلة ذلك شرّ جزاء لانهم يضعفونها بحروبهم ويفرغون جهدهم في اسقاطها ويستولون مدة على القسطنطينية منصرفين اليها عن الشرق وعن الاسلام . مع انه لو اتحد الفريقان يومئذ لتغير وجه الكرة الارضية . ولكن اذا كان يمكن اتحاد الماء بالنار يمكن اتحاد اليوناني باللاتيني لتخالف مصالحهما السياسية والدينية معاً . ولما يظن احد الامبراطرة (١) ان النزاع بين السلطنتين وارد من جهة الاختلاف في الدين فقط يتقرب من كنيسة رومه لازالة الخلاف . فيرسل نواباً من قبله الى مجمع ليون (سنة ١٢٧٤) ولكن الشرق وكنيسته يرفضون الاتفاق . فكان هذا الامبراطور يحس ما يعرفه الجميع من ان كل امة تحب ان تعيش حرة في بلادها وتفهيم دينها بعقول ابنائها لا بعقول غيرهم . ثم تصح الحالة في القسطنطينية فوضى . ويكون للايطاليين فيها محاكم خصوصية وقناصل يحكمون بينهم كأنهم مملكة في المملكة . وتثور حرب اهلية بين شيخ وحفيده (٢) فيقوم خادم للشيخ (٣) ويغتصب الملك منها ويحالف الاتراك عليهما (سنة ١٣٤٧ - ١٣٥٥) ويكون ملك هذا الخادم مقصوراً على النزاع على الملك بينه وبين الوارث الشرعي من آل الشيخ (٤) ولما يعود الملك الى الوارث الحقيقي يقوم عليه ابنه . وسيبذل البندقيون والجنوبيون والاتراك جهدهم للاستفادة من هذه الفتن الداخلية ويوسعونها . وحينئذ تبدأ سلطة عظيمة في الانتشار . فان الاتراك بعد الاضطرابات التي ستسقط خلافة بغداد (سنة ١٢٥٨) تشد شوكتهم فينشرون من شرقي جبال الالبي في وادي سنغاريوس حيث يقيمون ويزحفون الى القارة الغربية . ويساعدهم على انتشارهم هذا ان الاسرة المالكة (٥) بعد ان ترك القسطنطينية لعدوها الداخلي الذي قام عليها وتخذ نيقية عاصمة لها حيث تقدر منها على مراقبة الاتراك والحرص على ولاياتها الاسيوية التي كانت كل قوة الامبراطورية منها - تعود فتترك نيقية لاستردادها القسطنطينية . فيخولوا الجو حينئذ للاتراك ويثبون على البلاد . وبذل ان يتحد السلافيون واليونان واللاتين عليهم يستعين بهم

١ مغايل بالبولوغوس ٢ اندرونيكوس الشيخ وحفيده اندرونيكوس الشاب
٣ كانتا كوزينوس ٤ يوحنا بالبولوغوس ٥ آل بالبولوغوس

الامبراطورة على سحق المملكة السرية التي اقامها السريون . فيهدم سلطان تركي (١) مملكة السرب (سنة ١٣٨٩) وبذلك تقوى سلطة الاتراك قوة عظيمة . اما سلطنة برنطيه فانها تصبح يومئذ عبارة عن بقايا ولايات منقطعة عن راءها . ولكن بقاءها حينئذ انما يكون مسبقاً عن تعدد سلاطين الاتراك وانقسام قواتهم . فلما يقوم فيها سلطان قوي (٢) ويوحّد قوتهم وسلطتهم باخضاعهم لسلطانهم يهاجم القسطنطينية ويحصرها (١٣٩٧) ولكن انتصار سلطان المغول (٣) على جنوده قرب انقربه يردّه عن هذه العاصمة . فيقوم بعده «التركي الفاتح» الذي كتب للقسطنطينية ان تفتح له (٤) فيحصرها ويفتحها (سنة ١٤٥٣) ويحلب على عرش القياصرة العظام بنما آخر امبراطراتها (٥) يموت بين جنوده موت الابطال دفاعاً عن عاصمته وعرشه . وحينئذ تقوم في القسطنطينية الجديدة سلطنة جديدة عظيمة تبلغ من بسطة الجاه والعظمة ان تصل جنودها الى قلب الغرب واساطيلها تستهزى بشواطئه

فلما انتهى الشيخ الى هنا سكت ونظر الى ايليا فوجده مشغولاً عنه بالتأمل وعلى وجهه دلائل التألم من شيء يفكر فيه . اما امرأه العرب فقد ساءهم ختام نبوءة الشيخ . وكان الزبير حاضراً بينهم فانبرى وقال : ان صاحبك المنجم يظن اننا سنصنع صنع الروم اي نشغل لغيزنا . فوالله الذي الا اله الا هو اننا سملك القسطنطينية كما ملكنا بيت المقدس ولو توارت عنا في السحاب

فقال الشيخ وقد رام تخفيف غضب الزبير وغيره : ايها الفارس الشجاع . لا تغضب لنبوءة المنجم فانه بتكهن على غير هدى . اما نحن معاشر السوربين فسيان عندنا ملكتم السلطنة انتم او ملكها غيركم لاننا لا نطلب من ملكها غير العدل والحرية .

فابتسم ابو عبيدة وسأل الشيخ . وهل فرغت نبوءة المنجم . ام بقي منها شيء لعل نوبتنا تأتي بعدها . فاجاب الشيخ . بل بقي منها شيء . وهي ان الذين رشحوا انفسهم لوراثة سلطنة برنطيه كما تقدم الكلام يغضبون لانتقال هذا الارث من يد اليونان الى يد امة «الفاتح» كما غضبت الان انتم من ذلك . فيقومون الى طلب هذا الارث

فقال ابو عبيدة : وبعد

فاجاب الشيخ : هنا سكت المنجم ولم يعد يذكر شيئاً جلياً . وانما يقول انه بعد اضطرابات

وحروب شديدة يظهر فيها كل واحد من الفريقين منهي البسالة والقوة تتحول سياسة العالم عن مجراها الاول . فانه بعد ان يكون كل الخلاف والنزاع محصوراً في سلطنة عظمى ينازعها جيرانها البقاء ويطمعون فيها تقوم سلطنات عظيمة اخرى على انقاض ايطاليا القديمة والسلطنة الغربية فننصرف الاهمية السياسية عن بنظيره الى عواصم سلطنات الغرب الجديدة . وبدل ان يكون حينئذ هم « الوارث » مصروفاً الى منازعة « الفاتح » لطلب ارثه يكون مصروفاً الى مقاومة تلك السلطنات القوية الجديدة لحفظ نفسه منها الى زيادة مستعمراته في جهات اخرى لان سياسة المستقبل سياسة فتوح استعمارية لا سياسة فتوح حربية واطماع فارعة . بل ان « الوارث » و « الفاتح » سيتفقان بازاء الخطر الجديد الوارد من باقي السلطنات الكبرى والصغرى ويعيشان جنباً الى جنب بسلام وامان كجارين كريمين . فان الارض واسعة لاتضيق عن الناس الكرام فقال ابو عبيدة . ولكن ا لم يخبر النجم شيئاً عن « الاصيل » صاحب الملك الاول .

فاين يذهب

فاجاب الشيخ نعم اخبر عنه . فانه يقول ان هذا « الاصيل » يصغر بعد الكبر لانه لم يقدر على حفظ نفسه ويختصر في شبه جزيرة صغيرة قرب القسطنطينية . ومن هناك بقي متظالاً دائماً الى عاصمته القديمة مفكراً فيها ومراقباً « الوارث » عدوه القديم لئلا يسطو عليها فقال خالد ضاحكاً . والعجب من تعادي « الاصيل » و « الوارث » مع انهما من دين واحد فضحك الشيخ واجاب . ان النجم يقول ان « الاصيل » سيتنق يوماً مع « الفاتح » على « الوارث » وعناصره (١) حفظاً لمصالحه لان السياسة مبنية على المصالح لا على الاديان . والقرون القادمة سيكون الدين فيها اضعف العلائق بين الناس

ويظهر ان الامام عمر فخير من هذا الحديث فظهرت دلائل الملل في وجهه فقال : لا عرافة ولا نجيم في الاسلام . والله لم يدهشني شيء كغضب الزبير من تحركات النجم . فدعونا من هذه الاوهام . ايها الشيخ شكراً لك لانك اوقفتنا على بعض اخبار المملكة . اتبعنا يا ايليا

ثم نهض عمر فنهض الجميع لتهوضه عائدين الى بيت المقدس وعمر كثير التفكير والاهتمام

١ هو اتفاق الباب العالي واليونان في العام الماضي على البلغار في المسألة المكدونية . وما يجب ملاحظته هنا ان هذا الاتفاق جاء متطبّقاً على سياسة اليونان الماضية لما استعانوا على سحق سلطنة السرب بمراد الاول كما تقدم

وكان ابو عبيدة يسير الى جانب الامام عمر في مسيره وهو يفكر ايضاً . وبعد حين قال
(— ما قول امير المؤمنين في اسباب سقوط دولة الروم . والله ان نفسي في اثناء كلام
الشيخ كانت تنفض خوفاً من ان يصيبنا يوماً ما اصابهم
فسمع خالد كلام ابي عبيدة فدنا منه وقال (— ايها الامير نحن بعيدون عن كل ما
اودى بالروم بعد الارض عن السماء . فلا رهبانية في الاسلام نخشى منها على ديننا
وشعبنا . ولا تجبر ولا تكبر عندنا لتترك ضعفاءنا يموتون جوعاً وضعفاً واقوياءنا يحشدون
الاموال ويستخرون لانفسهم باقي الناس باجور قليلة . وخليفتنا انما هم بصلاح حال
الشعب قبل اهتمامه بنفسه وبامراء امته . وكل واحد منا احب شيء اليه الموت في ساحة
القتال طلباً للجهاد لانه مروض على الحرب منذ نعومة اظفاره . وقبائلتنا ملاء الله فلوها
بروح الاسلام وغساها من ادران الجاهلية فهي متحدة على اعلاء كلمة الله اتحاداً لا انقسام
بعده . — فاذا نخاف بعد هذا

فسكت عمر ولم يجب . ولكنه بعد حين قال لابي عبيدة (— ادع لي ايليا . فاسرع
ايليا ووراء الترجمان . فساءله عمر (— يا ايليا هل ورد للرهبان والصور ذكر في انجيلكم .
فاجاب ايليا كلا ايها الامير . فقال عمر (— هل يعلمكم انجيلكم التجبر والتكبر ويقسم امتمكم
قسمين : سائدين ومسودين . فقال ايليا . معاذ الله ايها الامير فانه يعلمنا ان الكبير فينا
صغير والصغير فينا كبير وان رئيسه يغسل قدمي كل واحد منا دلالة على اتضاعه واهتمامه بامته
فقال خالد (— سبحان الله

فقال عمر وقد هز رأسه (— وهل يحضكم انجيلكم على اذخار الاموال والاستئثار بها
وانفاقها في سبيل الشهوات والملاذ . فقال ايليا : ايها الامير ان سيدنا المسيح كان يشترط
على كل رجل يتبعه ان يبيع املاكه ويحجي ثمنها الى صندوق الطائفة وهو « كيت المال » عندكم
فقال خالد ايضاً (— سبحان الله

فقال عمر وهل يحضكم انجيلكم على التنافس والتباغض وقيام افرادكم بعضهم على بعض
وشعوبكم بعضها على بعض . فقال ايليا . ايها الامير ان انجيلنا يقول « لا تقاوموا الشر بالشر
بل من ضربكم على خدكم الايمن فحولوا له الايسر . واحبوا اعداءكم وباركوا مبغضكم لانكم
اذا لم تحبوا غير محبيكم فاي اجر لكم »

فصاح خالد هذه المرة بصوت اقوى مستغرباً (— يا سبحان الله
اما عمر فانه انقض رأسه وسكت . وبقي يسير بجانب ابي عبيدة وخالد متفتح عنها .

وبعد برهة رفع الامام الجليل كمه الى عينيه (- فنظر ابو عبيدة في وجهه فرأى دمعين
جميلين تسطعان كلؤلؤين في حدقتي الامام (- فصاح ابو عبيدة : ما ابكي امير المؤمنين .
فازداد عمر بكاء وقال (- يا عامر اني ابكي على امتي لانني لا اعلم ما يحل بها بعدي .
يا عامر انك تعلم انني لم ارفع العرب واجمعهم بعد تفرق كلمتهم الا بعصا من حديد فاخشي ان
تدب عقارب الشقاق بينهم بعدي . يا عامر قد سمعت من الشاب ايليا ما هي شريعة الروم
وسمعت من الشيخ كيف خرجوا عنها فانا اخشي ان نخرج عن شريعتنا في مستقبل الزمان
كما خرج الروم عن شريعتهم فيصيبنا ما اصابهم . يا عامر ان بلاد الله وعباد الله لا
تسأس الا بالعدل والصدق والحق . واطلاق الحرية للغير لان لكل فرد وكل شعب حيزاً
لا غنى له عن التحرك ضمنه . وانصاف الناس حتى اصغرهم واحقرهم . والاهتمام بالشعب
قبل كل اهتمام . وتنازله الدين عن اتخاذه دعامة للمالح والسياسة وآلة للبخس والشقاق .
واعتبار الامم التي ثقلنا وندخل بلادها انبأ لنا . لها ما لنا وعليها ما علينا لانها في ذمة
الله وذمتنا . فانا اخشي يا عامر ان نذرمنا بانفسنا من هذا يوماً ما كما غدر الروم فيغير الله نعمته
علينا وتنقض اعمالنا

فيا تربة جبل الزيتون التي شربت تينك الدمعتين الجيلتين اللتين جرتا من عيني الامام
العادل العظيم هل حفظتهما في صدفة نفيسة كما يحفظ الدرّ النفيس . يا طيف الكمال
الذي يسكن جوّ ذلك الجبل الكريم منذ دوت في فضاءه خطب ابن الناصرة الالهية ألم
ترفر حينئذ حمامك السماوية على رأس ابن الخطاب حين لفظ هذا الكلام الجميل .
ويا ايها المسلمون والمسيحيون في مشارق الارض ومغاربها خصوصاً يا اخواننا الشرقيين الا
تتنفض عظامنا كنا - انقراض العصفور بآله القطر - بعد وقوفنا على اسباب سقوط سلطنة
بزنطية وتآملنا في التي خلفتها وسامعنا الامام عمر بعد وقوفه على هذه الاسباب يقول ما قاله

الفصل الثالث والعشرون

✽ استأير ✽

في البيت الاحمر

ولم يكد عمر يبلغ بركبه سفح الجبل حتى ظهر لهم من بعيد رجل يركض ركضاً شديداً .
فلما وقع نظر ايليا على هذا الرجل عرف انه ارميا فقال في نفسه فيجأ لمنظر هذا الثقيل والملقاه

وكان الشيخ سليمان قد عاد الى المزرعة بعد ان ودع عمر وايليا يسير وراء الامراء منفرداً لان رفيقه القس الترجمان قد عاد الى البطريك قبل قصدهم جبل الزيتون ليطلعه على نتيجة مهمة ايليا وبلغه ان الامير امسك ايليا عنده وكان ايليا يسير وفكره شارد عند استير وابيها . ولذلك استعاذ بالله لما نظر ارميا قادماً . فنوى ان لا يلتفت اليه فاطرق الى الارض وبقي سائراً في طريقه اما ارميا فانه ما اقترب من الركب ولمح ايليا من بعيد حتى صاح باقوى صوته : كيريه ايليا كيريه ايليا . تعال تعال الي

فالتفت نحوه ايليا لفتة ثم صرف وجهه عنه وسار في طريقه وقد عجب الامراء من حالة هذا الرجل وصرف ايليا وجهه عنه . ولكن ابا عبيدة اخبر الامير انه معتوه فحل الابتسام محل العجب عندهم اما ارميا فانه هجم كالذئب الكاسر على ايليا واخذ به . ثم جثا على الارض صارخاً بكل قواه : كيريه ايليا كيريه ايليا . رحماك خلصنا . صديقي . اخي . حبيبي . لا تتركنا فدهش ايليا من هذه اللهجة الجديدة فلم يردّ بداً من سؤال ارميا عن مراده وقصده فصاح ارميا والجنون يقصف ويعصف في عينيه

— ايليا . ايليا . اذا تركت استير فانني اقتلك . . هاها . . هلم معي اليها . . هي تنتظرك . . هي تنادي ايليا ايليا ولا احد يجاوبها . . . اسمع اسمع . ان البطريك ارساني اليك . . وابوها عنده الآن . . وهو يطلب ان يراك . . ففتشت عليك المدينة كلها فلم اظفرك الا هنا . . ايليا ايليا . . لا تستغرب كلامي . . لا تظنني مجنوناً فاننا اقول لك الحق . . نعم قد دخل الشيطان منذ مدة الى قلبي فصنعت ما صنعت معك . . ولكن ما كنت اظن انها تحبك الى هذا الحد . . فاسمع يا صاحبي . . يا اخي في المسيح . الله يبارك لك فيها . . انظر . . ها انني انقض يدي امامك منها . . خذها وحدك . . لك وحدك يا ايليا . . ولا آخذ منها انا غير خصلة من شعرها . . ولكن خالصها . . آه لو كنت علمت انه سيحدث ما حدث لما كنت صنعت شيئاً . . ولكن ما جرى جرى . . ولا نعود اليه . . هلم معي يا عزيزي لنخلصها

فلما سمع ايليا هذا الكلام ونظر الى حالة ارميا اشتد جزعه على استير . فانقض المعتوه وسكن باله واستخبره الخير . ولما علم منه كل شيء طارت نفسه شعاعاً فاستأذن الامير وسار مسرعاً الى المدينة قاصداً المقام البطريكي

ولما دخل ايليا على البطريك وجده جالسا على مقعد وهو مطرق يفكر . ويظهر ان الاشهر التي مرت في اثناء الحصار وما تلا ذلك من فتح المدينة قد اثر في نفس البطريك تاثيرا شديداً ولذلك كان لونه الناصع الوردي الاعيادي مشوباً بالاصفرار . وجسمه قد نحل قليلاً . ولما وقع نظر البطريك على ايليا صاح البطريك : سيم اجاب الامير يا ولدي . فمد ايليا يده الى جيبه وهي ترتجف واخرج له الرق السري وابلقه جواب الامير . فنناول البطريك الرق بيد ترتجف ايضاً وقال بنزق : من اين وصل هذا الرق الى يد ذلك اليهودي . فدهش ايليا وقال اي يهودي يا مولاي . فقال البطريك : ابو الفتاة التي قبض عليها الشعب في طريق بيت لحم . ولذلك بعثت في طلبك مع ارميا لتدبر هذه المسألة . فازدادت دهشة ايليا وظن ان ارميا كاذب بما قاله عن استير . فقال : وما شأن هذا اليهودي . فقال البطريك اجلس يا ايليا

ثم ان البطريك اخذ يقص على ايليا ما حدث . فعلم ايليا ان ابا استير جاء البطريك باكياً محتجباً فانطرح على قدميه واخبره ان ايليا اساء الى ابنته وقد اشرفت على الموت ولذلك فهو يسأله ان يرسل اليها ايليا ليظهر لها الرضى ويعزيها حتى اذا شفيت من علتها وعادتها صحتها سافر بها ابوها . فدهش البطريك من هذا الاقتراح البارد ورد الشيخ بخشونة . فذهب الشيخ باكياً وارسل اليه مع احد الشماسة ورقة مكتومة فيها هذه العبارة « اذا لم يفعل البطريك ما ذكرته له وماتت ابنتي فاني انتقم لنفسي بان اكتب للامبراطور واطلمه على مسألة الرق السري الذي دفعه الى امير العرب »

فلما قراء البطريك هذه الورقة اسقط في يده وارسل يسترجع الشيخ . فرجع الشيخ . وعلم منه البطريك ما يريد علمه عن استير وايليا . وكانت السيدة تيوفانا التي ذهبت باستير الى دير العذراء على جبل الزيتون قد عادت من الدير بعد فتح المدينة فاستدعاها البطريك وطلب منها ان تنقل استير من خيام العرب في حيز بيت المقدس الى منزل موافق لصحتها وتحسن مداراتها . فاختارت تيوفانا فندق « البيت الاحمر » في بيت لحم فذهبت مع ابني الفتاة ونقلت استير اليه . وقد وعد البطريك الشيخ بان يبعث اليه ايليا في المساء وكان ارميا قد جاء مع الشيخ الى المقام البطريكي فارسله البطريك في طلب ايليا . فذهب ارميا وجرى له مع ايليا ما جرى

فلما وقف ايليا على هذه التفاصيل خيل له ان الارض اخذت تميد به . وسمع صوت استير في باطنه يناديه : ايليا ايليا . فلما فرغ البطريك من كلامه حتى وثب ايليا وقال : انا سائر

الى البيت الاخر يا مولاي حسب امركم
فقال البطريق مبتسمًا مع اشتغال باله وكثرة همومه : لا بأس يا بني . فان انقاذ
روح محبة من الموت كانقاذ نفس ضالة من جحيم الضلال
وبعد خمس دقائق كان ايليا على جوادٍ يعدو على طريق بيت لحم ووراء ارميا
يركض كالكلب وراء صاحبه

ولما وصل ايليا الى « البيت الاخر » نظر في الباب من بعيد ابا استير واقفاً ينظره
طبقاً لوعد البطريق . وما وقع عليه نظر الشيخ حتى اسرع اليه والدموع في عينيه . فدخل
ايليا الى الفندق مع الشيخ . اما ارميا فاهتم بتدبير مربوط للجواد
وما صار الشيخ وايليا وحدهما في الحديقة التي امام الفندق حتى انطرح الشيخ على يد الفتى ليقبلا .
فاجفل ايليا ورجع القهقري . فقال الشيخ باكية : يا كبريه ايليا لقد انقذتني مرة فانقذني مرة اخرى
فقال ايليا مجدياً وهدوءاً : ماذا جرى

فقال الشيخ : جرى ما سيقولني ويقتل امها اذا ماتت . فاذا كنت انا مذنباً فما ذنبها
هي . يا كبريه ايليا لقد علمت كل شيء . فانها ذكرت في اثناء هذيبتها وذهوها كل ما
حدث لك معها في المزرعة . ووقفت من ارميا على سبب اغائها وتفورك منا . فانتحادث في
ذلك الآن بهدوء يا كبريه ايليا . اتي جنابة ارتكبت لاسحق احتقارك . نحن وانتم
قوم ننزاع على هذه الارض وكل منا يحارب خصمه بكل سلاح يقع في يده . فلقد هدمتم
هيكلنا وحرمت علينا الدنو من بيت مقدسنا وسفكتكم دماءنا وجعلتمونا نعيم على وجوهنا في
الارض كحيوانات سائمة . فهل ينكر علينا بعد كل ذلك ان نحالف عليكم من يقوم
لاستخلاص البلاد منكم . لو كنتم في مكاننا وكنا في مكانكم افما كنتم تفعلون ما نفعله
نحن الآن . بل انكم الآن تفعلون مثله مع اعدائكم العرب لانكم تبعثون اليهم من يجسس
احوالهم ويتسس اخبارهم . فلماذا تحببني وحدي يا ايليا عار الجاسوسية ما دامت هذه
الوظيفة القبيحة من لوازم الحروب الاضطرابات

اما ايليا فلم يلتفت كثيراً لهذا الكلام ولا جاوب عنه بل سأل الشيخ دون ان ينظر
اليه : اين السيدة استير ايها الشيخ فاني احب ان اراها لا ثبت لها انني ما زلت احترمها
كما كنت وان ما بلغها عني خطأ محض

فاشرق وجه الشيخ واكب ثانياً على يد ايليا صارخاً بدموع : بارك الله في شهادتك
يا ايها الرجل الكريم . نعم يا ولدي . قل لها انك لا تحقرها وانا على ثقة من شفائها .

انظر يا بني انها منذ الصباح لا تفارقها نوبة الا وتقع في نوبة . وكما تكاد نضحويشتد هياجها فتلطم وجهها وتقطع شعرها . وفي احدى المرات عرفتني فصاحت صياحا شديداً وصرفت عني وجهها نائمة معولة . وهي في اثناء كل ذلك تنادي « ايليا ايليا » ونقص على غير وعي كل ما جرى لك معها . فيخيل لسامعها والناظر اليها انها فقدت عقلها . فيا ولدي الكريم ليس لي ولاها في الارض احد نهتم به ويهتم بنا غير هذه الفتاة . فهي شمس آماننا وعصا شيخوختنا . فساعدنا على تسكين اعصابها ورد عقلها اليها يكن لك الاجر والثواب عند الله والناس

وان القلم ليعجز عن وصف ما قام في نفس ايليا في اثناء هذا الكلام . فقد يده واخذ بيد الشيخ وقال : هلم بنا اليها
فدخل الشيخ وايليا الى الفندق يقصدان غرفة استير

ولم يفتح باب الغرفة ليدخلا منه حتى انصب في وجهيهما شيخ امرأة وضعت اصبعها على شفتيها وشارت اليهما بالرجوع . فوقف ايليا والشيخ في مكانهما ولم يدخلا وصاح ايليا بدهشة : السيدة تيوفانا

نخرجت تيوفانا واغلقت الباب ثم سلمت على ايليا وقالت . يا كبيره ايليا لا يمكن ان اتركك تدخل على الفتاة الآن لانني اخشى عليها من البغته . وفضلاً عن ذلك فهي الآن راقدة . وهذه اول مرة رقدت فيها واستراحت منذ اغماها
فشعر ايليا بان كلام تيوفانا هذا لا يخلو من تهكم المرأة التي يلذها عذاب رجل وابعاده عن حبيبة له في قبضتها غيرة منها

وفي هذا الحين وصل ارميا الى باب غرفة استير عائداً من الاسطبل . فلما سمع كلام تيوفانا عن راحة استير صلب وقال في نفسه « كبيرالايسون . ان استير يجرد دخول ايليا الى الفندق بدات تستريح . فكانها مسحورة منه »

وكاد ايليا يمثّل لامر تيوفانا وحياتها فينظر الى ما بعد انبثاء استير من رقادها لا سيما وانه سرّ بهذا الرقاد لانه يدل على تحسن صحتها . ولكنه لم يخط خطوة عائداً عن الباب حتى سمع من الغرفة صوتاً يصيح بدعرويا : ايليا ايليا
وكانت استير هي التي صاحت من الغرفة هذا الصياح في الحلم . ولكنها لم تلبث ان انتهت مرتعدة لصياحها واخذت تبكي

فارتعد ايليا لهذا الصوت وبقي جامداً في مكانه . ولما سمع بعده بكاءها نقطعت احشاؤه

فدفع باب الغرفة ودخل اليها

فلما سمعت استير صوت حركة الباب رفعت رأسها عن وسادتها والتفتت نحوه بعينين
ثأرتين منتفختين

وكانت العجوز امها بجانبها فلما رأتها تنقبه الى صوت الباب وتنظر بعينين واعيتين
عرتها الدهشة اذ كانت هذه اول مرة انتهت فيها استير هذا الانباه
وقد دخل ايليا الى الغرفة وحده وبقي الشيخ وارميا وتيوفانا خارجا
فلما وقع نظر ايليا على نظر استير ابتسم لها ابتسامة كابتساماته القديمة ونقدّم نحو فراشها
اما استير فانها ألوت رأسها الاصفر الخفيف وعادت الى وسادتها وهي تلفظ بين شفتيها
بكلام لم يسمعه احد

فدنا ايليا منها والابتسام لا يزال في شفتيه . ثم اخذ يدها ليحس نبضها
فلما التقت يده بيدها ارتعشتا معاً كما يرتعش سلكان كهربائيان مختلفان حين التقائهما
وكانت استير حينئذ بلون الاموات خيملة كاخيل ضعيفة القوى كالطفل . وكانت
تغض من طرفها وتحاول ستروجهها من ايليا بيدها . فآثر ذلك في نفس ايليا تأثراً بلل
عينيه بالدمع . فقال لها : كيف حال السيدة استير . وهل ذهب ألامها

فاجابت استير برزانة وجدّ وصوتها في منتهى الضعف : نعم قد ذهب كل شيء
ففهم ايليا معنى كلامها فابتسم اخفاءً لئلا يلمه وقال : فلماذا تبكين اذا كان الالم قد ذهب
فاظهرت استير الدهشة وقالت : انا ابكي ؟ معاذ الله . وانما تهيجت عيناى بما اصابني . .
ثم تنهدت وقالت : اف اف فلقد كنت متوقعة ذلك منذ الصباح . فاني انتهيت من
النوم ورأسي مقل وصدرى ضيق . فلعل ذلك من عدم تعودي الرقاد في خيام
العرب في ليالى البرد

فحجب ايليا حينئذ من انفة استير ورشاقة حيلتها في نسبة علتها الى غير سببها . وكان
ابوها يسمع كلامها من وراء باب الغرفة فسرّ بجوابها الدال على عزة نفسها . اما امها فكانت
بجانبها تنظر شرراً الى ذلك الشاب المسيحي

غير ان ايليا رأى ان كتمان الداء لا يشفيه بل ربما زاده استفحالاً فعزم على مصادمته
وجهاً لوجه . فالحنى نحو استير وقال : هل تستاء فتاة عاقلة مثلك من كلام رجل معتوه
كارميا . فهنا غصّت استير من نظرها وترقرق الدمع في عينيها . فقال ايليا : فلو كنت
مكانك لضحكك من كلامه بدل ان تأثر به . فانه مجنون ولا عتب على المجانين . واذا

شئت برهاناً على كذبه فأنني أقول لك انه جاءني اليوم بعد الظهر واعتذر مني عن كذبه وافترائه . وهو حاضر خارجاً يشهد على ذلك . هل تريد ان ادعوه لك

فلما رأت استير ان ايليا دخل في الموضوع الذي كرهت الدخول فيه صيانةً لكرامتها وشرفها تحول لونها بغتة من الاصفرار الى الاحمرار وبدت الدموع في عينيها . واذ رأى ايليا انها لم تجاوب عن سؤاله وكان يعلم ان السكوت في معرض الحاجة بيان نادى باعلى صوته — ارميا ارميا . ادخل بامر السيدة استير

وكان ارميا قد سمع من وراء الباب حديث ايليا مع استير . وكما كان ايليا يذكر عن ارميا انه معتوه او مجنون كان ارميا يحرق الارم ويعض شفتيه من الحلق ويشور كالجل قائلًا في نفسه — لقد سمحت له ان يأخذها ولكني لم اسمح له ان يهينني لديها . فلما سمع صوت ايليا يتناديه دخل ونزق الجنون في عينية . ولكنه ما وقع عليه نظر استير من وراء طرفها الكسير حتى تحول نزقه الى هدوء . فاحنى عنقه امام ايليا كالاولاد وقال : ماذا يا مكره ايليا

فقال ايليا : يا ارميا اما جئتني اليوم واعتذرت الي عما فرط منك . فقال ارميا نعم يا كبريه ايليا . فقال ايليا اما ذكرت لي ايضاً انك لما كذبت كذبتك على مسمع من السيدة استير كنت مضطرب العقل . فتردد ارميا في الجواب ثم قال . نعم نعم قد قلت لك ذلك وانت قلت لي انك . . . فهنا خاف ايليا من فلتات ارميا فقطع كلامه قائلًا : انا لا اساء لك عما قلت لك بل اساء لك عما قلت لي . فاخرج الآن مشكوراً على اخلاصك فاحنى ارميا المسكين عنقه ايضاً وخرج طائعاً كولد صغير . وبهذه الكذبة وهذه الطاعة في حال كذه الحال لغرض كالغرض الذي اتفق عليه مع ايليا محا ارميا كل خشونته السابقة واظهر ان نفسه نفس رجل كريم . بل انه بهذا الامر الذي انكر فيه ذاته الى هذا الحد ارتقى بجنونه الى ما فوق العقل وفاق حبه حب ايليا

اما استير فانها كانت في اثناء ذلك ساكنة هادئة لا تظهر على وجهها دلائل الرضى ولا دلائل السخط . وقد ظن ايليا انه اقنعها بهذه البراهين . وزاد عليها انه ذكر لها سبباً سياسياً لرحيله بسرعة من معسكر العرب كمنصحة عمرو بن معدي كرب ودعوة البطريق له فضلاً عن اتباع ما ذكرته له في كتابها . ولكن استير كانت تفكر في شيء آخر

وفي ذلك المساء تعشى ايليا في الفندق وتعت استير براحة . وبعد العشاء خرج ايليا الى الحديقة مسروراً بان استير اخذت نتقدم من الصحة فوجد في الحديقة ارميا جالساً

على مقعد بعيد وهو حزين يتأمل ورائسه بين يديه . فعاد ايليا من حيث ائق اجتنباً
لملقى ارميا . ولما علم ان استير نامت مستريحة بعد العشاء اطمان به فطلب فرسه ليعود
الى القدس على ان يعود في الغد . وقبل رحيله اخلى باي استير وحادثه بما حادثه بشأن
الرق السري ثم ركب وعاد الى القدس

ولم يكد ايليا يصل الى منتصف الطريق حتى لقي شرذمة من امراء العرب قادمين الى
بيت لحم مع الامام عمر لانه رام مشاهدة المكان الذي ولد فيه المسيح كما شاهد قبره ومصعبه .
فاستأذن ايليا الامام باتمام سيره ليعود الى البطريك بثمة ارسله فيها فاذن الامام له
وفي اليوم التالي عاد ايليا الى البيت الاحمر فوجد استير على ما كانت عليه امس وقد
ابتمت له هذه المرة وحادثته وضاحكته

وفي اليوم الثالث اصحبت تقعد وتطلب دفاترها لتكتب فيها
وقد عجب ايليا من ان استير صارت في مرضها اكثر جمالا مما كانت . ولكن ايليا
نسي المبدأ المشهور « ان الجمال في عين الراي » ولذلك لم يعلم ان ذلك الجمال الجديد
الذي اصبح يجده لها كان في نفسه فقط وذلك من قبيل الشفقة على نحوها وضعفها والخوف
على حياتها

واقامت استير خمسة ايام متالية وعليها ظواهر الصحة مع صداع في راسها .
وكان ايليا كلما زارها وجدها مشغولة بالكتابة في دفتر تضعه تحت وسادتها . وحين دخوله
عليها كانت تطوي هذا الدفتر مبتسمة وتدسه في قميصها

وفي اليوم السادس لما زارها ايليا طلبت ان تحمل الى الحديقة تجلس ساعة فيها .
وكان الوقت قبل منتصف النهار والشمس تكسر شوكة البرد بجاراتها المحيية . فاخرجوها
الى مقعد تحت شجرة ظليمة فجلست هناك قريبة من امها ومن ايليا

وكانت هذه اول مرة تخرج فيها استير الى النور وتنشق هواء السماء النقي بعد مرضها .
فانشرح صدرها للذة الحياة وابرت عينها . ولكنها لم تلبث ان تغيرت فانقبضت وسطع في
عينها دمعان جميلتان كنقط المطر الصافية التي كانت لا تزال على اغصان الاشجار تترقرق
في نور الشمس الذهبي كاجار ماسية معلقة بها

فانتبه ايليا الى انقباضها هذا بعد الانشراح ولكنه لم يعلم له سبباً
اما استير فانها اسندت راسها اللطيف الى يدها الخيفة وصارت تنظر بحزن الى ما
حولها من جمال السماء والارض

وبينما هي في تأملها هذا سقطت نقطتان من نطق المطر التي على الشجرة كان أحد العصافير قصد مداعبة استير فرشقها بهما . فوقعت إحدى النقطتين على يد استير والاخرى على التراب امامها

حينئذ ابتسمت استير ونظرت الى ايليا وقالت : هل نظرت ما نظرت . فاجاب ايليا نعم نظرت . فقالت استير فماذا تشبهها . فقال ايليا اشبهها بمذهبي الجاحد والمؤمن . فحملت استير وشارت بعينها الى امها كأنها ترجو منه ان لا يبحث في امر ديني على مسمع منها وان كانت لا تحسن اليونانية : فلم ايليا انها لم تفهم كلامه فقال : نعم اشبهها بمذهبي الجاحد والمؤمن . فان النقطة التي وقعت على الارض وصارت وحلاً دنيئاً رمزاً الى مذهب الاول في مصير الانسان والنقطة التي وقعت على يدك وبقيت ماسة صافية جميلة رمزاً الى مذهب الثاني

فبهتت استير وسكتت تفكر . فراب ايليا سكوتها فقال لها : وانتِ بَم تشبهينهما فرفعت استير رأسها وابتسمت ولم ترد على الابتسام وفي هذا الحين وصل الشيخ ابوها فلما رآها جالسة في الحديقة وهي تكاد ترتعد من البرد اسرع اليها واعادها الى فراشها رغماً عنها . ويظهر ان هذه النزعة كان لها تأثير شديد على مرضها

فانه قبل دخول الليل اشتدت صداعها وعادوها اغماؤها وهذيانها وكثر اضطرابها ولم يدن النجر حتى وصل ارميا الى مزرعة الشيخ سليمان مدعوراً وهو يلهث من التعب . ففرع باب غرفة ايليا حتى كاد يكسره فانتبه ايليا مبغوتاً فاخبره ارميا باكيّاً ان استير في خطر فطار ايليا الى بيت لحم . فوجد استير بلا حراك في فراشها وحولها امها وابوها يبكيان بدمع سخين

وكان وجه الفتاة في سكونها هذا وجه ملاك عابس وممدد في فراش كولد صغير فعجب ايليا من هذا الانقلاب وسأل اباه وامها عن سببه فلم يستفد شيئاً

ذلك واسفاه ان الجميع كانوا يجهلون علتها

ولذلك كانت العلة كل الايام الماضية متمكنة منها ولم يشعروا بها

ولكن ما هي هذه العلة ؟ الحب ؟

هذه علة قديمة فيها . ولكن هنالك علة جديدة

وما هي ؟

هي سمٌ ينتشر في دم الانسان بهدوء وبطء فيستحبه وينفي قواه وحياته . هو الداء الذي ما عرفوا اسمه وميكروبه الا منذ زمن . هو الافة التي ترتعد منها فرائص الامهات والاباء اذ كم اختطف منهم عزيزات واعزاء

— هي الحلى التيفوئيدية

فيا ايها الميكروب القاتل الذي دخلت جسم استير النخيل وتمكنت منه دون ان يدري بك احد انك ستجري دموها وتكسر قلوبها
وقرب الظهر فتحت استير عينيها . فلم تعرف ايليا بل ظننه اباه . فقالت بصوت متقطع : ابتاه اما جاء كيريه ايليا

فوضع ايليا يده على عينيه ليمسح دموه

فاردفت استير بقولها : اني راحلة يا ابتاه . وقد شعرت بدنو اجلي . فارجو منك ان تدعوه لي لاراه المرة الاخيرة . . اما انت يا اماء فصلي من اجلي

فمسح ابوها دموه واخبرها ان ايليا قد اتي وهو واقف امامها . فابتسمت استير ابتسامة جرت عادة ملاك الموت ان يجعلها في منتهى الجمال والحلاوة على شفاه الراحلين . ثم مدت يدها الى ايليا فاخذت يده وقالت بصوت متقطع : يا كيريه ايليا شكراً لك . ثم خنقتها العبرات وعادتها النوبة

وكأن استير شعرت حينئذ انها شرعت في الدخول في دار الابدية فاستجمعت قواها كلها ومدت يدها الى قيصها فاخرجت منها دفترًا مطويًا ثم دفعته نحو ايليا قائلة بصوت ضعيف منقطع لا يفهم كلامه الا بصعوبة : هدية الى ايليا من عزيزته . فنناول ايليا الدفتر بيمينه بينما كان يمسح دموه بيسراه . ويظهر ان الفتاة المسكينة قد رأت وهي في حشجة النزاع دموع ايليا فابتسمت سرورًا بان ايليا يبكي من اجلها . ثم اشارت اليه اشارة ان يتقدم منها . فتقدم ايليا . فاستجمعت استير قواها وهي على ابواب الموت فقدرت ان تنطق بهذا الكلام : صل من اجلي بدل البكاء ادفنوني في المزرعة . . . قرب القبر . . . اكي ابقي قريبة منك ابدًا . .

وهنا اطبقت الفتاة جفنيها واعادت روحها الى بارئها

فيا ايها القارئ الكريم نرجو منك ان تعفينا من وصف حالة ايليا وارميا والشيخ والمجوز لما راوا امامهم استير المسكينة جثة هامدة . فان هذا الوصف يزيد اشجانك واشجاننا ويخفف بنايع الدموع في عيوننا

ولقد انفذ الشيخ والمعجوز وصية ابنتهما . فاذا في دفنها في مزرعة الشيخ سليمان بجانب
قبر الراهب ميخائيل . وقد صلى عليها ابوها واشترك اهل المزرعة جميعاً في جنازتها والبكاء
عليها لانهم عرفوها كما تقدم
اما ايليا فسار في الجنازة كوجود غير حاضر وقد تند الدمع من جفنيه . وبقي طول
ذلك النهار كمن مسه خبل في عقله . ولما غيب التراب في المساء جسم عزيزته استير عاد
الى غرفته فاقفل الباب ثم انطرح على وجهه يتذكر ماضي استير وثقلبات حياته : وبينما هو
يتأمل في ذلك تذكر الهدية . فارتعد وجلس ليراها . فلما فتح الدفتر ونصفحه وجد انه عبارة
عن « يومية » كانت استير تسطر فيه عواطفها كل يوم . فوضع ايليا شفقيه على الدفتر حيث
كان خط استير وعواطفها وقبلة . راراً وهو يبكي بكاء الاطفال . ثم ترك البكاء وشرع
في القراءة فقراء اولاً مايلي

« يوم الاربعاء »

(اقراء هذا اولاً)

« خرجت اليوم معه الى الحديقة . فرائته في النور اجمل منه في الظل . وشعرت
بلذة الحياة في هذا العالم . . . ولكن اواه اني لم اولد لاعيش فيه . . . وهذا شأن
البشر الذين يعطيهم الله نفوساً حساسة اكثر مما يجب . . . يا الهي لا اعارض في احكامك
ومحمداً لك . . . لما تأملت اليوم في جمال الكون ولذة الحياة اسفت لانني سافارق الدنيا . .
خصوصاً بالطريقة الشيعية التي عزمت عليها . . آه عفوك يا الهي مقدماً . . واذا صدق
الحلم الذي رايته في هذا الليل اعتبرته نعمة منك . . فاني رايت رسولك جبرائيل
هبط الي وقال : ايها الفتاة ان الله تحزن عليك ورائف بك ولذلك سيغنيك عن جناية
الاتحار . وقد ارساني استدعيك اليه في زمن قصير . . . فانتبهت من النوم مدعورة ولكنني
سررت لانني ساموت موتاً . . لا اتحاراً . ولكن اءصحح هذا . .

يا لله . يظهر ان الحلم سيصدق . فماذا حدث لي يا الهي . . . نعم كنت اشعر في الايام
الماضية بضعف وصداع وارتخاء في كل جسمي ولكنني كنت اقدر على الجلوس والوقوف .
اما الآن بعد عودتي من الحديقة فقد صرت عاجزة عن امتلاك حواسي . . فهل هذا بدء
الرحيل . . هل اقترب الملاك جبرائيل .
ايليا ايليا . لقد شعرت الآن انني منحدرة الى هوة الموت . . آه . انني اخافه واتمناه .

اخافه لانه سيبعدني عنك واتمناه لانني لم اعد اقدر ان اعيش بدونك . . ولا ثقل احبي
لاكون لك فاني ذكرت لك في مقدمة هذا الدفتر الاسباب التي تحول دون ذلك . فاشفق
علي وصل من اجلي

(فمناسمخ ايليا دموعه لانها صارت تستر سطور الدفتر عنه وطلب المقدمة . فقرأ فيها)

» يوم السبت

» اول ما فتحت عيني امس وجدته امامي باسماء . ولكنه كانت اشد اصفراراً مما
عهده . فدننا مني واخذ يدي . آه . انني شعرت حينئذ بنار تحرق كبدي . . ولقد
سألني هل ذهب الالم فقلت له قد ذهب كل شيء . . نعم قد ذهب كل شيء . . وبعثاً
يحاول تعزيتي وتخفيف مصيبتني فاني اشعر بانه لم يبق لي صبر على الحياة . . فقد اضعف
الى الاسوار التي بيني وبينه سور جديد لا يهدم ابداً . هو مسيحي وانا اسرائيلية فامته
عدوة امتي خصوصاً في هذا العصر الذي كثرت فيه الدماء بينها . فافتراضي به يكون
عاراً علي عند قومي . بل انا نفسي لا ارضاه لنفسي لانني لا اقدر ان انسى مصائب
امتي واحالف اعداءها عليها . وفضلاً عن هذا فمن يعقد عقد القران ؟ . فلا اهله
وكهنته يتركون يد كاهن يهودي ترتفع على راسه ولا اهلي وكهنتي يتركون يد كاهن مسيحي
توضع على راسي . . واولادنا ماذا يكونون ؟ . واي عار يلحقهم حتى ذريتهم كما قيل لهم
عند اليهود ان اباكم مسيحي وعند المسيحيين ان امكم يهودية . . اف ما اشد طياشتي .
لقد وصلت في الفكر الى الاولاد . .

» ثم ماذا يحل بامي متى علمت بفعلي . انني اعرف غضبها ولا اقدر على احتمال سخط
عجز ضعيفة على شفا القبر . . وقد سمعتها مرة تقول : خير لها ان تموت من ان ينقذها مسيحي
ولكن كل هذا يا ايليا شيء يسير بالقياس على السر الجديد الذي فضحه ارميا على
سماع مني . انا ابنة جاسوس ؟؟ انا انجبرني للوصول الى اسرار الناس وخفاياهم ؟ نقول
انك لم تصدق ذلك ولم تعباً به وتستشهد بارميا على قولك هذا . ولكن انا ماذا افعل
بضميري . ماذا افعل باعقادي بنفسي . . آه آه . ان هذه الضربة قطعت حبل آمالي في
هذه الحياة . ومنذ اصابتني لم تبقى لي قوة على النظر اليك . لما فرت منك من المزرعة
يا ايليا فرت وانا شامخة الراس لانني علمت انك تفهم قصدي هذا ونثني عليه

ويزداد اكرامك لذكري . اما الآن فاني صرتُ اشعر بكل جوانحي انني صرتُ صغيرة ذليلة في نظرك وفي نظر نفسي . واذا كنتُ انتُ شهماً كريماً تتجاهل ذلك وتتناساه اكراماً لي فانا لا يمكن ان انساه ابداً . . . انني كلما وقع نظري عليك اقول في نفسي « انه الآن يتذكر انني كنتُ من بنات الجاسوسية وقد اتجرتُ بجمال وجهي » . فيا ايليا سامحني على الامر الذي عزمتُ عليه . لقد عزمتُ على الفرار منك مرة ثانية . ولكنني هذه المرة سارحل الى مكان لا تستطيع ان تتبعني اليه . . . آه يا ايليا . انني هذه المرة سافارقك الى الابد فراقاً حقيقياً . . .

قلتُ آنفاً ان فراقنا الى الابد . فعفوك يا الهي . انني كفرتُ بنعمك ولم ادر . ليس فراقنا الى الابد يا عزيزي ايليا بل الى الملتقى . نعم الى الملتقى هناك فوق يا ايليا حيث لا مسيحي ولا يهودي ولا وثني بل كلنا بشر متساوون نستريح او نتعب تبعاً لآعمالنا الصالحة او السيئة في هذه الحياة . اضحك معي هنا من انني صرتُ فيلسوفة مثلك . آه انني لا انسى حتى في الدار الاخرى خطبتك بجانب قبر الراهب ميخائيل . وان يدي لترتجف اذا رمت ان اسطر لك الآن رأيي فيها . ولقد تأملتُ كثيراً في موضوعها بعد رحيلي عن المزرعة فوجدتُ انني لو بقيتُ فيها لما كتبتُ لك الكتاب الذي كتبته

نعم الى الملتقى يا صديقي وهذا هو الامر الذي يقويني على فعله . لانني لو كنتُ اعتمد انه لا ملتقى لنا بعد فراقنا هذه الدنيا لارتعدتُ فرائصي واحجمتُ عن الامر الذي عزمتُ عليه . اذ اين اجد حينئذ القوة على فراقه فراقاً لا لقاء بعده . اما الآن فاني قوية على ذلك راغبة فيه لانني اعلم ان دمي سيفسلي في نظره ونظر نفسي . واذا حال هذا الدم دون سعادتنا هنا فسيجعلني قادرة ان اكون سعيدة معه هناك واعيش بجانبه دون ان انجل منه او يستحي بي . ولا ريب ان الله يسامحني على فعلي

« يوم الاحد

بما انني عازمة على فراقه فقد صرتُ اجد في نفسي قوة على محادثته ومضاحكته . ولقد دخل علي اليوم ضاحكاً مسروراً فاستقبلته ضاحكة مسرورة ايضاً . لماذا اجلب له الكآبة والحزن منذ الآن . اما يكفيه منهما ما سيصيبه بعدي . . . آه . ايليا ايليا . . ان كل دمة تُخدر من عينيك على قبوري ستبرد لها عظامي . . ايليا ايليا ان كل مرة تراني فيها في

احلامك فاني ارسل اليك بدلها بركة سماوية من منزلي الابد . فحياة عينيك لا تنسني . .
اني اعرف قلوب الرجال . . فهم يقولون انهم يحبون الى الابد ولا تمر عليهم سنة او شهر حتى
ينسوا حبهم وعيدهم . آه يا ايليا لا اطلب منك كل يوم الازهرة واحدة على قبري

يا ايليا . اين تدفنونني آه انني اشعر منذ الان ببرودة وثقل التراب الذي سينهال
على جسدي الخفيف . . اف . . لقد ضاق صدري . . واوشك ان يغمر علي . . آه يا الهي
ارحمي لكن وافرجاه وافرجاه ان صدري يتسع ونفسي ترتفع حينما اذكر في موقف
كهذا الموقف كلمة « الهي » آه ما احلى هذه الكلمة يا ايليا في افواهنا وقلوبنا في حال كحالي .
اسمع ها انني بعد ان تلفظت بها واحضرتها في فكري وقلبي صرت قادرة على سحق الموت
بقدمي . فتعال ايها الموت انني لا اخشاك لان نفسي الخالدة اقوى منك تعال ايها التراب
البارد الثقيل فانك لست ببارد ولا اثقل من جسدي . . لكن . . لكن يا ايليا اين تدفنونني
هل تدفوني خارج المدينة في مكان مهمل مجهول . لا لا انني ارتعد من وحشة القفر
ويخيفني رقص الذئاب والضباع فوق قبري في ظلام الليالي المدممة . هل تدفنونني في
« طبريا » حيث يولد المسيح وفي « صفد » حيث يقام عرشه (١) لا لا انني لا اريد الابتعاد
عن ايليا مسيحي . فادفوني في مزرعته بجانب قبر الراهب ميخائيل . هناك يراني ايليا في
كل يوم ويسلم علي في كل صباح ومساء . واني اذا كنت قريبة منه هكذا فلا اكون
وحدي بل يكون لي بجانب مؤنس اذا مر قرب قبري دفات عظامي بحجارة انفاسه
وهشت له حجارة قبري

(وكان ايليا في اثناء هذه القراءة يجيش في البكاء عند كل سطر اوسطرين كأن
عينيه وجدتا نبعا جديدا من الدمع . فلما انتهى الى هنا عاد الى خاتمة الدفتر ليقف على آخر
عواطف استير بعد وقوفه على الاسباب التي ذكرتها فقراء في الصفحتين الاخيرتين ما يلي)

. نعم نعم . . انني ارى الموت آتيا . حمدا لك يا الهي فانك انقذتني من جنابة
الاتحار وقتل النفس . . بل انك يا الهي انقذتني من الحياة نفسها لانني لم اكن على ثقة
من مقدرتي على الاتحار . . فكنت اخشى ان اجبن حين الشروع فيه او تعود الي غريزة

الحياة بعد تمام عافيتي فاعود الى التمسك بها . . اما الآن فلا جبن ولا ضعف ولا خوف . . .
غداً استطاع الشمس ولكن تكون استير غائبة . غداً ينادى بها امها وابوها فتكون جثة باردة
و « هو » ماذا يصنع حينئذ . وما يقول . . . ويحتمل يفكر . . . آه انني لم اعد اقدر على لفظ
اسمه بفمي . . يا الهي احرسه بعدي . . او اه هل يكون سعيداً او تعيساً في مستقبل حياته .
وا اسفاه انني اختبرت الحياة ورايت ما فيها من الشقاء والتعب والدناءة . . فمن الصعب فيها على محبي
الجمال المطلق والنقاء وطهارة الاخلاق ان يعيشوا مسرورين مرتاحين . اف انني لا ازال
اذكر ما رايت من افعال الناس في حياتي . لا ازال اذكر الوحوش البشرية
الشرهة المرتدية بملابس جميلة تحيط بي وتصرف انظارها اليّ كأنها تريد ابتلاعي . لا ازال
اذكر تنازع هذه النفوس الصغيرة واقتتالها على الامور الارضية النافذة اقتتالاً يسقط فيه
الخبول الظريف اللطيف العفيف ويقوم الخشن الغليظ الوحشي الكثيف . لا لا . ما احلاك ايها
الموت فتعال وارحني من هذه الحياة الدنيئة . ان حفرتك المادئة الجميلة هي ملجأ امين من
كل فظائع وشروخ هذه الحياة . هي مكان الراحة الابدي الذي يرفرف عليه ملاك الجمال
جمال الهدوء والسكون والسلام بعد شناعة القلق والاضطراب . فما احلى واطيب الرفاد
في ذلك المكان . . ولكن بالذلة العظمى والحلاوة الكبرى لو كان « هو » معي . . .

فمسح ايلىا دموعه هذه المرة ايضاً وهو يشفق شقيقاً شديداً . وكان قد اتى على آخر
الدفتور ولم يبق في الصفحة الاخيرة غير عبارة واحدة مسطرة بحروف مضطربة لان اليد التي
كتبتها كانت ترتجف من ديب الحمى والموت . فقرأها ايلىا فكانت كما يلي
« الوداع . . صرت عاجزة عن الكتابة . . فاقراء من قبيل الوداع الفقرات الثلاث
الاخيرة من كتابي اليك لما كنت في المزرعة »

فتذكر حينئذ ايلىا هذا الكتاب (١) فاخرجه من جيبه واخذ يثلوه ويقبله باكية .
ولما لم يعد قادراً على اتمام تلاوة الدفتور لشدة تأثره طواه ووضعه في جيبه وهو يبكي بكاء
الاولاد ثم خرج مسرعاً من الغرفة يقصد قبر استير . ولكنه لم يصل اليه حتى وجد هناك
فوق التراب الذي لم تكن مرت بعد ساء ان على انه ياله على نعش الفتاة — رجلاً ممدداً على الارض
بطول القبر وهو يبكي . فعرف ايلىا ارميا لاول نظرة . ولما وقعت عين احدهما على الآخر
اجهشا كلاهما في البكاء

فمن يعلم ان استير لم يسرها وهي تحت الزاب هذا الاخلاص من محب عاقل ومحب مجنون

الفصل الرابع والعشرون

الختامة

ماذا حدث لايليا بعد ذلك . الامام عمر والفروض . تسريحه الجيوش لانعام النخ .

عودته من الشام . مرآتي ارميا في اورشليم . القبور الثلاثة

هكذا كانت نهاية هذه القصة المؤلمة التي نزع فيها المؤلف دموعه بدموع ايليا . وربما بدموع القارى . ايضاً

وفي تلك الليلة لم يزر الكرى جفن ايليا ولما اصبح الصباح لزم فراشه لاعتلال طرا عليه . ومنذ هذا اليوم عاده ضجيره القديم فصار سكوتاً منقبضاً لا يلتفت الى شيء ولا يبالي بشيء . ولما سمع الشيخ سليمان باعثلاله اسرع اليه شديد الاهتمام بامره

ذلك ان الشيخ سليمان كان كثير الخبرة في الحياة

ذلك انه كان يعلم تأثير بعض الامراض

فقد كان له في شبابه طفلان مات احدهما بعلّة سرية في الاسبوع الاول وتبعه الثاني

في الاسبوع الثاني

فيا استير ليتك لم تهبي ايليا دفترك . فانك وضعت له مع عواطفك ميكروبات مرضك

ولما كان يقبل فيه عواطفك بشفته كان يلنقط بها ميكروباتك

فافتحوا يا اهل المزرعة قبراً ثالثاً بجانب قبري استير والراهب ميخائيل

ويا استير سري وافرحي ان عزيزك ايليا راحل اليك

وهو ايضاً كان مسروراً بذلك

انه قبل معرفتك ضجر من هذه الحياة الباردة وسئم اهتماماتها الباطلة فلما عرفك اصبح

يراهم لذينة جميلة . فهل من غرابة ان يكرهها بعدك كما كرهها قبلك

وفي اليوم الثالث من مرض ايليا بينما هو طريح الفراش يعاني الحمى التيفوئيدية ويهذي

باسم استير ويراهم في احلامه كان الامام عمر يودع امراء الجيش ليعود الى « المدينة »

المتورة في بلاد العرب حيث كان الناس قد استبطئوه وظنوا انه سيقم في الشام لكثرة

خيرها ورخص اسعارها وطيب فاكثها ولائها بلد الانبياء ولذلك كانوا يخرجون الى

المدينة في كل يوم لاستطلاع اخباره (١) * فركب الامام عمر على بعيره وركب امرء المسلمين معه وضجت القبائل بالتهليل والتكبير . ولما وصل عمر الى الحامية اقام بها حيناً فاخذ خمس افيء (٢) ابنت المال حسب العادة * . ولما رأى الامام كثرة الاموال والخيرات التفت الى ابي عبيدة وقال (— يا عمر لقد آن لنا ان ندون الدواوين ونفرض الفروض والعطاء للمسلمين فان الشام وفارس ملأت خزائننا بالمال . فسأل ابو عبيدة (— وكيف يكون العطاء يا امير المؤمنين . فاجاب عمر (— « على السابقة في الاسلام » ابتداءً من المهاجرين والانصار فمن بعدهم الى اليوم . فقال ابو عبيدة (— والمساكين يا امير المؤمنين . فقال عمر (— « ساجع ستين مسكيناً واطعمهم الخبز ثم احصي ما اكلوا وافرض لكل انسان منهم ولعياله على هذا التقدير (٣) فلا ادع في المسلمين محتاجاً

ثم انه شرع في تسريح الجند لاقام الفتح » وقسم الشام قسمين . فاعطى ابا عبيدة من حوران الى حلب وما يليها وامره بالمسير الى حلب وان يقاتل اهلها . واعطى ارض فلسطين وارض القدس والساحل ليزيد بن ابي سفيان وجعل ابا عبيدة والياً عليه . وامر يزيد ان يحارب اهل قيسارية الى ان يفتحها الله على يديه . وسير عمر ابن العاص الى مصر (٤) « وجعل علقمة بن حكيم على نصف فلسطين واسكنه الرملة وجعل علقمة بن مجزر على نصفها الآخر واسكنه ايلياء » (٥) ثم ان الامام ودع الامراء واوصاهم بالاتحاد والنشاط وعاد مع رجاله على بعيره قافلاً الى « المدينة » عاصمته وهو يحمد الله على الفتح ومعه كعب الاحبار * فتسير الرجال هذا التسيير الى اقطار الارض لفتحها وتوحيدها اشبه الامام عمر السيد المسيح لما ارسل تلاميذه الى العالم ليفتحوه ويوحّدوه وينشروا فيه الوداعة والمحبة والسلام بقوة الكلام فقط . ولكن كأف الكلام لم يفعل في العالم الفعل المقصود ولذلك قام السيف الآن . واذا كان الكلام لم ينجع فالسيف لا ينجع ايضاً

وفي اثناء ذلك بينما كانت فلسطين قائمة قاعدة لحركات الجند المختلفة فيها كان رجل جالساً تحت الارزة على جبل الزيتون وفي يده كتاب يقرأ فيه بصوت جهوري قراءة جدية

(١) الواقدي (٢) الغنيمة او الخراج او الجزية (٣) كذا فعل الامام بعد عودته الى المدينة في رواية ابن الاثير (٤) الواقدي . وروى درابرون في ترجمته «هيراقلوس» ان بطريرك الاسكندرية وعد الامام عمر بان يزوجه ابنة الامبراطور هرقل وبيندي الجزية اذا امسك عن مصر ولم يبعث لفتحها فلما روى بذلك الامبراطور استدعاه واهانه وعذبه (٥) اي بيت المقدس (ابن الاثير)

وينظر الى اورشليم امامه

وكان هذا الرجل ارميا والكتاب الذي في يده نسخة من التوراة
وكان ارميا يقرأ فيها نبوءة (سميّه) ارميا ورتاءه اورشليم . فكان صوته يدوي في
جو المدينة المقدسة كأنه يوق، ينذر بسقوط المدينة العظيمة وكان في فكره يرثي اورشليم واستيرماعاً
ويا لعجب العجائب ان كثيراً من تلك النبوءات كان كأنه كتب عن الامة الفاتحة . وهذا
بعض ما كان يتلوه ارميا :

« يا ليت رأيي ماء وعيني ينبوع دموع فابكي نهائراً وليلا قتلي بنت شعبي (١)
« كيف جلست وحدها المدينة الكثيرة الشعب . كيف صارت كارملة العظيمة
في الامم . كيف صارت السيدة في البلدان تحت الجزية (٢)
« كيف غطى السيد بالظلام ابنة صهيون . كيف القى من السماء الى الارض نحر اسرائيل (٣)
« كيف اكدر الذهب وتغير الابريز الجيد (٤)
« هكذا قال الرب . هوذا شعب قادم من ارض الشمال وامة عظيمة تقوم من اقاصي
الارض . تمسك القوس والرمح . هي قاسية لا ترحم . صوتها كالبحر يعجّ وعلى خيل تركب .
مصطفة كانسان لمحاربتك يا ابنة صهيون — امة قوية امة منذ القديم . امة لا تعرف لسانها
(يا اسرائيل) ولا تفهم ما نتكلم . جعلتهم كقبر مفتوح . كلهم جبابرة — سمعنا خبرها
فارتحت ايدينا . اصابنا ضيق ووجع كلما خض لا تخرجوا الى اسفل وفي الطريق لا
تمشوا لان سيف العدو من كل جهة (٥) وخيله اسرع من النسر (٦)
« من صوت الفارس ورامي القوس كل المدينة هاربة (٧)
« ويل لنا لاننا قد هلكنا . اغسلي من الشر قلبك يا اورشليم لكي تخلصي . الى متى
تبقى في باطنك افكارك الباطلة (٨)

« طوفوا شوارع اورشليم وانظروا واعزقوا وفتشوا في ساحاتها هل تجدون انساناً او
يوجد فيها عامل بالعدل طالب الحق فاصفح عنها (٩)

« هم من صغيرهم الى كبيرهم كل واحد مولع بالربح الحرام ومن النبي الى الكاهن كل شيء يعمل بالكذب
« بينهم منافقون يرصدون وهم كامنون كالصيادين . وقد نصبوا الفخ لاقتناص

١ نبوءة ارميا ص ١٤٩	٢ مراتي ارميا ص ١٤١	٣ مراتي ارميا ص ١٤٢
٤ المراتي ص ١٤٩	٥ ارميا ص ٦٢ ع ٢٢ وص ١٥٤	٦ ارميا ص ٤٤ ع ١٣
٧ ارميا ص ٤٤ ع ١٣ و ١٤	٨ ارميا ص ٤٤ ع ٢٣	٩ ارميا ص ٤٥ ع ١

الناس - بيوتهم امتلأت من الغش كالقفص المملوء طيوراً ولذلك عظموا واستغنوا . سمان
لامعون وهم يتعدون وصاياي شرّ تعدّ ولا يقضون بينهم دعوى اليتيم ولا يحIRON حكم
المساكين . اعلّى هذا لا اعاقبهم ؟ قد حدث في الارض دهش فظيع : الانبياء يتنبأون
زوراً والكهنة يساطون بايديهم وشعبي يحب مثل هذه الامور . فكيف تكون الآخرة (١)

« ويل لمن يبني بيته بغير عدل وقصوره بغير حق (٢)

« ويل للرعاة الذين مهلكون ويبعدون غنم رعيتي (٣)

« يا رب اذكر ماذا صار لنا . اشرف وانظر الى عارنا . قد صار ميراثنا للغرباء
وبيوتنا للاجانب . صرنا ايتاماً بلا أب وامهاتنا كرامل . شربنا ماءنا بئسنا واخذنا حطبنا
بئسنا . اباؤنا اخطأوا وذهبوا ونحن نحمل آثامهم . مضى فرح قلبنا . سقط اكليل
رأسنا . اعدنا يا رب اليك فنعود . جدّد ايامنا كالقديم (٤)

هكذا كان ارميا يخاطب على جبل الزيتون ويرثي اوروشليم حين دخول حامية العرب
اليها لتولي شأنها . ولو سمعه حينئذ الاسرائيليون الذين كانوا يراشقون جيوش العرب لقالوا له
انه قد جاءت نوبة قومه في هذا الرثاء بعد ان صرف قومهم فيه عدة قرون

ولم يكد ارميا يطوي الكتاب الذي بين يديه ويترك الرثاء حزناً متألماً حتى طلع
عليه بعض فرسان العرب . فعرف ارميا منهم عمراً بن معدي كرب وقد جاء بطلب ايليا
لغرض له . فاخبره ارميا عن مرض ايليا ودله على المزرعة . ولما وصل الامير اليها كان ايليا
غائباً عن الرشد وهو على اهبة الرحيل

ذلك ان الحمى التيفوئيدية فعلت فيه ما فعلته باستير

وكان الشيخ واهل المزرعة حينئذ في منتهى الحزن والغم لحالة ايليا وهم من ذلك في بكاء مستديم
ولما علم الامير بموت استير ومرض ايليا الى هذا الحد حزن حزناً شديداً . وقبل عودته من
المزرعة سال الشيخ سليمان ان يدلّه على قبر الراهب ميخائيل الذي كان ايليا قد اخبره خبره
كما تقدم . فذهب به الشيخ اليه . وقبل رحيل الامير ساله الشيخ ماذا يريد من ايليا
ليباهه اياه بعد انتباهه من نوبته . فاجاب الامير بلسان ترجمانه . هي مسألة كتاب سري
بين خليفتنا عمر وبتر ككم لم يدريها احد غير ايليا . فاحببت ان اقف منه على فخواه

١ ارمياص ٥ ع ٢٦ ٢ ارمياص ٢٢ ع ١٤ ٣ ارمياص ٢٢ ع ١
٤ خاتمة مرثي ارميا

لامر ما . وساراه مرة اخرى

ولكن هذا السرى في صدر ايليا ومات بموته . لا سيما وان ابا استير الذي وقف عليه
ايضاً قد توفي بعد شهر من وفاة ابنته

وقد فاتنا ان نقول ان زوجته المحجوز توفيت في ذات الاسبوع الذي توفيت فيه
استير من حزنها على ابنتها

وقد دفنوا ايليا بين قبر استير وقبر اسناذه الراهب ميخائيل . وكان يوم دفنه يوم عويل
وحزن عظيم عند اهل المزرعة كباراً وصغاراً حتى الاولاد

فيا ايها القبور الثلاثة التي تعانقت رفاتها في جوف الارض تعانق الاحياء وضمت
الحكمة والجمال والشباب والعقل : سلام عليكم من كاتب قصتكم وقارئها

سلام عليكم وهنيئاً لكم لانكم رقدتم براحة وسلام قبل زمن الاضطرابات التالية . هنيئاً
لكم لانكم خلصتم من مشاهد الحياة الباردة واهتماماتها الباطلة وشهواتها الفارغة واعتداء آتيا
الوحشية . انكم خلصتم من مشهد الصغير النفس يجرّ ذيل الكبر منتصراً . والدمع خلقاً وخلقاً يتيه
دلالاً ويمشي اختيالاً . والسالب يتمتع بما سلب مكرماً محترماً بين قومه لان الناس
لم يعودوا شم رائحة الذهب قبل اكرام صاحبه ليعلموا هل كان كسبه حراماً او حلالاً .
والوحي يبلغ ماربعة بوقاحته ويزدري كل الفضائل والاخلاق اللطيفة لانها بين الحيوانات البشرية
في الدنيا لا تجر مغناً ولا تدفع مغماً

هنيئاً لكم ايضاً لانكم قضيتم قبل العصر الذي تزحف فيه الامم والقارات بعضها الى بعض
ليني بعضها بعضاً . انكم يا ايها الجواهر الثلاثة قد شهدتم سقوط اورشليم الجميلة عاصمة
العواصم وزينة الدنيا وعروس العالم . ولكن كل هذا ليس بالشئ الذي يذكر بازاء
الاهوال الآتية . ان عنصرين جديدين من البشر سيشتبكان ويتخاطبان ويتناسكان وكل
منهما يطلب اذلال الآخر او نبذه من الدنيا . فاشفقوا على اخوانكم الضعفاء الآتين بعدكم
في هذا النزاع الهائل . اشفقوا على الدماء التي ستسفل من الفريقين والمظالم والفظائع
والصبيانيات التي ستحدث في الجانبين . وبما انكم قد خرجتم عن دائرة النزاع والعراك في
الحياة واصبحت نفوسكم نفوس ملائكة لا نفوس حيوانات بشرية فواحي الى الشرقيين يا ايها
النفوس الكريمة المبادئ الجميلة الشريفة التي تربهم اباطيل نزاعهم . ثم ارسلني الى حكمهم
روح العدل والحق والنزاهة والمحبة والالفة والسلام ليعيش الجميع في هذه الارض التي اصبحت مشتركة
بينهم والتي سقوها بالدماء والدموع معيشة هادئة لا يسبون معها الارض ولا يشكون من السماء

عليه

فيه

ومع

وتمت

هـ

لما أتت

للقائمه

الاس

لا

ش

نفس

هـ

زاء

وكل

هـ

ظاع

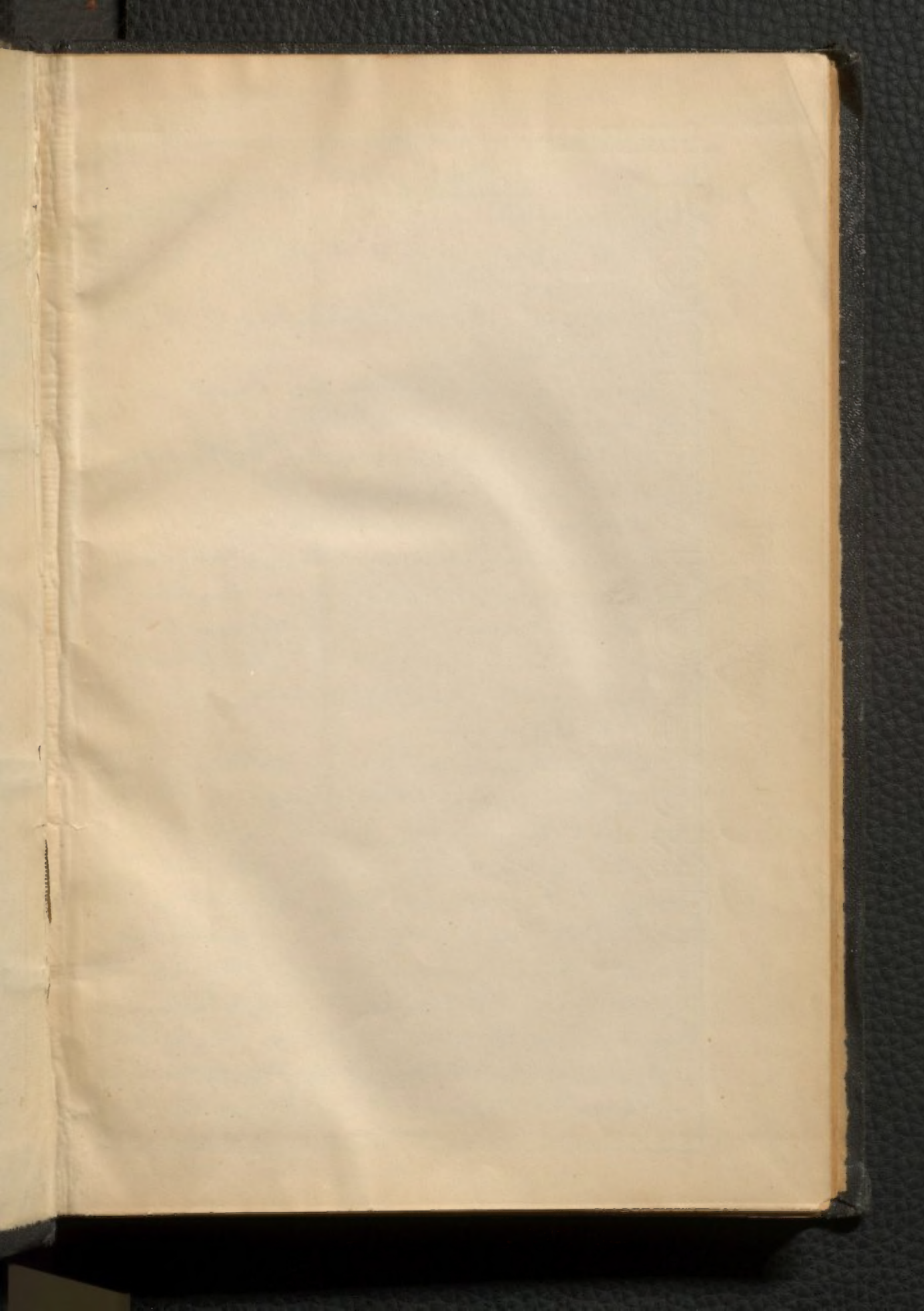
ب

بها

هـ

نزهة

هـ



Handwritten text, possibly a title or page number, located at the top center of the page.

